

Fig. 1

## CONNECTIONS (Fig. 1)

Before making connections, be sure to turn the power off to all audio components. Connect the yellow battery lead from the amp directly to the positive (+) terminal of the vehicle's battery. Do not connect this lead to the fuse block.

### CAUTION

- **Caution on connection terminals/parts**
  - Keep electrically conductive objects away from the unit's terminals/parts (power terminals, fuses, speaker output terminals, RCA connectors, etc.). Doing so prevents a possible short circuit and damage to the unit.
  - Use appropriate electrical source. The person installing this will choose the appropriate electrical source.

### To prevent external noise from entering the audio system.

- Locate the unit and route the leads at least 10 cm (5-15/16") away from the car harness.
- Keep the battery power leads as far away from other leads as possible.
- Connect the ground lead securely to a bare metal spot (remove any paint or grease if necessary) of the car chassis.
- Your Alpine dealer knows best about noise prevention measures so consult your dealer for further information.

### 1 Input/Output/Power Connector

### 2 Input/Output/Power Wire Harness

### 3 Subwoofer Output Leads

Be sure to observe correct subwoofer output connections in the system. Connect the positive output (+) to the positive subwoofer terminal and the negative output (-) to the negative subwoofer terminal.

### Note:

- Do not connect subwoofer leads together or to chassis ground.

### 4 Input Signal Leads

#### RCA Input Jacks

Connect these jacks to the line out leads on your head unit, you may or may not require extension cable.

### 5 Ground Lead (Black)

Connect this lead securely to a clean, bare metal spot on the vehicle's chassis. Verify this point to be a true ground by checking for continuity between this point and the negative (-) terminal of the vehicle's battery. Ground all your audio components to the same point on the chassis to prevent ground loops.

### 6 Battery Lead (Yellow)

Connect battery lead directly to BATT +

Be sure to add a 20A fuse (sold separately) as close as possible to the battery's (+) terminal.

### 7 Remote Turn-On Lead (Blue/White)

Connect this lead to the remote turn-on or power antenna (positive trigger, (+) 12V only) lead of your head unit.

### 8 Remote Bass Level Connector

Connect this lead to Alpine's remote control bass knob (RUX-KNOB.2 sold separately)

## CONNEXIONS (Fig. 1)

Avant d'effectuer les connexions, mettez tous les composants audio hors tension. Connectez directement le fil jaune de la batterie du tamplificateur à la borne positive (+) de la batterie du véhicule. Ne connectez pas ce fil au bloc de fusibles.

### MISE EN GARDE

- **Mise en garde concernant les bornes et les pièces de connexion**
  - Tenez les objets conducteurs d'électricité éloignés des bornes et des pièces de l'appareil (bornes d'alimentation, fusibles, bornes de sortie de l'enceinte, connecteurs RCA, etc.). Vous évitez ainsi de provoquer un court-circuit risquant d'endommager l'appareil.
  - Utilisez une source d'alimentation appropriée. L'installateur de l'appareil choisira la source d'alimentation appropriée.

### Pour éviter que des bruits externes pénètrent dans l'installation audio.

- Positionnez l'appareil et achetez les fils en les éloignant au minimum de 10 cm (3-15/16 po) du faisceau du véhicule.
- Éloignez les fils d'alimentation de la batterie le plus possible des autres fils.
- Raccordez fermement le fil de terre à un élément métallique nu (si nécessaire, retirez la peinture ou la graisse) du châssis du véhicule.
- Consultez votre revendeur Alpine pour les mesures de prévention contre les parasites.

### 1 Connecteur d'entrée/sortie/alimentation

### 2 Faisceau de câbles d'entrée/sortie/alimentation

### 3 Fils de sortie du caisson de basse

S'assurer de connecter correctement les sorties du caisson de basse au système. Connecter la sortie (+) à la borne positive du caisson de basse et la sortie (-) à la borne négative de ce même caisson.

### Remarque :

- Ne pas raccorder les fils du caisson de basse ensemble ou à la terre sur le châssis.

### 4 Fil de signal d'entrée

#### Connecteurs d'entrée RCA

Connectez ces prises aux conducteurs de sortie de l'unité principale, le cas échéant à l'aide d'un câble d'extension.

### 5 Fil de terre (noir)

Raccordez fermement ce fil à une pièce métallique nue et propre du châssis du véhicule. Vérifiez que ce point est correctement relié à la terre en contrôlant la continuité entre celui-ci et la borne négative (-) de la batterie du véhicule. Reliez l'ensemble des composants audio au même point du châssis de manière à éviter les boucles de terre.

### 6 Fil de la batterie (jaune)

Raccordez le fil de la batterie directement à la borne BATT + Veillez à ajouter un fusible de 20 A (vendu séparément) le plus proche possible de la borne positive (+) de la batterie.

### 7 Fil de mise sous tension télécommandée (bleu/blanc)

Raccordez ce fil au conducteur de mise sous tension télécommandée ou d'antenne électrique (déclencheur positif, (+) 12 V uniquement) de votre unité principale.

### 8 Connecteur de réglage à distance du niveau de basse

Raccordez ce fil au bouton de contrôle à distance de basse (le RUX-KNOB.2 est vendu séparément).

## CONEXIONES (Fig. 1)

Antes de hacer conexiones, asegúrese de desconectar la alimentación a todos los componentes de audio. Conecte el cable amarillo del amplificador directamente al terminal positivo (+) de la batería del vehículo. No conecte este cable a la caja de fusibles.

### PRECAUCIÓN

- **Precaución para la conexión de terminales/piezas**
  - Mantenga los objetos conductores de la electricidad alejados de los terminales/piezas de la unidad (terminales de alimentación, fusibles, terminales de salida de los altavoces, conectores RCA, etc.). De esta manera, se evitan posibles cortocircuitos y daños a la unidad.
  - Use una fuente de alimentación eléctrica apropiada. El instalador elegirá la fuente de alimentación eléctrica apropiada.

### Para evitar ruidos externos en el sistema de audio.

- Coloque la unidad y pase los cables a 10 cm (3 15/16 in) por lo menos del mazo de cables del automóvil.
- Mantenga los conductores de la batería lo más alejados posible de otros cables.
- Conecte el cable de tierra firmemente a un punto metálico desnudo (si es necesario, elimine la pintura o la grasa) del chasis del automóvil.
- Su proveedor Alpine conoce la mejor forma de evitar el ruido; solicítelo más información.

### 1 Conector de entrada/salida/alimentación

### 2 Cable de entrada/salida/alimentación

### 3 Cables de salida de subwoofer

Asegúrese de realizar las conexiones correctas de salida del subwoofer en el sistema. Conecte la salida positiva (+) al terminal positivo del subwoofer y la salida negativa (-) al terminal negativo del subwoofer.

### Note:

- No conecte los cables del subwoofer entre sí ni a la conexión a tierra del chasis.

### 4 Cables de entrada de señal

#### Conectores RCA de entrada

Conecte estos conectores a los cables de salida de línea de la unidad principal. Es posible que necesite un cable de extensión.

### 5 Cable a tierra (Negro)

Conecte este cable con firmeza a un punto metálico sin revestir del chasis del automóvil. Compruebe que dicho punto es realmente una conexión a tierra controlando la continuidad entre el punto y el terminal negativo (-) de la batería del vehículo. Realice la conexión a tierra de todos los componentes de audio con el mismo punto del chasis para evitar la presencia de lazos de tierra.

### 6 Cable de la batería (Amarillo)

Conecte este cable a la batería directamente al terminal + de esta última. No olvide agregar un fusible de 20 A (se vende por separado) a la menor distancia posible del terminal (+) de la batería.

### 7 Cable de encendido remoto (Azul/Blanco)

Conecte este cable a la perilla de encendido remoto o al cable de la antena eléctrica (disparador positivo, (+) 12 V únicamente) de su unidad principal.

### 8 Conector del control remoto de nivel de bajos

Conecte este cable a la perilla de control remoto de bajos de Alpine (RUX-KNOB.2, a la venta por separado).

## SWITCH SETTINGS (Fig. 2)

### Gain Setting

Set the KTA-200M input gain to the minimum position. Using a dynamic CD as a source, increase the head unit volume until the output distorts. Then, reduce the volume 1 step (or until the output is no longer distorted). Now, increase the amplifier gain until the sound from the subwoofer becomes distorted. Reduce the gain slightly so the sound is no longer distorted to achieve the optimum gain setting.

### Low Pass Filter Switches

Switch number 1 and 2 are for low pass filter settings. Default setting for low pass filter is off.

Control section	Switch number	Function
A	1 & 2	Filter configuration
B	N/A	Gain control

### FILTER Configuration [A]

OFF Filter off position: Switch 2 and 1 down.

60HZ Filter is set for 60Hz low pass; switch 2 down and 1 is up.

80HZ Filter is set for 80Hz low pass; switch 2 up and 1 is down.

120HZ Filter is set for 120Hz low pass; switch 2 up & 1 is up.

Function	Switch number & position
LPF off	2 down & 1 down
LPF 60Hz	2 down & 1 up
LPF 80Hz	2 up & 1 down
LPF 120Hz	2 up & 1 up

Gain control [B]. This control is for input voltage sensitivity adjustment to allow use with various signal sources with RCA level subwoofer outputs.

1. Full rated output is obtained with the appropriate settings.
2. Distortion can be had when the gain control is set incorrectly.

Fig. 2

## PARAMÈTRES DES SÉLECTEURS (Fig. 2)

### Réglage du gain

Réglez le gain d'entrée du KTA-200M en position minimale. Utilisez un CD dynamique comme source et augmentez le volume de l'unité principale jusqu'à la distorsion de la sortie. Diminuez ensuite le volume d'un pas (ou jusqu'à ce que la distorsion de la sortie cesse). Maintenant, augmentez le gain de l'amplificateur jusqu'à la distorsion du son du caisson de basse. Réduisez légèrement le gain jusqu'à ce que la distorsion du son cesse afin d'obtenir le réglage optimal du gain.

### Commutateur du sélecteur du filtre passe-bas

Les sélecteurs 1 et 2 commandent les réglages du filtre passe-bas. Le réglage par défaut de ce filtre est désactivé.

Section de contrôle	Número du sélecteur	Fonction
A	1 et 2	Configuration du filtre
B	N/A	Contrôle du gain (sensibilité)

### Configuration du FILTRE [A]

OFF Position désactivée du filtre : commutateur 2 et 1 abaissés.

60HZ Le filtre est réglé pour 60 Hz en passe-bas; sélecteur 2 abaissé et sélecteur 1 relevé.

80HZ Le filtre est réglé pour 80 Hz en passe-bas; sélecteur 2 relevé et sélecteur 1 abaissé.

120HZ Le filtre est réglé pour 120 Hz en passe-bas; sélecteur 2 et 1 relevés.

Fonction	Número et position du sélecteur
Filtre passe-bas désactivé	2 et 1 abaissés
Filtre passe-bas 60 Hz	2 abaissé et 1 relevé
Filtre passe-bas 80 Hz	2 relevé et 1 abaissé
Filtre passe-bas 120 Hz	2 et 1 relevés

Contrôle de gain [B]. Cette commande régle la sensibilité de la tension d'entrée pour permettre une utilisation avec diverses sources du signal et avec des sorties au caisson de basse de niveau RCA.

1. La sortie nominale complète est obtenue avec les paramètres appropriés.
2. Une distorsion peut se produire lorsque le contrôle de gain est mal réglé.

## CONFIGURACIÓN DE LOS INTERRUPTORES (Fig. 2)

### Configuración de ganancia

Configure la ganancia de entrada del KTA-200M en la posición mínima. Mediante el uso de un CD dinámico como fuente, aumente el volumen de la unidad principal hasta que el sonido de salida se distorsione. Luego, reduzca el volumen un paso (o hasta que el sonido de salida ya no esté distorsionado). Ahora, aumente la ganancia del amplificador hasta que el sonido del subwoofer se distorsione. Reduzca la ganancia levemente para que el sonido ya no se escuche distorsionado, a fin de lograr una configuración óptima de la ganancia.

### Interruptores selectores de filtro de paso bajo

Los interruptores números 1 y 2 corresponden a la configuración de filtro de paso bajo. La posición predeterminada del filtro de paso bajo es desactivado.

Panel de controles	Número de interruptor	Función
A	1 y 2	Configuración de filtros
B	No disponible	Control de ganancia

### Configuración de filtros [A]

OFF Posición de apagado del filtro: interruptores 2 y 1 hacia abajo.

60HZ El filtro está configurado en paso bajo a 60 Hz; interruptor 2 hacia abajo e interruptor 1 hacia arriba.

80HZ El filtro está configurado en paso bajo a 80 Hz; interruptor 2 hacia arriba e interruptor 1 hacia abajo.

120HZ El filtro está configurado en paso bajo a 120 Hz; interruptor 2 hacia arriba e interruptor 1 hacia arriba.

Función	Número y posición del interruptor
Filtro LPF (de paso bajo) desactivado	2 hacia abajo y 1 hacia abajo
Filtro LPF a 60 Hz	2 hacia abajo y 1 hacia arriba
Filtro LPF a 80 Hz	2 hacia arriba y 1 hacia abajo
Filtro LPF a 120 Hz	2 hacia arriba y 1 hacia arriba

Control de ganancia [B]. Este control ajusta la sensibilidad del voltaje de entrada para permitir el uso con fuentes con distintas señales mediante salidas de subwoofer a nivel RCA.

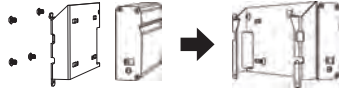
1. La salida nominal máxima se logra con la configuración apropiada.
2. Es posible que haya distorsión si el control de ganancia está configurado incorrectamente.



Assembly of:

1. HU bracket to amp.

- Attach bracket to amp; use the 4 black button head screws included. Tighten with 3mm hex tool.
- Place button head screws in place and tighten to be snug.
- Secure the screw by tightening just about 1/4 turn more.
- Follow diagram below.



2. HU bracket connected to HU

- Remove the 2 bottom corner screws from HU and place to the side. These are not used.
  - Use the 8mm screws in the kit. These replace the short screws removed from the HU and placed to the side.
- The attachment process is to insert the assembled amp and its bracket with two tabs into their slot on the upper portion of radio rear panel. Pivot down. See below image: Mount point A



- Move antenna cable to the cut out space and then finish pivoting the amp to make contact.
- Replace the 2 screws. Do not use an electric screw gun, you will strip it. See above image: Mount point B.

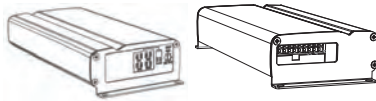
3. Universal bracket to amp.

- Each end gets a unique bracket.
- Remove 3 Philips screws from end panels, do not lose these.



- Place each bracket so that the 3 holes are visible and aligned.
  - For the switch control side the silk screen will be completely visible.
  - Do use the 3 screws and replace. This will fix the bracket in place.
  - Tighten to snug plus 1/8 turn to be tight.
  - Repeat for opposite side.

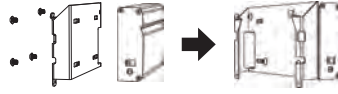
d. Completed side:



Fixation du

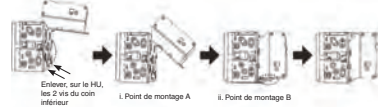
1. support de l'unité principale à l'amplificateur.

- Fixez le support à l'amplificateur à l'aide des 4 vis à tête plate noires fournies. Serrez-les avec le tournevis hexagonal de 3 mm.
- Placez les vis à tête plate et serrez-les entièrement.
- Serrez-les un quart de tour supplémentaire afin de bien les fixer.
- Suivez le diagramme ci-dessous.



2. Support de l'unité principale fixé à l'unité principale

- Enlever, sur le HU, les 2 vis du coin inférieur et les mettre de côté. Celles-ci ne sont pas utilisées.
  - Utilisez les vis de 8 mm du kit. Celles-ci remplacent les vis courtes déjà enlevées du HU et mises de côté.
- La fixation consiste à insérer l'amplificateur assemblé accompagné de son support avec deux languettes dans son emplacement situé sur la partie supérieure du panneau arrière de l'autoradio. Faites pivoter l'amplificateur vers le bas. Voir l'illustration ci-dessous : point de montage A



- Faites coulis le câble d'antenne dans l'espace pré-découpé puis continuez à faire pivoter l'amplificateur pour établir le contact.
- Remplacez les 2 vis. N'utilisez pas de visseuse électrique afin de ne pas les dénuder. Voir l'illustration ci-dessous : point de montage B.

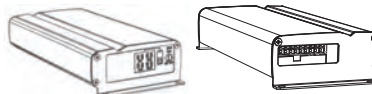
3. Support universel vers amplificateur.

- A chaque extrémité correspond un support unique.
- Retirez 3 vis Philips des panneaux d'extrémités et conservez-les.



- Placez chaque support de manière à ce que les 3 trous soient visibles et alignés.
  - La sérigraphie demeure entièrement visible du côté des interrupteurs de commande.
  - Remplacez les 3 vis en les resserrant. Vous fixerez ainsi le support en place.
  - Serrez-les entièrement puis ajoutez 1/8 de tour.
  - Répétez l'opération de l'autre côté.

d. Côté terminé :



Ensamblaje

1. Soporte de unidad principal a amplificador

- Fije el soporte al amplificador; use los 4 tornillos de cabeza redonda incluidos. Ajuste con llave hexagonal de 3 mm.
- Cóloque los tornillos de cabeza redonda en su lugar y ajústelos bien.
- Para que quede firme, ajústelo el tornillo aproximadamente 1/4 de vuelta más.
- Siga el diagrama a continuación.



2. Soporte de la unidad principal conectado a la unidad principal

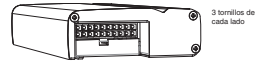
- Quite los tornillos de las 2 esquinas inferiores de la unidad principal y déjelos a un lado. No son necesarios.
  - Use los tornillos de 8 mm incluidos en el juego. Son para reemplazar los tornillos cortos que quitó de la unidad principal y que dejó a un lado.
- El proceso de fijación consiste en introducir el amplificador y su montaje ensamblados con dos lengüetas dentro de las ranuras de la parte superior del panel trasero de la radio. Apoye y gire hacia abajo. Vea la imagen a continuación: punto de montaje A.



- Introduzca el cable de la antena por el recorte y termine de girar el amplificador hacia abajo para hacer contacto.
- Vuelva a colocar los 2 tornillos. No use destornillador eléctrico, lo estropeará. Vea la imagen arriba: punto de montaje B.

3. Soporte universal a amplificador

- A cada extremo le corresponde un solo soporte.
- Extraiga los 3 tornillos Phillips de los paneles de terminación. No los pierda.



- Cóloque cada soporte de manera que los 3 orificios queden visibles y alineados.
  - Del lado de los interruptores de control, la serigrafía será visible totalmente.
  - Reemplace los 3 tornillos; vuelva a colocarlos. Esto fijará el soporte en su lugar.
  - Ajuste bien y dé 1/8 de vuelta más para lograr firmeza.
  - Repita del otro lado.

d. Lado terminado:

