

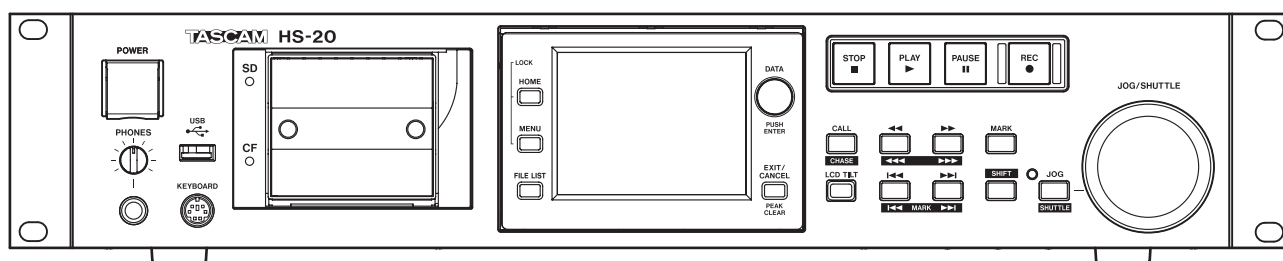
TASCAM

D01235682A

HS-20

Registratore audio 2 canali

MANUALE DI ISTRUZIONI



IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



AVVERTENZA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI RIPARABILI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO.



Il simbolo di un fulmine appuntito dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

AVVERTENZA: PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDI O DI FOLGORAZIONE, NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

For U.S.A.

TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications.

Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

CAUTION

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

For Canada

THIS CLASS A DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.

CET APPAREIL NUMERIQUE DE LA CLASSE A EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.

In Nord America usare solo su alimentazione a 120V.

Informazioni sul marchio CE

- a) Ambiente di applicabilità elettromagnetica: E4
- b) Media semiciclo r.m.s. corrente di spunto
 1. Alla prima accensione: 4,6 Arms
 2. Dopo un'interruzione dell'alimentazione di 5s: 3,6 Arms

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Noi, TEAC EUROPE GmbH, Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germania, dichiariamo sotto la nostra responsabilità, che il prodotto TEAC descritto in questo manuale è in conformità con i corrispondenti standard tecnici.



Per i clienti in Europa

ATTENZIONE

Questo è un prodotto in classe A. In un ambiente domestico, questo prodotto può causare interferenze radio, nel qual caso potrebbe essere richiesto all'utente di prendere misure adeguate.

Pour les utilisateurs en Europe

AVERTISSEMENT

Il s'agit d'un produit de Classe A. Dans un environnement domestique, cet appareil peut provoquer des interférences radio, dans ce cas l'utilisateur peut être amené à prendre des mesures appropriées.

Für Kunden in Europa

Warnung

Dies ist eine Einrichtung, welche die Funk-Entstörung nach Klasse A besitzt. Diese Einrichtung kann im Wohnbereich Funkstörungen verursachen; in diesem Fall kann vom Betreiber verlangt werden, angemessene Maßnahmen durchzuführen und dafür aufzukommen.

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- 1 Leggere le seguenti istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
- 6 Pulire solo con un panno asciutto.
- 7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
- 8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori).
- 9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa a terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
- 10 Non calpestare o stratonare il cordone di alimentazione, in modo particolare vicino alla spina e alla presa a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
- 11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
- 12 Usare solo carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduto insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.



- 13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
- 14 Rivolgersi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

- Questo apparecchio consuma corrente elettrica non significativa dalla presa di rete mentre l'interruttore POWER o STANDBY/ON non è in posizione ON.
- La presa di rete viene usata per disconnettere il dispositivo, il dispositivo scollegato rimarrà operativo.
- Cautela nell'uso di cuffie o auricolari. Una eccessiva pressione sonora nelle cuffie e negli auricolari può provocare perdite di udito.
- Se si verificano problemi con questo prodotto, contattare TEAC per un riferimento a un centro di assistenza. Non usare il prodotto fino a quando non sia stato riparato.

CAUTELA

- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun contenitore o vaso pieno d'acqua sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una libreria o ambienti simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo che possiate facilmente afferrare la spina del cordone di alimentazione in qualsiasi momento.
- Se il prodotto utilizza batterie (incluso un pacco batterie o batterie installate), non devono essere esposte al calore del sole, fuoco o eccessivo calore.
- **ATTENZIONE** per i prodotti che usano pile ricaricabili al litio: queste sono a rischio esplosione quando vengono sostituite con un tipo errato di pila. Sostituire solo con lo stesso tipo di pila.

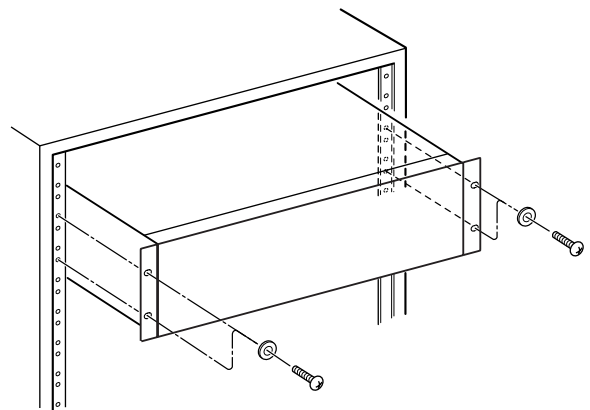
ATTENZIONE

- I prodotti costruiti in Classe I sono dotati di un cavo di alimentazione che ha un polo di terra. Il cavo di tale prodotto deve essere inserito in una presa AC con una connessione di messa a terra di protezione.

■ MONTAGGIO DELL'UNITÀ A RACK

Usare il kit per il montaggio a rack standard 19 pollici, come mostrato qui sotto.

Rimuovere i piedini dell'unità prima del montaggio.



CAUTELA

- *Lasciare 1U di spazio sopra l'unità per la ventilazione.*
- *Lasciare almeno 10 cm sulla parte posteriore dell'unità per la ventilazione.*

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

■ Per gli utenti europei

Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche

- (a) Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere smaltite separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.
- (b) Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c) Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.
- (d) Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici.



- (e) I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'apparecchio.

Indice dei contenuti

1 – Introduzione.....	8	5 – FILE LIST	30
Caratteristiche.....	8	Spiegazione della struttura delle cartelle	30
Accessori inclusi.....	8	Struttura delle cartelle	30
Convenzioni in questo manuale.....	8	Nomi dei file.....	30
Intellectual property rights	9	Formato dei file.....	30
Precauzioni per il posizionamento e l'uso	9	Panoramica schermata FILE LIST	30
Attenzione alla condensa	9	Schermata di selezione della cartella Root.....	30
Pulizia dell'unità.....	10	Schermata di selezione della cartella	31
Pulizia del display	10	Schermata di selezione del file AES31	31
Informazioni su chiavette USB, card SD e card CF. 10		Schermata di selezione Take.....	32
Precauzioni per l'uso.....	10	Schermata di selezione Playlist.....	32
Nota sui supporti confermati.....	10	Modifica del nome di una cartella nella	
Protezione scrittura della card SD.....	10	directory principale.....	33
Formattazione.....	10	Caricamento di una cartella nella directory	
2 – Nomi e funzioni delle parti.....	11	principale	33
Pannello frontale.....	11	Ricostruire le cartelle nella directory principale ..	34
Pannello posteriore.....	13	Eliminazione di una cartella nella directory	
Connettore PARALLEL	14	principale	34
Connettore RS-232C.....	14	Operazioni sulla cartella.....	35
Connettore RS-422 (collegato alla scheda		Creare nuove cartelle.....	35
opzionale SY-2).....	14	Caricare una cartella.....	35
Schermata principale.....	15	Ricostruire le cartelle	36
In modalità Timeline	15	Esportare una cartella	36
In modalità Take e Playlist.....	18	Eliminare una cartella	37
Schermata Flash Start.....	20	Spostarsi tra le schermate di file.....	37
3 – Preparativi	21	6 – Panoramica delle modalità operative ...	38
Inserimento e rimozione card SD e CF	21	Funzioni della modalità Timeline.....	38
Inserimento di card SD/CF	21	Funzioni della modalità Take	38
Rimozione delle card SD/CF	21	Funzioni della modalità Playlist	38
Viti di sicurezza	22	Selezionare la modalità operativa	38
Interruttore di protezione delle card SD.....	22	7 – Modalità Timeline	39
Display.....	22	Preparare la registrazione.....	39
Regolare l'angolazione del display	22	Preparazione di base.....	39
Regolare la luminosità del display e degli		Creare nuove cartelle.....	39
indicatori	22	Impostazione della modalità di registrazione.....	39
Avvertenze sull'uso del display	22	Impostare il formato del file.....	39
Spegnere e accendere l'unità	23	Altre impostazioni di registrazione	40
Impostare l'orologio interno.....	24	Registrazione in modalità Timeline.....	40
Funzione di blocco	24	Posizionarsi all'inizio della registrazione	40
Tempi di registrazione.....	25	Registrazione.....	40
4 – Operazioni di base	26	Fermare la registrazione.....	40
Preparazione della card SD/CF	26	Riproduzione in modalità Timeline.....	40
Selezione della card	26	Selezionare una cartella.....	40
Formattare una card SD/CF	27	Impostare il monitoraggio di ingresso.....	41
Impostazione del Master clock	28	Posizionarsi sul punto di avvio della	
Impostazione di ingressi e uscite	28	riproduzione	41
Impostare gli ingressi.....	28	Controllo della riproduzione in modalità	
Impostare i livelli di riferimento.....	28	Timeline	41
Collegare la cuffia	29	Usare la funzione CALL in modalità Timeline ..	41
Limitazioni sulle operazioni di registrazione	29		

Indice dei contenuti

Leggere, salvare e creare informazioni di modifica AES31	41
Caricare informazioni di modifica AES31	41
Salvataggio delle informazioni AES31 di modifica.....	42
Dare un nome e salvare le informazioni di modifica AES31	42
Creazione di nuove informazioni di modifica AES31	43
Importare tutti i Take	44
Modifica dei nomi file AES31	44
Eliminare un file AES31	44
Modificare la Timeline.....	45
Selezionare l'intervallo di copia/taglia/elimina45	
Impostare il punto di inizio della modifica	45
Impostare il punto di fine della modifica	46
Cancellare i punti di inizio e fine modifica.....	46
Selezionare una regione completa per la modifica.....	46
Copiare i dati dell'area selezionata (Copy)	47
Tagliare i dati in un'area selezionata (Cut).....	47
Cancellare i dati nell'area selezionata (Erase)....	48
Dividere regioni in una posizione specificata (Divide).....	48
Inserimento dei dati del buffer di copia in una posizione impostata (Insert)	49
Inserimento di un file in una posizione impostata (Insert File).....	49
Inserire un silenzio in un'area impostata (Insert Mute).....	50
Incollare i dati del buffer di copia nella posizione impostata (Paste)	51
Incollare un file in una posizione impostata (Paste File)	51
Impostare dissolvenze nelle regioni (Fade IN/FadeOut).....	52
Rimuovere le dissolvenze impostate (Remove Fade IN/Remove FadeOut).....	53
Impostare il livello di riproduzione di una regione (Level).....	53
Annullare la modifica precedente (UNDO)	54
Ripetere una modifica annullata (REDO)	54
Bounce	55
8 – Modalità Take	56
Preparare la registrazione	56
Preparazione di base.....	56
Creare nuove cartelle.....	56
Impostazioni della modalità di registrazione ..	56
Impostare il formato del file	56
Altre impostazioni di registrazione	57
Registrazione in modalità Take	57
Avvio della registrazione.....	57
Fermare la registrazione.....	57
Riproduzione in modalità Take	57
Selezione di una cartella/Take.....	57
Impostare il monitoraggio di ingresso.....	58
Controllo della riproduzione in modalità Take ...	58
Uso della funzione CALL.....	58
Uso della funzione Flash Start	58
Operazioni sui Take	59
Modificare il tempo di inizio di un Take	59
Esportare i Take.....	59
Caricare i Take su un server FTP	60
Eliminare un Take	60
Riordinare i Take	61
Modifica l'ordine dei Take	61
Modificare i nomi dei Take.....	61
Dividere un Take	62
Combinare i Take.....	63
Annullare la precedente modifica del Take (UNDO).....	64
Ripetere una modifica sul Take (REDO).....	64
9 – Modalità Playlist	65
Operazioni sulla Playlist.....	65
Caricare progetti e cartelle.....	65
Creare una nuova Playlist.....	65
Cambiare il nome della Playlist successivamente...66	
Caricare Playlist.....	67
Eliminare una Playlist	67
Modificare Playlist (aggiunta, cancellazione e modifica delle voci).....	68
Schermata ENTRY LIST	68
Schermata ASSIGN FILE.....	69
Assegnazione di un Take a una voce.....	70
Allocazione delle voci nelle pagine.....	70
Cancellare le assegnazioni delle voci.....	71
Modificare i nomi delle voci.....	71
Modificare il tempo di inizio/fine della riproduzione	72
Modificare i punti di inizio/fine della riproduzione utilizzando i tasti numerici e la lista marcatori	72
Modificare il punto di inizio della riproduzione. 73	
Modifica delle lunghezze e dei livelli dei Fade-In/Out.....	74
Riproduzione di prova.....	74
Salvare le Playlist	75
Dare un nome e salvare una Playlist	75
Riproduzione in modalità Playlist	76
Selezionare una Playlist	76

Controllo della riproduzione in modalità Playlist ..76	
Usare la funzione CALL in modalità Playlist..... 76	
Usare la funzione Flash Start in modalità Playlist.. 76	
10 – Impostazioni interne77	
Schermata Menu77	
Impostazioni di registrazione (REC SETUP)77	
Pagina REC MODE77	
REC MODE.....77	
Pagina FILE FORMAT79	
Pagina OPTIONS80	
Impostazioni di riproduzione (PLAY SETUP)80	
Pagina GENERAL.....80	
Pagina CONTROL.....81	
Impostazioni Sync e Timecode (SYNC T/C)81	
Pagina CLOCK81	
Pagina SYNC.....82	
Pagina T/C82	
Pagina SETUP83	
Pagina I/O.....84	
Impostazioni remote (REMOTE SETUP).....84	
Pagina GENERAL.....84	
Pagina PARALLEL.....85	
Pagina RS-232C85	
Pagina RS-422.....86	
Pagina NETWORK.....86	
Pagina FTP87	
Funzioni di rete (FTP server/telnet/VNC).....88	
Impostazioni Audio Signal Input e Output (AUDIO I/O) ...90	
Pagina INPUT90	
Pagina OUTPUT.....90	
Impostazioni dei misuratori di livello (METER SETUP) ...91	
Impostazioni di sistema (SYSTEM SETUP)91	
Pagina PREFERENCES.....91	
Pagina ANALOG Ref LVL ADJUST.....92	
Backup di sistema e funzioni preimpostate92	
Pagina CLOCK ADJUST92	
Schermata DAYLIGHT SAVING TIME SETUP93	
Schermata SNTP SETUP93	
Informazione della versione (VERSION INFO).....94	
Visualizzare e lavorare con cartelle e file (BROWSE) ...95	
Visualizzare cartelle e file95	
Visualizzare cartelle e informazioni su file e cartelle... 95	
Copia di una cartella/file96	
Eliminare una cartella/file98	
Gestire i supporti (MEDIA MANAGE)99	
Schermata TIMER EVENT LIST99	
Schermata TIMER EVENT SETUP101	
Schermata selezione del file di riproduzione... 102	
Selezione della modalità operativa (OPERATION MODE) ..104	
11 – Funzioni Mark e Locate 105	
Funzioni Mark..... 105	
Aggiungere marcatori 105	
Usare i tasti per localizzare i marcatori..... 105	
Schermata Mark List..... 105	
Posizionarsi sui marcatori..... 106	
Visualizzare le informazioni del marcatore... 106	
Eliminare i marcatori 106	
Modificare le posizioni dei marcatori107	
Modificare i nomi dei marcatori107	
Funzione Manual Locate 108	
12 – Altre funzioni..... 109	
Funzione Flash Start..... 109	
Funzionamento con una tastiera di un computer.. 109	
Impostare il tipo di tastiera..... 109	
Usare la tastiera per inserire nomi 109	
Operazioni con la tastiera di un computer 110	
13 – Operazioni con la sincronizzazione Timecode 111	
Riproduzione sincronizzata con Timecode..... 111	
Modalità Timeline 111	
Modalità Take 111	
Modalità Playlist..... 111	
Operazioni di base..... 111	
Timecode offset 111	
Rechase..... 111	
Registrazione sincronizzata con Timecode..... 111	
Modalità Timeline 111	
Modalità Take 111	
Modalità Playlist..... 111	
14 – Caricare file registrati su un altro dispositivo 112	
Preparativi prima di importare..... 112	
Uso dei file importati in questa unità 112	
15 – Risoluzione dei problemi 113	
16 – Messaggi..... 114	
17 – Specifiche 123	
Risoluzione Audio 123	
Ingressi e uscite..... 123	
Ingressi e uscite audio analogici 123	
Ingressi e uscite audio digitali 123	
Controlli di ingresso e uscita 124	
Prestazioni audio..... 125	
Generali 125	
Dimensioni 126	
Schema a blocchi 127	

1 – Introduzione

Grazie per aver acquistato il registratore audio 2 canali TASCAM HS-20.

Prima di collegare e usare questa unità, si prega di leggere questo manuale per essere sicuri di capire come impostarlo e collegarlo correttamente, nonché il funzionamento delle sue numerose utili funzioni. Dopo aver terminato la lettura di questo manuale, si prega di conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

È anche possibile scaricare il Manuale di istruzioni dal sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

Caratteristiche

- Come supporto di registrazione vengono usate card SD e CF (supporto per ultra DMA)
- Registrazione speculare possibile con due card nel doppio slot
- Due tracce di registrazione simultanea a risoluzione fino a 192kHz/24 bit
- Tre modalità di funzionamento, tra cui Timeline, Take e Playlist
- La modalità Timeline è simile a un registratore a nastro e consente la registrazione e la riproduzione sulla base di una linea temporale
- La modalità Take consente la riproduzione in unità Take e partenza Flash
- La modalità Playlist permette di aggiungere Take alla Playlist e riprodurli in ordine o come Flash Start
- Formati file: BWF (Broadcast Wave Format)
WAV (Waveform Audio Format)
- La partenza Flash Start è possibile tramite un telecomando (TASCAM RC-HS20PD o RC-SS20 venduti separatamente)
- La partenza Flash Start è possibile tramite controllo parallelo o da una tastiera
- Funzioni di Auto Cue, Auto Ready e riproduzione incrementale
- Le modifiche delle informazioni AES31 possono essere lette e scritte in modalità Timeline
- La funzione in modalità Playlist supporta la lettura e la scrittura di file di Playlist JPPA Flash Start
- Funzioni JOG/SHUTTLE
- L'interfaccia utente grafica con touch panel TFT a colori consente un funzionamento intuitivo
- Ingressi e uscite analogici bilanciati XLR
- Ingressi e uscite RCA analogici sbilanciati
- XLR AES/EBU ingressi e uscite digitali
- Ingressi e uscite digitali coassiali S/PDIF
- Uscita cuffie
- Ingresso e uscita BNC Timecode possibile utilizzando una scheda SY-2 opzionale
- Riferimento video BNC (segnali NTSC/PAL black burst e HDTV Tri-level) e word clock in ingresso, in uscita e thru
- Chiavette USB possono essere collegate per copiare i file
- La funzione LAN (Gigabit Ethernet) permette il trasferimento di file e il controllo remoto su una rete
- Controllo remoto parallelo supportato
- Telecomando seriale RS-232C supportato
- Telecomando seriale RS-422 (basato su protocollo 9 pin seriale) supportato utilizzando un SY-2 opzionale
- Montaggio a rack possibile (2U)
- Può essere utilizzato con TASCAM HS Editor
- Funzione SNTP per impostare il tempo utilizzando un server NTP

- I file registrati possono essere trasmessi automaticamente a server designati su una rete
- Riproduzione automatica, registrazione e trasferimento di file possibili in modalità tempo utilizzando l'elenco degli eventi del timer
- Quando sono inserite card SD e card CF, le cartelle necessarie per la registrazione e la riproduzione vengono create automaticamente

Accessori inclusi

Questo prodotto include i seguenti articoli.

Si prega di aver cura durante l'apertura della confezione per non danneggiare gli articoli. Conservare i materiali di imballo per eventuali trasporti in futuro.

Si prega di contattare TEAC se uno di questi articoli è mancante o viene danneggiato durante il trasporto.

- Unità principale× 1
- Cavo di alimentazione× 1
- Kit viti di montaggio a rack× 1
- Viti di sicurezza× 3
- Manuale di istruzioni (questo documento inclusa la garanzia sul retro)× 1

Convenzioni in questo manuale

In questo manuale, vengono utilizzate le seguenti convenzioni.

- Il riferimento a tasti, connettori e altre parti di questa unità e di altre attrezzature, viene evidenziato con un carattere in grassetto: **MENU**.
- "CompactFlash card" è abbreviato come "card CF".
- Ulteriori informazioni vengono fornite, se necessario, come suggerimenti, note e cautele.

SUGGERIMENTO

Suggerimenti nell'uso dell'unità.

NOTA

Spiegazioni aggiuntive per descrivere casi particolari.

CAUTELE

Istruzioni da seguire attentamente per evitare ferite, danni all'unità o ad altri dispositivi e perdita di dati delle registrazioni, per esempio.

Intellectual property rights

- TASCAM is a trademark of TEAC Corporation, registered in the U.S. and other countries.
- CompactFlash is a US registered trademark of SanDisk Corporation.
- SDHC logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- Other company names, product names and logos in this document are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Any DATA, including, but not limited to information, described herein are intended only as illustrations of such DATA and/or information and not as the specifications for such DATA and/or information. TEAC Corporation disclaims any warranty that any use of such DATA and/or information shall be free from infringement of any third party's intellectual property rights or other proprietary rights, and further, assumes no liability of whatsoever nature in the event of any such infringement, or arising from or connected with or related to the use of such DATA and/or information.

This product is designed to help you record and reproduce sound works to which you own the copyright, or where you have obtained permission from the copyright holder or the rightful licensor. Unless you own the copyright, or have obtained the appropriate permission from the copyright holder or the rightful licensor, your unauthorized recording, reproduction or distribution thereof may result in severe criminal penalties under copyright laws and international copyright treaties. If you are uncertain about your rights, contact your legal advisor. Under no circumstances will TEAC Corporation be responsible for the consequences of any illegal copying performed using the recorder.

Precauzioni per il posizionamento e l'uso

- La temperatura di esercizio garantita è compresa fra 5°C e 35°C.
- Non installare nei seguenti luoghi. In caso contrario la qualità del suono potrebbe degradare e/o potrebbero verificarsi malfunzionamenti.
 - Luoghi con vibrazioni significative o altrimenti instabili
 - In prossimità di finestre o altri luoghi esposti alla luce diretta del sole
 - In prossimità di stufe o altri luoghi estremamente caldi
 - Luoghi estremamente freddi
 - Luoghi con cattiva ventilazione e umidità elevata
 - Luoghi polverosi
- Assicurarsi che l'unità sia montata in posizione piana per il corretto funzionamento.
- Al fine di favorire l'emissione di calore, non collocare alcun oggetto sulla parte superiore di questo prodotto.
- Non collocare questo prodotto sopra un amplificatore di potenza o altri apparecchi che emettono calore.

Attenzione alla condensa

Se l'unità viene spostata da un ambiente freddo a uno caldo o utilizzato subito dopo che un ambiente freddo viene riscaldato o comunque viene esposto a un improvviso cambiamento di temperatura, è possibile la formazione di condensa. Se questo dovesse accadere, lasciare l'unità per una o due ore prima di accenderla.

1 – Introduzione

Pulizia dell'unità

Pulire l'unità con un panno morbido e asciutto. Non usare diluenti, alcool o altri agenti chimici.

Ciò potrebbe danneggiare la superficie dell'unità o causare scolorimenti.

Pulizia del display

Pulire il display delicatamente con un panno morbido e asciutto che non lasci polvere (per esempio un panno per la pulizia).

Evitare di pulire con un panno rigido o strofinando con forza. Ciò potrebbe danneggiare la superficie del display LCD. Non usare solventi, acetone per unghie, alcool o sostanze simili.

Informazioni su chiavette USB, card SD e card CF

Questa unità usa card SD e card CF per la registrazione e la riproduzione.

Inoltre, è possibile collegare chiavette USB per il backup dei dati da card SD/CF e salvare i file su di esse.

Un elenco di chiavette USB, card SD e card CF testate con questa unità può essere trovato sul sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

Precauzioni per l'uso

Le chiavette USB, le card SD e CF sono supporti delicati. Per evitare di danneggiarli si prega di seguire le seguenti precauzioni quando si maneggiano.

- Non lasciare i supporti in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciare i supporti in luoghi estremamente umidi.
- Non lasciare i supporti che si bagnino.
- Non mettere cose sopra i supporti o torcerli.
- Non colpire i supporti.
- Non collegare o scollegare chiavette USB, card SD e card CF quando vi si accede durante la registrazione, la riproduzione e il trasferimento dei dati.
- Coprire sempre i loro connettori durante il trasporto. Non lasciare esposti i connettori dei supporti.

Nota sui supporti confermati

Questa unità usa card SD e card CF per la registrazione e la riproduzione e chiavette USB per il backup dei dati da card SD/CF e per salvare i file su di esse.

Si consiglia di usare esclusivamente card CF TASCAM, ma è possibile l'uso di altre card CF disponibili in commercio.

Card tipo Microdrive non possono essere utilizzate con questa unità.

Le vecchie card SD/CF così come alcune nuove card SD/CF utilizzano componenti di memoria lenti e buffer interni con bassa capacità. L'uso di tali card SD/CF potrebbe influire sulle prestazioni di registrazione di questa unità.

Inoltre, alcune vecchie chiavette USB utilizzano componenti di memoria lenti o buffer interni con scarsa capacità.

L'uso di tali chiavette USB potrebbe aumentare il tempo necessario per la lettura e la scrittura dei dati.

Si prega di consultare l'elenco di chiavette USB, card SD e card CF che sono state testate con questa unità sul sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

Protezione scrittura della card SD

Al fine di migliorare le performance operative, l'unità scrive le informazioni della traccia sui supporti. Dal momento che le informazioni del brano non possono essere scritte su card SD quando sono protette da scrittura, le prestazioni globali verranno coinvolte, come per esempio la scrittura di dati di sistema sui supporti.

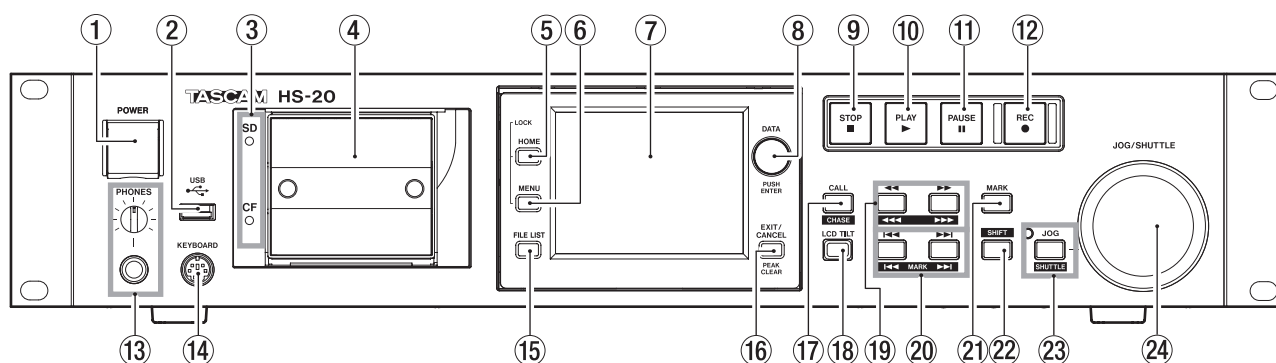
Formattazione

Formattare sempre le card SD e CF con questa unità prima di utilizzarle. I supporti formattati da questa unità verranno ottimizzati per migliorare le prestazioni.

Se il supporto utilizzato con questa unità viene formattato da un computer o da un altro dispositivo, il suo funzionamento potrebbe venire influenzato.

2 – Nomi e funzioni delle parti

Pannello frontale



① Interruttore POWER

Usare questo pulsante per accendere e spegnere. Questo interruttore possiede un coperchio per evitare operazioni errate. Aprire il coperchio per usare l'interruttore.

② Connettore USB

Con il collegamento di un chiavetta USB, per esempio, è possibile effettuare il backup dei dati da una card SD/CF e salvare i file sulla card. Collegando una tastiera USB, è possibile inserire i nomi delle cartelle, ad esempio. Di default, l'unità è impostata per usare tastiere giapponesi, che hanno un layout diverso da quello US. Per usare una tastiera con layout US, modificare l'impostazione nella pagina PREFERENCES della schermata SYSTEM SETUP (vedere "Pagina PREFERENCES" a pagina 91).

NOTA

Non scollegare la chiavetta USB quando è in uso durante la copia dei file.

È possibile collegare e scollegare la chiavetta USB in tutti gli altri casi.

È possibile collegare e scollegare la tastiera USB in qualsiasi momento.

Questa unità non è compatibile con hub USB e altri dispositivi con funzioni di hub USB.

③ Indicatori delle card SD/CF

L'indicatore per lo slot della card attualmente selezionata si accende. Durante la registrazione, la copia o il trasferimento di file tramite FTP, lampeggia rapidamente. Se nessuna card è inserita nello slot corrente, lampeggia lentamente.

CAUTELA

Non rimuovere una card dallo slot quando il suo indicatore (card SD o CF) lampeggia rapidamente.

④ Slot delle card SD/CF

Inserire e rimuovere qui le card SD e CF (vedere "Inserimento e rimozione di card SD e CF" a pagina 21).

⑤ Tasto HOME

Premere per aprire la schermata iniziale. Premere il pulsante **MENU** tenendo premuto il pulsante **HOME** per aprire la schermata LOCK SETUP (vedere "Funzione di blocco" a pagina 24).

Ruotare il selettore **DATA** tenendo premuto il pulsante **HOME** per regolare la luminosità del display a colori, i tasti

PAUSE, REC e PLAY, il **JOG [SHUTTLE]** e gli indicatori **SD e CF**.

Spingere e ruotare il selettore **DATA** mentre si tiene premuto il pulsante **HOME** per regolare la luminosità del solo display a colori.

⑥ Tasto MENU

Premere per aprire la schermata MENU. Premere il tasto **MENU** tenendo premuto il tasto **HOME** per aprire la schermata LOCK SETUP (vedere "Funzione di blocco" a pagina 24).

⑦ Display a colori

Questo display a colori TFT da 3,5 pollici ha una risoluzione 320 x 240. Qui appaiono vari tipi di informazioni ed è utilizzato per numerose operazioni.

⑧ Selettore DATA

Ruotare il selettore per inserire dati e premere per usarlo come tasto ENTER. Quando si impostano i valori dei parametri, premere mentre si ruota per grandi incrementi (modalità grossolana). Quando la schermata principale viene aperta in modalità Take, se né il numero di sezione della schermata NEXT TAKE NAME né la manopola Flash Page è selezionata, è possibile usare il selettore per selezionare un Take. Quando appare una finestra a comparsa, questo funziona come un pulsante OK o CLOSE. Ruotare il selettore DATA tenendo premuto il tasto HOME per regolare la luminosità del display a colori, i tasti PAUSE, REC, PLAY e ONLINE, il JOG [SHUTTLE] e gli indicatori SD e CF.

Spingere e ruotare il selettore **DATA** mentre si tiene premuto il tasto **HOME** per regolare la luminosità del solo display a colori.

⑨ Tasto STOP

Premere per interrompere la registrazione o la riproduzione.

⑩ Tasto/indicatore PLAY

Quando l'unità è ferma o in standby di riproduzione, premere questo tasto per avviare la riproduzione. Questo tasto si illumina durante la riproduzione. Premere questo tasto in attesa di registrazione per avviare la registrazione.

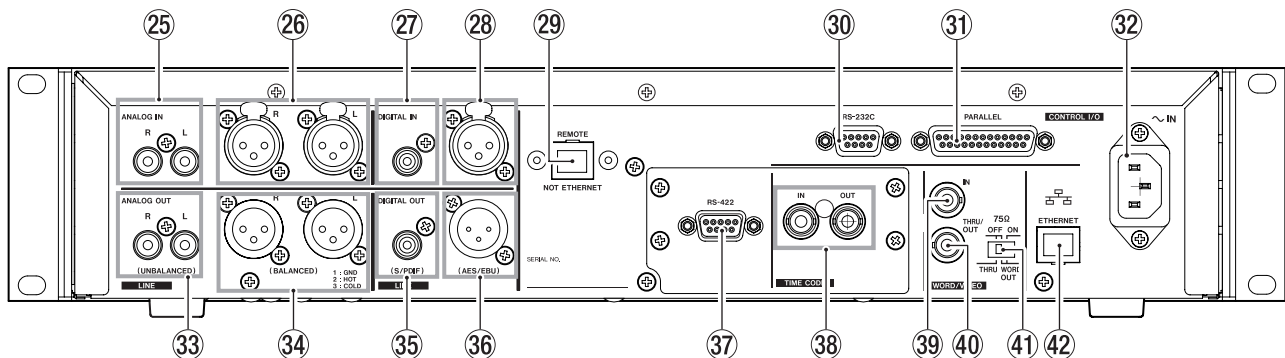
Entrambi i tasti **PLAY** e **REC** si accendono durante la registrazione.

In modalità Timeline, premere il tasto **PLAY** mentre si tiene premuto il tasto **REC** per avviare la registrazione da quel punto. Sia il tasto **PLAY** che **REC** si accendono durante la registrazione.

2 – Nomi e funzioni delle parti

- ⑪ **Tasto/indicatore PAUSE**
Premere questo tasto quando l'unità è ferma o durante la riproduzione per mettere l'unità in attesa di riproduzione. Questo tasto si illumina quando è in standby.
Premere questo tasto durante la registrazione per mettere l'unità in attesa di registrazione. Sia il tasto **PAUSE** che **REC** si accendono durante lo attesa di registrazione.
- ⑫ **Tasto/indicatore REC**
Quando una card registrabile è inserita e l'unità è ferma, premere questo tasto per mettere l'unità in attesa di registrazione. Sia il tasto **PAUSE** che **REC** si accendono durante l'attesa di registrazione.
In modalità Timeline, premere il tasto **PLAY** mentre si tiene premuto il tasto **REC** per avviare la registrazione da quel punto. Sia il tasto **PLAY** che **REC** si accendono durante la registrazione.
- ⑬ **Manopola/presa PHONES**
Collegare la cuffia stereo a questa presa stereo standard 1/4".
La presa manda in uscita il segnale di monitoraggio.
Usare la manopola **PHONES** per regolare il livello di uscita in cuffia.
- CAUTELA**
Prima di collegare una cuffia, ruotare il pomello PHONES al minimo. In caso contrario forti rumori improvvisi potrebbero danneggiare l'udito o le attrezzature.
- ⑭ **Connettore KEYBOARD**
Collegare qui una tastiera PC compatibile IBM con interfaccia PS/2.
Si può usare per inserire i nomi delle cartelle, per esempio.
Di default, l'unità è impostata per tastiere giapponesi, che hanno un layout diverso dalle tastiere US. Per usare una tastiera US, modificare l'impostazione nella pagina PREFERENCES della schermata SYSTEM SETUP (vedere "Pagina PREFERENCES" a pagina 91).
- ⑮ **Tasto FILE LIST**
Toccare questo tasto per aprire la schermata FILE LIST (vedere "Panoramica schermata FILE LIST" a pagina 30).
- ⑯ **Tasto EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**
Premere per annullare l'immissione o la selezione di una voce.
Quando un menu a tendina è aperto, premere questo tasto per chiuderlo.
Nella schermata principale, quando nessun menu a tendina è aperto, questo tasto funziona come un pulsante di azzeramento dei picchi che appaiono sui misuratori di livello.
Quando la schermata MENU o la schermata progetto è aperta, premere questo tasto per tornare alla schermata principale.
In altre schermate, premere questo tasto per tornare alla schermata precedente.
Quando una finestra a comparsa è aperta, premere questo tasto per annullare l'operazione.
- ⑰ **Tasto CALL [CHASE]**
Premere il tasto per posizionare e mettere in pausa la riproduzione sul punto Call, ovvero dove la riproduzione è iniziata dall'ultimo attesa di riproduzione.
Premere questo tasto mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per attivare/disattivare la sincronizzazione Timecode.
- ⑱ **Pulsante LCD TILT**
Premere questo pulsante per sbloccare il display a colori.
Per regolare il suo angolo tirare la parte inferiore del display verso l'esterno.
Per rimettere a posto il display, premere questo pulsante per sbloccarlo e spingere la parte inferiore verso l'interno.
- ⑲ **◀◀ [◀◀◀] and ▶▶ [▶▶▶] (search) keys**
Premere uno di questi tasti per la ricerca.
Tasto ◀◀ [◀◀◀]: ricerca all'indietro
Tasto ▶▶ [▶▶▶]: ricerca in avanti
Premere uno di questi tasti mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per la ricerca ad alta velocità.
- ⑳ **Tasti ◀◀ / ▶▶ [MARK◀◀ / ▶▶] (salto)**
Usare questi tasti per saltare tra regioni, Take e voci.
Premere questi tasti mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per passare da un marcatore all'altro. Dopo lo spostamento, riprende lo stato di riproduzione precedente (stop/attesa di riproduzione/riproduzione).
- ㉑ **Tasto MARK**
Premere questo tasto per aggiungere un marcatore nella posizione corrente.
Il numero massimo di marcatori, compresi quelli automatici, in una sola sessione/Take è 99 (vedere "Funzioni Mark" a pagina 105).
- ㉒ **Tasto SHIFT**
Quando l'unità è ferma, in attesa di riproduzione o durante la riproduzione:
- Premere il tasto ◀◀ mentre si tiene premuto questo tasto per passare al marcatore precedente e riprendere lo stesso stato di riproduzione.
 - Premere il tasto ▶▶ mentre si tiene premuto questo tasto per passare al marcatore successivo e riprendere lo stesso stato di riproduzione.
 - Premere il tasto ◀◀ [◀◀◀] o ▶▶ [▶▶▶] si tiene premuto questo tasto per la ricerca ad alta velocità.
 - Premere il tasto **JOG [SHUTTLE]** mentre si tiene premuto questo tasto per attivare la modalità di funzionamento "shuttle" (moviola audio).
 - Premere il tasto **CALL [CHASE]** mentre si tiene premuto questo tasto per attivare/disattivare la sincronizzazione Timecode.
- ㉓ **Tasto e indicatore JOG [SHUTTLE]**
Usare il tasto per abilitare il selettore **JOG/SHUTTLE**.
Premere questo tasto per attivare la modalità Jog del selettore **JOG/SHUTTLE**. Quando questa modalità è attivata, questo indicatore si accende.
Premere questo tasto mentre si preme il tasto **SHIFT** per attivare la modalità di funzionamento Shuttle del selettore **JOG/SHUTTLE**. Quando questo è attivato, questo indicatore lampeggia.
Premere nuovamente il tasto per disattivare entrambe le modalità.
- ㉔ **Selettore JOG/SHUTTLE**
Durante la modalità Jog, ruotare il selettore per cambiare la posizione di riproduzione.
In modalità Shuttle, ruotare il selettore per regolare la velocità di riproduzione in base all'angolo di rotazione.
Se si ritorna alla posizione originale in modalità Shuttle, il trasporto viene ripristinato a come era prima della riproduzione Shuttle.

Pannello posteriore



25 Connettori ANALOG IN L/R (UNBALANCED)
 Queste prese pin RCA sono ingressi analogici bilanciati (L / R)
 Il livello di ingresso nominale è -10 dBV.

26 Connettori ANALOG IN L/R (BALANCED)
 Questi connettori XLR sono ingressi di linea analogici bilanciati (L/R).
 Il livello di ingresso nominale è +4 dBu. (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

27 Connettore DIGITAL IN (S/PDIF)
 Questo connettore è un ingresso sbilanciato per l'audio digitale nei formati IEC60958-3 (S/PDIF) e AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU).
 Le frequenze di campionamento di 88,2 kHz e 96 kHz vengono trasmesse a velocità doppia e quelle a 176,4 kHz e 192 kHz a velocità quadrupla.
 Questa unità è dotata di un convertitore di frequenza di campionamento che supporta da 32 kHz a 192 kHz.

28 Connettore DIGITAL IN (AES/EBU)
 Questo connettore è un ingresso bilanciato XLR per l'audio digitale nei formati AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU) e IEC60958-3 (S/PDIF).
 Le frequenze di campionamento di 88,2 kHz e 96 kHz vengono trasmesse a velocità doppia e quelle a 176,4 kHz e 192 kHz a velocità quadrupla.
 Questa unità è dotata di un convertitore di frequenza di campionamento che supporta da 32 kHz a 192 kHz.

29 Connettore REMOTE
 Collegare qui un telecomando TASCAM RC-HS20PD (venduto separatamente).

NOTA

Un coperchio di protezione copre questo connettore al momento della spedizione dalla fabbrica. Rimuovere il coperchio per usare il connettore.

CAUTELA

Questo non è un connettore Ethernet (LAN ecc.). Non collegare mai questo a una rete tramite un cavo Ethernet. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o le apparecchiature nella rete.

30 Connettore RS-232C
 Questo è un connettore D-sub a 9 pin per il controllo seriale RS-232C.
 Collegare qui un controller esterno, per esempio.

NOTA

Non può essere utilizzato contemporaneamente al connettore RS-422 (vedere "Pagina RS-232C" a pagina 85).

31 Connettore PARALLELO
 Questo è un connettore D-sub a 25-pin per il controllo parallelo. Collegare un TASCAM RC-SS20 o un altro controller esterno qui.

32 Connettore AC IN
 Collegare qui il cavo di alimentazione fornito.

33 Connettori ANALOG OUT L/R (UNBALANCED)
 Queste prese pin RCA sono uscite sbilanciate analogiche (L/R).
 Il loro livello di uscita nominale è -10 dBV.

34 Connettori ANALOG OUT L/R (BALANCED)
 Questi connettori XLR bilanciati sono uscite di linea analogiche (L/R).
 Il loro livello di uscita nominale è di +6 dBu quando digitali. Ref. Level è impostato su -9dBFs e + 4dBu in altri casi (1: GND, 2: HOT, 3: COLD).

35 Connettore DIGITAL OUT (S/PDIF)
 Questo connettore è un'uscita sbilanciata per l'audio digitale in formato IEC60958-3 (S/PDIF).
 Le frequenze di campionamento di 88,2 kHz e 96 kHz vengono trasmesse a velocità doppia, e quelle a 176,4 kHz e 192 kHz a velocità quadrupla.

36 Connettore DIGITAL OUT (AES/EBU)
 Questo connettore è un'uscita bilanciata XLR per l'audio digitale in formato AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU).
 Le frequenze di campionamento di 88,2 kHz e 96 kHz vengono trasmesse a velocità doppia, e quelle a 176,4 kHz e 192 kHz a velocità quadrupla.

37 Connettore RS-422 (collegato alla scheda opzionale SY-2)
 Questo è un connettore D-sub a 9 pin per RS-422 controllo seriale. Collegare qui un controller esterno, per esempio.

NOTA

Non può essere utilizzato contemporaneamente al connettore RS-232C (vedere "Pagina RS-422" a pagina 86).

38 Connettori TIME CODE IN/OUT (collegati alla scheda SY-2 opzionale)
 Questi connettori BNC sono per ingresso e uscita SMPTE Timecode.

39 Connettore WORD/VIDEO IN
 Questo connettore BNC è per l'ingresso di segnali di Word clock e di riferimento video. Usare questo ingresso per un segnale di word clock (44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz o 192 kHz) o un segnale di riferimento video (NTSC/PAL black burst o HDTV Tri-Level). Usare l'interruttore per terminare o meno con 75Ω.

2 – Nomi e funzioni delle parti

40 Connettore WORD/VIDEO THRU/WORD OUT

Questo connettore BNC è per l'uscita di word clock thru/out e di riferimento di segnali video thru.

Usare questo per emettere un segnale di word clock (thru, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz o 192 kHz) o un segnale di riferimento video (solo segnale thru connettore IN). Usare l'interruttore THRU/WORD OUT per impostare l'uscita del segnale.

41 Interruttore 75Ω OFF/ON e THRU/WORD OUT

Usare questa opzione per effettuare le seguenti impostazioni.

- Se **WORD/VIDEO IN** ha un terminatore o meno (75Ω)
- L'uscita WORD/VIDEO impostazione THRU/OUT (OUT è solo per WORD)

42 Connettore ETHERNET

Usare questo connettore Ethernet per la connessione a una rete per il trasferimento di file e per controllare questa unità da una sorgente esterna.

Connettore PARALLELE

Il connettore **PARALLELE** del pannello posteriore permette il controllo esterno di questa unità (può anche essere collegato un TASCAM RC-SS20).

La disposizione dei piedini è la seguente.

Pin No.	Normale	RC-SS20 PonMode	I/O
1	GND	GND	
2	PLAY	FLASH 1	I
3	STOP	FLASH 2	I
4	RECORD	FLASH 3	I
5	SKIP FWD	FLASH 4	I
6	SKIP BWD	FLASH 5	I
7	(Reserved)	STOP	I
8	FADER_START	FADER_START	I
9	(Reserved)	(Reserved)	O
10	TALLY_PAUSE	TALLY_PAUSE	O
11	TALLY_RECORD	RESERVED	O
12	TALLY_STOP	TALLY_STOP	O
13	TALLY_PLAY	TALLY_PLAY	O
14	REMOTE_SELECT, H or Open	REMOTE_SELECT, L	I
15	PAUSE	FLASH 6	I
16	(Reserved)	FLASH 7	I
17	AUX1, FF	FLASH 8	I
18	AUX2, REW	FLASH 9	I
19	AUX3, MARK	FLASH 10	I
20	(Reserved)	FLASH_PAGE	I
21	(Reserved)	(Reserved)	O
22	TALLY_SD	TALLY_SD ¹	O
23	(Reserved)	(Reserved)	O
24	TALLY_CF	TALLY_CF ²	O
25	+5V ³	+5V ³	

I: Comando di ingresso per il controllo del trasporto

Circuito interno, +5V pull-up

Opera con comandi bassi di 50 msec o più

O: Comando di uscita, per uscita tally

Il circuito interno è a collettore aperto (impedenza di uscita 10 Ω)

Comando di uscita basso quando è operativo

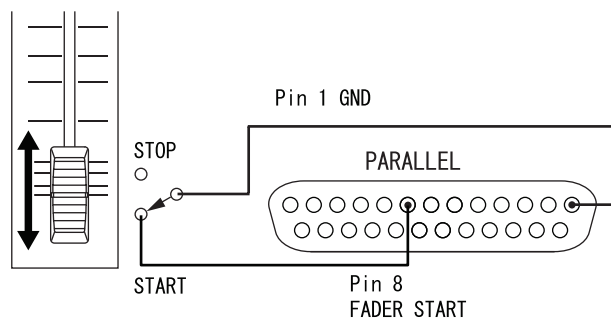
20 V capacità dielettrica, corrente massima 35 mA

- 1 Con un RC-SS20, assegnato all'indicatore CF
- 2 Con un RC-SS20, assegnato all'indicatore CD
- 3 +5V: 50 mA corrente massima fornita

Quando REMOTE Select (pin 14) è impostato su alto, può essere utilizzato come controller parallelo normale. Quando è impostata su basso, è abilitata la modalità Flash Start. Inoltre, a seconda dell'impostazione alto/basso della pagina Flash (pin 20), i tasti assegnati sono i seguenti.

Pin 14	Pin 20	Flash Start Take
Basso	Alto	1-10
Basso	Basso	11-20

L'esempio seguente è di un collegamento che utilizza un Fader per avviare e fermare la riproduzione di questa unità.



Per informazioni circa l'assegnazione delle funzioni AUX 1-3 (pin 17-19) vedere la "Pagina PARALLELE" a pagina 85.

NOTA

Quando questa unità viene controllata da un dispositivo esterno collegato al connettore PARALLELE, immettendo contemporaneamente i segnali Play e Record mentre l'unità è ferma, si può iniziare immediatamente la registrazione. Inoltre, in modalità Timeline, mandando contemporaneamente i segnali Play durante la riproduzione, è possibile iniziare a sovrascrivere la registrazione.

Connettore RS-232C

Il connettore RS-232C del pannello posteriore può venire collegato a un connettore RS-232C di un computer per consentire il controllo di questa unità da quel computer. Effettuare le impostazioni relative alla comunicazione nella schermata REMOTE SETUP (vedere "Pagina RS-232C" a pagina 85).

NOTA

Si prega di contattare il servizio clienti TASCAM per informazioni sul protocollo di comando RS-232C di questa unità.

Connettore RS-422 (collegato alla scheda opzionale SY-2)

La scheda opzionale SY-2 è dotata di un connettore **RS-422**.

È possibile controllare questa unità in remoto installando una scheda SY-2 in questa unità e collegare il connettore **RS-422** a un controller o un editor compatibile con il protocollo SONY P2 (RS-422). Effettuare le impostazioni relative al funzionamento del software nella schermata REMOTE SETUP della pagina RS-422 (vedere "Pagina RS-422" a pagina 86).

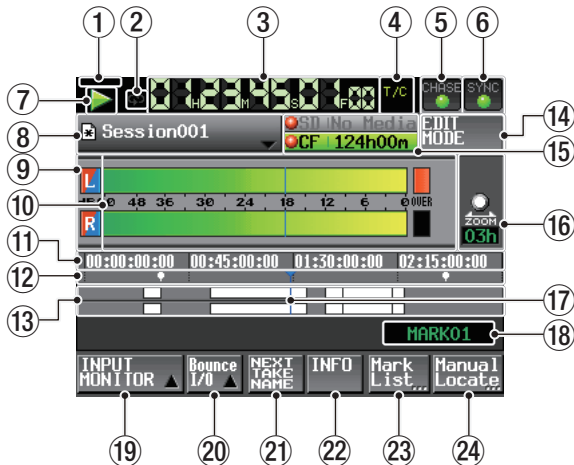
NOTA

Si prega di contattare il servizio clienti TASCAM per informazioni sulla compatibilità del protocollo di questa unità.

Schermata principale

Premere il tasto **HOME** per aprire la schermata principale.

In modalità Timeline



- Stato di sincronizzazione del server NTP**
 Se si verifica un errore durante la sincronizzazione con un server NTP, un'icona di errore lampeggia in questo modo:
- Stato della ripetizione**
 Quando la ripetizione della riproduzione è accesa, appare l'icona verde .
 Quando la ripetizione della riproduzione è spenta, non appare l'icona spenta.
- Contatore del tempo (pulsante)**
 Il tempo visualizzato è il tempo trascorso o il tempo Timecode. Toccare questo campo per modificare la modalità di visualizzazione del tempo.
- Modalità Time (pulsante)**
 Questa icona indica la modalità di visualizzazione del tempo corrente. Toccare questo campo per modificare la modalità di visualizzazione del tempo.
 - Viene mostrato il tempo trascorso dall'inizio della Timeline.
 - Viene mostrato il Timecode della Timeline.
- Stato del Timecode (pulsante/indicatore)**
 Quando viene riconosciuto correttamente il Timecode accurato in ingresso, l'indicatore TC appare verde.
 Quando il Timecode non viene riconosciuto correttamente, l'indicatore TC appare spento.

Lo stato di riproduzione sincronizzata è indicato quando la riproduzione è sincronizzata al Timecode.

- L'indicatore CHASE appare verde solo quando la riproduzione o la registrazione è sincronizzata con il Timecode esterno o il generatore di Timecode interno (selezionabile).
- L'indicatore CHASE lampeggia quando non opera con la sincronizzazione Timecode e quando la sincronizzazione viene persa durante il funzionamento sincronizzato.

Toccare quest'area per aprire la schermata SYNC T/C (vedere "Impostazioni Sync e Timecode (SYNC T/C)" a pagina 81).

6 Stato sincronizzazione pulsante/indicatore audio

- Quando sincronizzato con un Master Clock, l'indicatore SYNC appare verde.
- L'indicatore SYNC lampeggia quando non è sincronizzato a un Master Clock.

Toccare quest'area per aprire la schermata SYNC T/C (vedere "Impostazioni Sync e Timecode (SYNC T/C)" a pagina 81).

7 Indicatore dello stato del trasporto

Questa icona mostra lo stato corrente del trasporto.

- Riproduzione o riproduzione Jog (in avanti)
- Riproduzione Jog (al contrario)
- Attesa di riproduzione
- Fermo
- Ricerca all'indietro
- Ricerca in avanti
- Ricerca indietro (ricerca ad alta velocità)
- Ricerca in avanti (ricerca ad alta velocità)
- Il numero indicato durante la ricerca all'indietro (operazione Shuttle) cambia con la velocità corrente: x2, x4, x8, x16, x32.
- Il numero indicato durante la ricerca in avanti (operazione Shuttle) cambia con la velocità corrente: x2, x4, x8, x16, x32.
- Registrazione
- Attesa di registrazione

Toccare quest'area per aprire la schermata PLAY SETUP.

8 Nome file AES31 (pulsante)

Questo mostra il nome del file AES31 attualmente caricato (file di modifica informazioni AES31)..

Un * appare nell'icona quando il file non è stato salvato dopo la modifica (compresa l'aggiunta e la rimozione dei marchi di modifica delle cartelle).

Toccare quest'area per aprire un menu a discesa.



Pulsante START TIME EDIT

Apri la schermata START TIME in cui è possibile impostare la modalità del tempo di inizio della Timeline. Questo può essere selezionata solo se il trasporto è fermo.

Pulsante REBUILD

Ricostruisce l'indice dei file quando i file sono stati cancellati o modificati tramite FTP. Questo può essere selezionata solo se il trasporto è fermo.

2 – Nomi e funzioni delle parti

Pulsante SAVE

Salva il contenuto della Timeline. Questo può essere selezionata solo se il trasporto è fermo.

Pulsante SAVE AS

Consente di rinominare e salvare il contenuto della Timeline. Questo può essere selezionato solo se il trasporto è fermo (vedere "Salvare le informazioni di modifica AES31" a pagina 42).

Pulsante CREATE AES31

Apri la schermata AES31 NAME per creare un nuovo file AES31. Questo può essere selezionata solo se il trasporto è fermo (vedere "Creare un nuovo file di informazioni di modifica AES31" a pagina 43).

Pulsante IMPORT ALL TAKES

Consente di importare tutti i Take in una sessione.

Questo può essere selezionata solo se il trasporto è fermo (vedere "Importare tutti i Take" a pagina 43).

9 Indicatori di monitoraggio degli ingressi

Gli indicatori dei misuratori di livello mostrano lo stato del monitoraggio dell'ingresso a sinistra. I colori di fondo mostrano lo stato di monitoraggio dell'ingresso.

	Modalità Playlist	Mod. Timeline o modalità Take
MON OFF	L	L
MON ON		L

10 Misuratori di livello

Quando il monitoraggio di ingresso è attivo, il livello del segnale d'ingresso viene visualizzato in attesa di registrazione o durante la registrazione.

Ogni canale dispone anche di un indicatore di sovraccarico alla sua estremità destra che viene visualizzato in rosso.

Durante la riproduzione, il livello di riproduzione viene visualizzato se il monitoraggio di ingresso è disattivato.

Quando un ingresso digitale viene selezionato come sorgente, ma non c'è alcun segnale di ingresso o se il segnale di ingresso effettivo differisce dalle impostazioni interne, l'area display del misuratore appare grigia e appare uno dei seguenti messaggi.

Messaggio	Significato
D-IN NO SIGNAL	Nessun segnale di ingresso
D-IN UNLOCK	Segnale di ingresso non sincronizzato con il sistema
D-IN NOT AUDIO	L'informazione CBIT del segnale di ingresso non è audio
D-IN Cbit ERROR	Altre informazioni del segnale di ingresso CBIT differiscono dalla modalità di funzionamento attuale



Quando appare D-IN NO SIGNAL

Le seguenti impostazioni possono venire effettuate per la visualizzazione dei misuratori di livello nella schermata METER SETUP della schermata MENU.

- Metering point
- Peak hold time
- Release time
- Overload indicator peak level
- Reference level line display on/off

11 Area di visualizzazione del tempo

La Timeline viene automaticamente divisa in 4 parti uguali che mostrano i tempi in base alla modalità di visualizzazione del tempo. Quest'area scorre in orizzontale in modo da corrispondere con il contatore del tempo.

12 Area di visualizzazione Mark (marcatori)

I marcatori Timeline appaiono qui.

Quest'area scorre in senso orizzontale per corrispondere al contatore di tempo.

- Marcatore IN
- Marcatore OUT
- Altri tipi di marcatori

13 Area di visualizzazione della traccia

Le regioni di ciascuna traccia appaiono qui.

La traccia a sinistra sopra e la traccia destra sotto.

Le regioni di Fade-in, Fade-out e le dissolvenze incrociate sono mostrate in blu chiaro.

I colori che seguono mostrano lo stato di ciascuna regione.

Normale	Bianco	
In registrazione	Rosso	
Fade-in		
Fade-out	Blu chiaro	
Cross-fade		
Regione selezionata	Blu medio	
Silenzio selezionato	Blu scuro	

Quest'area scorre in senso orizzontale seguendo il contatore.

14 Pulsante EDIT MODE

Toccare questo pulsante per attivare/disattivare la modalità di modifica, che permette di dividere, cancellare e tagliare parti di regioni (vedere "Modificare la Timeline" a pagina 44).



15 Pulsante visualizzazione supporti di registrazione

Qui appare lo slot della card correntemente utilizzato e il tempo di registrazione rimanente.

Lo sfondo dei supporti attualmente in uso appare verde durante la riproduzione e in rosso durante la registrazione.

Se non vi è alcun supporto nello slot della card, "No Media" appare sullo sfondo grigio chiaro.

2 – Nomi e funzioni delle parti

Se la card non ha cartelle, appare "No Project". Quando viene inserita una card non formattata, appare "UNFORMAT".

Quando una card viene inserita nello slot non utilizzato durante la registrazione, appare UNMOUNT. Quando si ferma la registrazione, riapparirà la schermata normale.

Se il numero totale di elementi, compresi i file e le sottocartelle, all'interno di una cartella sessione è superiore a circa 20.000, la registrazione diventa impossibile e appare "Rec Limit". Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni sulle operazioni di registrazione" a pagina 29.

Toccare quest'area per aprire la schermata MEDIA SELECT (vedere "Selezione della card" a pagina 26).

Indicatori di stato dei supporti

Questi indicatori mostrano o meno se una card può essere utilizzata per la registrazione e se è il supporto selezionato.

Questi appaiono in modalità Timeline e Take (non in modalità Playlist).

- Indicatori

● Registrazione possibile
 ✕ Registrazione impossibile
 ● Non selezionato

- Esempi di pulsanti di tempo rimanente dei supporti

1 REC MODE impostato su Single

In registrazione	Non in registrazione	Registrazione impossibile*
● SD 124h00m	● SD 124h00m	✕ SD 000h00m
● CF No Media	● CF No Media	✕ CF No Media

2 REC MODE impostato su Mirror

In registrazione	Non in registrazione
● SD 124h00m	● SD 124h00m
● CF 124h00m	● CF 124h00m

3 REC MODE è su Mirror, ma Mirror non è possibile*

In registrazione	Non in registrazione	Registrazione impossibile*
● SD 124h00m	● SD 124h00m	✕ SD 000h00m
✕ CF No Media	✕ CF No Media	✕ CF No Media

*Vedere "Impostazione aspetto pulsante" a pagina 77 per i dettagli su quando la registrazione non è possibile e quando Mirror non è possibile.

16 Impostazione zoom

Questo mostra il livello di zoom della traccia ovvero la lunghezza del tempo visualizzato.

Ruotare il selettore **DATA** a destra per ingrandire (ridurre l'area visualizzata) e ruotare a sinistra per rimpicciolire (aumenta l'area visualizzata).

17 Corsore Timeline

Questo cursore indica la posizione di registrazione o riproduzione. È sempre visualizzato al centro dello schermo.

18 Nome del marcatore (Mark)

Questo è il nome del marcatore del tempo corrente o del più vicino marcatore precedente.

Toccare questo quando appare un nome di marcatore, diverso dal marcatore automatico per aprire la schermata di modifica del nome del marcatore.

19 Pulsante INPUT MONITOR

Toccare questo pulsante per aprire un menu a tendina con i pulsanti per attivare/disattivare il monitoraggio di ingresso.



Quando è su ON, il segnale di ingresso attraverso i connettori di ingresso è sempre mandato uscita da questa unità.

20 Pulsante BOUNCE I/O

Toccare questo per aprire il menu a comparsa Bounce.



Pulsante Bounce

Toccare questo pulsante per il Bounce. Nelle seguenti circostanze, questo pulsante appare grigio e non può essere utilizzato.

- Quando nessuno dei punti di inizio (IN) e fine (OUT) sono stati fissati
- Durante la riproduzione o la registrazione

Pulsante SET IN

Toccare qui per impostare la posizione corrente come punto di inizio (IN) del Bounce.

Pulsante SET OUT

Toccare qui per impostare la posizione corrente come punto finale (OUT) del Bounce.

Pulsante CLEAR

Toccare per eliminare i punti attualmente impostati di inizio (IN) e fine (OUT) del Bounce.

Per dettagli sull'uso, vedere "Bounce" a pagina 55.

21 Pulsante NEXT TAKE NAME

Toccare questo pulsante per aprire la pagina NEXT TAKE NAME in cui è possibile impostare il nome che sarà dato ai Take o ai file registrati in futuro.

- **Prima metà del nome dei Take**

La prima metà del nome del Take può essere impostata sia con User Word sia con nome cartella o data/ora.

(Default: DATE/TIME)

CAUTELA

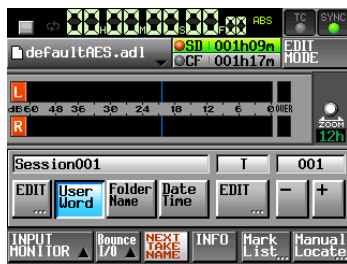
La prima metà del nome del Take può essere modificata solo quando l'unità è ferma.

- **Pulsante modalità User Word**

Toccare questo per usare la parola utente per la prima metà del nome del Take.

2 – Nomi e funzioni delle parti

Toccare il pulsante EDIT per aprire la schermata in cui è possibile modificare la parola utente (questo funziona allo stesso modo della schermata per modificare i nomi di cartella nella root).



● Pulsante modalità Session Name

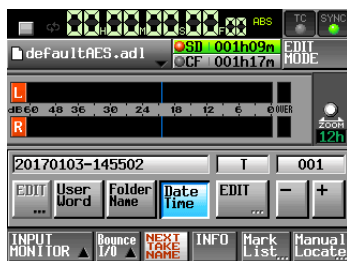
Usare il nome della cartella come prima metà del nome del Take.



● Date/Time mode button

Usare la data/ora per la prima metà del nome Take (il formato è "aaaammgg-hhmmss").

Esempio: se è stato creato alle 15:10:20 del 1° luglio, 2014, la prima metà del nome Take sarà "20140701-151020".



● Seconda metà del nome dei Take

La seconda metà del nome del Take comprende una lettera dell'alfabeto e un numero a tre cifre. Toccare il tasto EDIT per aprire la schermata in cui è possibile cambiare la lettera.

Si può cambiare il numero a tre cifre con i pulsanti + e -. È possibile anche toccare la parte numerica per evidenziarla in giallo e usare il selettore DATA per cambiare il numero.

Nei seguenti casi, appare "----" e il valore non può venire cambiato.

- Nessuna cartella è caricata.
- La card selezionata non è disponibile.
- Quando la parte numerica del nome del file del Take corrente è 999.

CAUTELA

- L'impostazione Next Take Name viene salvata sulla card SC/CF. Se si cambia card, verrà utilizzata l'impostazione su quella card (anche quando si utilizza una card creata su

un'altra unità della serie HS, l'impostazione cambia quando si cambia la cartella).

La parte numerica della seconda metà del nome del Take può venire cambiata anche durante la riproduzione e la registrazione (la prima metà del nome del Take e la lettera nella seconda metà può solo venire cambiata con il trasporto fermo).

NOTA

Se la prima metà del nome Take o la lettera nella seconda metà è diversa, è possibile creare un Take che ha lo stesso numero a tre cifre nella seconda metà.

22 Pulsante INFO

Toccare qui per aprire un display informativo che mostra le impostazioni correnti dell'unità e il nome file della regione attualmente sotto il cursore Timeline.



La riga superiore mostra il nome del file della regione sotto il cursore Timeline.

La linea inferiore mostra le impostazioni della frequenza di campionamento corrente, la lunghezza in bit e il tipo di frame.

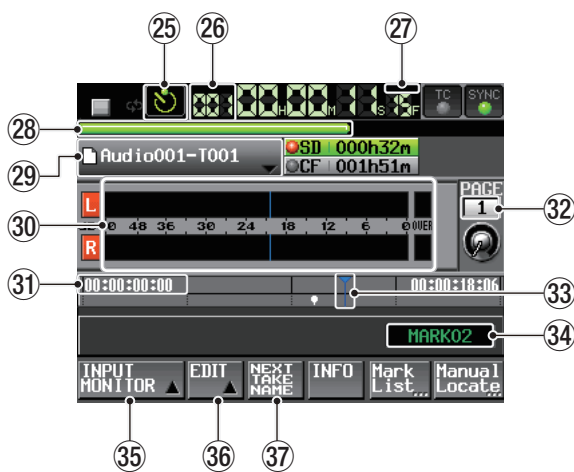
23 Pulsante Mark List

Aprire l'elenco dei marcatori (vedere "Schermata Mark List" a pagina 105).

24 Pulsante Manual Locate

Aprire la schermata MANUAL LOCATE (vedere "Funzione Manual Locate" a pagina 108).

In modalità Take e Playlist



In modalità Take

NOTA

In modalità Playlist, i pulsanti INPUT MONITOR, EDIT e NEXT TAKE NAME non appaiono.

2 – Nomi e funzioni delle parti

- 25 **Pulsante di stato della funzione Timer**
Questa mostra lo stato della funzione timer (solo in modalità Take)



: Funzione evento Timer attiva



: Funzione evento Timer disattiva



: Evento Timer modificato, ma non salvato

Premere questo pulsante per aprire la schermata TIMER EVENT LIST (vedi "Schermata TIMER EVENT LIST" a pagina 99).

- 26 **Numero Take/voce**
Viene mostrato il numero del Take o della voce attualmente selezionato/a. In attesa di registrazione, viene mostrato il nome del file che verrà dato al Take registrato successivamente. I numeri dei Take sono assegnati secondo l'ordine di registrazione all'interno di una cartella.

- 27 **Pulsante modalità Time**
Questa icona indica la modalità di visualizzazione corrente del tempo. Toccare quest'area per cambiare la modalità di visualizzazione del tempo.

Modalità	Dettagli
	Il tempo trascorso dall'inizio del Take
	Quando non in registrazione, mostra il tempo rimanente fino alla fine del Take. In registrazione, mostra il tempo rimanente fino alla dimensione massima del file
	Il tempo trascorso dall'inizio della sessione
	Quando non in registrazione, mostra il tempo rimanente fino alla fine della sessione. In registrazione, mostra il tempo rimanente fino a quando la card scelta sarà piena usando le impostazioni di registrazione correnti
	Timecode del file in registrazione/riproduzione

- 28 **Barra del tempo**
Questo mostra la posizione corrente di riproduzione secondo la modalità di visualizzazione del tempo.

Modalità	Dettagli	Display della barra
	Posizione della riproduzione corrente rispetto alla lunghezza del Take o della voce	Si allunga dal lato sinistro al lato destro
		Si accorcia dal lato sinistro a lato destro
	Posizione della riproduzione corrente rispetto alla lunghezza di tutti i Take nella sessione o l'intera Playlist (compaiono delle righe verticali bianche ai bordi del Take e della voce)	Si allunga dal lato sinistro al lato destro
		Si accorcia dal lato sinistro a lato destro
		Si allunga dal lato sinistro al lato destro

NOTA

Durante la registrazione, una barra di progresso rossa si allunga dall'estremità sinistra all'estremità destra ogni cinque secondi circa.

- 29 **Pulsante del nome Take/voce**
Questo mostra il nome e l'icona del Take attualmente attivo o voce.
In attesa di registrazione, viene mostrato il nome del file che verrà dato al Take successivo registrato.

In modalità Playlist, un "*" appare nell'icona se la Playlist non è stato salvata dopo la modifica (compresa l'aggiunta e la rimozione di voci).

Toccare quest'area per aprire un menu a discesa.

In modalità Take



Pulsante TAKE List

Si apre la schermata di selezione Take (schermata TAKE). Nella schermata di selezione Take visualizzata, la schermata di selezione della cartella non si apre anche se si preme il nome della cartella (vedere "Panoramica schermata FILE LIST" a pagina 30).

Pulsante CIRCLE @ TAKE

Toccare questo tasto per aggiungere o rimuovere "@" all'inizio del nome Take corrente (vedere "Eliminazione di un Take" a pagina 60).

Pulsante REBUILD

Questo ricostruisce i file eliminati o modificati mediante FTP.

In modalità Playlist



Pulsante ASSIGN FILE

Aprire la schermata ASSIGN in cui è possibile assegnare file (vedere "Schermata ASSIGN File" a pagina 69).

Pulsante ENTRY LIST

Aprire la lista delle voci (ENTRY) (vedere "Schermata ENTRY List" a pagina 68).

Pulsante ADJUST ENTRY

Aprire la schermata ADJUST ENTRY *** in cui è possibile modificare una voce (vedere "Modificare i titoli delle voci" 71, "Modificare il tempo di inizio/fine della riproduzione" a pagina 71, "Modificare il punto di avvio della riproduzione" a pagina 72 e "Modifica delle lunghezze e dei livelli dei Fade-in/out" a pagina 73).

Pulsante REBUILD

Questo ricostruisce i file sono eliminati o modificati mediante FTP.

Pulsante SAVE

Salva la Playlist corrente. Questo può essere selezionato solo quando l'unità è ferma (vedere "Salvare le Playlist" a pagina 75).

Pulsante SAVE AS

Rinomina e salva la Playlist corrente. Questo può essere selezionato solo quando l'unità è ferma (vedere "Salvare le Playlist" a pagina 75).

2 – Nomi e funzioni delle parti

Pulsante CREATE Playlist

Apri la schermata PLAYLIST NAME in cui è possibile creare una nuova Playlist (vedere "Creare una nuova Playlist" a pagina 65).

30 Misuratori di livello

Sono gli stessi della schermata principale in modalità Timeline.

31 Area di visualizzazione del tempo

L'aspetto dipende dalla modalità di visualizzazione del tempo.

Modalità	Estremità sinistra	Estremità destra
	00:00:00:00	Lunghezza totale Take o voce
	Lunghezza totale Take o voce	00:00:00:00
	00:00:00:00	Lunghezza totale della cartella o della Playlist
 	Lunghezza totale della cartella o della Playlist	00:00:00:00
	Tempo di inizio della cartella o della Playlist	Ora di fine della cartella o della Playlist

Durante la registrazione o in attesa di registrazione, il tempo e le linee di divisione non vengono visualizzate.

32 Numero e manopola della pagina Flash

Mostra il numero di Flash Page. Toccare quest'area per abilitare la selezione (sfondo giallo) e ruotare il selettore DATA per cambiare il numero di pagina (a destra per aumentare e a sinistra per diminuire).

33 Corsore del tempo corrente

Questo cursore indica la posizione di riproduzione e scorre in senso orizzontale in corrispondenza del contatore del tempo.

Non viene mostrato durante la registrazione (solo in modalità Take).

34 Nome del marcatore (Mark)

Questo è il nome del marcatore, nella posizione corrente o il più vicino marcatore precedente.

Quando viene visualizzato il nome di un marcatore che non sia automatico, toccare quest'area per aprire la schermata di modifica del nome del marcatore.

35 Pulsante INPUT MONITOR

Lo stesso della schermata principale in modalità Timeline.

36 Pulsante EDIT

Apri un menu a comparsa per la modifica del Take.

37 Pulsante NEXT TAKE NAME

Lo stesso della schermata principale in modalità Timeline.

Schermata Flash Start

1. Premere il tasto **HOME** quando la schermata principale è già aperta per aprire la schermata Flash Start.

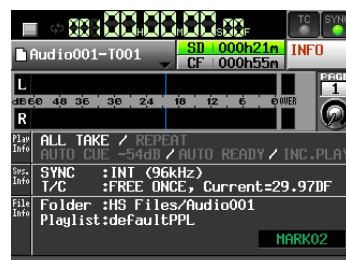


2. Usare il selettore **DATA** per selezionare la pagina che contiene i Take o le voci che si desiderano riprodurre dopo aver toccato e evidenziando (sfondo giallo) la manopola del display nella pagina Flash.

NOTA

La schermata Flash Start ha cinque pagine (pagine 1-5) che mostrano 20 Take ognuna.

3. Toccare un pulsante Take o voce con indicatore Flash Start acceso arancione sul display per usare la riproduzione Flash Start. L'avvio Flash è possibile anche con una tastiera PS/2 collegata e da dispositivi collegati ai connettori remoti di questa unità (**REMOTE**, **RS-232C** e **PARALLEL**).
4. Toccare il pulsante INFO per aprire la schermata delle informazioni. Il contenuto di questa schermata è lo stesso della schermata di informazioni che si apre premendo il tasto INFO quando è aperta la schermata principale.



Inserimento e rimozione card SD e CF

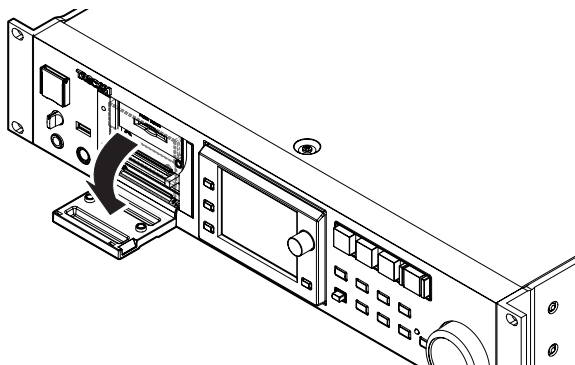
Inserimento di card SD/CF

Inserire una card SD/CF nello slot per card SD o slot per card CF anteriore dell'unità per utilizzarla per la registrazione e la riproduzione.

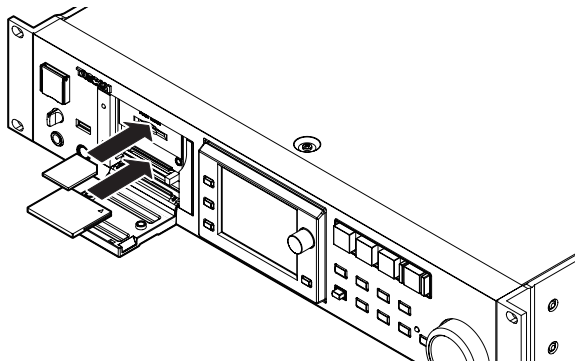
NOTA

Le card SD/CF possono essere inserite anche se l'unità è accesa o spenta.

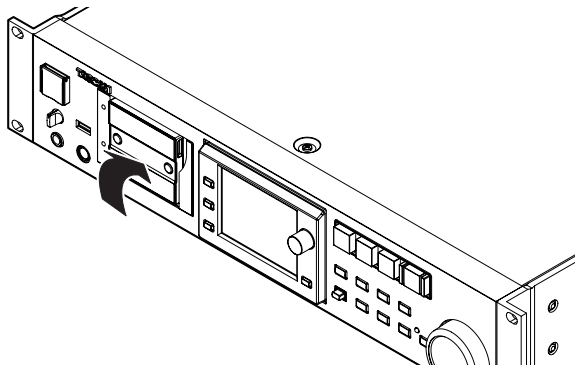
1. Estrarre il coperchio dell'alloggiamento della card in avanti per aprirlo.



2. Inserire la card SD/CF con l'orientamento corretto.
Con l'etichetta alto, inserire completamente l'estremità con il connettore.



3. Chiudere il coperchio.



NOTA

Se non è possibile chiudere il coperchio dello slot della card, rimuovere la card SD/CF e quindi reinserirla.

Rimozione delle card SD/CF

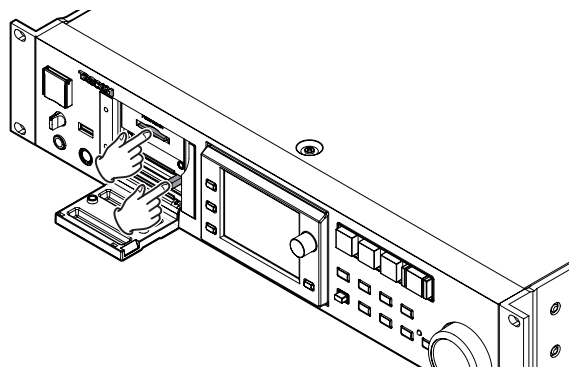
Spegnere l'unità o terminare le operazioni prima della rimozione della card SD/CF.

CAUTELA

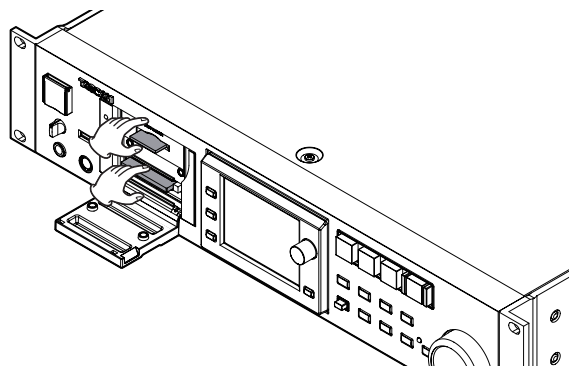
Non rimuovere mai la card SD/CF durante la registrazione o la riproduzione, la trasmissione di dati via USB o durante qualsiasi accesso alla card SD/CF. Così facendo, per esempio, si causano errori in registrazione, perdita di dati registrati e rumori improvvisi attraverso l'impianto di monitoraggio, con il risultato di possibili danni all'impianto o all'udito.

1. Spingere in avanti il coperchio dello slot della card.
2. Se si usa una card SD, premere leggermente la card nello slot e rilasciarla per farla uscire.

Se si usa una card CF, premere il pulsante quadrato a destra dello slot per far uscire il pulsante. Premere il pulsante quadrato nuovamente per espellere parzialmente la card CF.



3. Estrarre la card SD / CF a mano.

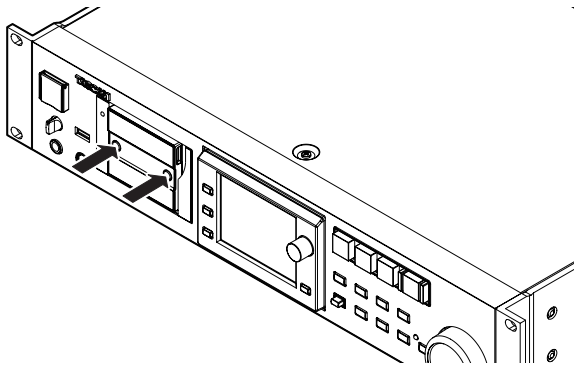


3 – Preparativi

Viti di sicurezza

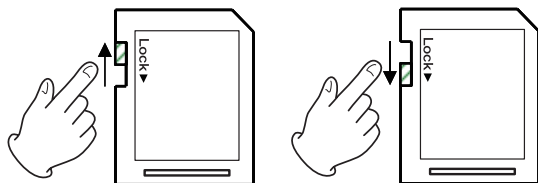
Le viti di sicurezza incluse possono servire per bloccare il coperchio dello slot della card CF.

Usare un cacciavite a stella per avvitare o rimuovere le viti.



Interruttore di protezione delle card SD

Le card SD hanno interruttori di protezione da scrittura.



Scrivibile

Non scrivibile

Se si fa scorrere l'interruttore di protezione in posizione "LOCK", non è possibile registrare o modificare i file. Sbloccare la protezione da scrittura se si desidera registrare o eliminare i file nella card.

CAUTELA

L'unità controlla tutti i file audio su una card SD protetta da scrittura ogni volta che il dispositivo viene acceso. Come risultato, ci vuole più tempo per accendere il dispositivo. Neanche la modifica della Timeline è possibile.

Display

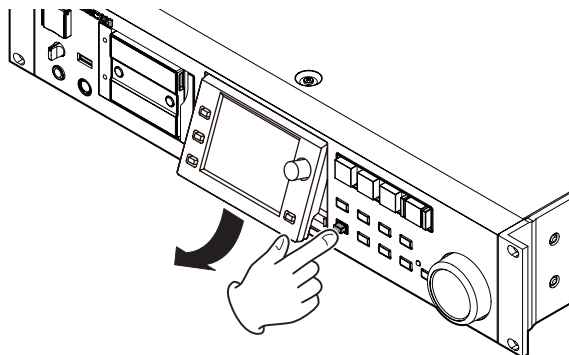
Regolare l'angolazione del display

Spingere il pulsante **LCD TILT** per sbloccare il display e poi tirare la parte inferiore del display in avanti per regolare l'angolo. Tirare la parte inferiore fino a sentire un click.

Per ripristinare la posizione normale, spingere il pulsante **LCD TILT** di nuovo per sbloccare il display e spingere la parte inferiore del display. Non spingere sulla superficie del display. Spingere la parte inferiore fino a sentire un click.

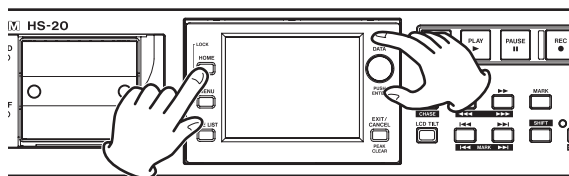
CAUTELA

Non spingere sullo schermo del display.



Regolare la luminosità del display e degli indicatori

Ruotare il selettore **DATA** tenendo premuto il tasto **HOME** per regolare la luminosità del display a colori, i pulsanti **PAUSE**, **REC**, **PLAY** e il **JOG [SHUTTLE]** e gli indicatori **SD** e **CF**. Spingere e ruotare il selettore **DATA** mentre si tiene premuto il pulsante **HOME** per regolare la luminosità del solo display a colori.



Avvertenze sull'uso del display

- Il display può graffiarsi facilmente, quindi non usare oggetti appuntiti, incluse unghie, per operare. Toccare lo schermo usando sempre i polpastrelli.
- Non premere il display con eccessiva forza delle dita o con una penna, stuzzicadenti o altri oggetti appuntiti. Si potrebbe danneggiare il display o causare malfunzionamenti.
- Il display sensibile al tocco ha una pellicola e un vetro. Non applicare troppa forza sulla superficie per non rompere il vetro.
- Quando si usa il display, non appoggiare la mano sul pannello o spingere attorno al display con forza. Questo può causare un errato rilevamento della posizione.

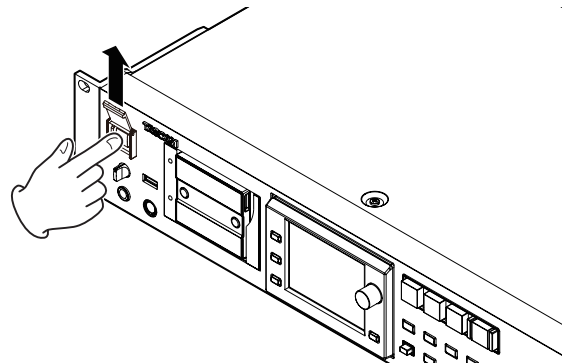
- Non mettere niente sopra il display o pesi eccessivi per lungo tempo. Questo può causare il piegamento del pannello o un errato rilevamento della posizione.
- Non applicare sul display pellicole protettive in commercio per non causare malfunzionamenti nelle operazioni.
- Pulire delicatamente il display con un panno morbido antipolvere (per esempio un panno per display). Evitare panni ruvidi e non strofinare con forza. Così facendo si potrebbe danneggiare la superficie dell'LCD. Non usare benzene, diluenti, acetone, alcol o altre sostanze simili.

NOTA

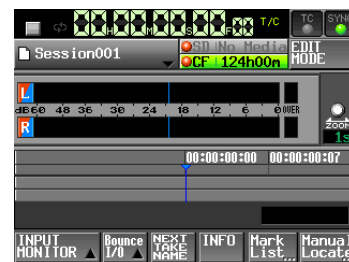
Il display è fabbricato secondo tecnologie all'avanguardia di altissima precisione e oltre il 99,99% dei pixel operano secondo le specifiche, ma alcuni pixel possono talvolta non apparire o apparire come punti rossi o neri. Questo non è indice di malfunzionamento.

Spegnere e accendere l'unità

Aprire il coperchio dell'interruttore **POWER** del pannello frontale e premere **POWER** per accendere l'unità.



Schermata di avvio



Schermata principale

Per spegnere l'unità, spingere di nuovo l'interruttore **POWER** del pannello frontale.

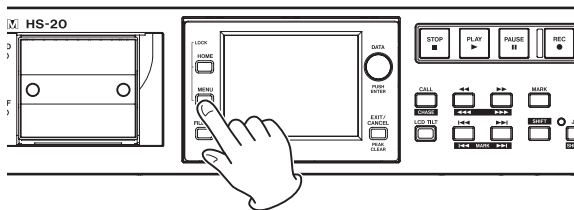
CAUTELA

Non spegnere mai l'unità durante la registrazione, la riproduzione o altri accessi alla card SD o CF. Così facendo, per esempio, si causano errori in registrazione, perdita di dati registrati e rumori improvvisi attraverso l'impianto di monitoraggio, con il risultato di possibili danni all'impianto o all'udito.

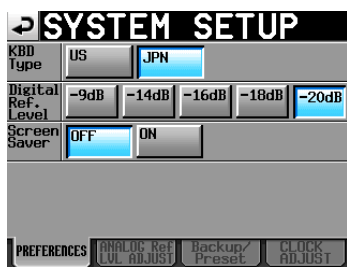
3 – Preparativi

Impostare l'orologio interno

1. Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.



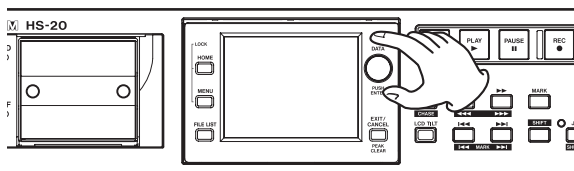
2. Toccare il pulsante **SYSTEM SETUP** per aprire la schermata SYSTEM SETUP.



3. Toccare la linguetta **CLOCK ADJUST** per aprire la pagina CLOCK ADJUST in cui è possibile impostare l'orologio interno.



4. Toccare la voce che si desidera cambiare e usare il selettore **DATA** sul pannello frontale per cambiare il valore.



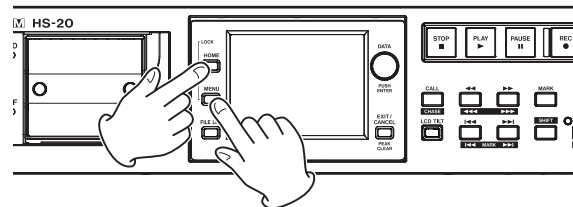
5. Toccare il pulsante **SET** o premere il selettore **DATA** per confermare l'impostazione.

NOTA

Al primo utilizzo di questa unità, impostare l'orologio prima di effettuare una registrazione. Se non si imposta l'orologio, le date delle registrazioni non verranno corrette.

Funzione di blocco

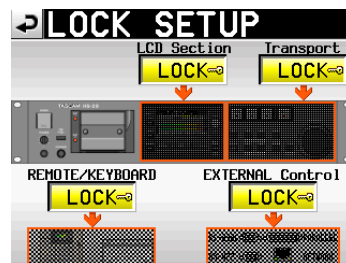
Premere il tasto **MENU** tenendo premuto il tasto **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata LOCK SETUP in cui è possibile abilitare o disabilitare tutte le operazioni dal pannello frontale e da dispositivi esterni.



Il pannello frontale è diviso in due sezioni che si possono bloccare o sbloccare separatamente.

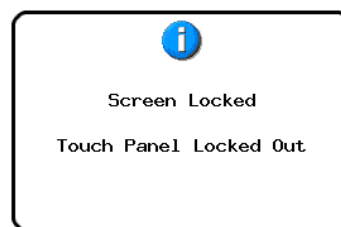
Anche i tipi di dispositivi esterni sono divisi in due categorie, che possono essere bloccati e sbloccati separatamente.

Se si preme il pulsante per una sezione, cambia da UNLOCK a LOCK (con sfondo giallo) e l'area bloccata appare attenuata.



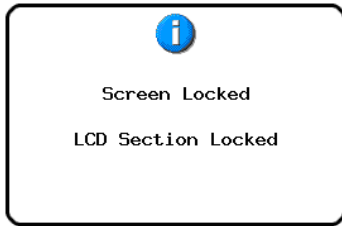
Schermata LOCK SETUP con tutte le sezioni bloccate

- Quando LCD Section è impostata su LOCK:
- Se si tenta di toccare il display quando una sezione è bloccata, appare il seguente messaggio.



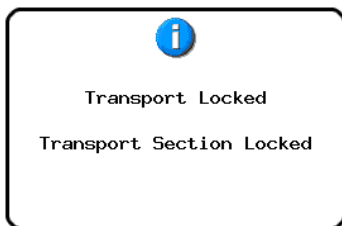
Display (LCD) bloccato

- Se uno dei tasti intorno al display viene premuto, il seguente messaggio a comparsa appare quando il tasti display sono bloccati.



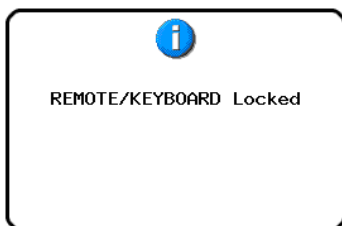
Tasti del display bloccati

- Quando la sezione Transport è impostata su LOCK, se uno dei tasti di trasporto viene premuto, appare il seguente messaggio.



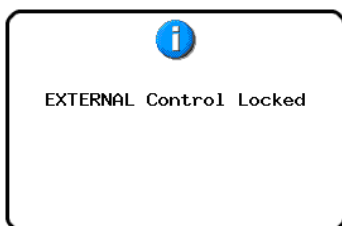
Trasporto bloccata

- Quando REMOTE/KEYBOARD è impostato su LOCK, se si usa un telecomando o una tastiera collegata a un connettore remoto, appare il seguente messaggio.



Controllo remoto/tastiera bloccati

- Quando EXTERNAL CONTROL è impostato su LOCK, se un'operazione è stata condotta utilizzando RS-232C, RS-422, PARALLEL o NETWORK, appare il seguente messaggio.



Controllo esterno bloccato

Tempi di registrazione

La tabella seguente mostra i tempi di registrazione (in ore e minuti) possibili su varie card SD/CF per ogni formato di registrazione disponibile.

Formato file di registrazione	Capacità della card		
	8 GB	16 GB	32 GB
16 bit, 44.1kHz	12:34	25:10	50:21
16 bit, 48kHz	11:32	23:07	46:16
24 bit, 44.1kHz	8:22	16:46	33:34
24 bit, 48kHz	7:41	15:24	30:50
24 bit, 88.2kHz	4:11	8:23	16:47
24 bit, 96kHz	3:50	7:42	15:25
24 bit, 176.4kHz	2:05	4:11	8:23
24 bit, 192kHz	1:55	3:51	7:42


- I tempi di registrazione mostrati sopra sono approssimativi. Possono differire in base alla card usata.
- I tempi di registrazione mostrati sopra non sono relativi a una registrazione continua, ma esprimono il tempo totale registrabile per ogni card.

4 – Operazioni di base

In questo capitolo vengono spiegate le procedure di funzionamento di base che sono le stesse in ogni modalità di funzionamento.

Il display funziona come un pannello sensibile al tocco.

Si può operare usando i tasti e toccando i pulsanti del pannello.

In ogni schermata, eccetto la schermata principale, appare in alto a sinistra un pulsante . Toccare questo pulsante per tornare alla schermata precedente.



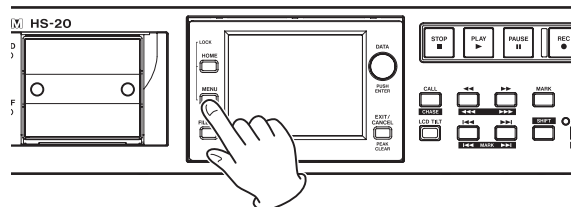
NOTA

Inoltre, è possibile tornare alla schermata precedente premendo il tasto EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR].

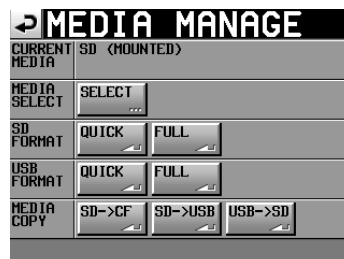
Preparazione della card SD/CF

Selezione della card

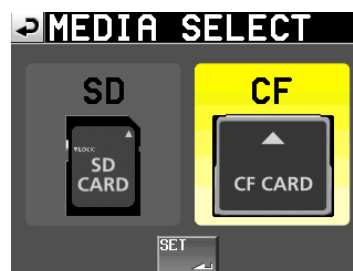
1. Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.



2. Toccare il pulsante MEDIA MANAGE per aprire la schermata MEDIA MANAGE.



3. Toccare il pulsante SELECT vicino alla voce MEDIA ELECT per aprire la schermata SELECT.



NOTA

È inoltre possibile aprire schermata MEDIA SELECT toccando il tasto di informazione della registrazione sulla schermata principale.

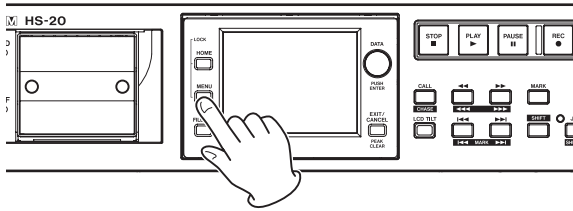
4. Toccare il pulsante per la card che si vuole usare. Lo sfondo della card selezionata appare in giallo.
5. Toccare il pulsante SET per tornare alla schermata MEDIA MANAGE.
6. Se si vuole anche formattare la card SD/CF, seguire la procedura partendo dal passo 3 in "Formattare una card SD/CF" qui di seguito.

Formattare una card SD/CF

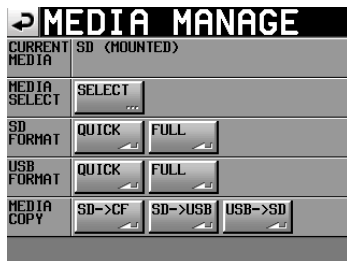
CAUTELA

- La formattazione della card SD/CF elimina tutti i dati al suo interno.
- Formattare le card SD/CF con questa unità. Se una card SD/CF viene formattata da PC o da altri dispositivi potrebbero verificarsi errori.

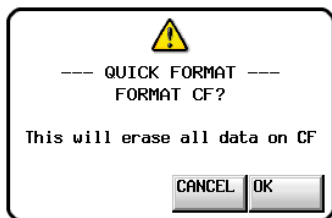
- 1 Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.



- 2 Toccare il pulsante **MEDIA MANAGE** per aprire la schermata MEDIA MANAGE.



- 3 Toccare il pulsante **QUICK** vicino alla voce **SD FORMAT** o **CF FORMAT**. Appare il seguente messaggio.

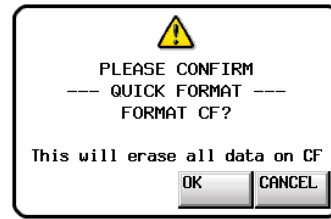


NOTA

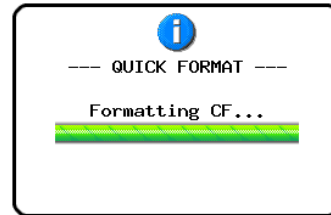
Se nessuna card è inserita in quello slot, appare il seguente messaggio.



4. Toccare il pulsante **OK** della finestra. Appare una finestra a comparsa di riconferma.



5. Toccare il pulsante **OK** del messaggio. Durante la formattazione, apparirà il seguente messaggio.

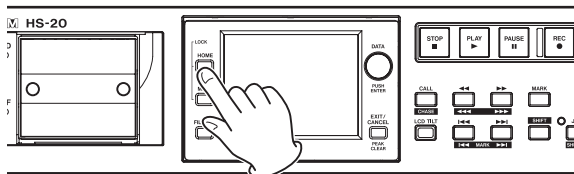


Al termine della formattazione, apparirà la schermata principale.

4 – Operazioni di base

Impostazione del Master clock

- 1 Premere il tasto **HOME** del pannello frontale per aprire schermata principale.



- 2 Toccare il pulsante **SYNC** per aprire la schermata SYNC T/C.



NOTA

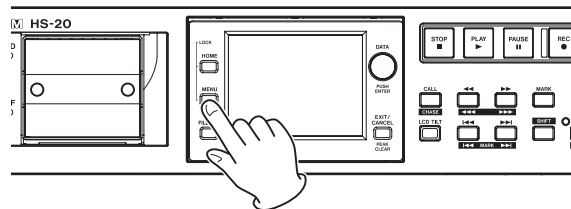
È possibile aprire la schermata SYNC T/C toccando il pulsante SYNC T/C nella schermata MENU.

- 3 Selezionare il master clock che si desidera usare dalla voce MASTER (vedere "Impostazioni di sincronizzazione e Timecode (SYNC T/C)" a pagina 81).

Impostazione di ingressi e uscite

Impostare gli ingressi

- 1 Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.



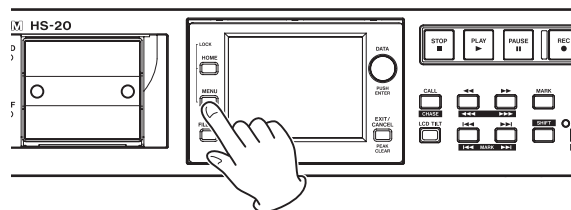
- 2 Toccare il pulsante **AUDIO I/O** per aprire la schermata AUDIO I/O.



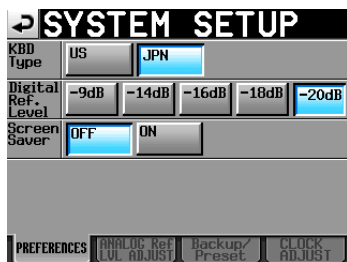
Nella pagina INPUT, effettuare le impostazioni per ogni sorgente di ingresso. Per i dettagli, vedere "Pagina INPUT" a pagina 90.

Impostare i livelli di riferimento

- 1 Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.



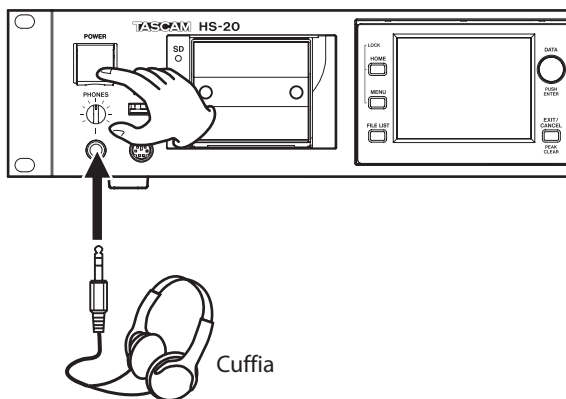
- 2 Premere il pulsante SYSTEM SETUP per aprire la schermata SYSTEM SETUP.



Nella pagina PREFERENCES impostare il livello di riferimento digitale (Digital Ref. Level). È possibile anche impostare il tipo di tastiera. Per i dettagli, vedere "Pagina PREFERENCES" a pagina 91.

Collegare la cuffia

Collegare la cuffia al connettore PHONES del pannello frontale. Tenere la manopola della cuffia tutto a sinistra (volume al minimo) quando si collega la cuffia.



CAUTELA

Prima di collegare la cuffia, ruotare la manopola PHONES al minimo per non causare suoni forti e improvvisi che potrebbero causare danni all'udito o altri danni.

Limitazioni sulle operazioni di registrazione

Un limite di questa unità è che la registrazione in una cartella diventa impossibile quando il numero totale di file, cartelle e altri elementi diventa eccessivo. Per questo motivo, potrebbero verificarsi le seguenti situazioni.

- **Quando il numero totale di elementi in una cartella è superiore a 20.000**

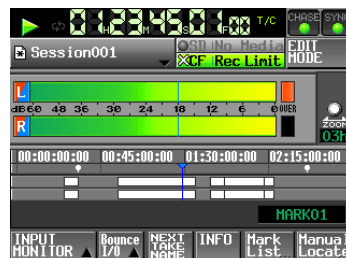
La registrazione di un nuovo Take potrebbe non essere possibile anche quando si avvia la registrazione da fermo. Quando una cartella viene caricata, la registrazione in quella cartella potrebbe non essere possibile. In questi casi, appare il seguente messaggio.

- **Quando la registrazione/modifica viene ripetuta in modalità Timeline e lo spazio di memoria disponibile è insufficiente**

La registrazione e l'editing ripetuto può provocare una carenza di memoria disponibile, necessaria per gestire le regioni e la storia dell'editing. In questo caso, la registrazione non può essere eseguita e appare il messaggio di errore seguente:



In questo caso, l'indicatore del tempo residuo di registrazione per la card selezionata della schermata principale visualizza il messaggio Rec Limit



CAUTELA

Il numero totale di elementi all'interno di una cartella contiene file e cartelle non create da questa unità. File di gestione, file di sistema e altri file e cartelle che normalmente non sono visibili sono inclusi nel totale.

5 – FILE LIST

Spiegazione della struttura delle cartelle

Questa unità gestisce file audio in cartelle audio.

Ogni card SD/CF ha una cartella "HS" che contiene le cartelle audio che contengono i file audio (che sono chiamati "Take") in gruppi.

Struttura delle cartelle

La struttura delle cartelle è illustrata di seguito.

È possibile controllare la cartella della card SD/CF e la struttura dei file accedendo da un computer utilizzando un lettore di card, per esempio.

Tuttavia, se si modificano o si cancellano file all'interno di una cartella o si modificano i nomi, l'unità potrebbe non essere in grado di riprodurre il contenuto di quella cartella.

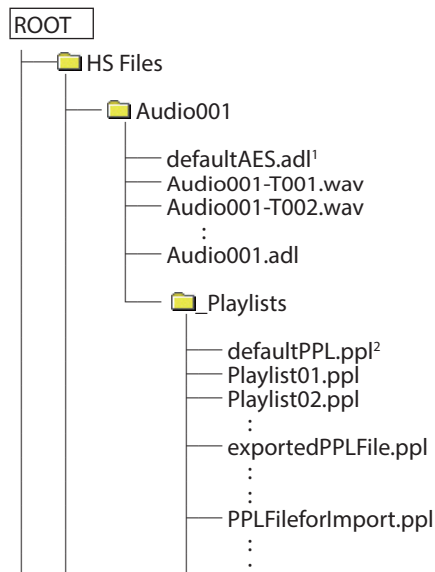
NOTA

Vengono creati anche altri file e cartelle di gestione.

Nomi dei file

Il formato utilizzato nella denominazione dei file è il seguente.

[Prima metà del nome Take]-[Lettera][Numero Take].wav



¹Questo file AES31 viene creato automaticamente

²Questo file PPL viene creato automaticamente

Formato dei file

Questa unità può registrare e riprodurre file audio nei seguenti formati.

Formato del file:	BWF/WAV*
Frequenze di campionamento:	44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
Profondità di bit:	16/24 bit
Numero di tracce:	2

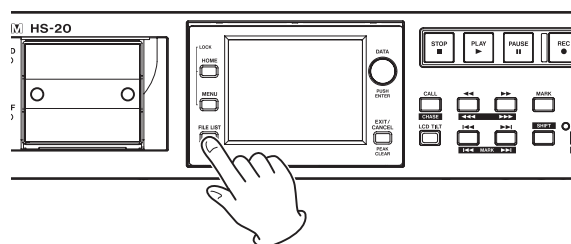
*Questa unità non può registrare file WAV ordinarie (può solo riprodurli).

Panoramica schermata FILE LIST

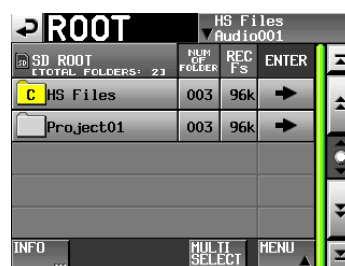
Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la selezione dei file AES31, selezione Take o schermata di selezione della Playlist in base alla modalità di funzionamento.

Quando uno di queste schermate è aperta, premere il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella audio.

Quando la schermata di selezione della cartella audio è aperta, premere il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella principale.



Schermata di selezione della cartella Root



● Visualizzazione Directory

Sono mostrati l'attuale livello di directory e il numero di sottocartelle all'interno della cartella principale (nell'esempio precedente, la directory principale della card SD contiene due cartelle).

● Colonna NUM OF FOLDER

Indica il numero totale di cartelle nella directory principale.

● Fs

Mostra l'impostazione della frequenza di campionamento utilizzata per la registrazione per ogni cartella. I valori di frequenza di campionamento sono abbreviati come segue.

Frequenze di campionamento:	Abbreviazione
44.1kHz	44k
47.952 kHz (48 kHz -0.1% pull-down)*	48k-
48.048 kHz (48 kHz +0.1% pull-up)*	48k+
88.2kHz	88k
176.4kHz	176k

*Questa unità non è compatibile con la registrazione/riproduzione a 47,952/48,048 kHz. Una volta caricato, appare "Unsupported Fs." in un messaggio e la registrazione e la riproduzione sono disabilitate.


● Pulsante ENTER

Toccare il pulsante della cartella corrente (la lettera "C" appare nell'icona , che viene anche evidenziata in giallo) per visualizzarne il contenuto.

Se si tocca il pulsante per qualsiasi cartella diversa dalla cartella corrente, apparirà una finestra per confermare che si desidera caricare quella cartella.

Toccare il pulsante OK per visualizzare il contenuto della cartella dopo aver completato il caricamento.

- **Pulsante del nome della cartella**

Toccare per selezionare la cartella corrispondente. La lettera "C" appare nell'icona , che viene anche evidenziata in giallo, per la cartella attualmente caricata.

- **Pulsante INFO**

Toccare questo pulsante quando si seleziona una cartella per aprire una finestra con le informazioni su questo file. Se non viene selezionata alcuna cartella, premere questo pulsante per visualizzare le informazioni sull'intera card.

- **Pulsante MULTI SELECT**

Usare questa opzione per abilitare la selezione di cartelle multiple.

- **Pulsante MENU**

Toccare per aprire un menu a comparsa in cui è possibile selezionare LOAD, REBUILD, EDIT NAME e DELETE.

- **Pulsanti di scorrimento**

Usare questi pulsanti per scorrere fino all'inizio o alla fine della lista delle cartelle o scorrere una pagina (cinque righe) in avanti o indietro. È anche possibile scorrere l'elenco delle cartelle di una riga alla volta utilizzando il selettore **DATA**.


- **Nome della cartella in alto a destra della visualizzazione**

Toccare questo tasto per aprire una schermata in base alle modalità seguente.

Modalità	Aprire la schermata di selezione file
Timeline	AES31 della cartella corrente.
Modalità Take	Aprire la schermata di selezione Take della cartella corrente
Modalità Playlist	Aprire la schermata di selezione Playlist della cartella corrente

Se si tocca il pulsante ➔ per qualsiasi cartella diversa dalla cartella corrente, una finestra apparirà per confermare che si desidera caricare quella cartella. Toccare il pulsante OK per visualizzare il contenuto di tale cartella.

- **Pulsante del nome della cartella**

Toccare per selezionare la cartella corrispondente. La lettera "C" appare nell'icona , che viene anche evidenziata in giallo, per la cartella attualmente caricata.

- **Pulsante INFO**

Toccare questo pulsante quando si seleziona una cartella per aprire una finestra con le informazioni su questo file. Se non viene selezionata alcuna cartella, premere questo pulsante per visualizzare le informazioni sull'intera card.

- **Pulsante NEW FOLDER**

Questo mostra la schermata per la creazione di una nuova cartella.

- **Pulsante MULTI SELECT**

Usare questa opzione per abilitare la selezione di cartelle multiple.

- **Pulsante MENU**

Toccare per aprire un menu a comparsa in cui è possibile selezionare LOAD, REBUILD, EXPORT e DELETE.

- **Pulsanti di scorrimento**

Usare questi pulsanti per scorrere fino all'inizio o alla fine della lista delle cartelle o scorrere una pagina (cinque righe) in avanti o indietro. È anche possibile scorrere l'elenco delle cartelle di una riga alla volta utilizzando il selettore **DATA**.

- **Nome della cartella in alto a destra della visualizzazione**

Toccare questo tasto per aprire una schermata in base alle modalità seguente.

Modalità	Aprire la schermata di selezione file
Timeline	AES31 della cartella corrente.
Modalità Take	Aprire la schermata di selezione Take della cartella corrente
Modalità Playlist	Aprire la schermata di selezione Playlist della cartella corrente

Schermata di selezione della cartella



- **Visualizzazione della cartella**

Questo mostra la cartella corrente. Toccare quest'area per visualizzare la schermata di selezione della cartella principale.

- **NUM OF TAKE (modalità Timeline e Take)**

Questo mostra il numero di Take nella cartella.


- **TOTAL TIME (modalità Timeline e Take)**

Questo mostra il tempo totale del Take nella cartella.

- **NUM OF PlaylistS (modalità Playlist)**

Questo mostra il numero delle Playlist nella cartella.

- **Pulsante ENTER**

Toccare per selezionare la cartella corrispondente. La lettera "C" appare nell'icona , che viene anche evidenziata in giallo per visualizzarne il contenuto.

Schermata di selezione del file AES31

La schermata di selezione del file AES31 viene visualizzata solo quando la modalità di funzionamento è Timeline.



- **Colonna del nome della cartella**

Questa mostra il nome della cartella corrente. Toccare quest'area per aprire la schermata di selezione della cartella.

- **Colonna LOAD**

Toccare il pulsante ➔ per il file AES31 corrispondente per importare le informazioni di modifica.

5 – FILE LIST

- **Pulsanti nome del file AES31**

Toccare per selezionare il corrispondente file AES31.

- **Pulsante INFO**

Toccare questo pulsante quando viene selezionato un file AES31 per aprire una finestra con le informazioni sul file selezionato.

Premere questo pulsante quando non è selezionato alcun file AES31 per visualizzare informazioni sulla cartella corrente.

- **Pulsante CREATE AES31**

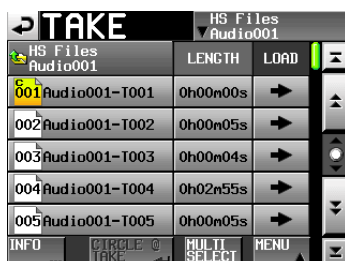
Questo mostra la schermata per la creazione di un nuovo file AES31.

- **Pulsante MENU**

Questo mostra un menu per la selezione LOAD, EDIT NAME e DELETE.

Schermata di selezione Take

La schermata di selezione Take viene visualizzata solo quando la modalità di funzionamento è Take.



- **Colonna del nome della cartella**

Questa mostra il nome della cartella corrente.

Toccare quest'area per aprire la schermata di selezione della cartella.

Si noti, tuttavia, che la schermata di selezione della cartella non può essere aperta da una schermata di selezione Take che è stata aperta toccando il pulsante TAKE LIST nel menu a tendina che appare quando si tocca un tasto del nome Take nella schermata iniziale.

- **Colonna LENGTH**

Questo mostra la lunghezza del Take (tempo).

- **Colonna ENTER**

Premere il pulsante ➔ di un Take per caricarlo.

- **Pulsanti nome Take**

Toccare per selezionare un Take.

La lettera "C" appare nell'icona **001**, che è anche evidenziata in giallo, per il Take attualmente caricato.

- **Pulsante INFO**

Quando si seleziona un Take, toccare questo pulsante per aprire un menu informativo.

Se non è selezionato alcun Take, premere questo pulsante per visualizzare le informazioni sulla cartella corrente.

- **Pulsante CIRCLE @ TAKE**

Toccare questo pulsante quando viene selezionato un Take per aggiungere una "@" all'inizio del nome del Take. Se quel Take ha già una "@" al suo inizio, toccare questo per rimuoverla.

- **Pulsante MULTI SELECT**

Toccare per abilitare la selezione multipla di Take.

- **Pulsante MENU**

Questo mostra un menu per la selezione di LOAD, REBUILD, EDIT TC, EXPORT, DELETE, SORT, MOVE e EDIT NAME.

- **Pulsanti di scorrimento**

Usare questi pulsanti per scorrere fino all'inizio o alla fine della lista Take o scorrere una pagina (cinque righe) in avanti o indietro. È anche possibile scorrere l'elenco Take una riga alla volta utilizzando il selettore **DATA**.

Schermata di selezione Playlist

La schermata di selezione Playlist viene visualizzata solo quando è impostata la modalità Playlist.



- **Colonna del nome della cartella**

Questo mostra il nome della cartella corrente.

Toccare per aprire la schermata di selezione della cartella.

- **Colonna LOAD**

Toccare il pulsante ➔ per aprire una schermata di conferma per aprire la Playlist.

- **Pulsanti nome della Playlist**

Toccare per selezionare una Playlist.

La lettera "C" appare nell'icona **C**, che è anche evidenziata in giallo, per la Playlist attualmente caricata.

- **Pulsante INFO**

Toccare questo pulsante per aprire una finestra con le informazioni sulla Playlist attualmente selezionata.

Se nessuna Playlist è selezionata, premere questo pulsante per visualizzare le informazioni sulla cartella corrente.

- **Pulsante CREATE PLAYLIST**

Mostra la schermata per la creazione di una nuova Playlist.

- **Pulsante MENU**

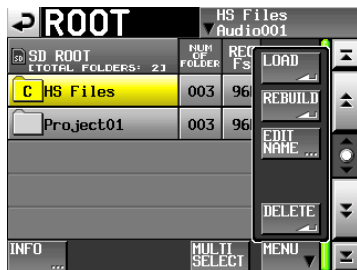
Toccare per aprire un menu a comparsa dove è possibile selezionare LOAD, EDIT NAME e DELETE.

- **Pulsanti di scorrimento**

Usare questi pulsanti per scorrere fino all'inizio o alla fine della lista delle Playlist o scorrere una pagina (cinque righe) in avanti o indietro. È possibile utilizzando anche il selettore **DATA** per scorrere l'elenco delle Playlist una riga alla volta.

Modifica del nome di una cartella nella directory principale

1. Selezionare la cartella con il nome che si desidera modificare nella schermata di selezione della cartella principale. Il nome della cartella selezionata viene evidenziato in giallo.
2. Toccare il tasto MENU nella schermata di selezione cartella principale per aprire il menu a comparsa.



3. Toccare il pulsante EDIT NAME sul menu a comparsa per aprire la schermata FOLDER NAME.



NOTA

Quando sono selezionate più cartelle, il pulsante EDIT NAME (per modificare i nomi delle cartelle) non può essere selezionato nel menu a comparsa.

CAUTELA

Le schermate di inserimento dei nomi come la schermata FOLDER NAME mostra solo caratteri alfanumerici e simboli. Se alcuni caratteri non alfanumerici e simboli sono contenuti nel nome, verranno eliminati tali caratteri quando una schermata di immissione del nome come ad esempio la schermata FOLDER NAME.

● Pulsante Date

Toccare questo pulsante per cambiare il nome del progetto con la data correntemente impostata per l'unità, in formato "aaaa-mm-gg".

Se già esistono nomi uguali del progetto o della cartella, viene aggiunto un carattere di sottolineatura (_) seguito da un numero progressivo.

NOTA

Dopo la pressione del pulsante Date per cambiare il nome, si può modificare ulteriormente il nome in questa finestra.

● Area del nome della cartella

Viene mostrato il nome dato alla cartella.

Il numero massimo di caratteri consentito è indicato dal fondo giallo.

● Pulsanti carattere

Usare i caratteri per dare il nome al file.

● Pulsante BS

Usare Backspace per cancellare il carattere a sinistra del cursore.

● Pulsante DEL

Usare questo pulsante per cancellare il carattere a destra del cursore.

● Pulsante Shift

Toccare questo pulsante per passare da numeri e simboli a lettere maiuscole e minuscole.

● Pulsante Caps

Usare per immettere lettere maiuscole.

● Pulsante Space

Usare per immettere uno spazio.

● Pulsanti < / ->

Usare questi pulsanti per spostare il cursore.

● Pulsante Enter

Toccare questo pulsante per confermare il nome.

NOTA

Quando è aperta la schermata FOLDER NAME, si può usare anche una tastiera esterna per immettere i nomi.

4. Toccare il pulsante Enter della schermata FOLDER NAME o premere il selettore DATA per confermare il nome della cartella.

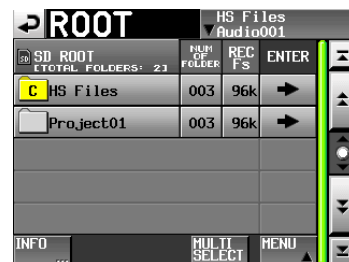
Limitazione al numero di caratteri

Il numero massimo di caratteri consentito è indicato dallo sfondo giallo nell'area nome della cartella. I caratteri in eccesso hanno uno sfondo grigio e vengono ignorati quando viene premuto il pulsante Enter.

Caricamento di una cartella nella directory principale

1. Premere il tasto FILE LIST sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione dei file AES31, dei Take o delle Playlist.

Quindi, premere nuovamente due volte il tasto FILE LIST per aprire la schermata di selezione della cartella principale.



2. Selezionare la cartella che si desidera caricare nella directory principale.
3. Toccare il tasto MENU nella schermata di selezione cartella principale per aprire il menu a comparsa.
4. Toccare il pulsante LOAD nel menu.

NOTA

Quando sono selezionate più cartelle, la voce LOAD (cartella di carico) non può essere selezionata.

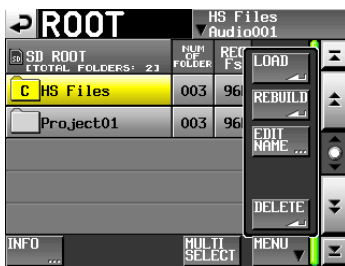
5. Toccare il pulsante OK o premere il selettore DATA quando appare un messaggio di conferma. Al termine del caricamento, si aprirà schermata principale.



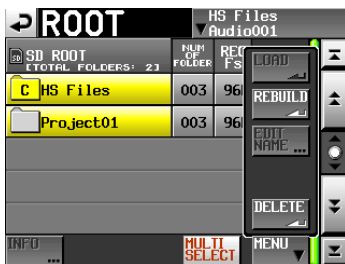
Ricostruire le cartelle nella directory principale

La ricostruzione deve essere eseguita ogni volta che si verifica una incongruenza tra i file di gestione dell'unità e i file audio, ad esempio, dopo che un file è stato eliminato tramite FTP.

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la selezione dei file AES31, selezionare la schermata di selezione Take o Playlist. Quindi, premere nuovamente due volte il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella principale.
2. Selezionare la cartella che si vuole ricostruire.
Si può usare il pulsante MULTI SELECT della schermata ROOT per consentire la selezione di più progetti.
3. Toccare il pulsante MENU della schermata ROOT per aprire il suo menu a comparsa.

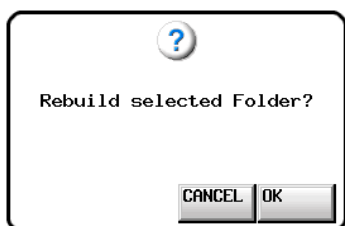


Una cartella selezionata



Più cartelle selezionate

4. Toccare il pulsante REBUILD del menu a comparsa.
5. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.



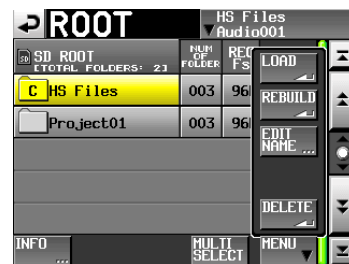
Durante la ricostruzione, appare una barra di progresso. Quando la ricostruzione termina, il messaggio scompare.

NOTA

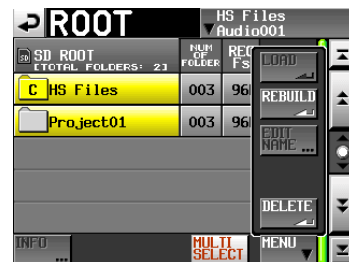
Se si ricostruisce senza selezionare una cartella nella schermata ROOT, viene ricostruita l'intera card selezionata.

Eliminazione di una cartella nella directory principale

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione dei file AES31, Take o Playlist. Quindi, premere nuovamente due volte il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella principale.
2. Selezionare la cartella che si vuole eliminare.
Si può usare il pulsante MULTI SELECT della schermata ROOT per consentire la selezione di più cartelle.
3. Toccare il pulsante MENU della schermata ROOT per aprire il menu a comparsa.



Una cartella selezionata



Più cartelle selezionate

4. Toccare il pulsante DELETE pulsante del menu a comparsa.
5. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.



Durante l'eliminazione, appare una barra di progresso. Quando l'eliminazione termina, la barra scompare.

CAUTELA

Se si elimina una cartella, vengono eliminate tutte le cartelle e i dati Timeline della cartella, i Take e le Playlist della cartella.

Operazioni sulla cartella

Creare nuove cartelle

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione dei file AES31, Take o Playlist. Quindi, premere nuovamente due volte il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella.



2. Toccare il pulsante **NEW FOLDER** dal menu a comparsa per aprire la schermata **NEW FOLDER** in cui è possibile inserire il nome della cartella.

Inserire il nome della cartella.

Vedere "Modifica del nome di una cartella nella directory principale" a pagina 33 per il metodo di immissione.



CAUTELA

- Non è possibile modificare i nomi delle cartelle successivamente.
 - Non è possibile usare il simbolo "@" all'inizio di un nome di cartella.
3. Toccare il pulsante **Enter** nella schermata **FOLDER NAME** o premere il selettore **DATA**.
 4. Toccare il pulsante **OK** o premere il selettore **DATA** quando nella finestra viene visualizzato il messaggio di conferma per creare una nuova cartella con il nome da inserire.



NOTA

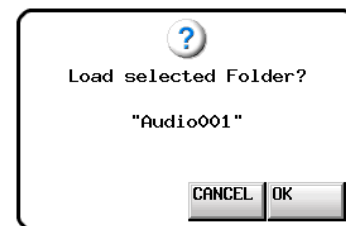
- Se esiste già il nome della cartella di input, appare in una finestra "This name already exists". Selezionare il pulsante **CLOSE** per tornare alla schermata **FOLDER NAME** e immettere un nome diverso.
- Subito dopo una nuova cartella viene creata, diventa la cartella corrente (cartella caricata).
La lettera "C" appare nell'icona **C** a sinistra del nome della cartella corrente nella schermata di selezione della cartella.

Caricare una cartella

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione dei file AES31, Take o Playlist. Quindi, premere nuovamente due volte il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella.
2. Toccare il pulsante **➔** della cartella che si vuole caricare.
3. Selezionare la cartella che si vuole caricare.
4. Toccare il pulsante **MENU** della schermata **FOLDER** per aprire un menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante **LOAD** del menu a comparsa.
6. Toccare il pulsante **OK** o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.



Al termine del caricamento si aprirà la schermata principale.

NOTA

La lettera "C" appare nell'icona **C** a sinistra del nome della cartella corrente (caricata) nella schermata di selezione della cartella.

5 – FILE LIST

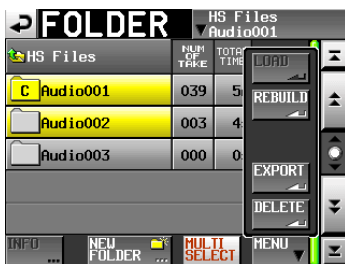
Ricostruire le cartelle

La ricostruzione deve essere eseguita ogni volta che si verifica una incongruenza tra i file di gestione dell'unità e i file audio, ad esempio, dopo che un file è stato eliminato tramite FTP.

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione dei file AES31, Take o Playlist. Quindi, premere nuovamente due volte il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella.
2. Selezionare la cartella da ricostruire.
Toccare il pulsante **MULTI SELECT** per abilitare la selezione di più cartelle.
3. Toccare il pulsante **MENU** della schermata di selezione delle cartelle per aprire un menu a comparsa.

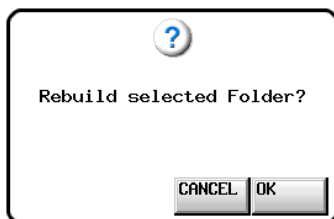


Una cartella selezionata



Più cartelle selezionate

4. Toccare il pulsante **REBUILD** del menu a comparsa.
5. Toccare il pulsante **OK** o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.



Durante la ricostruzione, appare una barra di progresso. Al termine della ricostruzione, la barra scompare.

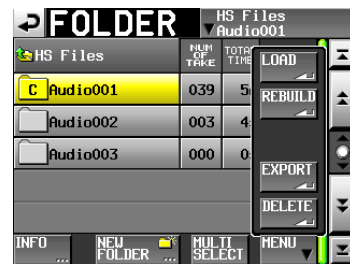
NOTA

È possibile ricostruire una cartella anche dalla schermata di selezione dei Take di quella cartella.

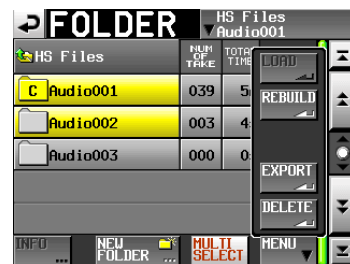
Esportare una cartella

È possibile esportare le cartelle dal supporto selezionato a un altro supporto (sono necessari due supporti). Quando si esporta una cartella, la struttura della directory di origine viene duplicata nella destinazione dell'esportazione.

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione dei file AES31, Take o Playlist. Quindi, premere nuovamente due volte il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella.
2. Selezionare la cartella che si vuole esportare.
Toccare il pulsante **MULTI SELECT** per abilitare la selezione di più cartelle.
3. Toccare il pulsante **MENU** della schermata di selezione cartelle per aprire un menu a comparsa.



Una cartella selezionata



Più cartelle selezionate

4. Toccare il pulsante **EXPORT** del menu a comparsa.
5. Toccare il pulsante **OK** o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.



Durante l'esportazione, appare una barra di progresso. Al termine dell'esportazione, la barra scompare.

CAUTELA

Se una cartella con lo stesso nome esiste già sul supporto di destinazione, apparirà il seguente messaggio di conferma.

Toccare il pulsante **OK** o premere il selettore **DATA** per sovrascrivere il file esistente e sostituire la cartella selezionata con la cartella esportata.



Eliminare una cartella

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione dei file AES31, Take o Playlist. Quindi, premere nuovamente due volte il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella.
2. Premere il pulsante **→** accanto alla cartella che contiene la cartella che si desidera eliminare.
3. Selezionare la cartella che si vuole eliminare.
Toccare il pulsante **MULTI SELECT** per abilitare la selezione di più cartelle.
4. Toccare il pulsante **MENU** della schermata di selezione delle cartelle per aprire un menu a comparsa.



Una cartella selezionata



Più cartelle selezionate

5. Toccare il pulsante **DELETE** del menu a comparsa.
6. Toccare il pulsante **OK** o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.



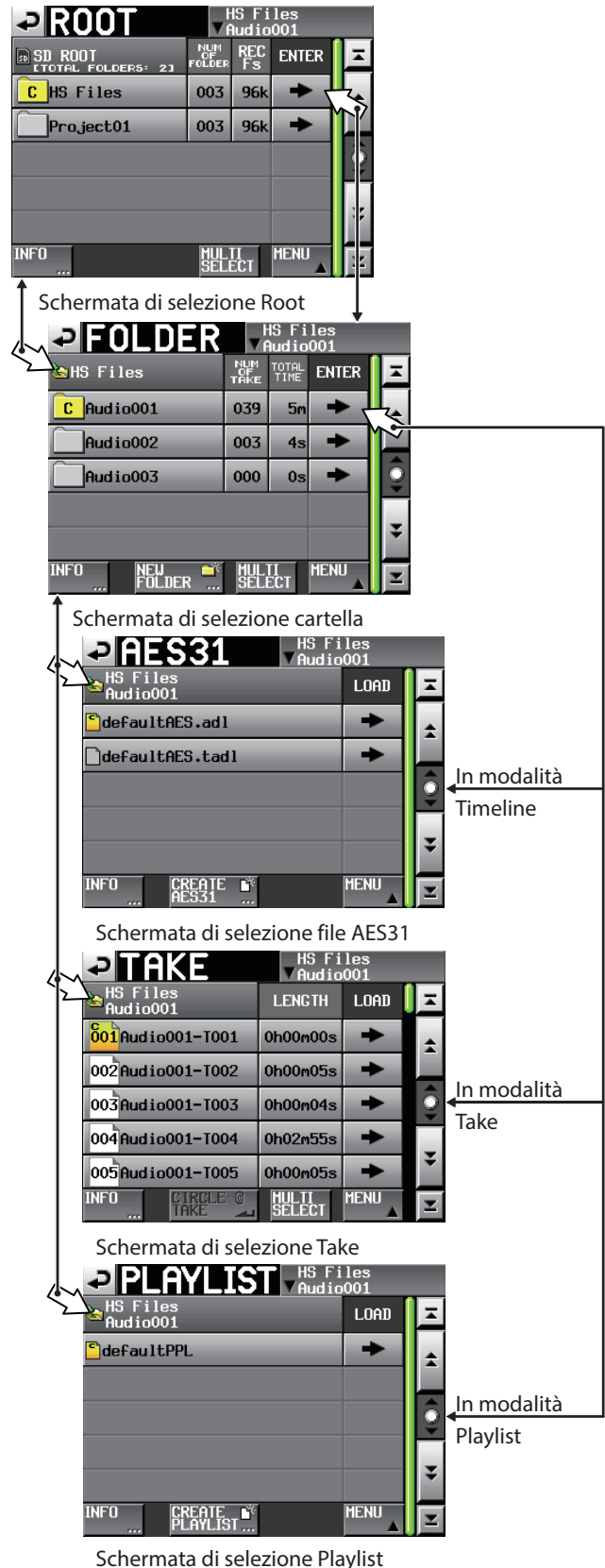
Durante l'eliminazione, appare una barra di progresso. Al termine dell'eliminazione, la barra scompare.

CAUTELA

Quando si elimina una cartella, vengono eliminati anche tutti i dati Timeline, i Take e le Playlist in essa contenuti.

Spostarsi tra le schermate di file

Premere il pulsante **ENTER** o un tasto col nome di una cartella su una schermata di file (schermata di selezione Root, schermata di selezione della cartella, del file AES31, del Take, della Playlist) per aprire una schermata diversa, come mostrato di seguito.



6 – Panoramica delle modalità operative

Questa unità offre le seguenti tre modalità operative.

● Modalità Timeline

La modalità Timeline offre un ambiente di lavoro lineare, simile a un registratore a nastro. In modalità Timeline, possono essere registrate e riprodotte fino a due tracce. Si possono anche modificare i marcatori.

● Modalità Take

La modalità Take utilizza Take (file) come unità di registrazione e riproduzione. Possono essere riprodotte fino a due tracce. Si possono anche modificare i marcatori.

● Modalità Playlist

La modalità Playlist fornisce una funzione di riproduzione basata su Playlist. Possono essere riprodotte una o due tracce.

Funzioni della modalità Timeline

Le seguenti funzioni possono essere utilizzate in modalità Timeline.

- È possibile la registrazione e la riproduzione simultanea di un massimo di due canali a tutte le frequenze di campionamento compatibili.
- Funzione di registrazione Mirror utilizzando il doppio slot.
- È possibile la registrazione e la riproduzione con sincronizzazione Timecode (richiesta la scheda opzionale SY-2).
- La funzione Bounce può creare un singolo file da una determinata sezione nella Timeline.
- È possibile impostare, gestire, modificare e usare per la riproduzione i marcatori.
- La compatibilità con il formato AES31 consente lo scambio di dati con altri dispositivi.

NOTA

Poiché il file standard AES31 non supporta le frequenze di campionamento di 176.4kHz e 192 kHz, la modifica delle informazioni per tali impostazioni viene creata e salvata in un formato originale basato su AES31.

In modalità Timeline, le unità di riproduzione vengono chiamate "regioni" e la loro estensione viene visualizzata nell'area tracce della schermata principale.

Funzioni della modalità Take

Le seguenti funzioni possono essere utilizzate in modalità Take.

- È possibile la registrazione e la riproduzione simultanea di un massimo di due canali a tutte le frequenze di campionamento compatibili.
- Sono disponibili le funzioni Auto Cue, Auto Ready e di riproduzione incrementale.
- È possibile la riproduzione Flash Start utilizzando un TASCAM RC-HS20PD o altro telecomando (cinque pagine con 20 tasti ciascuna).
- È possibile impostare, gestire, modificare e usare per la riproduzione i marcatori.
- Sono possibili la riproduzione automatica, la registrazione e il trasferimento di file utilizzando l'elenco eventi timer.

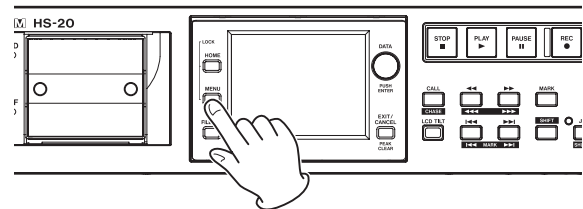
Funzioni della modalità Playlist

Le seguenti funzioni possono essere utilizzate in modalità Playlist.

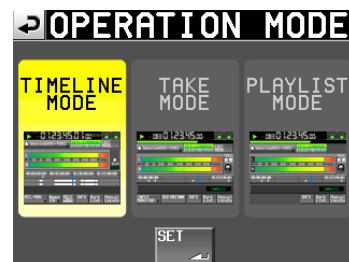
- Le Playlist possono essere modificate e gestite liberamente.
- Sono disponibili le funzioni Auto Cue, Auto Ready e di riproduzione incrementale.
- La compatibilità con gli standard JPPA Flash Start consente lo scambio di Playlist con altri dispositivi.
- È possibile la riproduzione di due canali a tutte le frequenze di campionamento compatibili.
- È possibile la riproduzione Flash Start utilizzando un TASCAM RC-HS20PD o altro telecomando, (cinque pagine con 20 tasti ciascuna).

Selezionare la modalità operativa

1. Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.



2. Toccare il pulsante **OPERATION MODE** per aprire la schermata OPERATION MODE.



3. Selezionare la modalità che si desidera usare toccando il pulsante. Il pulsante per la modalità selezionata appare giallo.

TIMELINE MODE Modalità Timeline

TAKE MODE Modalità Take

Playlist MODE Modalità Playlist

4. Toccare il pulsante **SET** per attivare la modalità selezionata e tornare alla schermata principale.

7 – Modalità Timeline

In questo capitolo viene spiegato come usare la modalità Timeline. Per usare questa unità in modalità Timeline, impostare la modalità di funzionamento dell'unità in modalità Timeline (vedere "Selezione della modalità operativa" a pagina 38). Fare riferimento a "4 - Operazioni di base" durante la lettura di questo capitolo.

Preparare la registrazione

Preparazione di base

Fare riferimento a "4-Operazioni di base" ed effettuare i preparativi di base per la registrazione.

Creare nuove cartelle

Creare nuove cartelle, come necessario.

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione file AES31. Quindi, premere nuovamente il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella.



2. Toccare il pulsante **NEW FOLDER** per aprire la pagina **FOLDER NAME**.



Seguire le procedure "Modifica del nome di una cartella nella directory root" a pagina 33 per immettere il nome della cartella.

NOTA

Non è possibile usare il simbolo "@" all'inizio di un nome di cartella.

4. Toccare il pulsante **Enter** o premere il selettore **DATA**.
5. Toccare il pulsante **OK** o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.

Quando la creazione della cartella è completa, si riaprirà a schermata principale.

Per i dettagli sulle operazioni sulle cartelle, vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 35.

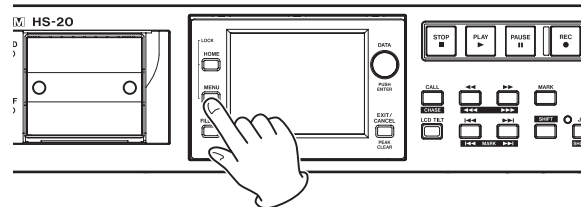
NOTA

Se si desidera registrare con una Timeline con una frequenza di campionamento diversa da quella attuale, seguire le procedure descritte in "Creazione di nuove informazioni di modifica AES31" a pagina 43 e creare un file di

informazioni di modifica AES31 per la frequenza di campionamento desiderata.

Impostazione della modalità di registrazione

1. Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata **MENU**.



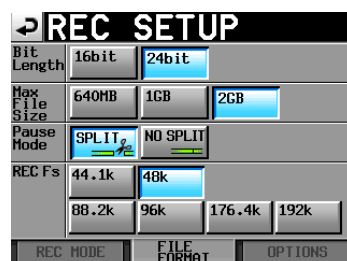
2. Toccare il pulsante **REC SETUP** per aprire la schermata **REC SETUP**.



Nella pagina **REC MODE** è possibile cambiare la modalità di registrazione. Il colore di sfondo di un'impostazione attiva è blu. Per ulteriori dettagli, vedere "Pagina REC MODE" a pagina a pagina 77.

Impostare il formato del file

Toccare la linguetta **FILE FORMAT** nella schermata **REC SETUP** per aprire la schermata seguente.



Nella pagina **FILE FORMAT**, impostare la lunghezza di bit, la dimensione massima del file e il comportamento della registrazione in pausa. Gli sfondi delle voci selezionate appaiono in blu chiaro.

Per i dettagli, vedere "Pagina FILE FORMAT" a pagina 79.

7 – Modalità Timeline

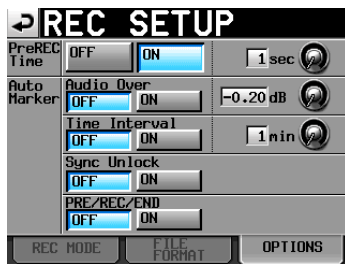
NOTA

In modalità Timeline, la frequenza di campionamento di registrazione non può essere modificato su questa pagina.

Se si desidera registrare con una Timeline con una frequenza di campionamento diversa da quella attuale, seguire le procedure descritte in "Creazione di nuove informazioni di modifica AES31" a pagina 43 e creare un file di modifica informazioni AES31 per la frequenza di campionamento desiderata.

Altre impostazioni di registrazione

Toccare la linguetta OPTIONS della schermata REC SETUP per aprire la schermata seguente.



Nella pagina OPTIONS, si può impostare il tempo di preregistrazione e l'uso dei marcatori automatici. Per i dettagli, vedere "Pagina OPTIONS" a pagina a pagina 80.

Registrazione in modalità Timeline

Posizionarsi all'inizio della registrazione

Usare i tasti ◀◀ [◀◀◀] e ▶▶ [▶▶▶] per saltare su un marcatore o usare la funzione Manual Locate per localizzare il punto da cui avviare la registrazione.

Quando la sincronizzazione Timecode è su ON, la registrazione avverrà al ricevimento del Timecode, pertanto non sarà necessario il posizionamento descritto sopra.

Registrazione

Quando l'unità è ferma, premere il pulsante REC per mettere l'unità in attesa di registrazione. A questo punto, l'icona 🟡🟡🟡 indica questo stato del trasporto.

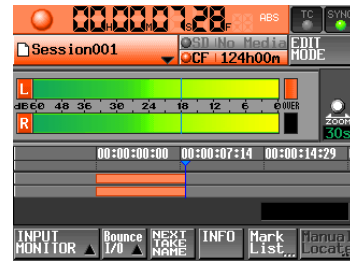
In attesa di registrazione, premere il pulsante PLAY per avviare la registrazione dal punto localizzato (punto corrente). Se viene sincronizzata al Timecode, la registrazione inizia al ricevimento del Timecode nel momento in cui il pulsante PLAY viene premuto.

Il trasporto in alto a sinistra della schermata principale cambia stato, visualizzando una parte dello sfondo della schermata principale in rosso, indicando che l'unità è in registrazione. Anche il contatore inizia il conteggio.

Quando il tempo trascorso (tempo ABS) dall'inizio della Timeline raggiunge 23:59:59: MM (MM è il numero massimo di frame), la registrazione si ferma e un messaggio avverte "RECORD stopped. ABS time is over 24h".

NOTA

Quando l'unità è ferma, si può avviare la registrazione prendendo anche il pulsante PLAY mentre si tiene premuto il pulsante REC.



Sovrascrivere una registrazione

Durante la riproduzione, si può avviare la registrazione dal quel punto anche premendo il pulsante **PLAY** mentre si tiene premuto il pulsante **REC**.

NOTA

La registrazione può anche essere controllata utilizzando un comando parallelo di controllo.

CAUTELA

In attesa di registrazione, l'unità emette un segnale alto sul controllo parallelo TALLY_RECORD e uno basso su TALLY_PAUSE.

In attesa di registrazione, i pulsanti REC e PAUSE del pannello frontale si accendono.

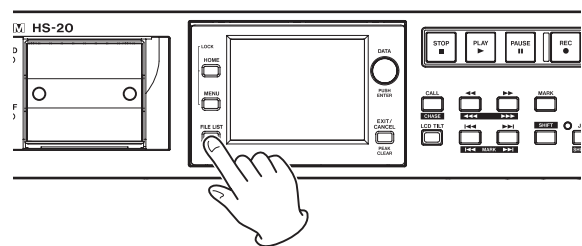
Fermare la registrazione

Premere il pulsante **STOP** per fermare la registrazione.

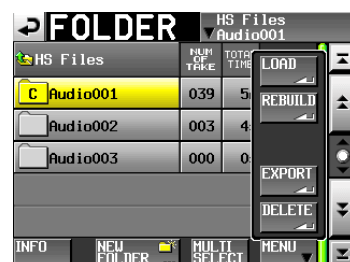
Riproduzione in modalità Timeline

Selezionare una cartella

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione file AES31. Quindi, premere nuovamente il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella.



2. Toccare un pulsante con il nome di cartella per selezionare la cartella che si desidera riprodurre.
3. Toccare il pulsante MENU per aprire un menu a comparsa e premere il pulsante LOAD.



Apparirà il messaggio "Load selected Session?".



4. Toccare il pulsante OK.
Al termine del caricamento, si aprirà la schermata principale.

Impostare il monitoraggio di ingresso

Spegnerne il monitoraggio di ingresso durante la riproduzione. Se il monitoraggio è su ON, i segnali di ingresso verranno mandati in uscita attraverso tutti i connettori di uscita dell'unità.

1. Toccare il pulsante INPUT MONITOR della schermata principale per aprire un menu a comparsa con il monitoraggio degli ingressi ON/OFF.



2. Se il monitoraggio di ingresso è su ON (pulsante ON blu), toccare il pulsante OFF per spegnerlo (pulsante OFF blu).

Posizionarsi sul punto di avvio della riproduzione

Usare i tasti ◀◀ [◀◀◀] e ▶▶ [▶▶▶] per saltare su un marcatore o usare la funzione Manual Locate per localizzare il punto in cui si desidera avviare la riproduzione. Quando la sincronizzazione Timecode è su ON, la riproduzione avverrà al ricevimento del Timecode, così non sarà necessario il posizionamento descritto sopra.

Controllo della riproduzione in modalità Timeline

- Premere il pulsante **PLAY** per avviare la riproduzione.
- Premere il tasto **PAUSE** per avviare l'attesa di riproduzione.
- Premere il tasto **PLAY** per terminare l'attesa di riproduzione.
- Premere il tasto **STOP** per fermare la riproduzione.
- Premere il tasto ◀◀ [MARK ◀◀] o ▶▶ [MARK ▶▶] per saltare all'inizio di un'altra regione.
- Tenere premuto il tasto ◀◀ [◀◀◀] o ▶▶ [▶▶▶] per la ricerca all'indietro o in avanti.
- Premere il tasto ◀◀ [MARK ◀◀] o ▶▶ [MARK ▶▶] mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per spostarsi tra i marcatori.
- Tenere premuto il tasto ◀◀ [◀◀◀] o ▶▶ [▶▶▶] mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per cercare i marcatori ad alta velocità.
- Tenendo premuto il tasto **STOP**, premere il tasto ◀◀ [MARK ◀◀] o ▶▶ [MARK ▶▶] per passare all'inizio della prima regione registrata o alla fine dell'ultima regione (questo funziona solo con i tasti del pannello frontale).

NOTA

La riproduzione può essere controllata anche attraverso la porta parallela.

Usare la funzione CALL in modalità Timeline

Premere il pulsante **CALL [CHASE]** per localizzare il punto in cui la riproduzione è stata avviata l'ultima volta dall'attesa di riproduzione e mettere l'unità in modalità attesa di riproduzione.

Leggere, salvare e creare informazioni di modifica AES31

Caricare informazioni di modifica AES31

È possibile caricare le informazioni di modifica AES31 della cartella corrente nella Timeline.

Il percorso del file è il seguente quando si visualizza una card in un computer.

{drive della card}:{file HS}\{nome della cartella}\{informazioni di modifica AES31}

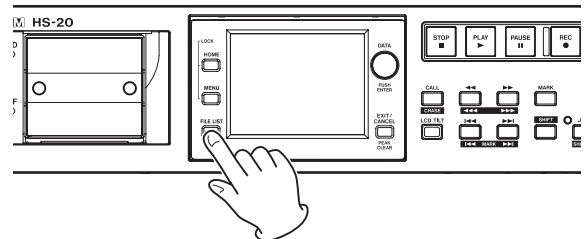
NOTA

Non è possibile caricare un file di informazioni di modifica AES31 da una cartella diversa dalla cartella corrente.

NOTA

Poiché il file standard AES31 non supporta le frequenze di campionamento di 176.4 kHz e 192 kHz, le informazioni di modifica per tali impostazioni vengono create e salvate in un formato originale basato su AES31.

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione file AES31.



2. Se i file di modifica AES31 si trovano nella cartella, appaiono nella lista.

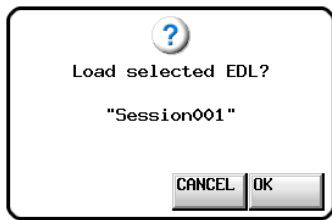


SUGGERIMENTO

- Se si tocca il tasto **INFO** dopo aver selezionato un file toccando l'area del nome del file, vengono indicati la data e l'ora dell'ultima modifica e la dimensione di quel file.
- La lettera "C" appare nell'icona del file AES31 attualmente caricato.

7 – Modalità Timeline

4. Premere il pulsante ➔ accanto alle informazioni di modifica AES31 che si desidera caricare.
5. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.



Quando si caricano informazioni di modifica AES31, viene visualizzata una barra di progresso.

Al termine del caricamento, la finestra scompare e viene aperta la schermata principale. I contenuti caricati sostituiscono i contenuti della Timeline.

Salvataggio delle informazioni AES31 di modifica

È possibile salvare la Timeline corrente come file AES31. Il file salvato viene creato nella cartella corrente..

CAUTELA

Quando si modifica la Timeline, salvare le informazioni di modifica AES31 se necessario. Se non si salva, i cambiamenti verranno persi se viene caricato un file AES31 con informazioni di modifica, se viene rimossa la card o se l'unità viene spenta.

Se non sono state salvate le informazioni dopo la modifica, un segno "" verrà visualizzato sul pulsante nome file AES31.*

Quando viene visualizzato un "", se si carica un file AES31 con informazioni di modifica, se si crea un nuovo file AES31 o se si cambia la modalità di funzionamento, apparirà un messaggio a comparsa chiedendo di salvare l'attuale file AES31 con le informazioni di modifica.*

1. Premere il tasto **HOME** per aprire schermata principale.
2. Toccare il pulsante con il nome file AES31 della schermata principale per aprire un menu a discesa.



3. Quando si tocca il pulsante **SAVE** del menu a discesa, le informazioni verranno salvate nella card selezionata.
Durante il salvataggio, appare un messaggio con lo stato di avanzamento. Al termine del salvataggio, il messaggio scompare.



Dare un nome e salvare le informazioni di modifica AES31

È possibile dare un nome e salvare la Timeline corrente come file AES31. Il file salvato viene creato nella cartella corrente.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante del nome del file AES31 nella schermata principale per aprire un menu a discesa.



3. Toccare il pulsante **SAVE AS** del menu a discesa per aprire la schermata AES31 NAME in cui è possibile inserire il nome del file AES31.



Digitare il nome del file. Seguire la procedura in "Modificare il nome di una cartella" a pagina 33.

4. Toccare il pulsante **Enter** della schermata AES31 NAME o premere il selettore **DATA** per salvare i dati con il nome digitato.

Mentre il file viene salvato, appare una barra di avanzamento. Al termine del salvataggio, la barra scompare.



NOTA

Se un file con lo stesso nome esiste già, una finestra a comparsa si apre per confermare se si desidera sovrascrivere o meno il file. Toccare il pulsante OK per sovrascrivere il file, o toccare il pulsante CANCEL per tornare alla schermata AES31 NAME.



5. Toccare il pulsante Enter o premere il selettore **DATA** per tornare alla schermata CREATE AES31.
6. Se necessario, impostare l'inizio e frequenza di campionamento della Timeline.
7. Una volta terminate le impostazioni, toccare il pulsante CREATE AES31.
8. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando sulla finestra viene visualizzato il messaggio di conferma per creare un nuovo file di informazioni di modifica AES31 con il nome immesso.

Creazione di nuove informazioni di modifica AES31

È possibile creare un nuovo file AES31 nella cartella corrente (cartella caricata).

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante con il nome del file AES31 della schermata principale per aprire un menu a discesa.



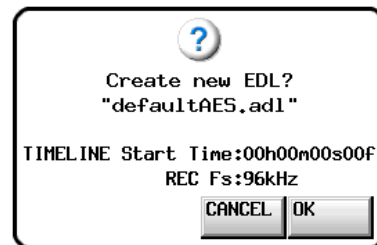
3. Toccare il pulsante CREATE AES31 della voce del menu a discesa per aprire la schermata CREATE AES31.



NOTA

È inoltre possibile creare un nuovo file AES31 toccando il pulsante CREATE AES31 nella schermata di selezione del file AES31.

4. Toccare il pulsante AES31 NAME nel menu a comparsa per aprire la schermata AES31 NAME in cui è possibile inserire un nome AES31 nella schermata di selezione dei file AES31. Per inserire il nome del file AES31 seguire le procedure "Modifica del nome di una cartella nella directory principale" a pagina 33.



NOTA

Se il file uno con lo stesso nome esiste già, una finestra a comparsa avverte: "This name already exists." Toccare il pulsante CLOSE per tornare alla schermata CREATE AES31 e inserire un altro nome.



7 – Modalità Timeline

Importare tutti i Take

NOTA

Ogni Take viene importato nella linea temporale al suo Timecode. Se il tempo Timecode non è impostato, il Take viene importato a 00 h 00 m 00 s 00 f.

La linea temporale corrente viene cancellata e le informazioni di modifica AES31 per tutti i Take nella cartella corrente che hanno la stessa frequenza di campionamento vengono importati.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il nome del pulsante del file AES31 nella schermata principale per aprire un menu a discesa.



3. Toccare il pulsante **IMPORT ALL TAKES** del menu a discesa.
4. Apparirà un messaggio di conferma nella finestra.



Toccare il pulsante **OK** o premere il selettore **DATA** per cancellare la Timeline corrente e importare tutti i Take dalla cartella corrente

Toccare il pulsante **CANCEL** per tornare alla schermata principale.

Modifica dei nomi file AES31

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione file AES31.
2. Selezionare il file AES31 che si desidera rinominare.

Il colore dello sfondo del nome del file AES31 selezionato diventa giallo.



3. Premere il tasto **MENU** per aprire il menu a comparsa.
4. Toccare il pulsante **EDIT NAME** del menu a comparsa per aprire la schermata AES31 NAME in cui è possibile inserire il nome del file AES31.

Seguire la procedura in "Modificare il nome di una cartella" a pagina 33.



NOTA

Se si seleziona il file AES31 caricato, non è possibile selezionare il pulsante **EDIT NAME** dal menu a comparsa.

5. Toccare il pulsante **Enter** o premere il selettore **DATA** nella schermata AES31 NAME.

NOTA

Se il nome del file inserito esiste già, una finestra a comparsa avverte "This name already exists." Toccare il pulsante **CLOSE** per tornare alla schermata AES31 NAME e digitare un altro nome.



Eliminare un file AES31

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione file AES31.
2. Selezionare il file AES31 che si desidera eliminare. Il colore dello sfondo del nome del file AES31 selezionato diventa giallo.



3. Premere il tasto **MENU** per aprire il menu a comparsa.

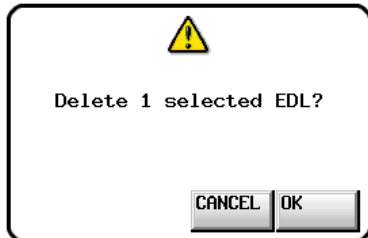


4. Toccare il pulsante **DELETE** dal menu a comparsa.

NOTA

Se si seleziona il file AES31 caricato, non è possibile selezionare il pulsante DELETE dal menu a comparsa.

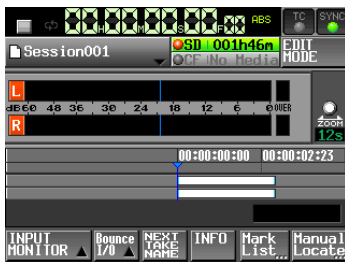
5. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando nella finestra viene visualizzato il messaggio di conferma. Una volta completata l'eliminazione, il messaggio scompare.



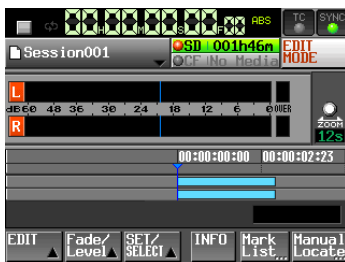
Modificare la Timeline

È possibile tagliare, cancellare e dividere le regioni. Le procedure di modifica di base sono le seguenti. Per i dettagli su ciascuna operazione, vedere la relativa spiegazione.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.



2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.



Il pulsante EDIT MODE diventa bianco con una scritta rossa e i pulsanti REC/MON, Bounce I/O e NEXT TAKE NAME vengono sostituiti con EDIT, Fade/Level e SET/SELECT.

3. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



Il menu a comparsa comprende nove pulsanti funzione di modifica (Copy, Cut, Erase, Divide, Insert, Insert File, Insert Mute, Paste e Paste File) e i pulsanti UNDO e REDO.

CAUTELA

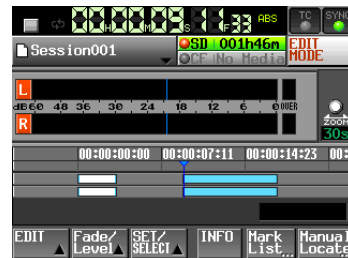
Se non si salvano le informazioni di modifica AES31, le modifiche verranno perse se viene caricato un'altra cartella o il file di informazioni di modifica AES31, si rimuove una card o si spegne l'alimentazione, per esempio.

NOTA

Ripetute registrazioni e modifiche possono provocare una carenza di memoria disponibile del sistema, che deve gestire le regioni e la storia delle modifiche. In questo caso, la registrazione non è possibile e un messaggio avverte "Cannot Edit. System limit reached".

Selezionare l'intervallo di copia/taglia/elimina

- Se sono stati impostati i punti di inizio e fine, viene selezionato l'intervallo tra i due punti.
- Se i punti di inizio e fine per la modifica non sono impostati, viene selezionata l'intera regione sotto il cursore.



Modifica dei punti di inizio e fine non impostati

- Quando il cursore si trova su una Timeline di confine tra regioni, la regione alla destra del cursore verrà modificata a meno che non sia in Mute, nel qual caso non verrà selezionato nulla.

Impostare il punto di inizio della modifica

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Usare i tasti ◀◀ e ▶▶ per posizionare il cursore nella Timeline (tempo) in cui si desidera iniziare la modifica.
4. Toccare il pulsante SET/SELECT per aprire un menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante SET IN del menu a comparsa per impostare il punto di inizio (IN) della modifica.

Il simbolo IN (IN) apparirà nell'area di visualizzazione dei marcatori nella posizione corrente.

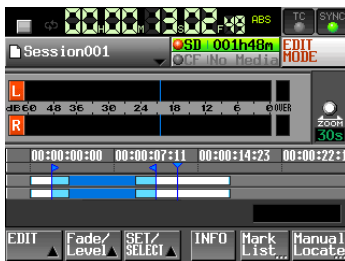
7 – Modalità Timeline



Impostare il punto di fine della modifica

- 6 Usare i tasti ◀▶ per posizionare il cursore nella Timeline (tempo) in cui si desidera terminare la modifica.
7. Toccare il pulsante SET/SELECT per aprire un menu a comparsa.
8. Toccare il pulsante SET OUT del menu a comparsa per impostare il punto di fine della modifica (OUT).

Il simbolo OUT (👉) apparirà nell'area di visualizzazione marcatori nella posizione corrente.



L'intervallo indicato in blu chiaro tra il punto IN (👈) e il punto OUT (👉) sarà interessato dalle operazioni di modifica.

Cancellare i punti di inizio e fine modifica

1. Toccare il pulsante SET/SELECT per aprire un menu a comparsa.

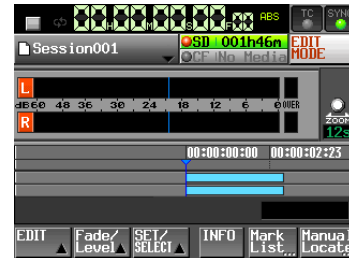


2. Toccare il pulsante CLEAR del menu a comparsa. Quando apparirà un messaggio di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.

I punti IN (👈) e OUT (👉) correnti vengono rimossi e i simboli IN (👈) e OUT (👉) scompariranno dall'area marcatori.

Selezionare una regione completa per la modifica

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.



3. Spostare il cursore Timeline nella regione da modificare.
4. Toccare il pulsante SET/SELECT per aprire un menu a comparsa.



5. Quando si tocca il pulsante SELECT Region del menu a comparsa, l'intera regione sottostante il cursore Timeline viene selezionata e l'inizio di tale regione viene impostata come punto di inizio della modifica (IN) e la sua fine è fissata come punto di fine (OUT).



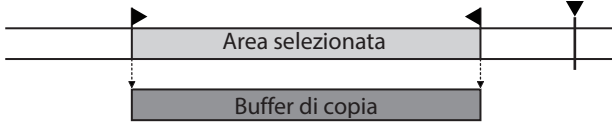
Il marcatore IN (👈) e il marcatore OUT (👉) vengono visualizzati all'inizio e alla fine della regione marcatori. L'intervallo tra i marcatori verrà modificato e viene visualizzato in azzurro.

Copiare i dati dell'area selezionata (Copy)

È possibile copiare l'area selezionata.

NOTA

- I dati copiati sono mantenuti nel buffer di copia.
- Se viene inclusa una dissolvenza (In/Out), vengono mantenute anche le informazioni di dissolvenza.



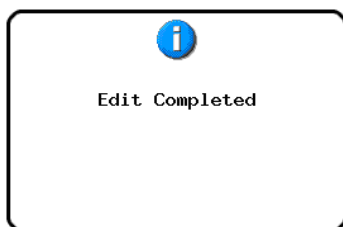
1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore Timeline nell'area da copiare.
4. Toccare il pulsante SET/SELECT e scegliere la regione che si desidera copiare utilizzando i pulsanti SET IN e SET OUT o SELECT Region del menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



6. Toccare il pulsante Copy del menu a comparsa. Al termine della copia, un messaggio apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale.



In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

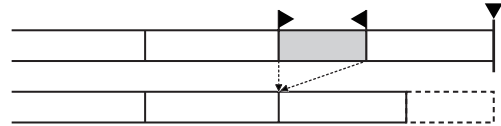
Tagliare i dati in un'area selezionata (Cut)

È possibile cancellare la selezione e spostare i dati in avanti.

NOTA

- I dati tagliati verranno mantenuti nel buffer di copia.
- Se viene inclusa una dissolvenza intera (In/Out), le informazioni di dissolvenza vengono mantenute.

- Se un punto IN o OUT è all'interno di una regione, la parte della regione esterna dell'area di taglio diventerà una nuova regione.
- Quando il punto IN o il punto OUT è all'interno di un'area di dissolvenza, le informazioni della dissolvenza verranno cancellate.



1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore Timeline nell'area da tagliare.
4. Toccare il pulsante SET/SELECT e impostare l'area da tagliare utilizzando i pulsanti SET IN e SET OUT o SELECT Region del menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



6. Toccare il pulsante Cut del menu a comparsa. Quando il taglio è completo, un messaggio apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale.



In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

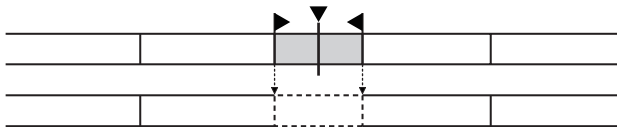
7 – Modalità Timeline

Cancellare i dati nell'area selezionata (Erase)

È possibile cancellare la selezione per creare un intervallo di silenzio. Le posizioni delle regioni seguenti rimangono invariate.

NOTA

- I dati cancellati verranno mantenuti nel buffer di copia.
- Se viene inclusa una dissolvenza intera (In/Out), le informazioni di dissolvenza vengono mantenute.
- Quando un punto IN o OUT è all'interno di una regione, qualsiasi parte dell'area esterna della regione cancellata diventerà una nuova regione.
- Quando il punto IN o il punto OUT è all'interno di un'area di dissolvenza, le informazioni della dissolvenza verranno cancellate.



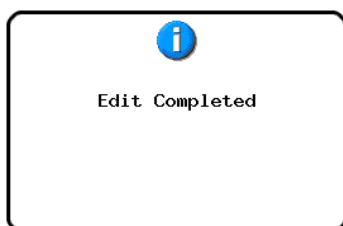
1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante **EDIT MODE** per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore Timeline nell'area da cancellare.
4. Toccare il pulsante **SET/SELECT** e impostare l'area che si desidera cancellare utilizzando i pulsanti **SET IN** e **SET OUT** o **SELECT Region** del menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante **EDIT** per aprire un menu a comparsa.



6. Toccare il pulsante **Erase** del menu a comparsa. Al termine della cancellazione, un messaggio apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale.



In questo caso, il menù a comparsa **EDIT** rimarrà aperto.

Dividere regioni in una posizione specificata (Divide)

È possibile suddividere una regione selezionata nella posizione del cursore Timeline.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante **EDIT MODE** per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore della Timeline nel punto in cui si desidera dividere la regione.
4. Toccare il pulsante **EDIT** per aprire un menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante **Divide** del menu a comparsa. Al termine della divisione, un messaggio apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale.

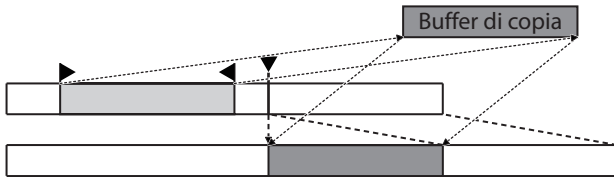


In questo caso, il menù a comparsa **EDIT** rimarrà aperto.

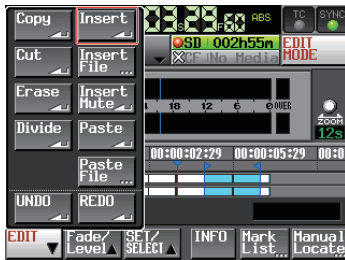
Inserimento dei dati del buffer di copia in una posizione impostata (Insert)

NOTA

- Tutte le regioni dopo la posizione di inserimento si spostano all'indietro lungo la Timeline della quantità di tempo dei dati inseriti.
- L'inserimento in una regione crea tre regioni: una regione prima del cursore Timeline, il contenuto del buffer di copia e una regione dopo il cursore Timeline.
- Se la posizione di inserimento è all'interno di una dissolvenza, le informazioni di dissolvenza verranno cancellate.



1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore della Timeline nella posizione in cui si desidera inserire i dati.
4. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



Toccare il pulsante Insert del menu a comparsa.

NOTA

Il pulsante Insert è disponibile solo quando il buffer di copia contiene dati.

5. Al termine dell'inserimento, un messaggio apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale.



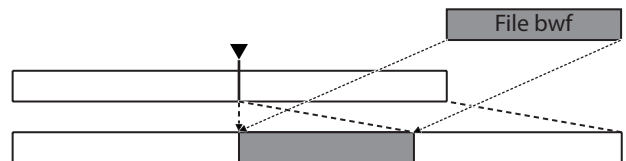
In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

Inserimento di un file in una posizione impostata (Insert File)

È possibile inserire un intero file a 2 canali BWF/WAV in una posizione impostata.

NOTA

- Tutte le regioni dopo la posizione di inserimento si sposteranno all'indietro lungo la Timeline della quantità di tempo dei dati inseriti.
- L'inserimento in una regione crea tre regioni: una regione prima del cursore Timeline, il contenuto del file e una regione dopo il cursore Timeline.
- Se la posizione di inserimento è all'interno di una dissolvenza, le informazioni di dissolvenza verranno cancellate.

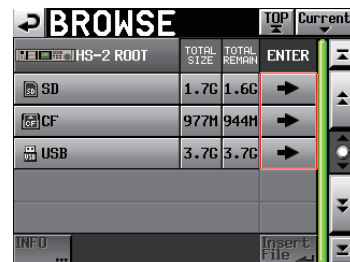


1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore della Timeline nella posizione in cui si desidera inserire il file.
4. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



Toccare il pulsante Insert File del menu a comparsa per aprire la schermata BROWSE.

5. Nella schermata BROWSE toccare il pulsante ➔ per selezionare il supporto contenente il file da inserire.

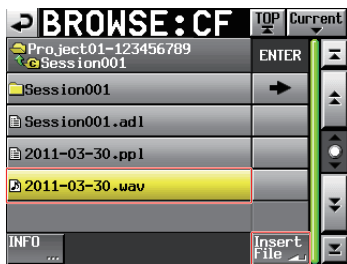


NOTA

*Se la pagina superiore della schermata BROWSE non viene visualizzata, toccare **TOP** nella parte superiore della schermata. Apparirà la schermata di selezione del supporto.*

6. Selezionare un file da inserire nella schermata BROWSE e toccare il pulsante Insert File.

7 – Modalità Timeline



7. Quando appare il messaggio Select Insert Position, toccare il pulsante Current Position o File T/C per iniziare l'inserimento.



Quindi, toccare il pulsante CANCEL per tornare alla schermata BROWSE.

NOTA

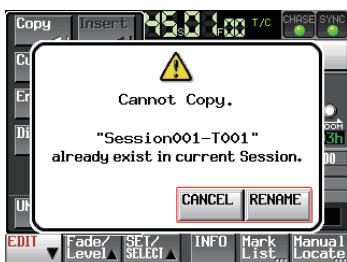
Se il file selezionato non contiene informazioni Timecode quando viene toccato il pulsante File T/C, il file verrà inserito a 00 h 00 m 00 s 00 f.

NOTA

Se si seleziona un file dalla cartella diversa da quella corrente, il file viene copiato nella cartella corrente e quindi inserito.

Viene visualizzata la finestra "Cannot Copy" quando un file con lo stesso nome esiste nella cartella corrente.

Per modificare il file con lo stesso nome, toccare il pulsante RENAME o toccare il pulsante CANCEL per annullare.



8 Al termine dell'inserimento, un messaggio apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale. In questo caso, il menu a comparsa EDIT verrà chiuso.

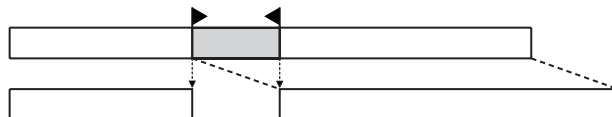


Inserire un silenzio in un'area impostata (Insert Mute)

È possibile inserire un silenzio in un'area designata.

NOTA

- Tutte le regioni dopo il punto IN verranno spostate indietro.
- L'inserimento in una regione crea due regioni: una regione che precede il cursore Timeline e una regione dopo il cursore Timeline.
- Quando il punto IN si trova in un'area di dissolvenza, le informazioni di dissolvenza verranno cancellate.



1. Premere il pulsante HOME del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Toccare il pulsante SET/SELECT e impostare l'area in cui si desidera inserire il silenzio con i pulsanti SET IN e SET OUT o SELECT Region del menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



6. Toccare il pulsante Insert Mute del menu a comparsa per inserire il silenzio. Una volta completato, un messaggio apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale.



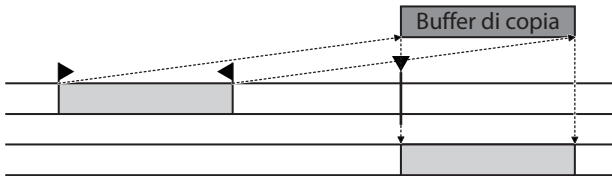
In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

Incollare i dati del buffer di copia nella posizione impostata (Paste)

È possibile incollare i dati copiati in una posizione impostata.

NOTA

Quando l'area incollata in si trova in un'area di dissolvenza, le informazioni di dissolvenza verranno cancellate.



1. Premere il pulsante HOME del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore della Timeline nella posizione in cui si desidera incollare il buffer di copia.
4. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



Toccare il pulsante Paste del menu a comparsa.

NOTA

Il pulsante Paste appare bianco ed è disponibile solo quando il buffer di copia contiene dati.

5. Quando l'operazione termina, un messaggio apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale.



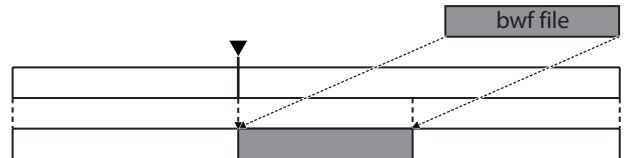
In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

Incollare un file in una posizione impostata (Paste File)

È possibile incollare un intero file a 2 canali BWF/WAV in una posizione impostata.

NOTA

Se la posizione in cui si incolla è all'interno di una dissolvenza, le informazioni di dissolvenza verranno cancellate.

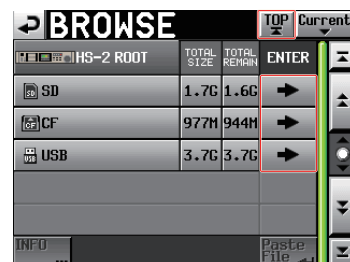


1. Premere il pulsante HOME del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore della Timeline nella posizione in cui si desidera incollare il file.
4. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



Toccare il pulsante Paste File del menu a comparsa per aprire la schermata BROWSE.

5. Nella schermata BROWSE toccare il pulsante → per selezionare il supporto contenente il file da incollare.



NOTA

*Se la pagina superiore della schermata BROWSE non viene visualizzata, toccare **TOP** nella parte superiore della schermata. Apparirà la schermata di selezione dei supporti.*

6. Selezionare il file da incollare nella schermata BROWSE e toccare il pulsante Paste File.



7 – Modalità Timeline

- Quando si apre la finestra per impostare la posizione di incollatura, toccare la posizione attuale o il tasto File T/C per avviare l'incollatura.



Quindi, selezionare CANCEL per tornare alla schermata BROWSE.

NOTA

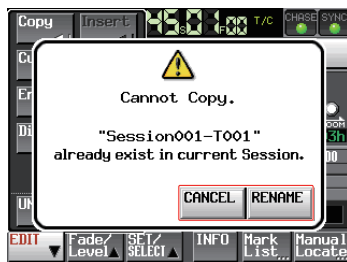
Se il file selezionato non contiene informazioni Timecode quando viene toccato il pulsante File T/C, il file verrà inserito a 0 0 h 00 m 00 s 00 f.

NOTA

Se si seleziona un file dalla cartella diversa da quella corrente, il file viene copiato nella cartella corrente e quindi incollato.

Viene visualizzata la finestra "Cannot Copy." quando un file con lo stesso nome esiste nella cartella corrente.

Per modificare il file con lo stesso nome, toccare il pulsante RENAME o toccare il pulsante CANCEL per annullare.

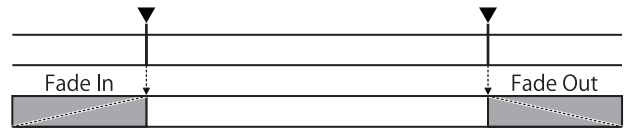


- Al termine dell'operazione, un messaggio apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale. In questo caso, il menu a comparsa EDIT verrà chiuso.



Impostare dissolvenze nelle regioni (Fade IN/FadeOut)

È possibile impostare la lunghezza delle dissolvenze nella regione.



NOTA

Le sezioni Fade-in/Fade-out sono indicate in azzurro.

- Premere il pulsante HOME del pannello frontale per aprire la schermata principale.
- Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
- Spostare il cursore Timeline alla fine del Fade-in o all'inizio del Fade-out nella regione in cui si desidera impostare una dissolvenza.
- Toccare il pulsante Fade/Level per aprire un menu a comparsa.



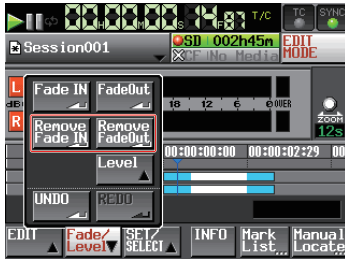
- Per impostare un Fade-in toccare il pulsante Fade IN.
 - Per impostare un Fade-out toccare il pulsante Fade Out.
5. Dopo aver impostato Fade-In/Out, un messaggio si aprirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale.



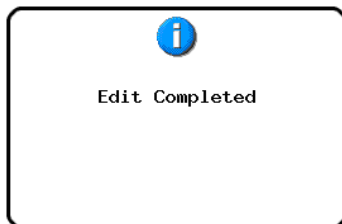
In questo caso, il menu a comparsa Fade/Level rimarrà aperto.

Rimuovere le dissolvenze impostate (Remove Fade IN/Remove FadeOut)

1. Premere il pulsante HOME del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore Timeline nella regione con la dissolvenza che si desidera rimuovere.
4. Toccare il pulsante Fade/Level per aprire un menu a comparsa.



- Per rimuovere un Fade-in toccare il pulsante Remove Fade IN.
 - Per rimuovere un Fade-out toccare il pulsante Remove Fade Out.
5. Quando la rimozione termina, un messaggio si aprirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale.



In questo caso, il menu a comparsa Fade/Level rimarrà aperto.

Impostare il livello di riproduzione di una regione (Level)

È possibile impostare il livello di riproduzione per l'intera regione (da dopo il Fade-in a prima del Fade-out).

1. Premere il pulsante HOME del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore Timeline nella regione in cui si desidera impostare il livello di riproduzione.
4. Toccare il pulsante Fade/Level per aprire un menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante Level del menu a comparsa.

La regione gialla sotto il cursore Timeline sarà influenzata della regolazione del livello.



6. Quando viene visualizzata una manopola di livello sopra il pulsante Level, usare il selettore **DATA** per impostare il livello di riproduzione.
Intervallo di impostazione
-∞, -120dB fino a +10.0dB
7. Toccare nuovamente il pulsante Level per nascondere la manopola di livello (l'impostazione del livello di riproduzione verrà conservata).

7 – Modalità Timeline

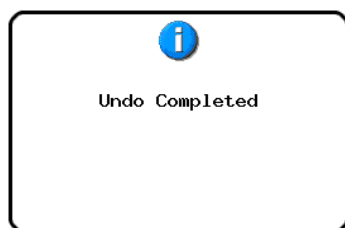
Annullare la modifica precedente (UNDO)

È possibile annullare la modifica Timeline precedente.

1. Premere il pulsante HOME del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



4. Toccare il pulsante UNDO del menu a comparsa. Dopo che la modifica viene annullata, un messaggio si aprirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale.



In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

NOTA

- Anche il menu a comparsa Fade/Level prevede un pulsante UNDO che può essere usato per annullare le modifiche.
- Il pulsante UNDO è disabilitato se non è stata effettuata alcuna modifica. Il pulsante UNDO appare con lettere bianche quando è possibile annullare una modifica.

In modalità Timeline, possono essere conservate come storia di modifica fino a 10 più recenti registrazioni/operazioni di modifica. È possibile annullare e ripetere le modifiche all'interno di questa storia. Tuttavia, dato che il numero di modifiche e delle regioni aumenta, il numero di operazioni che possono essere memorizzate può diminuire a meno di 10.

- La storia di modifica in modalità Timeline verrà cancellata attraverso le seguenti azioni.
 - Spegnendo l'unità
 - Caricamento di una cartella
 - Caricamento informazioni di modifica AES31
 - Modifica della modalità operativa

Ripetere una modifica annullata (REDO)

Dopo aver annullato una modifica, è possibile ripeterla.

1. Premere il pulsante HOME del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



4. Toccare il pulsante REDO del menu a comparsa. Dopo la ripetizione della modifica, un messaggio si aprirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale..



In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

NOTA

- Anche il menu a comparsa Fade/Level prevede un pulsante REDO che può essere usato per ripetere le modifiche annullate.
- Il pulsante REDO è disabilitato se non è stata effettuata alcuna modifica. Il pulsante REDO appare con lettere bianche quando è possibile ripetere una modifica annullata.
- In modalità Timeline, possono essere conservate come storia di modifica fino a 10 più recenti registrazioni/operazioni di modifica. È possibile annullare e ripetere le modifiche all'interno di questa storia. Tuttavia, dato che il numero di modifiche e delle regioni aumenta, il numero di operazioni che possono essere memorizzate può diminuire a meno di 10.
- La storia di modifica in modalità Timeline verrà cancellata attraverso le seguenti azioni.
 - Spegnendo l'unità
 - Caricamento di una cartella
 - Caricamento informazioni di modifica AES31
 - Modifica della modalità operativa

Bounce

È possibile salvare una parte di una regione o un intervallo che attraversa più regioni più come un unico Take.

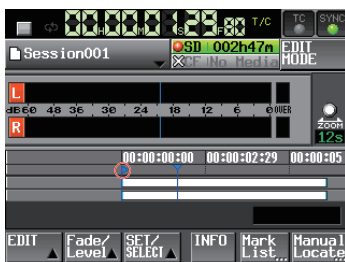
Impostare il punto principale del Bounce

1. Toccare il pulsante **HOME** per aprire la schermata principale.
2. Usare i tasti ◀◀ e ▶▶ per posizionare il cursore Timeline sul punto di inizio del Bounce (tempo)
3. Toccare il pulsante Bounce I/O per aprire un menu a comparsa.



4. Toccare il pulsante SET IN del menu a comparsa per impostare il punto di inizio (IN) del Bounce.

Il simbolo IN (I) appare nell'area di visualizzazione marcatori nella posizione corrente.



Impostare il punto di fine del Bounce

5. Usare i tasti ◀◀ e ▶▶ per posizionare il cursore Timeline sul punto di fine del Bounce (tempo).
6. Toccare il pulsante Bounce I/O per aprire un menu a comparsa.
7. Toccare il pulsante SET OUT del menu a comparsa per impostare il punto di fine (OUT) del Bounce.

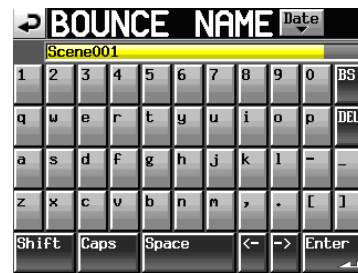
Il simbolo OUT (O) appare nell'area di visualizzazione marcatori nella posizione corrente.



L'intervallo indicato in blu chiaro tra i punti IN (I) e OUT (O) verrà interessato dal Bounce.

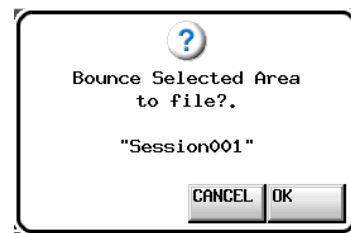
Effettuare il Bounce dell'intervallo

8. Toccare il pulsante Bounce I/O per aprire un menu a comparsa.
9. Toccare il pulsante BOUNCE del menu a comparsa per aprire la schermata BOUNCE NAME in cui è possibile inserire il nome del file destinazione del Bounce.



Digitare il nome del file. Seguire la procedura in "Modificare il nome di una cartella" a pagina 33.

10. Toccare il pulsante Enter. Appairà un messaggio di conferma.



Mentre il file viene creato, apparirà una barra di progresso. Quando la creazione del file è completa, il messaggio scompare.

NOTA

È possibile annullare un Bounce premendo il pulsante **Cancel** mentre il messaggio con la barra di progresso è aperta.

Cancellare i punti di inizio e fine del Bounce

11. Toccare il pulsante Bounce I/O per aprire un menu a comparsa.
12. Toccare il pulsante CLEAR del menu a comparsa. Quando apparirà un messaggio di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.

I punti IN e OUT impostati verranno cancellati e i simboli IN (I) e OUT (O) scompariranno dall'area di visualizzazione marcatori.

8 – Modalità Take

In questo capitolo viene spiegato come usare la modalità Take. Per usare questa unità in modalità Take, impostare la modalità di funzionamento dell'unità di TAKE MODE (vedere "Selezionare la modalità operativa" a pagina 38).

Fare riferimento a "4 - Operazioni di base" a pagina 26 durante la lettura di questo capitolo.

Preparare la registrazione

Preparazione di base

Fare riferimento a "4 - Operazioni di base" a pagina 26 ed effettuare le preparazioni di base per la registrazione.

Creare nuove cartelle

Creare nuove cartelle, se necessario. Non è necessario creare una nuova cartella se si prevede di registrare in una esistente.

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione Take. Quindi, premere nuovamente il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella.



2. Toccare il pulsante **NEW FOLDER** del menu a comparsa per aprire la schermata **NEW FOLDER** in cui è possibile inserire il nome della cartella.



Seguire le procedure "Modifica del nome di una cartella nella directory root" a pagina 33 per immettere il nome della cartella.

NOTA

Non è possibile usare il simbolo "@" all'inizio di un nome di cartella.

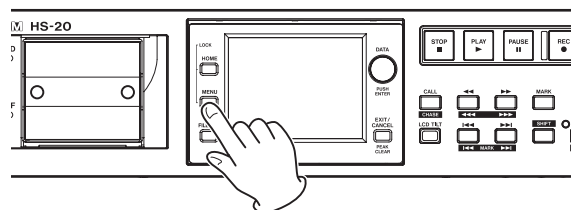
3. Toccare il pulsante **Enter** o premere il selettore **DATA**.
4. Toccare il pulsante **OK** o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.

Quando la creazione della cartella è completa, si riaprirà a schermata principale.

Per i dettagli sulle operazioni sulle cartelle, vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 35.

Impostazioni della modalità di registrazione

1. Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata **MENU**.



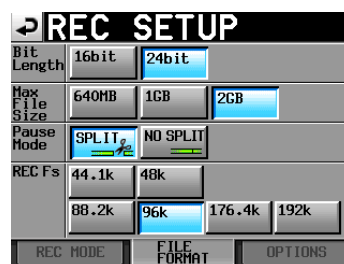
2. Toccare il pulsante **REC SETUP** per aprire la schermata **REC SETUP**.



Nella pagina **REC MODE**, è possibile selezionare la modalità di registrazione. Il colore di sfondo per la modalità selezionata è di colore azzurro. Per i dettagli, vedere "REC MODE pagina" a pagina 77.

Impostare il formato del file

Toccare la linguetta **FILE FORMAT** nella schermata **REC SETUP** per aprire la schermata seguente.



Nella pagina **FILE FORMAT**, impostare la lunghezza di bit, la dimensione massima del file e il comportamento della registrazione in pausa. Gli sfondi delle voci selezionate appaiono in blu chiaro.

Per i dettagli, vedere "Pagina FILE FORMAT" a pagina 79.

Altre impostazioni di registrazione


Toccare la linguetta **OPTIONS** della schermata **REC SETUP** per aprire la schermata seguente.



Nella pagina **OPTIONS**, si può impostare il tempo di preregistrazione e l'uso dei marcatori automatici. Per i dettagli, vedere "Pagina **OPTIONS**" a pagina 80.

Registrazione in modalità Take

Avvio della registrazione

Quando l'unità è ferma, premere il pulsante **REC** per mettere l'unità in attesa di registrazione. A questo punto, l'icona  indica questo stato del trasporto.

In attesa di registrazione, premere il pulsante **PLAY** per avviare la registrazione.

Il trasporto in alto a sinistra della schermata principale cambia stato, visualizzando una parte dello sfondo della schermata principale in rosso, indicando che l'unità è in registrazione. Al tempo stesso il contatore si avvia.

NOTA

*Quando l'unità è ferma, si può avviare la registrazione premendo il pulsante **PLAY** mentre si tiene premuto il pulsante **REC**.*



NOTA

La registrazione può essere controllata anche tramite il controllo parallelo.

*In modalità **Take**, anche se si preme il tasto **PLAY** tenendo premuto il tasto **REC** durante la riproduzione, non è possibile sovrascrivere una registrazione.*

CAUTELA

*In attesa di registrazione, i segnali di controllo in uscita dalla porta parallela sono alti per **TALLY_RECORD** e bassi per **TALLY_PAUSE**.*

*In attesa di registrazione, i pulsanti **REC** e **PAUSE** del pannello frontale si accendono.*

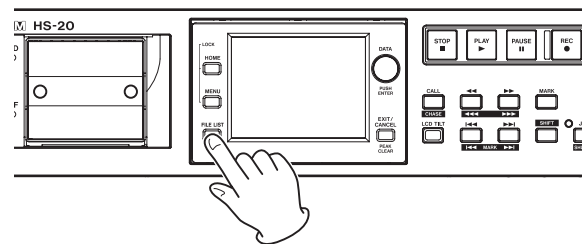
Fermare la registrazione

Premere il pulsante **STOP** per fermare la registrazione.

Riproduzione in modalità Take

Selezione di una cartella/Take

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione **Take**. Quindi, premere nuovamente il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella.



2. Toccare il pulsante **→** della cartella che contiene il **Take** che si desidera caricare per aprire la schermata di selezione **Take**.

Se quella selezionata non è la cartella corrente, appare una finestra a comparsa per confermare il suo caricamento. Toccare il pulsante **OK**.



NOTA

*Per caricare un **Take** dalla cartella corrente, invece dei passaggi 1-4, toccare il pulsante con il nome della cartella in alto a destra della schermata **FILE LIST** o toccare il pulsante con il nome del **Take** dalla schermata principale e toccare il pulsante **TAKE List** dal menu per aprire la schermata di selezione **Take** della cartella corrente.*

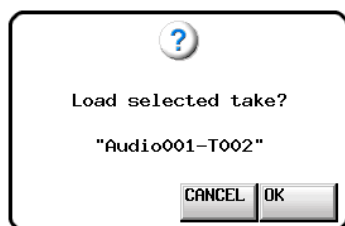
3. Selezionare il **Take** che si desidera caricare.

8 – Modalità Take

4. Toccare il pulsante MENU nella schermata di selezione Take per aprire il menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante LOAD del menu a comparsa.
6. Quando viene visualizzato un messaggio di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.



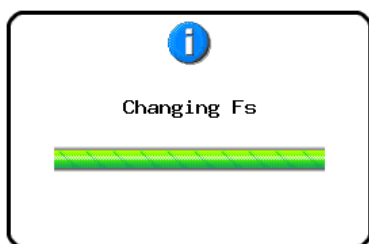
Al termine del caricamento, la schermata principale si apre e la riproduzione viene messa in pausa all'inizio del Take caricato.

NOTA

È possibile premere il pulsante **→** per caricare un Take. In questo caso, non appare una finestra a comparsa e la schermata di selezione Take rimane aperta dopo il caricamento (la schermata principale non si riapre).

CAUTELA

Se l'impostazione della frequenza di campionamento di registrazione e la frequenza di campionamento del file di riproduzione sono diversi, viene visualizzata il seguente messaggio mentre l'unità passa alla frequenza di campionamento del file di riproduzione.



Impostare il monitoraggio di ingresso

Spegner il monitoraggio di ingresso durante la riproduzione. Se il monitoraggio è su ON, i segnali di ingresso verranno mandati in uscita attraverso tutti i connettori di uscita.

1. Toccare il pulsante INPUT MONITOR della schermata principale per aprire un menu con il pulsante di monitoraggio ON/OFF.



2. Se il monitoraggio di ingresso è su ON (pulsante ON blu), toccare il pulsante OFF per disattivarlo (pulsante OFF blu).

Controllo della riproduzione in modalità Take

Premere il tasto **PLAY** per avviare la riproduzione.

Premere il tasto **PAUSE** per avviare l'attesa di riproduzione.

Premere il tasto **PLAY** per terminare l'attesa di registrazione.

Premere il tasto **STOP** per interrompere la riproduzione.

Premere il tasto **◀◀ [MARK◀◀] o /▶▶ [MARK▶▶]** per cambiare Take.

Tenere premuto il tasto **◀◀ [◀◀◀] o ▶▶ [▶▶▶]** per la ricerca in avanti o indietro.

Premere il tasto **◀◀ [MARK◀◀] o ▶▶ [MARK▶▶]** mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per spostarsi tra i marcatori.

Tenere premuto il tasto **◀◀ [◀◀◀] key o ▶▶ [▶▶▶]** mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per la ricerca ad alta velocità.

NOTA

- Nella schermata **PLAY SETUP**, è possibile impostare se deve venire riprodotto solo il Take selezionato o tutti i Take all'interno della cartella corrente. È inoltre possibile attivare e disattivare la riproduzione ripetuta (vedere "Impostazioni di riproduzione (PLAY SETUP)" a pagina 80).
- Le funzioni di riproduzione possono essere controllate attraverso il connettore **PARALLEL**.

Uso della funzione CALL

Premere il tasto **CALL [CHASE]** per localizzare il punto in cui la riproduzione è stata avviata l'ultima volta dall'attesa di riproduzione (Call Point) e mettere l'unità in modalità attesa di riproduzione.

Uso della funzione Flash Start

La riproduzione Flash Start è possibile utilizzando un TASCAM RC-HS20PD (venduto separatamente) o un altro telecomando. Per i dettagli, vedere "Funzione Flash Start" a pagina 109.

Operazioni sui Take

Più Take possono essere creati nelle cartelle audio.

Per i dettagli sulle operazioni sulla cartella, vedere "5 – FILE LIST" a pagina 30.

Le seguenti operazioni sono possibili sui Take.

- **Modificare il tempo di inizio di un Take**
- **Esportare i Take**
- **Caricare Take su un server FTP**
- **Eliminare i Take**
- **Ordinare i Take**
- **Cambiare l'ordine del Take**
- **Modificare i nomi dei Take**
- **Dividere i Take**
- **Combinare i Take**
- **Annullare la modifica precedente (UNDO)**
- **Ripetere la modifica annullata (REDO)**

Modificare il tempo di inizio di un Take

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione Take. Quindi, premere nuovamente il tasto **FILE LIST** per aprire la schermata di selezione della cartella.
2. Toccare il pulsante ➔ della cartella che contiene il Take del quale si desidera modificare il tempo di inizio per aprire la schermata di selezione cartelle. Se quella selezionata non è la cartella corrente, appare una finestra per confermare il suo caricamento. Toccare il pulsante OK.

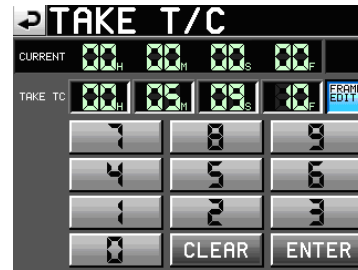
NOTA

Per caricare un Take dalla cartella corrente, invece dei passi 2-3, toccare il nome della cartella in alto a destra della schermata FILE LIST o toccare il pulsante con il nome Take della schermata principale. Quindi toccare il pulsante TAKE List del menu a comparsa per aprire la schermata selezione Take della cartella corrente.

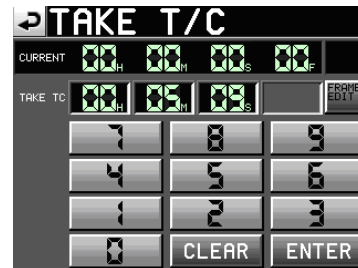
3. Selezionare il Take di cui si desidera modificare il tempo di inizio.
4. Toccare il pulsante MENU della schermata di selezione Take per aprire un menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante EDIT TC del menu a comparsa per aprire la schermata TAKE TC.
6. Nella schermata TAKE T/C, usare il pulsante FRAME EDIT per impostare o meno il valore del frame.



FRAME EDIT on



FRAME EDIT off

7. Usare i pulsanti numerici per inserire il tempo di inizio del Take.
 - Se non si immette alcuna cifra, l'immissione partirà dalla cifra più bassa.
 - Per inserire una cifra specifica, toccarla per far diventare il suo sfondo giallo, quindi usare i tasti numerici o il selettore **DATA** per inserire due cifre alla volta.
 - Toccare il pulsante CLEAR per resettare tutti i valori.
8. Toccare il pulsante ENTER per confermare l'impostazione.

SUGGERIMENTO

Si può usare una tastiera esterna per impostare i valori. Premere il pulsante ESC per resettare i valori.

9. Quando appare la finestra di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.

Esportare i Take

È possibile esportare i Take dalla cartella corrente a un supporto diverso.

1. Selezionare il Take che si desidera esportare nella schermata di selezione Take.
2. Toccare il tasto MENU nella schermata di selezione Take per aprire il menu pull-up.



8 – Modalità Take

3. Toccare il pulsante EXPORT dal menu per aprire la finestra a comparsa. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** per esportare il Take selezionato.

Toccare il pulsante CANCEL della finestra a comparsa per tornare alla schermata Take List.



NOTA

- Se la destinazione è vuota (non ha una cartella corrente), durante l'esportazione viene creata automaticamente la stessa struttura di cartelle come la cartella di origine.
- Se la destinazione di esportazione contiene un file con lo stesso nome, l'esportazione non avrà luogo e un appare il messaggio "Selected Take Already exists in Export destination".
- Se la dimensione totale del file di esportazione supera lo spazio libero della destinazione, l'esportazione non avrà luogo e appare il messaggio "Cannot EXPORT. Not enough space on xxx"*.

*xxx: card SD/CF (nome del supporto di destinazione)

Caricare i Take su un server FTP

Questa unità può caricare Take in una cartella designata sul server FTP impostato nella pagina FTP della schermata REMOTE SETUP.

1. Selezionare un Take che si desidera caricare nella schermata di selezione Take.
2. Toccare il tasto MENU nella schermata di selezione Take per aprire il menu a comparsa.



3. Toccare il pulsante UPLOAD to FTP nel menu a comparsa per aprire una finestra di conferma. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** per caricare il Take selezionato. Toccare il pulsante CANCEL nella finestra per tornare alla schermata dei Take.



NOTA

L'icona del Take caricato con successo è questa:  001.

L'icona del Take che non viene caricato è questa:  001.

Eliminare un Take

1. Selezionare il Take che si desidera eliminare nella schermata di selezione Take.
2. Premere il pulsante MENU nella schermata di selezione per aprire un menu a comparsa.



Schermata di selezione Take con il menu aperto

3. Toccare il pulsante DELETE del menu.
4. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando viene visualizzato il messaggio di conferma nella finestra.



Schermata del messaggio di conferma

5. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando viene visualizzato il messaggio di riconferma nella finestra.



Schermata del messaggio di riconferma

Durante l'eliminazione, apparirà una barra di progresso. Al termine dell'eliminazione, il messaggio scomparirà.

CAUTELA

È possibile eliminare un Take già in uso in modalità Timeline o modalità Playlist.

Se si elimina come una cartella/file, appare un messaggio di errore quando si tenta di riprodurre la corrispondente regione.

Riordinare i Take

È possibile riordinare per nome l'ordine di riproduzione dei Take.

1. Toccare il pulsante MENU nella schermata di selezione Take per aprire un menu a comparsa.



Schermata di selezione Take con il menu aperto

2. Toccare il pulsante SORT dal menu per aprire una finestra di conferma.

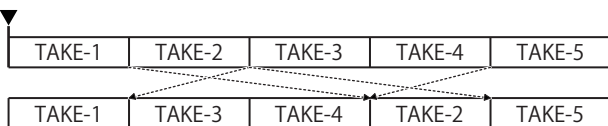


Schermata del messaggio di conferma

3. Toccare il pulsante OK o premere il tasto **ENTER** nella finestra per riordinare i Take per nome.
Toccare il pulsante CANCEL per ritornare alla schermata di selezione Take.

Modifica l'ordine dei Take

È possibile spostare un Take per modificare l'ordine di riproduzione.



1. Selezionare il Take da spostare nella schermata di selezione Take.
2. Toccare il pulsante MENU nella schermata di selezione Take per aprire il menu a comparsa.



Schermata di selezione Take con il menu aperto

3. Toccare il pulsante MOVE del menu a comparsa per aprire la schermata TAKE MOVE.



4. Usare il selettore **DATA** e pulsanti di scorrimento per spostare il Take selezionato.



5. Toccare il pulsante MOVE o premere il pulsante **ENTER** per spostare il Take nella posizione indicata.
Toccare il pulsante in alto a sinistra sullo schermo o premere il pulsante **EXIT/CANCEL** per tornare alla schermata di selezione senza spostare il Take.

Modificare i nomi dei Take

1. Selezionare il Take di cui si desidera modificare il nome nella schermata di selezione Take.
2. Toccare il pulsante MENU nella schermata di selezione Take per aprire il menu a comparsa.



Schermata di selezione Take con il menu aperto

3. Toccare il pulsante EDIT NAME del menu a comparsa per aprire la schermata TAKE NAME.



Schermata TAKE NAME

NOTA

Quando sono selezionate più Take, non è possibile selezionare il pulsante EDIT NAME del menu a comparsa.

4. Modificare il nome Take. Seguire la procedura in "Modificare il nome di una cartella" a pagina 33.

8 – Modalità Take

- 5 Toccare il pulsante Enter nella schermata TAKE NAME o premere il selettore **DATA** per confermare il nome del Take e tornare alla schermata di selezione Take.

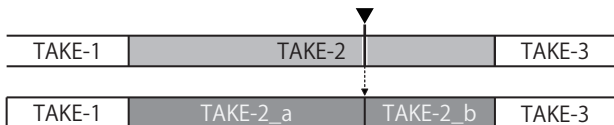
CAUTELA

È possibile modificare il nome di un Take già in uso in modalità Timeline o Playlist.

Se si modifica il nome di un Take, appare un messaggio di errore quando si tenta di riprodurre la corrispondente regione.

Dividere un Take

È possibile dividere in due un Take nel punto selezionato.



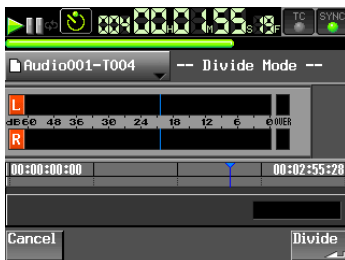
1. Premere il pulsante HOME del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Spostare il cursore nella Timeline fino al punto in cui si vuol dividere il Take.
3. Toccare il pulsante EDIT nella schermata principale per aprire un menu a comparsa.



Toccare il pulsante Divide del menu a comparsa.

4. Quando viene visualizzato "-- Divide Mode --", viene attivata la riproduzione scrub (moviola audio) ed è possibile usare una delle seguenti operazioni per trovare la posizione esatta della divisione.

- Ruotare il selettore **JOG/SHUTTLE**
- Premere il tasto ◀◀ o ▶▶ (muove di un campione alla volta)
- Premere il tasto ◀◀ [◀◀◀] o ▶▶ [▶▶▶] mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** (muove a intervalli di 1ms)
- Premere il tasto ◀◀ [MARK◀◀] o ▶▶ [MARK▶▶] mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** (sposta al marcatore successivo).



Quando viene deciso il punto di divisione, toccare il pulsante Divide in basso a destra della schermata. Per annullare la divisione, toccare il pulsante **CANCEL** in basso a sinistra della schermata oppure premere il tasto **STOP** o **EXIT/CANCEL**.

Se uno dei nuovi nomi di file che verranno assegnati dopo la divisione è già esistente, il Take non potrà essere diviso e un messaggio avvertirà "Cannot Divide".

5. Quando la divisione è completa, una finestra apparirà momentaneamente e quindi si riaprirà la schermata principale.



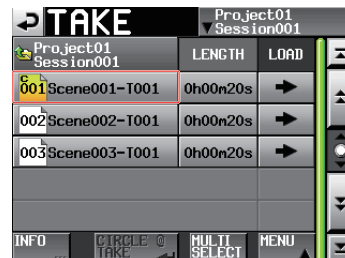
NOTA

- I nomi dei Take vengono assegnati come segue dopo la divisione.
Prima metà: <nome prima della divisione>_a
Seconda metà: <nome prima della divisione>_b
- La prima metà sarà seguita dalla seconda metà nell'ordine di riproduzione.
- La seconda metà diventerà il Take corrente.
- Altri Take dopo la prima della divisione Take seguiranno i Take della seconda metà.
- Il numero totale di Take aumenta di uno dopo la divisione.
- Se un marcatore esiste nel punto di divisione, diventa un marcatore all'inizio del Take della seconda metà.

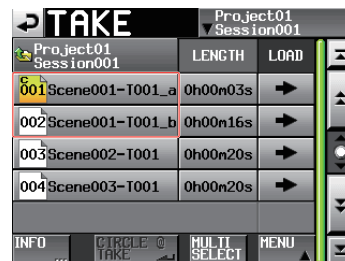
NOTA

Esempio:

Take List: prima della divisione Scene001-T001



Take List: dopo la divisione Scene001-T001



CAUTELA

È possibile dividere Take utilizzati nella modalità Timeline e Playlist.

Se si divide quel Take, un messaggio di errore apparirà se si tenta di riprodurre la regione/voce corrispondente.

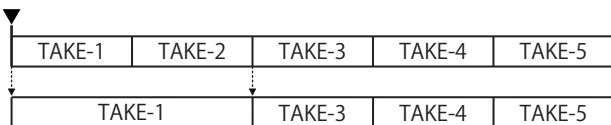
Combinare i Take

È possibile combinare due Take in uno.

NOTA

Non è possibile combinare i Take nei seguenti casi.

- *Le lunghezze di bit, il numero di canali o le frequenze di campionamento sono diversi.*
- *La dimensione del file del Take combinato supera la dimensione massima del file visualizzato nella pagina FILE FORMAT della schermata REC SETUP.*
- *Lo spazio sul supporto è inferiore alla dimensione del file del secondo dei due Take da combinare.*

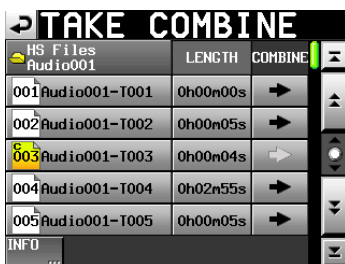


1. Premere il pulsante HOME del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Selezionare un Take come Take corrente. Questo sarà la prima metà del Take combinato.
3. Toccare il pulsante EDIT nella schermata principale per aprire il menu a comparsa..

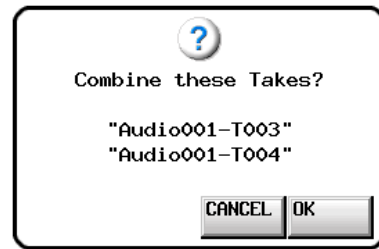


Toccare il pulsante Combine del menu a comparsa.

4. Dopo aver aperto la schermata di selezione Take, toccare il pulsante → del Take da combinare come seconda metà con il Take corrente (l'icona gialla indica il Take che è stato selezionato al passo 3 nella prima metà del Take combinato).



5. Apparirà un messaggio di conferma e verrà riprodotto un loop di 4 secondi prima e dopo il punto di unione.
Toccare il pulsante OK o premere il tasto **ENTER** per combinare il Take.
Toccare il pulsante Cancel o premere il pulsante **EXIT/CANCEL** per interrompere il loop e riaprire la schermata di selezione Take.



6. Mentre i Take vengono combinati, apparirà una barra di progresso. Al termine dell'operazione, la barra si chiuderà e si riaprirà la schermata principale.



NOTA

- *Il nome del file il primo Take verrà utilizzato per il Take combinato.*
- *Le informazioni di Timecode del primo Take verranno utilizzate per il Take combinato.*
- *Se il numero di marcatori per il Take combinato supera 100, tutti i marcatori dopo il 100° andranno persi. Questi marcatori non può potranno essere recuperati con UNDO.*

CAUTELE

È possibile combinare Take che vengono utilizzati nella modalità Timeline e Playlist.

Se si combina quel Take, un messaggio di errore apparirà se si tenta di riprodurre la regione/voce corrispondente.

8 – Modalità Take

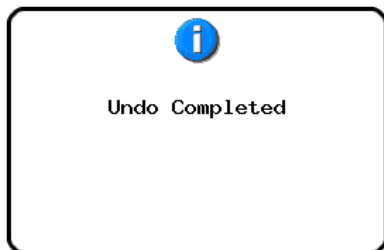
Annullare la precedente modifica del Take (UNDO)

È possibile annullare la precedente operazione di divisione o unione del Take.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



- Toccare il pulsante UNDO del menu a comparsa.
3. Dopo l'annullamento della modifica, un messaggio si aprirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale.



In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

NOTA

- Se non viene apportata alcuna modifica, il pulsante UNDO viene disabilitato. Il pulsante UNDO appare con lettere bianche quando è possibile annullare una modifica.
- La storia della modifica in modalità Take verrà cancellata attraverso le seguenti azioni.
 - Spegnendo l'unità
 - Caricamento di una cartella
 - Modifica della modalità operativa
 - Registrazione

Ripetere una modifica sul Take (REDO)

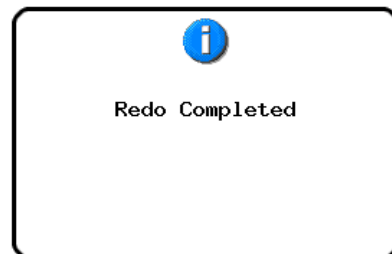
Dopo aver annullato una modifica sul Take, si può rifare, ma solo una volta.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



Toccare il pulsante REDO del menu a comparsa.

3. Al termine della ripetizione della modifica, un messaggio si aprirà momentaneamente e si riaprirà la schermata principale.



In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

NOTA

- Se non viene apportata alcuna modifica, il pulsante REDO viene disabilitato. Il pulsante REDO appare con lettere bianche quando è possibile annullare una modifica..
- La storia di modifica in modalità Take verrà cancellata attraverso le seguenti azioni.
 - Spegnendo l'unità
 - Caricamento di una cartella
 - Modifica della modalità operativa
 - Registrazione

9 – Modalità Playlist

In questo capitolo viene spiegato come usare la modalità Playlist. Per usare questa unità in modalità Playlist, impostare la modalità operativa su Playlist MODE (vedere "Selezione della modalità di funzionamento" a pagina 38).

Fare riferimento a "4 – Operazioni di base" a pagina 26 durante la lettura di questo capitolo.

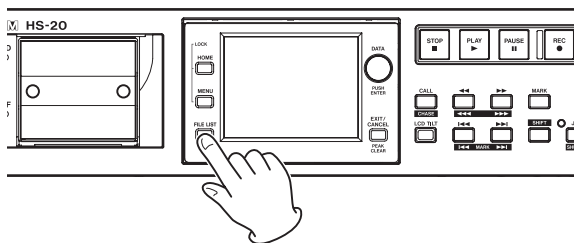
Operazioni sulla Playlist

Caricare progetti e cartelle

Possono venire aggiunti Take e file alla Playlist dalla cartella attualmente caricata. Quando i Take e file che si trovano in altre cartelle vengono aggiunti a una Playlist questi vengono copiati nella cartella corrente. Caricare prima la cartella.

- 1 Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.

Quindi, premere nuovamente il tasto FILE LIST per aprire la schermata di selezione della cartella.



2. Toccare il nome della cartella per selezionarla. Il suo sfondo appare giallo.
3. Toccare il pulsante MENU nella schermata di selezione della cartella per aprire il menu a comparsa.



4. Toccare il pulsante LOAD del menu a comparsa.

NOTA

È possibile caricare una cartella premendo il suo pulsante **→**. In questo caso, se non è la cartella corrente, appare una finestra a comparsa per confermare il suo caricamento. Toccare il pulsante **OK**.

5. Toccare il pulsante **OK** o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.



Al termine del caricamento di una cartella, viene caricata automaticamente l'ultima Playlist caricata (o una Playlist di default viene creata in una nuova cartella) e si riaprirà la schermata principale.

Creare una nuova Playlist

È possibile creare una Playlist (file di JPPA PPL) nella cartella corrente.

Il percorso quando si visualizza la card su un computer sarà il seguente.

{nome della card}:\{HS Files}\{nome della cartella}\{ _Playlists}\{Playlist file}

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione Playlist.



NOTA

Quando si crea una cartella, viene creato automaticamente un file JPPA PPL.

2. Toccare il tasto **CREATE Playlist** per aprire la schermata **PLAYLIST NAME**.



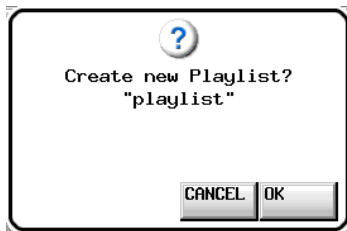
Inserire il nome della Playlist.

Per immettere il nome della Playlist, seguire le procedure "Modifica del nome di una cartella nella directory principale" a pagina 33.

3. Toccare il pulsante **Enter** o premere il selettore **DATA**.

9 – Modalità Playlist

- Quando viene visualizzato un messaggio di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** per confermare il nome della Playlist.



Mentre la Playlist viene creata, viene visualizzata una barra di progresso-up. Una volta completata la creazione della Playlist, il messaggio scompare.

NOTA

- Subito dopo la creazione di una nuova Playlist, viene caricata come al Playlist corrente.
- È inoltre possibile creare una nuova Playlist toccando il pulsante **CREATE PLAYLIST** nel menu a comparsa che si apre premendo un pulsante nome della voce nella schermata principale.
- "C" (current) appare all'interno dell'icona 📁 della Playlist correntemente caricata.

Cambiare il nome della Playlist successivamente

Si può cambiare il nome della Playlist in un secondo momento.

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione Playlist.
2. Selezionare il nome della Playlist che si desidera modificare. Lo sfondo del nome della Playlist selezionata appare giallo.
2. Toccare il tasto MENU per aprire un menu pull-up.



4. Toccare il pulsante EDIT NAME del menu a comparsa per aprire la schermata del nome della Playlist.



NOTA

Il pulsante NAME EDIT del menu non può essere selezionato se viene selezionata la Playlist caricata.

5. Inserire il nome della Playlist. Seguire la procedura in "Modificare il nome di una cartella" a pagina 33.
6. Toccare il pulsante Enter nella schermata nome della Playlist o premere il selettore **DATA** per confermare il nome della Playlist e tornare alla schermata di selezione Playlist.

Caricare Playlist

È possibile caricare una Playlist (file JPPA PPL) che si trova nella cartella corrente.

Il percorso quando si visualizza la card su un computer sarà il seguente.

```
{nome della card}:\{HS Files}\{nome della cartella}\_Playlists\{Playlist file}
```

NOTA

Non si può caricare un file Playlist che non è presente nella cartella corrente.

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione Playlist.
2. Selezionare la Playlist che si desidera caricare.
3. Toccare il tasto MENU nella schermata di selezione Playlist per aprire un menu a comparsa.

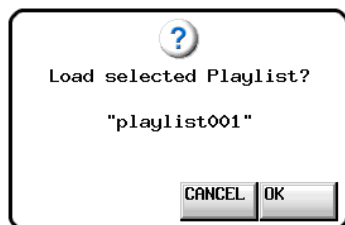


4. Toccare il pulsante LOAD del menu a comparsa.

NOTA

È anche possibile caricare una Playlist toccando il suo pulsante ➔.

5. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.



Al termine del caricamento, si aprirà la schermata principale.

Eliminare una Playlist

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione Playlist.
2. Selezionare la Playlist che si desidera eliminare.
3. Toccare il tasto MENU nella schermata di selezione Playlist per aprire un menu a comparsa.
4. Toccare il pulsante DELETE del menu a comparsa.



NOTA

Se è stata selezionata la Playlist attualmente caricata, non è possibile selezionare il pulsante DELETE dal menu.

5. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.



Durante l'eliminazione, una barra di avanzamento viene visualizzata in una finestra. Una volta completata la cancellazione, la finestra scompare.

9 – Modalità Playlist

Modificare Playlist (aggiunta, cancellazione e modifica delle voci)

Un elemento di riproduzione di una Playlist viene chiamato "voce" (Entry).

Un massimo di 100 voci può essere aggiunto a una Playlist.

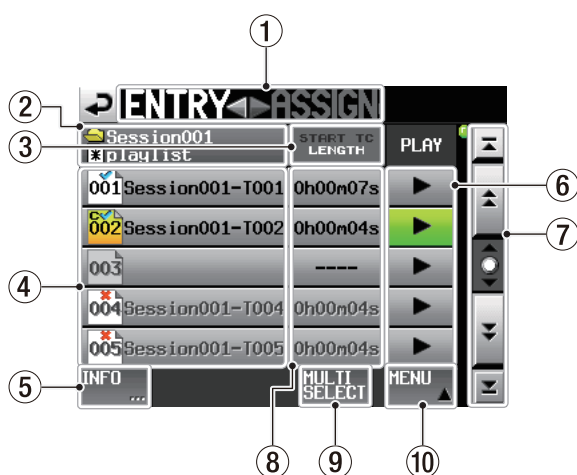
Solo i Take (file) della cartella in cui è stata creata la Playlist possono essere aggiunti come voci. Quando un Take (file) che si trova in un'altra cartella dello stesso progetto viene aggiunto a una Playlist, esso viene copiato nella cartella in cui la Playlist è stata creata.


Anche durante la riproduzione di una Playlist, le voci possono essere aggiunte o rimosse da essa e i loro nomi possono essere cambiati. La voce che è in riproduzione, tuttavia, non può essere cambiata.

Usare le schermate ENTRY LIST e ASSIGN FILE per modificare le Playlist.

Schermata ENTRY LIST

Per aprire questa schermata, toccare un Take o il nome di una voce della schermata principale per aprire il menu a comparsa e toccare il pulsante ENTRY LIST o la parte ENTRY ◀ del pulsante ENTRY ◀ ▶ ASSIGN nella schermata ASSIGN.





- ① **Pulsante ENTRY ◀ ▶ ASSIGN**
Consente di passare dalla schermata ENTRY alla schermata ASSIGN.
Toccare la parte del pulsante ▶ ASSIGN per aprire la schermata ASSIGN FILE.
- ② **Visualizzazione del nome del Playlist**
Viene mostrato il nome della Playlist corrente.
Viene visualizzato  se la modifica è stata effettuata senza salvare..
- ③ **Pulsante START TC/LENGTH**
Toccare quest'area per passare da una che mostra il tempo di inizio (START TC) e l'altra con la lunghezza (Length), nella colonna START TC/LENGTH. Quella attualmente visualizzata appare in bianco.






- ④ **Pulsante nome della voce**
Toccare per selezionare la voce corrispondente.
Toccare questo pulsante per visualizzare la Take List sul lato destro.
È possibile assegnare un Take a questo pulsante toccando il suo nome Take.



Take List aperta

Il numero di voce viene visualizzato all'interno dell'icona .

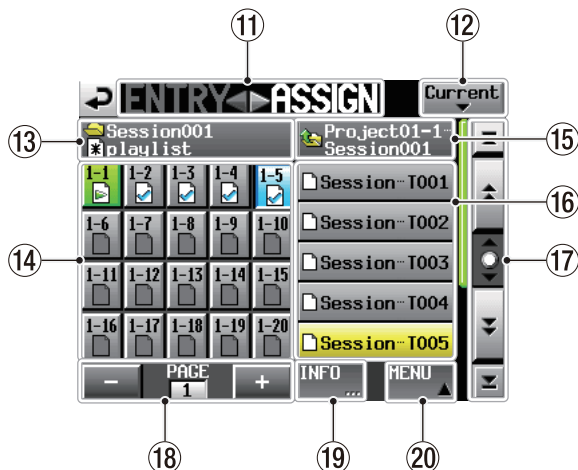
Lo stato di verifica della voce appare all'interno dell'icona . Se il formato del file risulta essere non corretto, il suo nome appare in grigio.

	Voce correntemente caricata
	Voce corretta
	Voce in un formato che non può essere riprodotto
	Voce mancante perché il file registrato è stato eliminato via FTP o nella schermata BROWSE
	Nessuna voce

- ⑤ **Pulsante INFO**
Quando una voce è selezionata, premere il pulsante per aprire un messaggio informativo per quella voce.
Quando una voce non è selezionata, premere questo tasto per visualizzare le informazioni sulla Playlist corrente.
- ⑥ **Pulsanti PLAY**
Toccare per riprodurre la voce corrispondente. Questi appaiono in verde durante la riproduzione delle voci corrispondenti. Toccarne uno durante la riproduzione per interrompere la riproduzione della voce corrispondente.
- ⑦ **Pulsanti di scorrimento**
Usare questi pulsanti per scorrere fino all'inizio o alla fine della lista dei Take o della cartella o per scorrere una pagina (cinque righe) in avanti o indietro. È anche possibile scorrere l'elenco delle voci una riga alla volta utilizzando il selettore DATA.
- ⑧ **Colonna START TC/LENGTH**
Appare il tempo di inizio della voce o la lunghezza della voce (tempo). Il pulsante START TC/LENGTH attualmente visualizzato appare bianco.
- ⑨ **Pulsante MULTI SELECT**
Toccare per consentire la selezione di più voci.
- ⑩ **Pulsante MENU**
Toccare per aprire il menu a comparsa in cui è possibile selezionare REBUILD, CLEAR, ADJUST, SAVE e SAVE AS.

Schermata ASSIGN FILE

Per aprire questa schermata, toccare un Take o il nome del pulsante di una voce della schermata principale per aprire il menu a comparsa e toccare il pulsante ASSIGN FILE o toccare la parte ► ASSIGN del pulsante ENTRY ◀ ► ASSIGN nella schermata ASSIGN FILE.



11 Pulsante ENTRY ◀ ► ASSIGN

Consente di passare dalla schermata ENTRY LIST alla schermata ASSIGN FILE.


Toccare la parte del pulsante ENTRY ► per aprire la schermata ENTRY LIST.

12 Pulsante Current

Toccare questo pulsante per aprire la lista dei nomi dei Take della cartella corrente.

13 Nome della cartella/nome Playlist


Questo mostra i nomi della cartella e Playlist corrente.


Viene visualizzato  se la modifica è stata eseguita senza salvare.






14 Pulsanti/lista Key assign

Questi pulsanti sono di assegnazione delle voci.

Il numero di pagina Flash e il numero di pulsante Flash sono mostrati separati da un "-".

Lo stato di verifica Playlist appare anche all'interno dell'icona .

L'icona per la voce in riproduzione è  e il suo pulsante è evidenziato in verde.

-  Voce correntemente riprodotta
-  Voce corretta
-  Voce in un formato file che non può essere riprodotto
-  Voce mancante perché il file registrato è stato eliminato via FTP o nella schermata BROWSE
-  Nessuna voce

Dopo aver toccato uno di questi pulsanti, toccare un pulsante nome Take da assegnare a quel pulsante.

15 Pulsante cartella corrente

Questo mostra il nome della cartella, che viene selezionata nell'area di visualizzazione corrente.

Toccare questo pulsante per visualizzare l'elenco delle cartella nell'area di visualizzazione Take List.

16 Pulsanti nome Take list

Questa è una lista dei Take della cartella corrente.

Dopo aver toccato un pulsante per l'assegnazione di un tasto, toccare un pulsante nome del Take da assegnare a quel tasto.

Toccare il pulsante cartella corrente per visualizzare qui la lista delle cartelle della cartella corrente.

Toccare il pulsante della cartella che si desidera caricare per aprire la lista di Take in quella cartella.

17 Pulsanti di scorrimento

Usare questi pulsanti per scorrere fino all'inizio o alla fine della lista dei Take o della cartella o per scorrere una pagina (cinque righe) in avanti o indietro. È anche possibile scorrere l'elenco dei Take una riga alla volta utilizzando il selettore DATA.

18 Pulsanti di visualizzazione pagina e selezione

Viene visualizzata la pagina corrente con il pulsante di assegnazione tasti.

Usare i pulsanti + e - per cambiare pagina.

19 Pulsante INFO

Quando un pulsante di assegnazione tasti è selezionato, premere il pulsante per aprire un messaggio informativo per quel pulsante di assegnazione.

Quando un Take è selezionato, toccare questo pulsante per aprire un messaggio informativo per quel Take. Quando non è selezionato niente, premere questo tasto per visualizzare le informazioni sulla Playlist corrente.

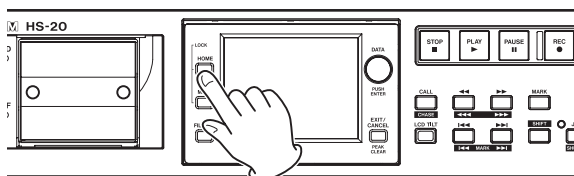
20 Pulsante MENU

Toccare per aprire il menu a comparsa in cui è possibile selezionare REBUILD, CLEAR, ADJUST, SAVE e SAVE AS.

9 – Modalità Playlist

Assegnazione di un Take a una voce

- 1 Premere il tasto **HOME** del pannello frontale per aprire schermata principale.



- 2 Toccare un nome file o il nome del titolo per aprire un menu a discesa e toccare il pulsante ASSIGN FILE.



Toccare la parte ► ASSIGN per aprire la schermata ASSIGN FILE.



Sul lato sinistro ci sono i pulsanti a cui si possono assegnare le voci, e sul lato destro c'è la lista dei Take che possono essere assegnati.

NOTA

È anche possibile toccare il pulsante ► ASSIGN nella schermata ENTRY LIST per aprire la schermata ASSIGN FILE.



3. In primo luogo, selezionare il tasto di assegnazione del Take che si desidera assegnare.
4. Usare i pulsanti + e - per aprire la pagina in cui si desidera assegnare un file.
5. Nell'elenco dei tasti di assegnazione a sinistra, selezionare quello a cui si desidera assegnare un Take. Il pulsante selezionato appare azzurro.

NOTA

Se si seleziona un pulsante che ha già una voce assegnata, il corrispondente Take appare giallo nella lista Take.

6. Toccare un nome Take nell'elenco Take per assegnare quel Take a quel pulsante. Quando un Take viene assegnato a un pulsante, il pulsante con l'icona cambia da □ (nessuna assegnazione) a □.

NOTA

- È possibile aggiungere alla Playlist solo i Take nella cartella in cui c'è una Playlist.
- Se il Take che si desidera aggiungere non appare, usare i pulsanti di scorrimento o il selettore DATA per scorrere l'elenco fino a visualizzare il Take e poi toccare il suo nome.

SUGGERIMENTO

Se il Take che si desidera aggiungere è in una cartella diversa, toccare il pulsante corrente della cartella per aprire l'elenco delle cartelle. Quindi, toccare il nome della cartella che contiene il Take che si desidera aggiungere per aprire la lista Take della cartella.

7. Ripetere i passi 3-6 se necessario.
8. Dopo aver apportato tutte le assegnazioni, salvare la Playlist, se necessario.

Per salvare una Playlist toccare il pulsante MENU nella schermata ASSIGN File o ENTRY List per aprire il menu a comparsa e toccare il pulsante SAVE. È inoltre possibile salvare dalla schermata principale toccando un nome di file o il nome del pulsante del titolo aprire il menu a comparsa e toccare il pulsante SAVE.

Per ulteriori informazioni sul salvataggio, vedere "Salvare le Playlist" a pagina 75.

SUGGERIMENTO

È inoltre possibile assegnare un Take a una voce con una procedura simile nella schermata Entry List.

CAUTELA

Se non si salva la Playlist, tutte le modifiche andranno perse quando un'altra Playlist viene caricata, la card viene rimossa o l'unità viene spenta.

Allocazione delle voci nelle pagine

I numeri delle voci della Playlist sono assegnati come segue.

Numero di pagina	Numero della voce
1	1-20
2	21-40
3	41-60
4	61-80
5	81-100

Cancellare le assegnazioni delle voci

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante ENTRY LIST del menu a discesa che si apre toccando un nome di file o il tasto nome del titolo. Verrà visualizzata la schermata ENTRY LIST.



3. Selezionare la voce per la quale si desidera cancellare l'assegnazione. Il fondo diventerà giallo e l'elenco Take apparirà sul lato destro. Quando si seleziona una voce alla quale è stato assegnato il Take, lo sfondo del Take assegnabile della Take List sarà giallo.

NOTA

È possibile cancellare le assegnazioni di ingresso premendo il pulsante del nome del Take evidenziato in giallo.

4. Toccare il pulsante MENU della schermata Entry per aprire il menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante CLEAR del menu a comparsa per cancellare la voce.

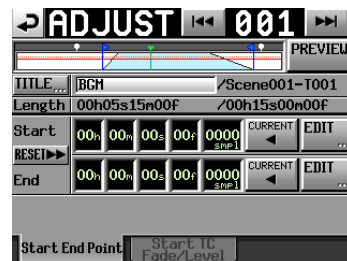
NOTA

Nella schermata file ASSIGN, quando un pulsante sulla sinistra è selezionato, è possibile cancellare la sua voce toccando il nome del Take che appare giallo nella Take List sul lato destro o toccando il pulsante MENU e quindi toccando il pulsante CLEAR del menu a comparsa.



Modificare i nomi delle voci

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante ADJUST ENTRY del menu a discesa che si apre premendo un pulsante del nome del file o il titolo. Si aprirà la schermata ADJUST ### ("###" è il numero della voce).



NOTA

È inoltre possibile aprire questa schermata toccando il tasto MENU e quindi toccare il pulsante ADJUST nel menu a comparsa quando si seleziona un Take nella schermata ENTRY LIST o quando uno dei tasti ASSIGN sulla sinistra è selezionato nella schermata ASSIGN.



Schermata ENTRY LIST



Schermata ASSIGN FILE

3. Il titolo della voce selezionata appare accanto al pulsante TITLE. Toccare il pulsante TITLE per aprire la schermata EDIT TITLE cui è possibile modificare il titolo della voce.



Inserire il nome del titolo. Seguire la procedura in "Modificare il nome di una cartella" a pagina 33.

4. Toccare il pulsante Enter nella schermata EDIT TITLE o premere il selettore **DATA** per cambiare il titolo della voce.

9 – Modalità Playlist

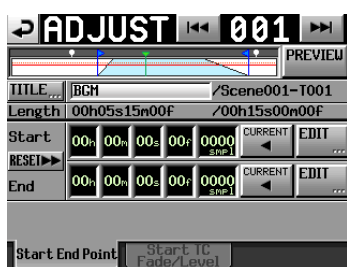
Modificare il tempo di inizio/fine della riproduzione

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante **ADJUST ENTRY** del menu a discesa che si apre premendo un pulsante del nome del file o il titolo. Si aprirà la schermata **ADJUST ###** ("###" è il numero della voce).

NOTA

È inoltre possibile aprire questa schermata toccando il tasto **MENU** e quindi toccare il pulsante **ADJUST** nel menu a comparsa quando si seleziona un **Take** nella schermata **ENTRY LIST** o quando uno dei tasti **ASSIGN** sulla sinistra è selezionato nella schermata **ASSIGN**.

3. Verrà visualizzata la pagina **Start End Point**.



4. Quando si tocca una unità di visualizzazione del tempo, lo sfondo diventa giallo e il cursore corrispondente inizierà a lampeggiare. Dopo aver selezionato un'unità di tempo, usare il selettore **DATA** per cambiare i punti di inizio e fine. Modificando l'unità selezionata dopo il suo limite massimo o minimo aumenta o diminuisce al numero successivo.
5. È possibile selezionare le unità in base alla risoluzione che si desidera modificare. Per modificare con precisione al frame, selezionare l'unità **frame**. Per modificare con precisione al campione, selezionare l'unità **campione**.

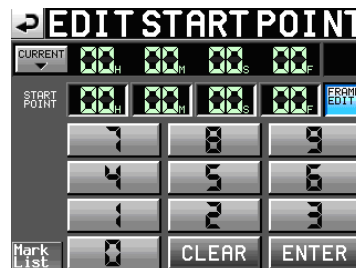
NOTA

- Toccare il pulsante **CURRENT** per catturare l'attuale posizione di riproduzione come pulsante **Start/End**.
- Toccare il tasto **RESET** per visualizzare una finestra per confermare che si desidera ripristinare il punto di inizio/fine all'inizio/fine del file. Toccare il pulsante **OK** nella finestra per reimpostare il punto di inizio/fine del file.



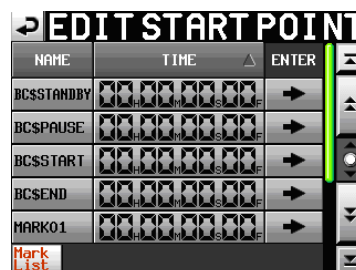
Modificare i punti di inizio/fine della riproduzione utilizzando i tasti numerici e la lista marcatori

1. Toccare il pulsante **EDIT** per aprire la schermata **EDIT START POINT** o **EDIT END POINT**.



Usare il pulsante **FRAME EDIT** nella schermata **EDIT START/END POINT** per modificare il valore al frame.

2. Usare i tasti numerici per immettere i punti di inizio/fine della riproduzione.
 - Se si inizia senza selezionare un'unità, inizierà dalla più piccola.
 - Per inserire una specifica unità, basta evidenziarla in modo che il suo sfondo diventi giallo e quindi usare i tasti numerici o il selettore **DATA** per inserire due cifre alla volta.
 - Toccare il pulsante **CURRENT** ▼ per copiare la posizione di riproduzione corrente al valore da inserire.
 - Toccare il pulsante **SET MAX** ▲ per impostare il tempo di fine del file nel valore da inserire.
 - Toccare il pulsante **CLEAR** per cancellare tutti i valori.
 - Toccare il pulsante **Mark List** per aprire la schermata dell'elenco dei marcatori in cui è possibile copiare il tempo da un marcatore designato.



In questa schermata, toccare il pulsante → di un marcatore per copiare il suo tempo nel punto di inizio/fine della riproduzione e tornare alla schermata **ADJUST ###**.

NOTA

Quando si modifica il tempo di inizio/fine della riproduzione, i valori impostati vengono regolati automaticamente in modo che la lunghezza della riproduzione sia più lunga delle lunghezze totali del **Fade-in** e **Fade-out**.

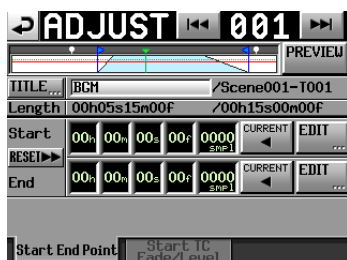
3. Toccare il tasto **ENTER** per confermare l'impostazione.

SUGGERIMENTO

- È possibile usare anche il tasto **PLAY** e altri tasti di trasporto mentre si ascolta l'audio per trovare la posizione, quindi toccare il pulsante **CURRENT** ▼ per immetterne il valore.
- È possibile usare una tastiera collegata per modificare i valori **EDIT START POINT** e **EDIT END POINT**. Premere il tasto **ESC** della tastiera per cancellare tutti i valori.

Modificare il punto di inizio della riproduzione

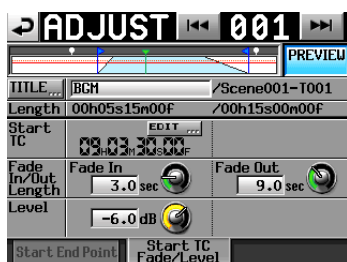
1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante **ADJUST ENTRY** del menu a discesa che si apre premendo un pulsante del nome del file o il titolo. Si aprirà la schermata **ADJUST ###** ("###" è il numero della voce).



NOTA

È inoltre possibile aprire questa schermata toccando il tasto **MENU** e quindi toccare il pulsante **ADJUST** nel menu a comparsa quando si seleziona un **Take** nella schermata **ENTRY LIST** o quando uno dei tasti **ASSIGN** sulla sinistra è selezionato nella schermata **ASSIGN**.

3. Toccare il pulsante **Start TC Fade/Level** per aprire la pagina mostrata qui sotto.



4. Toccare il pulsante **EDIT** per aprire la schermata **EDIT START T/C** e usare i pulsanti numerici per cambiare **Start TC**.
5. Il valore indicato accanto alla voce **Start TC** è il tempo di avvio della riproduzione della voce selezionata. Toccare il pulsante **EDIT** per la voce **START TC** per aprire la schermata **EDIT START T/C** in cui è possibile cambiare il tempo di avvio della riproduzione.



Usare i tasti **FRAME EDIT** nella schermata **EDIT START T/C** per impostare se modificare o meno il valore del frame.

6. Usare i tasti numerici per inserire il punto di inizio della riproduzione.
 - Se si inizia a inserire senza selezionare una unità, l'immissione partirà dalla più piccola.
 - Per inserire una specifica unità, basta toccarla in modo che il suo sfondo diventi giallo e quindi usare i tasti numerici e il selettore **DATA** per inserire due cifre alla volta.

- Toccare il pulsante **CURRENT** ▼ per copiare il Timecode corrente nel valore di immissione.
 - Toccare il pulsante **CLEAR** per cancellare tutti i valori immessi.
7. Toccare il tasto **ENTER** per confermare l'impostazione.

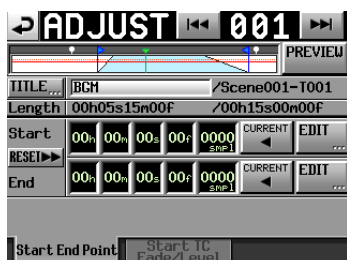
SUGGERIMENTO

- È possibile usare anche il tasto **PLAY** e altri tasti di trasporto mentre si ascolta l'audio per trovare la posizione, quindi toccare il pulsante **CURRENT** ▼ per immetterne il valore.
- È possibile usare una tastiera collegata per modificare i valori. Premere il tasto **ESC** della tastiera per cancellare tutti i valori.

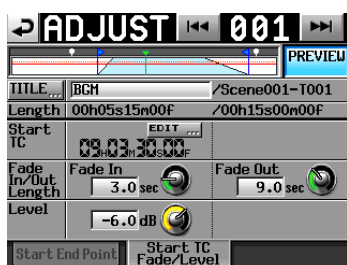
9 – Modalità Playlist

Modifica delle lunghezze e dei livelli dei Fade-In/Out

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il pulsante **ADJUST ENTRY** del menu a discesa che si apre premendo un pulsante del nome del file o il titolo. Si aprirà la schermata **ADJUST ###** ("###" è il numero della voce).



3. Toccare il pulsante **Start TC Fade/Level** per aprire la pagina mostrata qui sotto.



4. Selezionare **Fade In**, **Fade Out** o **Level knob** e ruotare il selettore **DATA** per cambiare il valore.

Intervali

- **Fade In/Out Length:** 0 – 30 secondi (a passi di 0.1 secondi o a passi di 1.0 secondi quando si preme e si ruota il selettore)
- **Level:** $-\infty$ to +10dB

NOTA

- *Dopo aver cambiato la lunghezza del Fade-in o Fade-out, il valore viene regolato automaticamente per rimanere all'interno della lunghezza impostata dall'inizio e fine della riproduzione.*
- *Il livello di riproduzione è indicato da una linea rossa continua.*
- *Il livello nominale (0dB) è indicato da una linea arancione tratteggiata.*

Riproduzione di prova

È possibile usare i controlli di trasporto per la riproduzione di prova, mentre si è nella schermata **ENTRY ADJUST**.

- Il funzionamento è lo stesso durante il trasporto normale a eccezione dei tasti **I◀◀** o **▶▶I** che vengono utilizzati per saltare all'inizio del file, **Start Point**, **End Point** e fine del file.
- Se si cambia **Start Point** o **Fade In Length**, la riproduzione si sposta su **Start Point**. Se si modificano questi durante la riproduzione, la riproduzione riprende dopo che si è spostato il punto di riproduzione.
- Se si cambia **End Point** o **Fade Out Length**, la riproduzione si sposta sul punto sotto. Se si modificano questi durante la riproduzione, la riproduzione riprende dopo che si è spostato il punto di riproduzione.

	Con PREVIEW Off	Con PREVIEW On
Quando si cambia End Point	Due secondi prima di End Point	Due secondi prima del punto di inizio Fade Out
Quando si cambia Fade Out Length	Due secondi prima del punto di inizio Fade Out	Due secondi prima del punto di inizio Fade Out

- Toccare il pulsante **PREVIEW** per cambiare il contenuto della riproduzione di prova.

Riproduzione di prova quando PREVIEW non è attivo

- L'audio originale viene riprodotto senza **Fade In/Out** o senza regolazioni del livello applicate.
- Si può uscire dall'intervallo tra **Start Point** e **End Point**.
- Quando **End Point** viene raggiunto durante la riproduzione, la posizione di riproduzione salta indietro a **Start Point** e si ferma.

Premere il tasto **PLAY** per avviare la riproduzione da **Start Point**.

Spostarsi nelle posizioni dopo **End Point** usando i tasti **▶▶**, **▶▶I**, **SHIFT+▶▶I** e il selettore **JOG/SHUTTLE**.

Riproduzione di prova quando PREVIEW è attivo

- Solo l'intervallo tra **Start Point** e **End Point** viene riprodotto. Non è possibile posizionarsi nei punti al di fuori di questo intervallo.
- L'audio viene riprodotto con le impostazioni **Fade IN/OUT** e regolazioni del livello.

Salvare le Playlist

È possibile salvare la Playlist nella cartella attualmente caricata come file JPPA PPL.

CAUTELA

Dopo aver modificato una Playlist, è necessario salvarla. Se non si salva una Playlist dopo la modifica, tutte le modifiche andranno perse quando, per esempio, si carica un'altra Playlist, si rimuove la card selezionata o si spegne l'unità.

Un "" appare nel nome del file o del titolo quando è stata apportata una modifica, ma non è stata ancora salvata. Quando appare un "*" verrà visualizzato un messaggio a comparsa chiedendo se si desidera salvare la Playlist quando si tenta di eseguire un'azione che avrebbe cancellato le modifiche, tra cui caricare un'altra Playlist, creare una nuova Playlist o cambiare la modalità operativa.*

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il nome del file o del titolo per aprire il menu a comparsa e toccare il pulsante **SAVE** per avviare il salvataggio della Playlist.



3. Premere per avviare il salvataggio.
Durante il salvataggio, apparirà una barra di progresso. Al termine del salvataggio, la barra scompare.

NOTA

*È inoltre possibile salvare una Playlist toccando il pulsante **MENU** nella schermata **ASSIGN** o **ENTRY** per aprire il menu a comparsa e toccando il pulsante **SAVE**.*



Schermata ENTRY LIST



Schermata ASSIGN FILE

Dare un nome e salvare una Playlist

Nella schermata **ENTRY** o **ASSIGN**, dopo aver toccato il pulsante **MENU** per aprire il menu a comparsa, se si tocca il pulsante **SAVE AS** invece di **SAVE**, è possibile rinominare la Playlist prima di salvarla.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata principale.
2. Toccare il nome del file o del titolo per aprire il menu a comparsa e toccare il pulsante **SAVE AS**.



Si aprirà la schermata **PLAYLIST NAME** in cui è possibile digitare un nuovo nome per la Playlist.



3. Inserire il nome della Playlist. Seguire la procedura "Modificare il nome di una cartella" a pagina 33.
4. Toccare il pulsante **Enter** nella schermata **PLAYLIST NAME** o premere il selettore **DATA** per salvare la Playlist con il nuovo nome.

Mentre il file viene creato, appare una barra di progresso. Al termine del salvataggio, la barra scompare.

NOTA

Quando un file con lo stesso nome esiste già, viene visualizzato un messaggio che chiede se si desidera sovrascrivere il file.

*Toccare il pulsante **OK** per sovrascrivere il file. Toccare il pulsante **CANCEL** per tornare alla schermata **PLAYLIST NAME**.*

SUGGERIMENTO

*È inoltre possibile dare un nome e salvare una Playlist toccando il pulsante **MENU** nella schermata **ASSIGN** o **ENTRY** per aprire il menu a comparsa e toccare il pulsante **SAVE AS**.*



9 – Modalità Playlist

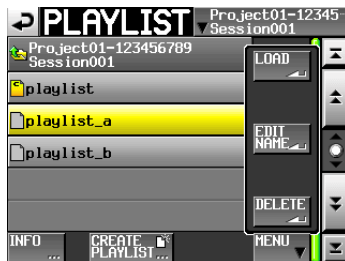
Riproduzione in modalità Playlist

Selezionare una Playlist

1. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione Playlist.



2. Toccare il nome della Playlist che si desidera riprodurre per selezionarla. Il suo sfondo diventa giallo.
3. Toccare il tasto MENU nella schermata di selezione Playlist per aprire un menu a comparsa.



Schermata di selezione Playlist

4. Toccare il pulsante LOAD del menu per caricare la Playlist. Appare una finestra di conferma.



Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**. Al termine del caricamento, si aprirà la schermata principale.

NOTA

Nella schermata di selezione Playlist, invece di toccare il tasto MENU seguito dal tasto LOAD del menu, è possibile toccare il pulsante \rightarrow per caricare la Playlist che si desidera riprodurre.

Lo stesso messaggio appare come sopra. Toccare il pulsante OK o premere il selettore DATA.

Controllo della riproduzione in modalità Playlist

Premere il tasto **PLAY** per avviare la riproduzione.

Premere il tasto **PAUSE** per avviare l'attesa di riproduzione.

Premere nuovamente il tasto **PLAY** per riprendere la riproduzione.

Premere il tasto **STOP** per fermare la riproduzione.

Premere il tasto \lll [MARK \lll] o \ggg [MARK \ggg] per cambiare le voci.

Tenere premuto il tasto \lll [\llll] o \ggg [\gggg] per la ricerca in avanti o indietro.

Premere il tasto \lll [MARK \lll] o \ggg [MARK \ggg] mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per spostarsi tra i marcatori.

Tenere premuto il tasto \lll [\llll] o \ggg [\gggg] mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per la ricerca ad alta velocità.

NOTA

- *Nella schermata PLAY SETUP, è possibile impostare se solo il Take selezionato viene riprodotta o se vengono riprodotti tutti i Take all'interno della Playlist corrente. È inoltre possibile attivare e disattivare la riproduzione ripetuta (vedere "Impostazioni di riproduzione (PLAY SETUP)" a pagina 80).*
- *La riproduzione può essere controllata anche attraverso la porta parallela.*

Usare la funzione CALL in modalità Playlist

Premere il tasto CALL [CHASE] per localizzare il punto in cui la riproduzione è stata avviata l'ultima volta dall'attesa di riproduzione e mettere l'unità in modalità attesa di riproduzione.

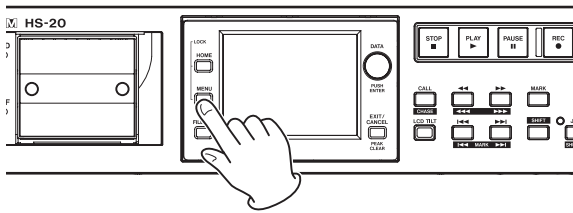
Usare la funzione Flash Start in modalità Playlist

La riproduzione Flash Start è possibile usando un TASCAM RC-HS20PD (venduto separatamente) o un altro telecomando. Per i dettagli, vedere "Funzione Flash Start" a pagina 109.

10 – Impostazioni interne

Schermata Menu

Premere il pulsante **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU come mostrato qui sotto.



- Pulsante REC SETUP
Effettua impostazioni di registrazione.
- Pulsante PLAY SETUP
Effettua impostazioni di riproduzione.
- Pulsante SYNC T/C
Effettua impostazioni di sincronizzazione e Timecode.
- Pulsante REMOTE SETUP
Effettua impostazioni per controllo remoto esterno.
- Pulsante AUDIO I/O
Effettua le impostazioni relative all'ingresso e all'uscita dei segnali audio.
- Pulsante METER SETUP
Effettua impostazioni del misuratore di livello.
- Pulsante SYSTEM SETUP
Effettua impostazioni di sistema.
- Pulsante VERSION INFO
Visualizza la versione del sistema.
- Pulsante BROWSE
Visualizza e esegue operazioni sui file e cartelle su card SD, card CF e memoria USB.
- Pulsante MEDIA MANAGE
Effettua operazioni sui supporti.
- Pulsante TIMER EVENT LIST
Aggiunge nuovi eventi alla lista degli eventi timer e modifica ed elimina eventi esistenti.
- Pulsante OPERATION MODE
Imposta la modalità operativa.

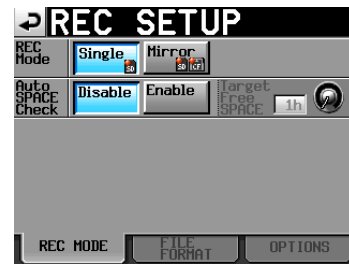
Impostazioni di registrazione (REC SETUP)

La schermata REC SETUP ha tre pagine con linguetta: REC MODE, FILE FORMAT e OPTIONS.

Toccare le linguette sul fondo per aprire la pagina corrispondente.

Pagina REC MODE

Effettuare le impostazioni relative alla modalità di registrazione.



REC MODE

- Singolo (impostazione predefinita): registrazione solo sul supporto selezionato (supporto corrente).
- Mirror: registrazione su due supporti contemporaneamente.

■ Aspetto del pulsante di impostazione

Impostazione REC mode	Aspetto del pulsante
Singolo	
Mirror	
Mirror (quando la registrazione Mirror non è possibile o non disponibile *1 *2)	

*1 Condizioni che rendono impossibile la registrazione Mirror

- Spazio rimanente insufficiente sul supporto corrente.
- Il supporto attualmente selezionato non è caricato.
- La card CF impostata come supporto corrente non è compatibile (modalità PIO).
- Il supporto attuale non è in un formato compatibile. (Non FAT16 o FAT 32).
- Un numero Take 999 esiste già su un supporto con un nome che corrisponde all'impostazione nella schermata NEXT TAKE NAME (aperta dalla schermata principale) (È indicato "----" per il numero "NEXT TAKE NAME").
- Il numero totale degli elementi (numero totale di file e cartelle) nelle attuali cartelle di entrambi i supporti supera la limitazione del sistema. Si sono verificate registrazioni e modifiche ripetute in modalità Timeline, quindi la capacità per la gestione delle regioni e della storia non è sufficiente per la registrazione (RecLimit viene visualizzato sul pulsante spazio rimanente della card).

10 – Impostazioni interne

*2 Condizioni che rendono la registrazione Mirror non disponibile

- Spazio rimanente sul supporto Mirror è insufficiente (se lo spazio rimanente sul supporto è esaurito, la registrazione Mirror diventa impossibile 1).
- Il supporto Mirror abbinato non è presente (se il supporto corrente non è presente, la registrazione Mirror diventa impossibile 1).
- La card CF non è impostata come supporto corrente non è compatibile (modalità PIO) (se il supporto corrente non è compatibile, la registrazione Mirror diventa impossibile 1).
- Il supporto non corrente non è in un formato compatibile (non FAT16 o FAT32) (se il formato del supporto corrente non è compatibile, la registrazione Mirror diventa impossibile 1).
- La card CF non è compatibile con UDMA.
- Uno o entrambi i supporti non sono stati formattati da questa unità (non sono stati formattati con la dimensione del cluster consigliato per questa unità).
- La frequenza di campionamento di registrazione è impostata su 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz. Se una di queste condizioni si verifica, la registrazione Mirror non è possibile e la registrazione avverrà solo sul supporto corrente.

NOTA

- Quando è impostato Mirror, verrà creata sugli altri supporti la stessa cartella come cartella corrente del supporto corrente. Se si avvia la registrazione con Mirror, il Take con lo stesso nome verrà registrato nelle cartelle corrispondenti in entrambi i supporti.
- Quando è impostato Mirror, nessuna registrazione sarà possibile se il supporto corrente non può essere registrato, anche se il supporto non corrente, dispone di spazio disponibile.
- In modalità di registrazione Mirror, se la modalità del contatore è TOTAL REMAIN, viene visualizzato il tempo di registrazione per il supporto con minor spazio rimanente. Se uno dei due supporti esaurisce lo spazio durante la registrazione Mirror, verrà visualizzato il tempo di registrazione per il supporto che continua la registrazione.

■ Messaggi vari

- Se l'impostazione della modalità REC viene cambiata a Mirror quando Mirror non è disponibile, vengono visualizzati i seguenti messaggi.

1 Uno dei supporti non può essere registrato



2 La card CF non è compatibile con UDMA



3 Uno dei supporti non è stato formattato da questa unità



- Se la registrazione inizia con Mirror non disponibile, vengono visualizzati i seguenti messaggi.

1 Se la ragione per cui Mirror non è disponibile è qualcosa di diverso da 2 e 3 qui di seguito



2 La card CF non è compatibile con UDMA



3 La card CF non è stata formattata da questa unità



10 – Impostazioni interne

- Se lo spazio su uno dei supporti si esaurisce o si verifica un errore durante la registrazione con Mirror, la registrazione sul supporto senza spazio rimanente o sul supporto nel quale si è verificato un errore si fermerà. Anche la registrazione del file corrente sull'altro supporto si interromperà, ma la registrazione continua come il Take successivo in un nuovo file.

Quindi, i pulsanti dello spazio rimanente dei supporti verranno visualizzati come segue.

- 1 Se uno dei supporti ha esaurito lo spazio



Spazio rimanente sui pulsanti dei supporti



- 2 Se si è verificato un errore di registrazione su uno dei supporti



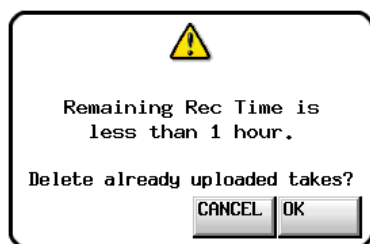
Spazio rimanente sui pulsanti dei supporti



■ Controllo Auto SPACE

È possibile impostare Target Free SPACE per un tempo minimo che verrà utilizzato per avvertire quando la quantità di spazio rimanente sui supporti cambia, per esempio, quando la registrazione si interrompe, la frequenza di campionamento di registrazione viene cambiata o un download viene completato.

Se il tempo di registrazione rimanente è inferiore al tempo impostato, viene visualizzata la finestra seguente.



Viene visualizzata la seguente finestra a comparsa.

Toccare il pulsante OK. Toccare nuovamente il pulsante OK quando viene visualizzato il messaggio di conferma per eliminare tutti i file che sono già stati caricati su un server FTP.

Se non ci sono file caricati, viene visualizzata la finestra:

"There are no uploaded Take to delete."

Viene visualizzata la seguente finestra.

Premere il tasto CANCEL per aprire una finestra di conferma.

Pulsanti Impostazione: Disable (default), Enable

Target Free SPACE

Intervallo di impostazione (in ore): 1h (default) fino a 24h

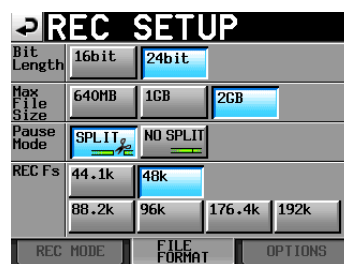
NOTA

Anche se si eliminano i file, è possibile che il tempo impostato con Target Free SPACE non potrebbe essere reso disponibile per la registrazione con questa funzione.

In questo caso, eliminare i file non necessari manualmente.

Pagina FILE FORMAT

Effettuare le impostazioni relative al formato di file su questa pagina.



Bit Length

Impostare la quantizzazione del bit rate per i file di registrazione con i seguenti pulsanti.

Pulsanti di impostazione: 16bit (default), 24bit

Max File Size

Impostare la dimensione massima per i file di registrazione con i seguenti pulsanti.

Pulsanti di impostazione: 640MB, 1GB, 2GB (default)

Pause Mode

Impostare se dividere o meno i file quando una registrazione viene messa in pausa con i seguenti pulsanti.

Pulsanti di impostazione: SPLIT (default), NO SPLIT

REC Fs

Questo mostra la frequenza di campionamento del file di registrazione.

Pulsanti di impostazione: 44.1k, 48k (default), 88.2k, 96k, 176.4k, 192k

NOTA

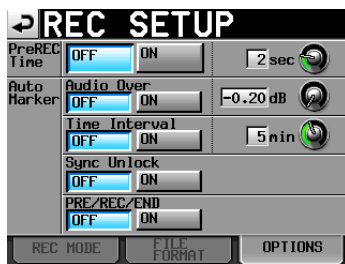
In modalità Timeline, la frequenza di campionamento di registrazione non può essere modificata su questa pagina.

Se si desidera registrare con una Timeline che ha una frequenza di campionamento diversa da quella attuale, seguire le procedure di "Creazione di nuove informazioni di modifica AES31" a pagina 43 e creare un file di informazioni di modifica AES31 per la frequenza di campionamento desiderata.

10 – Impostazioni interne

Pagina OPTIONS

Effettuare impostazioni relative alla preregistrazione e i marcatori automatici.



PreREC Time

Attivare/disattivare la funzione e impostare la durata della preregistrazione (default: OFF).

Quando il tempo PreREC è su ON, i segnali in ingresso durante l'attesa di registrazione vengono acquisiti e memorizzati per la durata di tempo impostato qui, consentendo fino a 5 secondi di registrazione prima che la registrazione del segnale d'ingresso venga avviato manualmente.

Per impostare il tempo di preregistrazione, toccare la manopola e regolare il valore tramite il selettore **DATA**.

Intervallo di impostazione: 1–5 secondi (default: 2 secondi)

Auto mark

Effettuare impostazioni relative ai marcatori automatici.

● Audio Over:

Usare questo per aggiungere marcatori quando viene superato il livello audio impostato.

Attivare/disattivare questa funzione e impostare il livello di rilevamento (default: OFF).

Per impostare il livello di rilevamento automatico, toccare la manopola e regolare il valore tramite il selettore **DATA**.

Valori di –0.20 dB (default), –0.17 dB, –0.13 dB, impostazione: –0.10 dB, –0.06 dB, –0.03 dB.

Intervallo: –0.10 dB to –0.06 dB (default: –0.03 dB)

Le impostazioni effettuate qui vengono riflesse nelle impostazioni Over Level della schermata **METER SETUP**.

● Time Interval:

Usare questo per aggiungere marcatori a intervalli fissi di tempo. Attivare e disattivare questa funzione e impostare l'intervallo (default: OFF)

Per impostare il tempo, toccare la manopola e regolare il valore tramite il selettore **DATA**. Il range di impostazione è 1–10 minuti (default: 5 minuti).

● Sync Unlock:

Usare questo per aggiungere un marcatore quando viene persa la sincronizzazione con il Master Clock. Attivare o disattivare questa funzione (default: OFF).

● PRE/REC/END:

Quando è su ON, i marcatori vengono aggiunti automaticamente sul punto di inizio della preregistrazione, il punto di inizio della registrazione e il punto finale della registrazione (default: OFF).

NOTA

Un "audio over" si verifica quando il livello supera il livello massimo (fondo scala) meno il valore impostato dall'utente (nell'esempio sopra, questo sarebbe quando il livello eccede il livello massimo meno 0.20 dB).

NOTA

I marcatori automatici PRE/REC/END vengono aggiunti al Take in modalità Take. Non appariranno nella Timeline in modalità Timeline.

NOTA

Dopo che è stato aggiunto un marcatore automatico Audio Over o Sync Unlock, lo stesso tipo di marcatore verrà aggiunto soltanto dopo almeno 10 secondi dall'ultimo marcatore aggiunto.

Impostazioni di riproduzione (PLAY SETUP)

Effettuare impostazioni relative alla riproduzione in questa schermata.

Pagina GENERAL

Effettuare su questa pagina impostazioni relative alle modalità di riproduzione.



Play Mode

Impostare la modalità di riproduzione di Take e voci con i seguenti pulsanti. Questa impostazione interessa tutte le modalità tranne Timeline.

One Take: Viene riprodotto solo il Take o voce correntemente selezionato

Pulsante All Take: Vengono riprodotti tutti i Take della sessione o tutte le voci della Playlist correntemente caricata

Repeat Mode

Attiva e disattiva la riproduzione ripetuta (default: OFF).

Pagina CONTROL

Effettuare varie impostazioni relative alle funzioni di riproduzione in questa pagina.



Auto Cue

Attiva e disattiva la funzione Auto Cue (default: OFF).

Se Auto Cue è su ON, quando viene cambiato o caricato un Take, l'unità entrerà in attesa di riproduzione nel primo punto in cui il segnale nel Take supera il livello impostato qui. Se non c'è alcun segnale nel Take sopra il livello Auto Cue e la modalità di riproduzione è impostato a One Take, il trasporto si arresta all'inizio del Take. Se non c'è alcun segnale nel Take sopra il livello Auto Cue e la modalità Play è impostato su All Take, l'unità inizierà la ricerca di un segnale nel Take successivo.

Questa impostazione interessa tutte le modalità tranne la modalità Timeline.

Per impostare il livello di rilevamento del punto Auto Cue, toccare la manopola e usare DATA per cambiare il valore.

Valori di impostazione: -72dB, -66dB, -60dB, -54dB (default), -48dB, -42dB, -36dB, -30dB, -24dB
LEVEL: -6dB, -12dB, -24dB, -48dB

Auto Ready

Attiva o disattiva la funzione Auto Ready (default: OFF).

Se Auto Ready è su ON, quando la riproduzione di un Take termina, l'unità automaticamente si ferma all'inizio del Take successivo.

Questa impostazione interessa tutte le modalità tranne la modalità Timeline.

Inc. Play

Attiva la funzione di riproduzione incrementale ON o OFF (impostazione predefinita).

Quando la riproduzione incrementale è su ON, premere il tasto **PLAY** durante la riproduzione per passare all'inizio del Take successivo e continuare a riprodurre.

Premere il tasto **STOP** durante la riproduzione per mettere l'unità in attesa di riproduzione all'inizio del Take successivo.

Questa impostazione influenza tutte le modalità eccetto la modalità Timeline.

PLAY Inhibit Time

Imposta un intervallo di tempo durante il quale la riproduzione dello stesso Take (voce), non può essere riavviato.

I seguenti tasti e comandi sono disabilitati (esclusi i tasti Flash Start/comandi per altri Take/voci) per la durata di questa impostazione: tasto **PLAY** sulla parte anteriore dell'unità, il tasto **PLAY**, i tasti Flash Start e la funzione Fader Start del controllo remoto TASCAM RC-HS20PD (venduto separatamente), e i comandi Play e Flash Start da controllo esterno (RS-232C, RS-422, porta parallela, tastiera).

Intervallo di impostazione: 0 (default) – 1000 msec (Intervalli di 100 msec), Inf (durante la riproduzione i tasti interessati sono disabilitati).

NOTA

Quando la voce *PLAY Inhibit Time* è impostata su *Inf*, la funzione di riproduzione incrementale viene impostata automaticamente su *OFF* e non può essere commutata su *ON*.

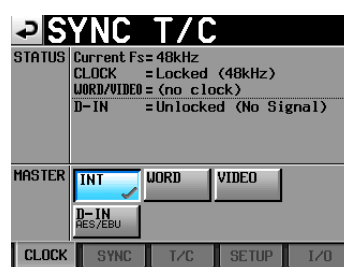
Impostazioni Sync e Timecode (SYNC T/C)

Effettuare varie impostazioni relative alla sincronizzazione audio e Timecode in questa pagina.

Questa schermata ha cinque pagine: CLOCK, SYNC, T/C, SETUP e I/O. Toccare le linguette nella parte inferiore della schermata per aprire la pagina corrispondente.

Pagina CLOCK

Visualizza in questa pagina varie informazioni sullo stato del clock e seleziona il clock per la sincronizzazione.



STATUS

Current Fs

Questo mostra la frequenza di campionamento corrente.

CLOCK

Questo mostra lo stato della sincronizzazione del clock.

WORD/VIDEO

Mostra WORD, VIDEO o TriLevel, a seconda del segnale di sincronizzazione ricevuto.

D-IN

Visualizza lo stato del segnale digitale di ingresso, come mostrato nella seguente tabella.

Stato del segnale di ingresso digitale	Indicatore
Agganciato	Locked (xx.xxx kHz)
Quando la conversione della frequenza è attiva	Locked (xx.xxx kHz FsCnv)
Non agganciato	Unlocked (xx.xxx kHz)
Nessun segnale	Unlocked (no signal)
Nessun segnale audio presente	Not Audio
Altre informazioni Cbit differiscono dalla modalità operativa	Unmatched Cbit

MASTER

Usare i pulsanti per selezionare il Master Clock.

Pulsante INT (default):

Usa il clock interno di questa unità.

Pulsante WORD:

Sincronizza con l'ingresso Word Clock attraverso il connettore **WORD/VIDEO IN**.

Pulsante VIDEO:

Sincronizza con il segnale video clock ricevuto attraverso il connettore **WORD/VIDEO IN**.

Pulsante D-IN:




Sincronizzazione con il clock del segnale audio digitale selezionato come input per DIGITAL IN.

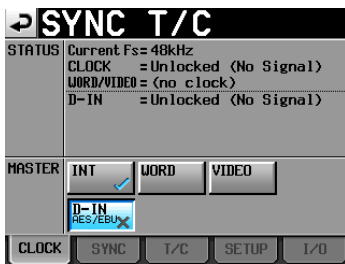
10 – Impostazioni interne

Non è possibile selezionare un ingresso audio digitale da usare come Master Clock se il convertitore di frequenza di campionamento è su ON per quell'ingresso.

Sulla seconda riga del tasto, viene visualizzato il segnale di ingresso digitale selezionato.

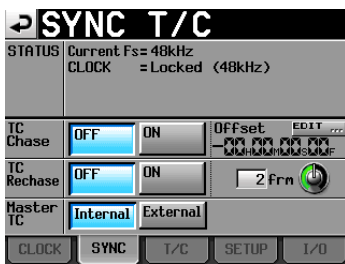
NOTA

- Un segno di spunta  appare sul pulsante del Master Clock attivo.
- Se la sincronizzazione da clock esterno viene interrotta, diventa attivo il clock interno dell'unità. In questo caso, un segno di spunta  appare sul pulsante INT che indica il clock attivo e una  appare sul pulsante del clock esterno che ha perso la sincronizzazione.



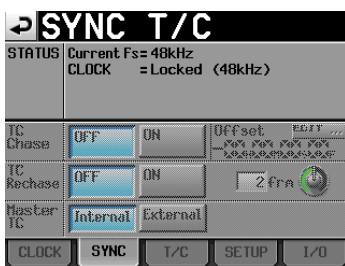
Pagina SYNC

Effettuare impostazioni relative alla sincronizzazione su questa pagina.



NOTA

Se non è stato installato una scheda SY-2 opzionale, le voci verranno ombreggiate e non potranno essere impostate.



STATUS

Mostra lo stato della frequenza di campionamento e sincronizzazione di clock corrente.

TC Chase

Usare per attivare o disattivare la riproduzione sincronizzata con Timecode (default: OFF).

Impostare su ON quando si vuole far corrispondere il timing audio di questa unità con una unità Timecode Master (registratore audio, video o generatore di Timecode interno).

È possibile impostare anche il Timecode Offset (TC Offset) con il dispositivo Timecode Master. Toccare il pulsante EDIT per aprire la schermata CHASE Offset in cui è possibile

impostare il valore Offset in un range fra -23: 59: 59.29 e +23: 59: 59.29 (default: 00: 00: 00.00)

NOTA

TC Chase può essere attivato/disattivato premendo insieme i tasti SHIFT e CALL.

TC Recase

Attivare o disattivare questa funzione, che ri-sincronizza quando la sincronizzazione con Timecode esterno diventa inaccurata (default: OFF).

Quando è impostato su OFF, dopo la sincronizzazione iniziale, il Timecode in ingresso viene ignorato e l'unità funziona in modalità Free Run.

Quando è impostato su ON, impostare la quantità di inaccuratezza che innesca il Recase. Per impostare il tempo, toccare la manopola e ruotare il selettore DATA per selezionare un valore. Selezionare un valore in frame di 1/3, 1, 2 (default), 5 o 10.

Master TC

Impostare se l'unità si sincronizza con il generatore Timecode interno o con il Timecode di un altro dispositivo.

Pulsante Internal: sincronizza con il generatore interno.

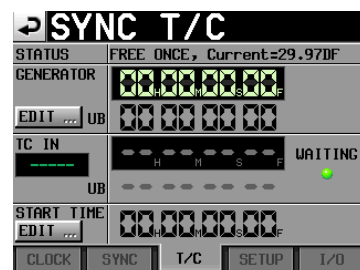
Pulsante External (default): sincronizza con il Timecode da un altro dispositivo.

Pagina T/C

Effettuare qui le impostazioni relative al Timecode.



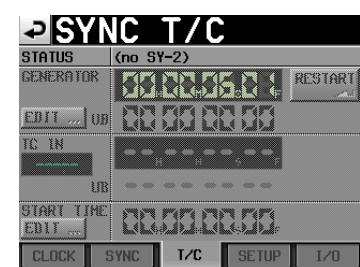
Impostato su Free Run



Impostato su Jam Sync (e Free Once)

NOTA

Se non è stata installata una scheda SY-2 opzionale, le voci risultano ombreggiate e non possono essere impostate.



STATUS

Questo mostra la modalità Timecode Generator dell'unità e il tipo di frame di Timecode corrente.

GENERATOR

La riga sopra mostra il tempo del corrente generatore di Timecode.

La riga sotto mostra gli User Bit (UB).

Toccare la voce GENERATOR del pulsante EDIT o l'area User Bit per aprire la schermata T/C USER BITS.

Quando Timecode Generator è in modalità Free Run, premere il pulsante RESTART per tornare al tempo di avvio del Timecode Generator.

TC IN

La riga sopra mostra il tempo del Timecode in ingresso e il tipo di frame. La riga sotto mostra gli User bit (UB) del Timecode in ingresso.

In modalità FREE RUN, toccare il pulsante CAPTURE per catturare il Timecode corrente e impostarlo come Timecode del Timecode Generator.

Se la modalità Timecode Generator è FREE ONCE o JAM SYNC, l'indicatore dello stato di cattura (WAITING) si accende in verde quando attende il Timecode e si spegne dopo aver catturato il Timecode.

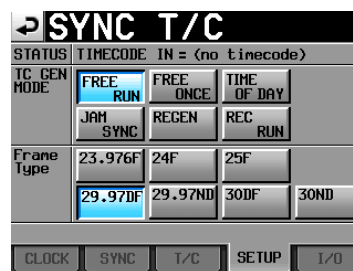
START TIME

Quando si tocca il pulsante RESTART della voce GENERATOR, viene mostrato il tempo di quando il Timecode riparte.

Toccare il pulsante EDIT della voce START TIME o l'area del display START TIME per aprire la schermata START TIME.

Pagina SETUP

Effettuare le impostazioni relative al generatore Timecode su questa pagina.



STATUS

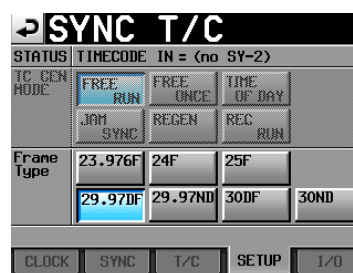
Imposta il tipo di frame del Timecode corrente.

TC GEN MODE

Usare questi pulsanti per impostare la modalità del Timecode Generator.

NOTA

Se non è stata installata una scheda SY-2 opzionale, le voci risultano ombreggiate e non possono essere impostate.



Pulsante FREE RUN:

Il Timecode Generator corre libero.

Pulsante FREE ONCE (default):

Il generatore di Timecode dell'unità cattura il Timecode ricevuto una volta e poi corre in modo libero.

Pulsante TIME OF DAY:

Se si effettua una qualsiasi delle seguenti operazioni, il valore Timecode viene catturato dalla data interna dell'orologio dell'unità e correrà libero.

- Accendere l'unità
- Impostare TC GEN MODE su questa modalità
- Effettuare il Reset del clock interno

Pulsante JAM SYNC:

Quando viene immesso il Timecode, l'unità si sincronizza al Timecode in ingresso. Se il Timecode viene interrotto, l'unità correrà in modalità Free Run.

Pulsante REGEN:

L'unità si sincronizza al Timecode in ingresso.

Pulsante REC RUN:

Il Timecode Generator funziona solo durante la registrazione. Per tutte le altre situazioni, il Timecode Generator si ferma.

Frame Type

Usare per impostare il tipo di frame per il Timecode.

Pulsanti di impostazione: 23.976F, 24F, 25F, 29.97DF (default), 29.97ND, 30DF, 30ND

10 – Impostazioni interne

Pagina I/O

Visualizza lo stato della sincronizzazione del segnale e impostare l'uscita Timecode.



NOTA

Se non è stata installata una scheda SY-2 opzionale, le voci risultano ombreggiate e non possono essere impostate.



STATUS

Qui appare lo stato dei segnali di sincronizzazione.

TIMECODE IN:

Quando il Timecode è in ingresso, viene mostrato il frame rate del Timecode.

WORD/VIDEO IN:

Viene mostrato un segnale di sincronizzazione WORD, VIDEO o TriLevel in ingresso.

TC Out Mode

Usare questi pulsanti per impostare la modalità di uscita del Timecode.

GenOut button:

Il Timecode viene mandato in uscita dal Timecode Generator interno.

PlayOut button (default):

In modalità Timeline, viene emesso il tempo di Timecode per la riproduzione e la registrazione. In modalità Take e Playlist durante la riproduzione, viene mandato in uscita il Timecode registrato nel file.

Impostazioni remote (REMOTE SETUP)

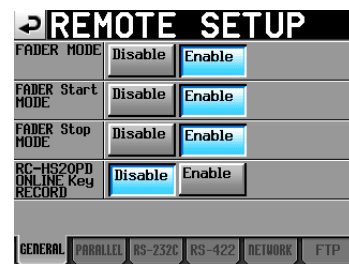
Si possono effettuare le impostazioni per i connettori PARALLELO, RS-232C, RS-422, NETWORK e FTP.

La schermata REMOTE SETUP ha 6 pagine: GENERAL, PARALLELO, RS-232C, RS-422 e FTP.

Toccare le linguette nella parte inferiore della schermata per aprire la pagina corrispondente.

Pagina GENERAL

Effettuare le impostazioni comuni di controllo remoto esterni su questa pagina.



FADER MODE

Consente di abilitare/disabilitare il fader di un telecomando esterno TASCAM RC-HS20PD (venduto separatamente). Quando è impostata su Disable, il fader interno è fissato a 0 dB.

Pulsanti di impostazione: Disable, Enable (default)

FADER Start MODE

Impostare o meno partenza fader, che consente di avviare la riproduzione aumentando il fader da ∞ quando in attesa di riproduzione, viene attivata quando, per esempio, è attiva la funzione di Fader Start di un telecomando esterno TASCAM RC-HS20PD (venduto separatamente).

Pulsanti di impostazione: Disable, Enable (default)

FADER Stop MODE

Impostare o meno l'arresto da fader, che permette di mettere la riproduzione in attesa abbassando il fader a ∞ durante l'attesa di riproduzione, è abilitato quando, per esempio, è attiva la funzione Fader Start di un telecomando esterno TASCAM RC-HS20PD (venduto separatamente).

Pulsanti di impostazione: Disable, Enable (default)

NOTA

Se entrambe le voci FADER Start MODE e FADER Stop MODE sono disattivate, la funzione di avvio dal fader del telecomando esterno TASCAM RC-HS20PD (venduto separatamente) si spegne automaticamente e l'indicatore FADER START si spegne. In questo stato, se si tocca il tasto Fader Start sul telecomando TASCAM RC-HS20PD, appare un avvertimento "Cannot Change Now. Fixed in current mode" in una finestra.

RC-HS20PD ONLINE KEY RECORD

Consente di impostare o meno il tasto ONLINE di un telecomando TASCAM RC-HS20PD (venduto separatamente) può essere utilizzato per le operazioni di registrazione.

Pulsanti di impostazione: Disable (default), Enable

NOTA

Quando questo è impostato su "Enable"

- Premere il tasto ONLINE su un RC-HS20PD quando è fermo per mettere l'unità in attesa di registrazione. Il

tasto **ONLINE** si illumina quando è in attesa di registrazione.

- In attesa di registrazione, premere il tasto **PLAY** su un **RC-HS20PD** per avviare la registrazione.
- Durante la registrazione, premere il tasto **PAUSE** su un **RC-HS20PD** per entrare attesa di registrazione.
- Durante la registrazione, premere il tasto **STOP** su un **RC-HS20PD** per interrompere la registrazione. Il tasto **ONLINE** su un **RC-HS20PD** si spegne quando la registrazione viene arrestata.

Quando questo è impostato su "Disable"

- L'uso del tasto **ONLINE** su un **RC-HS20PD** verrà ignorato.
- In attesa di registrazione, premendo il tasto **PLAY** su un **RC-HS20PD** non avvierà la registrazione.
- Durante la registrazione, premere il tasto **PAUSE** su un **RC-HS20PD** non metterà l'unità in attesa di registrazione.

Pagina PARALLELE

Impostare in questa pagina le funzioni AUX 1-3 del connettore **PARALLELE**.



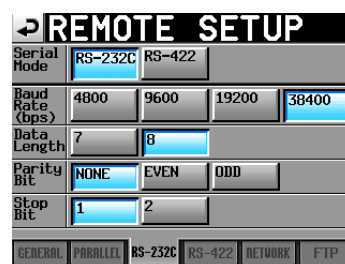
AUX Assign

Toccare una manopola, lo sfondo diventa giallo e ruotare il selettore DATA per impostare il parametro. I parametri che possono venire selezionati includono F.FWD, REW, MARK, MARK SKIP-, MARK SKIP+ e CALL.

- **AUX1 Function:**
Imposta la funzione del piedino 17 del connettore **PARALLELE** (AUX1) (default: MARK SKIP+).
- **AUX2 Function:**
Imposta la funzione del piedino 18 del connettore **PARALLELE** (AUX2) (default: MARK SKIP-).
- **AUX3 Function:**
Imposta la funzione del piedino 19 del connettore **PARALLELE** (AUX3) (default: MARK).

Pagina RS-232C

In questa pagina si possono effettuare le impostazioni della trasmissione via RS-232C.



Serial Mode

Imposta la modalità di collegamento seriale con i seguenti pulsanti.

Pulsanti di impostazione: RS-232C (Default), RS-422

NOTA

- Solo il connettore selezionato con questa impostazione diventa operativo. I connettori **RS-232C** e **RS-422** non possono essere usati insieme allo stesso tempo.
- Questa impostazione è sincronizzata con la voce **Serial Mode** della pagina **RS-422**.
- Se non è stata installata una scheda **SY-2** opzionale, questo non può essere impostato su **RS-422**.

Baud Rate (bps)

Impostare la velocità di trasmissione (baud rate) con questi pulsanti.

Pulsanti di impostazione (bps): 4800, 9600, 19200 e 38400 (default)

DATA Length

Impostare la lunghezza dei dati in bit con questi pulsanti.

Pulsanti di impostazione (bits): 7 o 8 (default)

Parity Bit

Impostare o meno il bit di parità con questi pulsanti.

Pulsanti di impostazione: NONE (default), EVEN e ODD.

Stop Bit

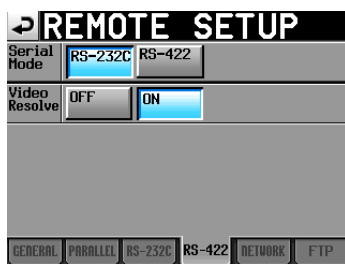
Impostare il bit di stop con questi pulsanti.

Pulsanti di impostazione (bit) 1 (default) e 2

10 – Impostazioni interne

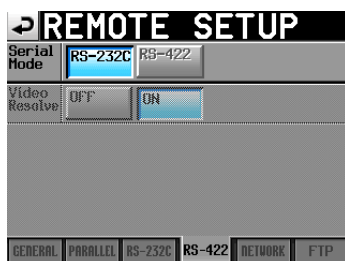
Pagina RS-422

In questa pagina si possono effettuare le impostazioni di comunicazione per il controllo seriale RS-422.



NOTA

Se non è stata installata una scheda SY-2 opzionale, le voci risultano ombreggiate e non possono essere impostate.



Serial Mode

Impostare la modalità del collegamento seriale con i seguenti pulsanti.

Pulsanti di impostazione: RS-232C (Default), RS-422

NOTA

- Solo il connettore selezionato con questa impostazione diventa operativo. I connettori RS-232C e RS-422 non possono essere usati insieme allo stesso tempo.
- Questa impostazione è sincronizzata con la voce Serial Mode della pagina RS-422.
- Se non è stata installata una scheda SY-2 opzionale, questo non può essere impostato su RS-422.

Video Resolve

Quando questa unità diventa "Slave" di un VCR, i segnali Video Sync potrebbero essere usati invece dei segnali Word Sync per il clock standard in comune. Allo stesso modo dei segnali Word Sync, si può selezionare se il clock video è seguito (sincronizzando l'inizio di "Time Code frames" con il segnale video "frame edges") o è indipendente dal "frame clock".

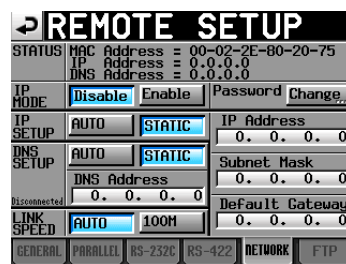
Questo deve essere portato su ON per controllare questa unità da un video editor.

ON (default): i frame edge del Time Code sincronizzato con frame edge del segnale video

OFF: indipendente dal frame clock video

Pagina NETWORK

In questa pagina si possono effettuare le impostazioni relative alla comunicazione NETWORK.



STATUS

Mostra l'indirizzo MAC e l'attuale indirizzo IP di questa unità.

Password

Premere il pulsante Change per aprire la schermata CHANGE PASSWORD.

IP MODE

Questi pulsanti abilitano o disabilitano la funzione NETWORK.

Pulsanti di impostazione: Disable (default), Enable

IP SETUP

Usare questa sezione per impostare il IP Address, Subnet Mask e Default Gateway.

AUTO: IP Address, Subnet Mask e Default Gateway vengono impostati automaticamente.

Usare questa impostazione quando è presente un server DHCP sulla rete.

STATIC: Imposta IP Address, Subnet Mask e Default (default value) Gateway manualmente.

IP Address/Subnet Mask/Default Gateway

Quando IP SETUP è impostato su STATIC, IP Address, Subnet Mask e Default Gateway sono mostrati qui.

Toccare un'area per aprire la schermata di impostazione corrispondente.

Default: 0.0.0.0.

A seconda dell'impostazione IP SETUP, la visualizzazione di quest'area verrà modificata come segue:

IP Address	IP Address	IP Address
192.168. 1. 1	192.168. 1. 1	192.168. 1. 1
Subnet Mask	Subnet Mask	Subnet Mask
255.255.255. 0	255.255.255. 0	255.255.255. 0
Default Gateway	Default Gateway	Default Gateway
192.168. 1. 0	192.168. 1. 0	192.168. 1. 0

Impostazione AUTO Impostazione STATIC Quando si tocca

DNS SETUP

Impostare l'indirizzo IP del server DNS in modo che l'indirizzo IP possa essere consultato in base al nome del server.

AUTO: L'indirizzo IP del server DNS viene impostato automaticamente.

Usare questa impostazione quando un server DHCP può restituire un indirizzo IP del server DNS presente in rete.

STATIC: Impostare l'indirizzo IP del server DNS (default value) manualmente.

DNS Address

Quando la configurazione DNS è impostata su STATIC, mostra l'indirizzo IP del server DNS. Toccare per aprire una schermata di impostazione.

Default: 0.0.0.0.

10 – Impostazioni interne

A seconda dell'impostazione DNS SETUP, l'aspetto di questa area cambia come segue.



Impostazione AUTO Impostazione STATIC Quando si tocca

LINK SPEED

Impostare la velocità di connessione di rete.

- AUTO (default): collega usando una velocità di collegamento adatta automaticamente all'ambiente di rete.
- 100M: funziona con una velocità di collegamento fisso di 100 Mbps

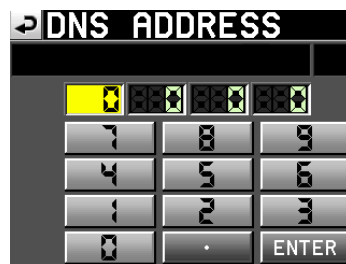
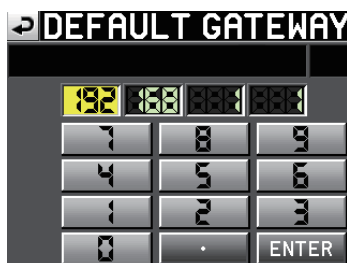
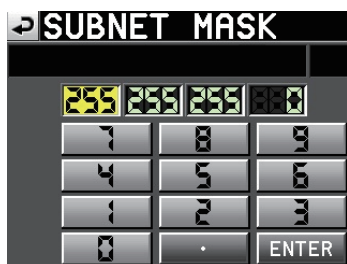
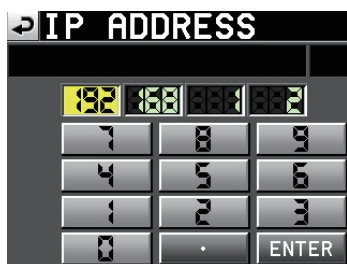
Modificare IP Address, Subnet Mask, Default Gateway e DNS Address

Toccare l'area applicabile nella pagina NETWORK della schermata REMOTE SETUP per aprire la schermata di impostazione corrispondente.

- I numeri sono a tre cifre.
(Per quelli di due cifre o meno, non è necessario immettere 0 prima).
- Le prime cifre vengono selezionate quando si apre la schermata.
- Se si tocca il tasto numerico per il primo numero dopo l'attivazione della modalità di selezione, solo quel numero sarà immesso. Dopo questo, gli altri numeri possono essere inseriti come su una calcolatrice.
- Toccare il pulsante punto (.) per spostare la selezione al numero successivo.

Esempio:

Sullo schermo	192.168. 1. 1	
Inserire 1234	234.168. 1. 1	Il primo "1" viene ignorato
Inserire "."	234.168. 1. 1	



Modificare l'impostazione della password

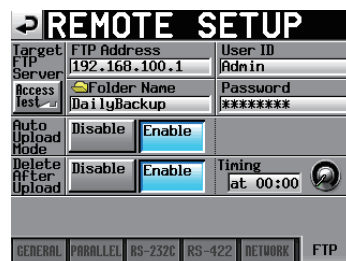
Toccare il pulsante Password Change sulla pagina ETHERNET della schermata REMOTE SETUP per aprire la schermata CHANGE PASSWORD in cui è possibile impostare la password.

Si possono inserire fino a nove caratteri.



Pagina FTP

Effettuare le impostazioni relative alla funzione FTP client.



Target FTP Server

Imposta il server FTP da collegare.

Toccare per aprire una schermata di impostazione.

- **FTP Address:**
Impostare l'indirizzo del server FTP da collegare.
- **Folder Name**
Imposta la cartella predefinita per l'upload al server FTP e il download da FTP.
- **User ID**
Imposta l'ID utente utilizzato per connettersi al server FTP.
- **Password**
Imposta la password utilizzata per la connessione al server FTP.
- **Access Test**
Toccare questo pulsante per verificare la connessione con il server FTP. Verrà visualizzato un messaggio con il risultato.

10 – Impostazioni interne

Auto Upload Mode

Impostare o meno se i file che hanno completato la registrazione vengono caricati automaticamente al server FTP.

- Disable (default): i file non vengono caricati automaticamente.
- Enable: i file vengono caricati automaticamente.

Delete After Upload

Impostare o meno se i file una volta caricati vengono eliminati automaticamente.

- Disable (default): i file caricati non verranno eliminati automaticamente.
- Enable: i file caricati verranno eliminati automaticamente.

Timing

Impostare il tempo di quando i file caricati verranno cancellati automaticamente

Soon (default), at 00:00 – at 23:30 (con incrementi di 30 minuti)

NOTA

Quando è impostato su Soon, i file verranno eliminati subito dopo il loro completo caricamento.

Con tutte le altre impostazioni, i file verranno eliminati al momento impostato.

Funzioni di rete (FTP server/telnet/VNC)

■ Server FTP (File Transfer Protocol)

Usare un'applicazione client FTP per trasferire i file tra l'unità e un computer. Connettersi con questa unità e effettuare il login come per altri server FTP.

Connettersi con questa unità e effettuare il login per visualizzare "A:", "B" e "C:" nella directory principale. Questi corrispondono alla card SD, card CF e chiavetta USB, rispettivamente.

Se non vi è alcun supporto caricato, non verranno visualizzati i contenuti della directory corrispondente (A, B o C).

NOTA

- Usare un'applicazione FTP compatibile con Unicode se si desidera visualizzare i caratteri giapponesi.
- Assicurarsi di impostare il numero massimo contestuale di trasferimento dell'applicazione client FTP a "1" per le migliori prestazioni di rete.
- Consultare l'assistenza clienti TASCAM per i dettagli sulle applicazioni client FTP che sono state testate con questa unità.

● Impostazioni necessarie per collegarsi via FTP

Le impostazioni necessarie per connettersi via FTP con questa unità sono le seguenti.

IP Address: l'indirizzo IP dell'unità viene visualizzato nella pagina NETWORK della schermata REMOTE SETUP.

Port number: 21

User name: "HS-20"

Lettere maiuscole e minuscole sono distinte (non è possibile cambiarle).

Password: la password predefinita è "HS-20".

Lettere maiuscole e minuscole sono distinte.

È possibile modificare la password con il pulsante Password [Change...] nella pagina NETWORK della schermata REMOTE SETUP.

NOTA

- Se EXTERNAL Control per bloccare lo schermo (LOCK SETUP) è impostato su LOCK, non è possibile collegarsi tramite FTP.
- Se l'impostazione External LOCK è abilitata quando è attiva una connessione FTP, la connessione FTP verrà disconnessa.
- Se si modifica l'impostazione nella pagina NETWORK della schermata REMOTE SETUP quando c'è una connessione FTP, questa verrà disconnessa.
- Operazioni sui file usando un programma client FTP

1. Lettura dei file da questa unità.
La lettura dei file da questa unità è sempre possibile.
2. Aggiunta di nuovi file a questa unità.
L'aggiunta di nuovi file a questa unità è sempre possibile.
Se viene aggiunto un file WAV o BWF alla cartella corrente durante la registrazione, verrà visualizzato nell'elenco di file già esistenti, file registrati e file aggiunti.
3. Sovrascrivere i file esistenti su questa unità.
La sovrascrittura del Take attuale è possibile solo quando l'unità è ferma.

I Take che vengono utilizzati nella schermata ADJUST ENTRY della modalità Playlist non possono essere sovrascritti. La sovrascrittura di altri file esistenti è sempre possibile.

Tuttavia, se la modalità di riproduzione è impostata su All Take nella pagina GENERAL della schermata PLAY SETUP durante la riproduzione, questa potrebbe non essere possibile a seconda della tempistica sovrascrivendo il Take che segue il Take corrente.

CAUTELE

Se si sovrascrive un Take assegnato a una voce della Playlist in modalità Playlist, un simbolo "?" appare sull'icona ENTRY nella lista ASSIGN e la voce non sarà più riproducibile. Per riprodurre il file sovrascritto bisogna assegnarlo di nuovo alla voce della Playlist.

CAUTELE

Se la dimensione, numero di canali, lunghezza dei bit o frequenza di campionamento del nuovo file audio sono diversi dal file sovrascritto, potrebbe non essere compatibile con la Timeline o la Playlist esistente.

Se si tenta di avviare la riproduzione in una tale situazione, potrebbe essere visualizzato il seguente messaggio di errore.



Eseguire quanto segue per risolvere il problema ed evitare il messaggio di errore.

- | | |
|--------------------|--|
| Modalità Timeline: | Eliminare la regione. |
| Modalità Take: | Eliminare il Take applicabile dalla card. |
| Modalità Playlist: | Riassegnare il file sovrascritto alla voce della Playlist. |

CAUTELA

Non sovrascrivere un file audio esistente con un file con una frequenza di campionamento diversa. Ciò potrebbe comportare l'impossibilità di risolvere il problema.

4. Eliminazione di file su questa unità.

L'eliminazione del Take attuale è possibile solo quando la riproduzione è interrotta.

I file diversi dal Take attuale possono sempre essere eliminati.


Tuttavia, dal momento che si verificherà un'incongruenza tra i file di gestione dell'unità e i file audio, è necessario usare la funzione di ricostruzione dopo l'eliminazione di un file.

- Dopo l'eliminazione di un file (in Stop, durante la riproduzione/registrazione) usare la funzione REBUILD. Quando appare il seguente messaggio di conferma REBUILD.



- Se non si ricostruisce, il seguente messaggio può apparire a causa delle incongruenze tra i file di gestione dell'unità e i file audio.



- Quando la ricostruzione è necessaria, un simbolo  viene visualizzato nei seguenti pulsanti.
 - Pulsanti File name nella schermata HOME
 - Pulsante FILE LIST nella schermata MENU
 - Pulsante REBUILD su vari menu
- 5. Aggiunta di nuove cartelle a questa unità. L'aggiunta di una nuova cartella a questa unità è sempre possibile.
- 6. Eliminazione di cartelle su questa unità. Eliminare la cartella corrente è possibile solo quando la riproduzione è interrotta. L'eliminazione di altre cartelle è sempre possibile.
- 7. Modifica dei nomi di file e cartelle su questa unità. I nomi di file e cartelle su questa unità non possono mai essere modificati.

NOTA

Il trasferimento FTP con chiavette USB è supportato solo quando l'unità è ferma. Non modificare, caricare cartelle, effettuare salti o usare altrimenti l'unità.

■ Controllo remoto(Telnet)

Questa unità consente di usare il controllo remoto tramite Ethernet utilizzando Telnet tramite la porta 23.

● Impostazioni necessarie per la connessione Telnet

I valori necessari per collegare in Telnet questa unità sono i seguenti:

IP Address: l'indirizzo IP dell'unità viene visualizzato nella pagina NETWORK della schermata REMOTE SETUP.

Port number: 23

Password: la password predefinita è "HS-20".

Lettere maiuscole e minuscole sono distinte.

È possibile modificare la password con il pulsante Password [Change...] nella pagina NETWORK della schermata REMOTE SETUP.

● Collegamento Telnet di questa unità

1. Premere il tasto Invio del computer dopo il collegamento a questa unità con Telnet utilizzando l'indirizzo IP di cui sopra e il numero di porta.
2. Immettere la password di cui sopra e premere il tasto Invio nella console Telnet.
3. Una volta eseguito l'accesso appare "Login Successful" nella console Telnet. Digitare "exit" e premere il tasto Invio per terminare la sessione Telnet.

NOTA

- È possibile solo una connessione Telnet.
- Se EXTERNAL Control per bloccare lo schermo (LOCK SETUP) è impostato su LOCK, non è possibile collegarsi tramite Telnet. Una connessione Telnet attiva verrà annullata se questo è impostato su LOCK.
- Una connessione Telnet attiva verrà annullata se si modificano le impostazioni nella pagina NETWORK nella schermata REMOTE SETUP.
- Si prega di consultare l'assistenza clienti TASCAM per il protocollo Telnet di questa unità.

■ VNC (Virtual Network Computing)

È possibile usare il sistema da un computer utilizzando un visualizzatore VNC per visualizzare la schermata del display di questa unità.

È possibile usare l'unità come segue utilizzando un mouse in un visualizzatore VNC.

Tasto sinistro del mouse: funziona nello stesso modo come toccare il display LCD di questa unità.

Click rotellina del mouse: funziona allo stesso modo del tasto **ENTER** di questa unità.

Rotellina di scorrimento del mouse: funziona allo stesso modo del selettore **DATA** di questa unità.

Premere e scorrere la rotellina del mouse: funziona per effettuare le regolazioni grossolane nello stesso modo di quando si preme e si ruota la manopola **DATA** di questa unità (modalità grossolana).

10 – Impostazioni interne

È possibile eseguire le seguenti operazioni utilizzando la tastiera del computer quando è attiva l'applicazione VNC Viewer.

Tasti da F1 a F12:	Funziona allo stesso modo come una tastiera esterna collegata a questa unità. Vedere "Elenco delle operazioni da tastiera" in "Operazioni con la tastiera di un computer" di "12 - Altre funzioni" in questo manuale.
Tasto HOME :	Funziona allo stesso modo del tasto HOME di questa unità e apre la schermata HOME . Premere il tasto End mentre si tiene premuto il tasto HOME per aprire la schermata di LOCK SETUP.
Tasto End:	Funziona allo stesso modo del tasto MENU di questa unità e apre la schermata MENU . Premere il tasto End mentre si tiene premuto il tasto HOME per aprire la schermata di LOCK SETUP.
Pagina giù:	Funziona allo stesso modo del tasto FILE LIST di questa unità e apre la schermata LIST FILE.
Tasto ↑:	Funziona allo stesso modo del selettore DATA di questa unità in senso orario.
Tasto ↓:	Funziona allo stesso modo del selettore DATA di questa unità in senso antiorario.
Tasti d'immissione dei caratteri:	Usare per inserire caratteri quando l'unità mostra una schermata della tastiera.

● Impostazioni necessarie per la connessione VNC

Le impostazioni necessarie per collegare un visualizzatore VNC a questa unità sono le seguenti.

IP Address: L'indirizzo IP dell'unità viene visualizzato nella pagina NETWORK della schermata REMOTE SETUP.

Password: la password predefinita è "HS-20".

Lettere maiuscole e minuscole sono distinte.

È possibile modificare la password con il pulsante Password [Change...] nella pagina NETWORK della schermata REMOTE SETUP.

NOTA

- È possibile una sola connessione VNC attiva.
- Se **EXTERNAL Control per bloccare lo schermo (LOCK SETUP)** è impostato su **LOCK**, la visualizzazione VNC è possibile, ma le operazioni di mouse e tastiera verranno ignorate.
- Se si modifica qualsiasi impostazione nella pagina **NETWORK** della schermata **REMOTE SETUP** mentre è attiva una connessione VNC, questa verrà terminata.
- Si prega di consultare l'assistenza clienti TASCAM per informazioni sulle applicazioni VNC viewer che sono state testate con questa unità.
- La visualizzazione e il funzionamento di un VNC Viewer non sarà scorrevole quando i file vengono trasferiti tramite FTP, oppure a frequenze di campionamento elevate (88.2kHz/96 kHz/176.4kHz/192kHz).

Impostazioni Audio Signal Input e Output (AUDIO I/O)

Modificare le impostazioni di ingresso e uscita del segnale audio in questa schermata. La schermata AUDIO I / O dispone di due pagine: INPUT e OUTPUT.

Toccare una linguetta nella parte inferiore della schermata per aprire la schermata della pagina corrispondente.

Pagina INPUT

Effettuare le impostazioni di ingresso in questa pagina.



INPUT SOURCE

È possibile impostare la sorgente di ingresso. Selezionare l'ingresso XLR analogico, l'ingresso RCA analogico o l'ingresso digitale.

Pulsanti di impostazione: Analog XLR (default), Analog RCA, Digital X ("X" è AES/EBU o S/PDIF)

DIGITAL SOURCE

È possibile selezionare la sorgente di ingresso digitale.

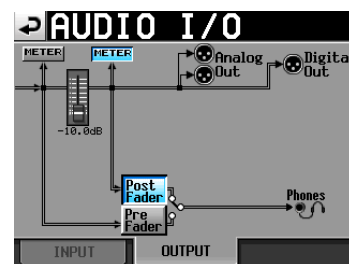
Pulsanti di impostazione: AES/EBU (default), S/PDIF

Fs CONVERT

Attivare o disattivare (impostazione predefinita OFF), il convertitore della frequenza di campionamento per ogni coppia di ingressi.

Pagina OUTPUT

Questa mostra le impostazioni di uscita e il percorso del segnale.



Pulsanti METER

Usare questi pulsanti per impostare se il misuratore deve mostrare i livelli prima o dopo il fader.

Toccare il pulsante METER a sinistra per mostrare il livello pre-fader o toccare il pulsante METER a destra per mostrare il livello post-fader.

Pulsanti Post/Pre Fader

Usare questi pulsanti per impostare se l'uscita monitor è prima o dopo il fader.

Pulsante Pre Fader:

I segnali prima del fader sono in uscita cuffie.

Pulsante Post Fader (default):

I segnali dopo il fader sono in uscita cuffie.

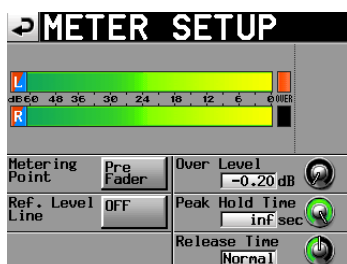
Fader

Quando è collegato un RC-HS20PD, viene visualizzato il livello del fader RC-HS20PD.

Se non è collegato, questo valore è fissato a 0dB.

Impostazioni dei misuratori di livello (METER SETUP)

Effettuare le impostazioni per il misuratore di livello in questa schermata.



Metering Point

Impostare se i misuratori mostrano il segnale prima o dopo i fader.



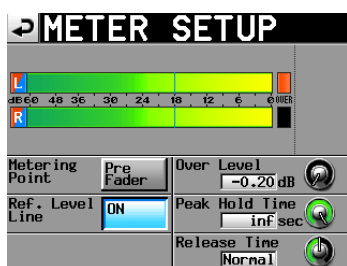
I misuratori mostrano il segnale prima dei fader (default).



I misuratori mostrano il segnale dopo il fader. In questo caso, viene visualizzato il pulsante blu chiaro.

Ref. Level Line

Toccare per attivare la linea del livello di riferimento che appare sul misuratore di livello CTED, questo valore è fissato a 0dB ON (default) o OFF (default: ON).



Visualizzazione della linea del livello riferimento

Over Level

Usare questo parametro per impostare il livello al quale l'indicatore di sovraccarico si illumina. Il livello di indicazione di picco è inferiore al livello massimo (fondo scala).

Toccare questa manopola e usare il selettore **DATA** per regolare il livello.

Impostazioni: -0.20 dB (default), -0.17 dB, -0.13 dB, -0.10 dB, -0.06 dB, -0.03 dB.

Questa impostazione si riflette nella impostazione Audio Over della voce Auto Mark nella pagina OPTIONS della schermata REC SETUP.

Peak Hold Time

Consente di impostare il tempo di tenuta del picco.

Toccare questa manopola e usare il selettore **DATA** per regolare il tempo.

Impostazioni: 0 sec, 1 sec, 2 sec (default) e inf (infinito).

Release Time

Consente di impostare il tempo di rilascio.

Toccare questa manopola e usare il selettore **DATA** per regolare il tempo.

Impostazioni: Slow, Normal (default) e Fast

NOTA

Se si preme il tasto **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]** quando la schermata principale è aperta, il picco si azzerava.

Impostazioni di sistema (SYSTEM SETUP)

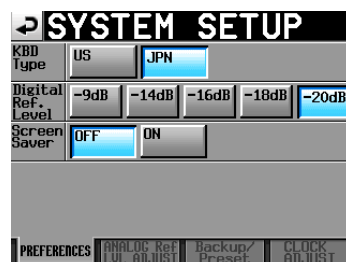
Effettuare le impostazioni di sistema in questa schermata.

La schermata SYSTEM SETUP ha 4 pagine: PREFERENCES, ANALOG Ref LVL ADJUST, Backup/Preset e CLOCK ADJUST.

Toccare le linguette in fondo alla schermata per aprire la pagina corrispondente.

Pagina PREFERENCES

Impostare le preferenze di sistema in questa pagina.



KBD Type

Impostare il tipo di tastiera collegata su US per le tastiere in lingua inglese o su JPN per le tastiere giapponesi.

Pulsanti di impostazione: US, JPN (default)

Digital Ref. Level

Impostare il livello di riferimento per ingressi e uscite digitali a un certo numero di decibel al di sotto del livello massimo (fondo scala).

Pulsanti di impostazione: -9dB, -14dB, -16dB, -18dB, -20dB (default)

Screen Saver

La funzione Screen Saver può essere impostata per spegnere il display se nessuna delle seguenti operazioni si verificano per 10 minuti.

Dopo che il display si spegne, una delle seguenti operazioni farà sì che il display si accenda con la luminosità impostata.

- Operazioni dal pannello touch
- Uso dei tasti del pannello frontale
- Connessione dei supporti

Pulsanti di impostazione: OFF (default), ON

10 – Impostazioni interne

Pagina ANALOG Ref LVL ADJUST

Usare questi parametri per regolare l'ingresso e l'uscita di riferimento dei livelli analogici di ogni canale.



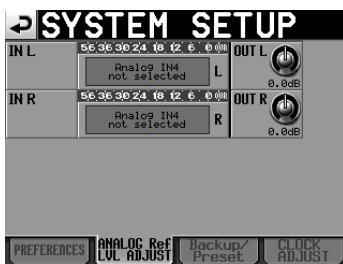
Usare "IN x" per regolare il livello di ingresso analogico e "OUT x" per regolare il livello di uscita analogica ("x" è L o R).

Toccare una manopola per selezionarla, evidenziando la sua area in giallo, e usare il selettore **DATA** per regolare il livello.

Ruotare il selettore **DATA** per regolare a intervalli di 0.1 dB, premere e ruotare il selettore per regolare a intervalli di 1 dB. Il valore viene visualizzato sotto ogni manopola.

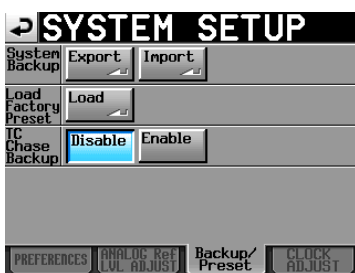
Intervallo: -6dB to +6dB (default: 0dB)

Se non è stato impostato un ingresso analogico, non verrà visualizzata una manopola e "Analog IN4 not selected" apparirà nell'area misuratori.



Backup di sistema e funzioni preimpostate

È possibile importare ed esportare file di sistema e caricare le impostazioni di fabbrica utilizzando la pagina Backup/Preset della schermata SYSTEM SETUP.



System Backup

- È possibile scrivere i dati di backup di sistema nella card selezionata utilizzando il pulsante Export.
- È possibile leggere i dati di backup di sistema dalla card selezionata utilizzando il pulsante Import e scrivere nella memoria incorporata.
Se non ci sono file di backup, una finestra indica che l'importazione non può essere eseguita.

Load Factory Preset

Toccare il pulsante Load per caricare i dati di fabbrica predefiniti (i valori di impostazione al momento della spedizione dalla fabbrica).

TC Chase Backup

Usare per impostare o meno se l'impostazione TC Chase viene mantenuta.

Pulsanti di impostazione

- **Disable (default):** l'impostazione TC Chase non viene mantenuta. Ogni volta che l'unità viene accesa, TC Chase verrà impostato su OFF.
- **Enable:** l'impostazione TC Chase viene mantenuta. L'impostazione TC Chase usata in precedenza verrà ripristinata quando l'unità viene accesa.

Pagina CLOCK ADJUST

Impostare l'orologio incorporato in questa pagina.



Toccare la voce che si vuole impostare e usare il selettore **DATA** per regolarla (vedere "Impostare l'orologio interno" a pagina 24).

Toccare il pulsante SET dalla pagina CLOCK ADJUST o premere il selettore **DATA** per confermare l'impostazione.

NOTA

Durante l'impostazione, l'orologio si ferma e ":" non lampeggia.

Quando si tocca il pulsante SET, l'orologio riparte e ":" lampeggia.

Pulsante DAYLIGHT SAVING

Toccare per aprire la pagina DAYLIGHT SAVING TIME SETUP.

Pulsante SNTP SETUP

Toccare per aprire la schermata SNTP SETUP.

Schermata DAYLIGHT SAVING TIME SETUP

Usare questa schermata per impostare l'orologio interno per usare l'ora legale durante il periodo impostato.



Daylight Saving Mode

Impostare se l'HS-20 deve seguire le modifiche all'ora legale.

- Disable (default): l'HS-20 non segue le modifiche DST.
- Enable: l'HS-20 segue le modifiche DST.

	Spiegazione	Valori	START default	END default
Mese	Imposta i mesi di inizio e fine per l'ora legale.	Jan, Feb, Mar, Apr, May, Jun, Jul, Aug, Sep, Oct, Nov, Dec	Mar	Nov
Settimana	Imposta l'inizio e la fine della settimana per l'ora legale	1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, Last	2nd	1st
Giorno della settimana	Imposta il giorno di inizio e di fine per l'ora legale	Sun, Mon, Tue, Wed, Thu, Fri, Sat	Sun	Sun
Orario	Imposta l'ora di inizio e di fine per l'ora legale	00:00-24:00 (01:00/step)	02:00	02:00

Per effettuare le suddette impostazioni, toccare una manopola per selezionarla, rendendo lo sfondo del parametro di colore giallo, e ruotare il selettore **DATA** per impostare.

NOTA

Questa schermata mostra l'impostazione dell'ora locale, non UTC (Coordinated Universal Time).

Offset Time

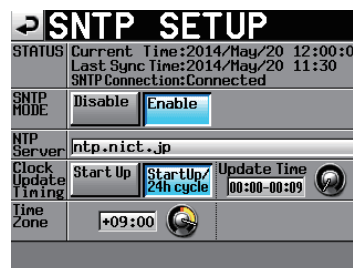
Questa è la quantità di tempo che l'orologio avanza durante l'ora legale.

Pulsanti di impostazione: 30min, 60min

Default: 60min

Schermata SNTP SETUP

Usare la schermata per impostare la funzione SNTP che consente all'unità di sincronizzarsi automaticamente alla data e all'ora con un server di riferimento.



STATUS

Questo mostra lo stato attuale del sistema con riferimento a SNTP.

- Current Time: questo mostra la data e l'ora corrente utilizzata dall'unità.
- Last Sync Time: questo mostra l'ora dell'ultima sincronizzazione con un server NTP.
- SNTP Connection: questo mostra lo stato della connessione con un server NTP.

Messaggio	Significato
Successful update	Tempo aggiornato con successo
Successful update with skew	Un ritardo si è verificato ma il tempo è stato aggiornato
Starting Up	La connessione si sta avviando
Accessing Server	Connessione al server
Disabled	Funzione SNTP disabilitata
Waiting for Network	In attesa di stabilire la connessione di rete
Server Name not found	Il nome del server non può essere trovato da un server DNS
Server Name found	Il nome del server è stato trovato da un server DNS
Server connection failed	Non c'è stata risposta dal server
Server refusing connections	Il server ha risposto, ma rifiuta ulteriori connessioni, per cui si consiglia di scegliere un server SNTP diverso.

SNTP MODE

- Disable (default): la funzione SNTP non viene utilizzata.
- Enable: la funzione SNTP viene utilizzata.

NOTA

Per usare la funzione SNTP, è necessario effettuare la seguente impostazione del server DNS e NTP nella pagina NETWORK della schermata REMOTE SETUP.

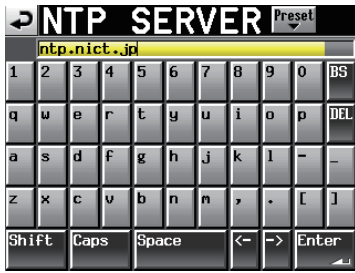
NTP Server

Indica il nome del server NTP (32 caratteri o meno)

- Default: ntp.nict.jp

Toccare quest'area per aprire la schermata di inserimento del nome del server NTP mostrato di seguito.

10 – Impostazioni interne



Toccare il tasto Preset in alto a destra della schermata di immissione del nome NTP SERVER per aprire un menu a discesa che contiene le opzioni preselezionate con i nomi dei server NTP in Giappone e Stati Uniti.



Clock Update Timing

Impostare la tempistica con cui l'orologio interno recupera le informazioni ora dal server NTP e aggiorna la sua.

Start Up: L'orologio interno recupera le informazioni sull'ora dal server NTP e aggiorna la sua quando l'unità si avvia.

StartUp /24h cycle: L'orologio interno recupera le informazioni sull'ora dal server NTP e aggiorna la sua quando l'unità si avvia e imposta Update Time in un ciclo di 24 ore.

Update Time

Consente di impostare l'ora in cui l'unità recupera le informazioni di ora dal server NTP se "Clock Update Timing" è impostato su "StartUp/24h cycle".

Toccare una manopola per selezionarla, rendendo lo sfondo del parametro di colore giallo, e ruotare il selettore **DATA** per impostare.

Intervallo di impostazione: da 00:00–00:09 a 23:00–23:09 (01:00/passi)

Default: "00:00 - 00:09"

NOTA

- *Poiché l'accesso al server SNTP potrebbe essere più occupato all'inizio di ogni ora, questa unità accede al server SNTP in modo casuale durante i primi nove minuti dell'ora.*
- *Si consiglia di impostare questo per una fascia oraria in cui gli eventi sono stati impostati utilizzando la funzione di evento timer.*

Time Zone

Usare questa opzione per impostare l'offset UTC (Coordinated Universal Time).

Toccare una manopola per selezionarla, rendendo lo sfondo del parametro di colore giallo, e ruotare il selettore **DATA** per impostare.

Intervallo di impostazione: da –12:00 a +14:00 (00:15/passi)

Default: +09:00

NOTA

- *Impostare questo a +9:00 per Japan Standard Time (JST).*
- *Per gli Stati Uniti, usare le seguenti impostazioni.*

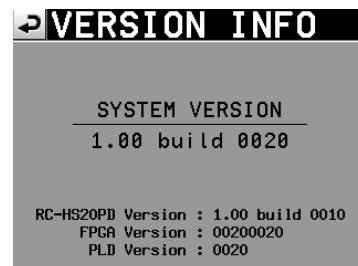
Time Zone	Impostazione
Pacific Standard Time (PST)	–08:00
Mountain Standard Time (MST)	–07:00
Central Standard Time (CST)	–06:00
Eastern Standard Time (EST)	–05:00

Informazione della versione (VERSION INFO)

Questa schermata visualizza la versione del sistema dell'unità.



Toccare il centro inferiore della schermata per visualizzare i dati dei dispositivi interni e la versione di un eventuale telecomando TASCAM RC-HS20PD (venduto separatamente) collegato all'unità.



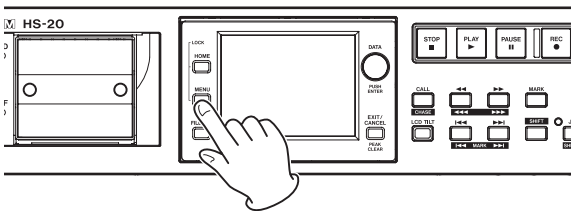
Visualizzare e lavorare con cartelle e file (BROWSE)

Questa sezione spiega come lavorare con cartelle e file su card SD, CF, chiavette USB e server FTP.

- Visualizzare cartelle e file
- Visualizzare cartelle e informazioni sul file
- Eliminare cartelle e file
- Copiare cartelle e file

Visualizzare cartelle e file

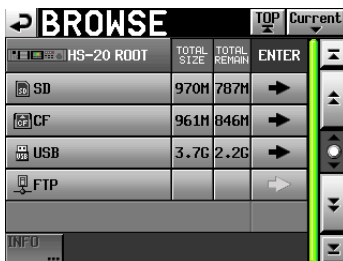
- 1 Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.



- 2 Toccare il pulsante **BROWSE** per aprire la schermata BROWSE.

La prima volta che si apre, appare la schermata di selezione dei supporti.

La seconda volta e quelle successive, viene aperto il contenuto dell'ultima cartella.

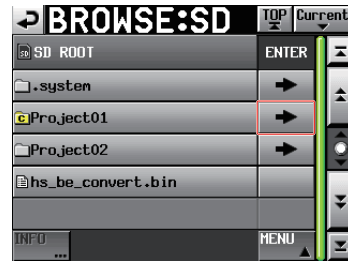


SD card

NOTA

- Toccare il pulsante **TOP** per tornare alla schermata di selezione dei supporti.
- Toccare il pulsante **Current** per aprire la schermata della cartella della sessione corrente del supporto corrente.
- L'icona **C** del progetto/sessione corrente del supporto corrente appare di colore giallo con una "C".

3. Toccare un pulsante **→** supporto/cartella per aprirlo e vedere il suo contenuto.



Cartella "Project01"

4. Per passare a una sottocartella, toccare il pulsante **→** dal nome della cartella.

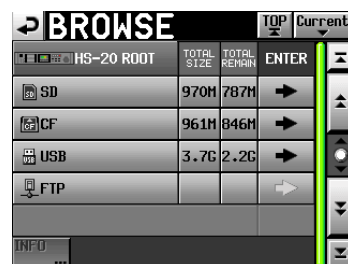


5. Per salire di una cartella, toccare il tasto nome/cartella visualizzato nella parte superiore sinistra della schermata.



Visualizzare cartelle e informazioni su file e cartelle

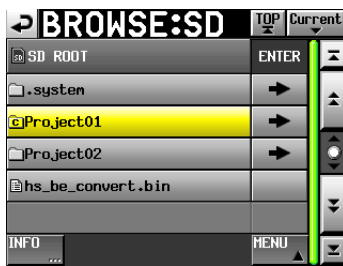
- 1 Passare al supporto/cartella contenente la cartella/file di cui si desidera visualizzare le informazioni.



Card SD

10 – Impostazioni interne

2. Selezionare una cartella/file.



Cartella "Project01"

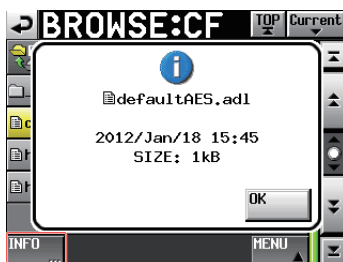
La cartella/file selezionata viene evidenziata in giallo.

3 Toccare il tasto INFO per visualizzare informazioni sulla cartella/file selezionata in una finestra.

- Se si seleziona una cartella, vengono visualizzate la data e l'ora di creazione.



- Se si seleziona un file diverso da BWF/WAV, vengono visualizzate la data, l'orario e la dimensione del file.



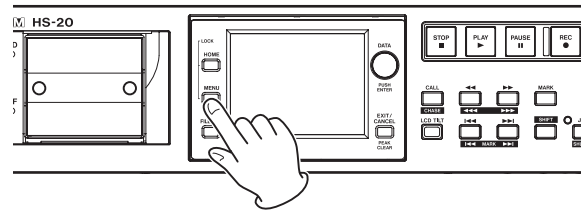
- Se viene selezionato un file BWF / WAV, vengono visualizzate le seguenti informazioni.



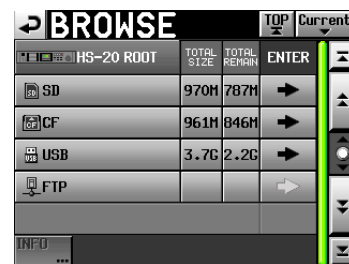
- Aggiornamento di data e ora del file
- Dimensione del file
- Frequenza di campionamento
- Lunghezza bit/numero di canali
- Lunghezza/START T/C

Copia di una cartella/file

1 Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.



2 Toccare il pulsante BROWSE per aprire la schermata BROWSE.



Card SD

3. Aprire il supporto/cartella contenente la cartella/file che si desidera copiare.



Cartella "Project01"

Selezionare la cartella/file da copiare.

La cartella/file selezionata appare di colore giallo.

4. Premere il tasto MENU per aprire il menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante COPY del menu a comparsa per aprire la schermata di selezione della cartella destinazione della copia.

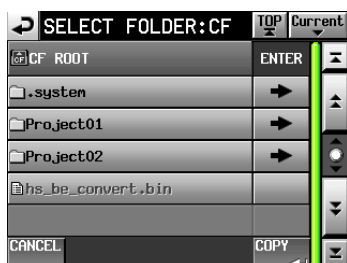
6. Aprire la cartella di destinazione della copia.

- Quando si copia per la prima volta, si apre la schermata di selezione del supporto. Toccare il pulsante ➔ del supporto contenente la cartella di destinazione della copia.



Schermata di selezione del supporto la prima volta

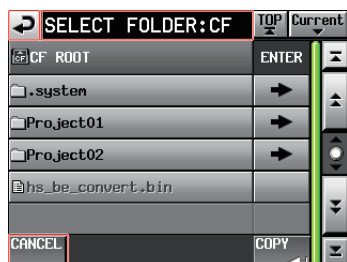
- Dopo la prima volta, si riapre la schermata di selezione delle cartelle destinazione della copia aperta per ultima.



Si riapre la card/CF aperta in precedenza

NOTA

- Dopo aver selezionato la destinazione della copia, il titolo della schermata BROWSE cambia a "SELECT FOLDER" e lampeggia.
- Dopo aver selezionato la destinazione della copia, toccare il pulsante CANCEL o ➔ per tornare alla schermata BROWSE.



7. Toccare il pulsante COPY per aprire un messaggio di conferma. Se non ci sono problemi, toccare il pulsante OK o premere il tasto ENTER per copiare.



Per annullare la copia o per cambiare la destinazione della copia, toccare il pulsante CANCEL.

NOTA

Se una cartella/file con lo stesso nome esiste già nella destinazione della copia, appare un avvertimento "Cannot Copy Folder" o "Cannot Copy File".

Per modificare il nome della cartella/file copiata toccare il pulsante RENAME.

Per informazioni su come inserire i nomi, vedere "Modifica del nome di una cartella nella directory principale" a pagina 33.



Toccare il pulsante CANCEL per annullare la copia.

8. Una finestra a comparsa si apre durante la copia. Al termine della copia, la finestra scompare e si riapre la schermata BROWSE.



NOTA

- Se si copia una cartella dal server FTP, verranno copiati solo i file del primo livello della cartella.
- Attenzione al fatto che, se ci sono file all'interno delle sottocartelle nella cartella selezionata, non verranno copiati.
- Se una cartella su un server FTP è selezionata come sorgente di copia o destinazione della copia, apparirà la seguente schermata.

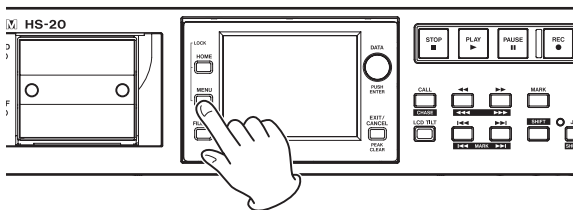


- Se esiste già il nome della cartella/file nella destinazione della copia, quando si preme il tasto COPY, apparirà una conferma RENAME.
- Se esiste già il nome della cartella di destinazione della copia, quando si preme il tasto COPY ADD, solo i file contenuti nella cartella verranno copiati. Se un file con lo stesso nome esiste già, non verrà copiato.
- Se esiste già il nome della cartella/file nella destinazione della copia, quando si preme il pulsante COPY, tutti i file verranno sovrascritti durante la copia.

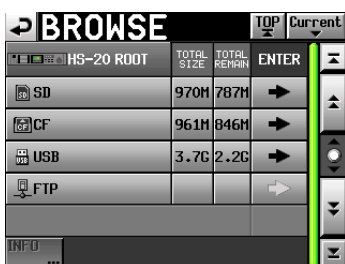
10 – Impostazioni interne

Eliminare una cartella/file

1. Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.



2. Toccare il pulsante **BROWSE** per aprire la schermata BROWSE.



Card SD

3. Aprire il supporto/cartella contenente la cartella/file che si desidera eliminare.



Cartella "Project01"

Selezionare la cartella/file da eliminare.
La cartella/file selezionata appare di colore giallo.

4. Premere il tasto **MENU** per aprire il menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante **DELETE** del menu a comparsa.
6. Toccare il pulsante **OK** o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.

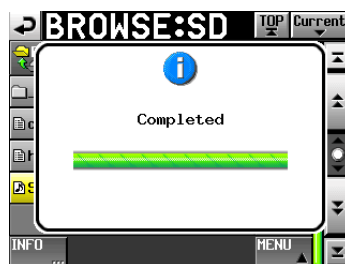


7. Quando viene visualizzato un messaggio di riconferma nella finestra, toccare il pulsante **OK** o premere il selettore **DATA** per cancellare.



Per annullare l'eliminazione toccare il pulsante **CANCEL**.

8. Durante l'eliminazione, viene visualizzata una finestra con una barra.
Al termine dell'eliminazione, la finestra si chiude e si riapre la schermata BROWSE.




CAUTELA

È possibile eliminare cartelle e file che vengono già utilizzati nella modalità Timeline e Playlist.

Se si elimina una di quelle cartelle o file, un messaggio di errore apparirà se si tenta di riprodurre la regione/voce corrispondente.

NOTA

Se un file audio dalla cartella corrente viene eliminato, appare un messaggio di conferma per la ricostruzione. Eseguire la ricostruzione. Se non si esegue questa operazione, i file di gestione e i file audio non corrisponderanno, e potrebbe apparire un messaggio di errore "Play Error".

Se la ricostruzione è necessaria, appare sui pulsanti dei marcatori l'icona .

Toccare il pulsante REBUILD, che si trova in diversi menu, per ricostruire la cartella.

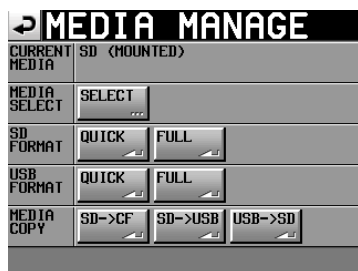
- Pulsante nome del file nella schermata principale
- Pulsante MENU della schermata FOLDER
- Pulsanti REBUILD in vari menu

Gestire i supporti (MEDIA MANAGE)

È possibile selezionare, copiare e formattare card SD, CF e chiavette USB.

CAUTELA

Se si utilizza uno qualsiasi dei comandi di formattazione o copia, verranno cancellati tutti i dati sul supporto in oggetto. Usare questi comandi solo se si è assolutamente certi che si desidera cancellare i dati nei supporti.



CURRENT MEDIA

Questo mostra il supporto attualmente selezionato e il suo stato.

MEDIA SELECT

Questo apre la schermata MEDIA SELECT in cui è possibile impostare il supporto da usare per la registrazione e la riproduzione.

FORMAT

Usare per formattare il supporto selezionato.

Pulsante QUICK: questo formatta solo le informazioni di gestione dei supporti.

Pulsante FULL: questo formatta l'intero supporto.

USB FORMAT

Usare per formattare una chiavetta USB.

Pulsante QUICK: questo formatta solo le informazioni di gestione della chiavetta.

Pulsante FULL: questo formatta l'intero chiavetta.

MEDIA COPY

Questo copia i contenuti da un supporto a un altro.

SD → CF/CF → SD Copia tutti i contenuti dalla card selezionata alla card non selezionata.

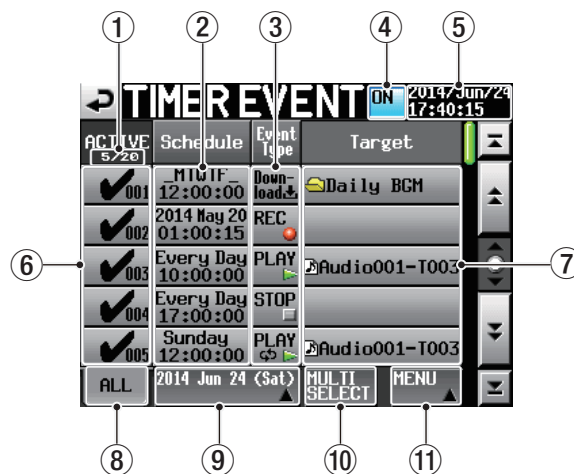
SD → USB/CF → USB Copia tutti i contenuti dalla card selezionata alla chiavetta USB.

USB → SD/USB → CF Copia tutto il contenuto dalla chiavetta USB alla card selezionata.

Schermata TIMER EVENT LIST

Questa schermata permette di visualizzare e impostare eventi timer, che possono essere utilizzati per eseguire automaticamente le seguenti operazioni ad orari prestabiliti.

Tipo di evento	Funzione
	Riproduzione
	Riproduzione ripetuta
	Registrazione
	Stop
	Scarica (da un server FTP)
	Elimina e scarica (dopo che tutti i file audio nella cartella corrente vengono eliminati, l'unità scaricherà dal server FTP).



① Indicatore Active

Questo mostra il numero di eventi attivi/eventi totali.

② Pulsante Schedule

Questo mostra le informazioni di data e ora di esecuzione dell'evento.

- Riga superiore: mostra la data o giorni della settimana impostati per l'evento.

Se impostato per ogni giorno, verrà visualizzato in questo formato: "2014 *** 1".

Se vengono impostati quattro o più giorni della settimana, verrà mostrata solo la prima lettera del giorno (SMTWTFS).

Esempio: da lunedì (Monday) a venerdì (Friday) sarà visualizzato come "_MTWTF_".

10 – Impostazioni interne

● Riga inferiore: mostra l'ora in cui l'evento è in programma.

③ Pulsante Event Type

Questo mostra il tipo di evento.

Vedere il Tipo di evento/Lista funzioni sopra per il significato delle icone.

④ Interruttore della funzione evento timer (ON/OFF)

Questo pulsante attiva/disattiva la funzione evento timer.

Toccare questo pulsante per impostarlo su ON/OFF.

⑤ La data e l'ora corrente

Mostra la data e l'ora corrente dell'orologio incorporato.

⑥ Interruttori evento On/Off

Usare questi pulsanti per impostare i singoli eventi su On/Off.

Un evento è su ON quando il suo pulsante ha un segno di spunta.

⑦ Pulsante Target

Mostra il file/cartella interessato dall'evento.

Appare il nome del file che verrà riprodotto per un evento di riproduzione/riproduzione ripetuta.

Appare il nome del file/cartella che verrà utilizzata per eventi di scaricare/cancellare e scaricare.

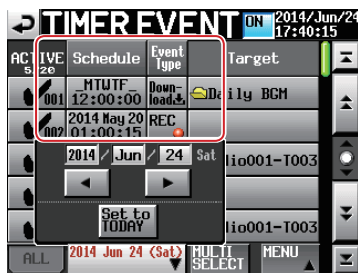
⑧ Pulsante ALL

Toccare questo pulsante per renderlo attivo e mostrare tutti gli eventi impostati.

⑨ Pulsante Display filter

- Toccare questo pulsante per renderlo attivo e mostrare solo gli eventi in base alla data indicata.
- Toccare questo pulsante per aprire un menu di selezione della data. Quando il menu è aperto, toccarlo di nuovo per chiuderlo.

Menu Display filter



Area di impostazione della data

	Toccare questi tasti per evidenziarli in giallo. Usare il selettore DATA per regolarli.
	Toccare questo pulsante per passare al giorno precedente.
	Toccare questo pulsante per passare al giorno successivo.
	Toccare questo pulsante per passare alla data odierna.

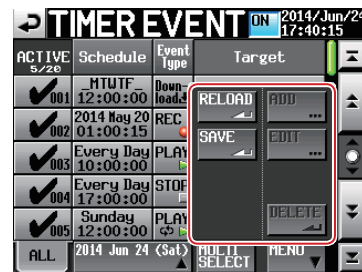
⑩ Pulsante MULTI SELECT

Premere questo tasto per consentire la selezione di più eventi.

⑪ Pulsante MENU

- Toccare questo pulsante per aprire un menu pull-up.
- Quando il menu è aperto, toccarlo di nuovo per chiuderlo.
Se un evento timer è stato modificato, ma non salvato, un'icona apparirà su questo pulsante.

Pulsante MENU a comparsa.



Pulsante RELOAD

Scarta tutte le modifiche e ricarica il file di informazioni dell'evento timer.

Pulsante SAVE

Salva il file di informazioni dell'evento timer sul supporto.

Se un evento timer è stato modificato, ma non salvato, un'icona apparirà su questo pulsante.

Pulsante ADD

Apri la schermata di impostazione dell'evento timer in cui è possibile modificare un nuovo evento timer.

Pulsante EDIT

Apri la schermata di impostazione dell'evento timer in cui è possibile modificare l'evento timer selezionato.

Pulsante DELETE

Toccare questo pulsante per eliminare l'evento timer selezionato.

NOTA

- Le funzioni evento timer sono abilitate solo in modalità Take.
- Può essere registrato ed eseguito un massimo di 100 eventi.
- Per esempio, se vengono registrati 20 eventi che si ripetono ogni 10 volte, il numero totale di eventi eseguiti sarebbe 200 (10 x 20). Al fine di mantenere il numero di eventi eseguiti a 100 o meno, solo i primi 10 eventi verranno eseguiti. Gli ultimi 10 eventi non verranno eseguiti.
- Gli eventi sono ordinati automaticamente in base al loro orario di partenza.
- Se ci sono due eventi contemporaneamente, verrà attivato solo l'evento registrato successivamente.
- La registrazione/riproduzione ripetuta di eventi timer continuerà fino a quando interviene un evento timer di stop.
- Se il tempo di un evento timer di riproduzione/registrazione/riproduzione ripetuta arriva durante la registrazione, la registrazione continuerà.
- Se il tempo di un evento timer di riproduzione/registrazione/riproduzione ripetuta arriva durante la riproduzione, tale evento verrà eseguito.
- Se il tempo di un evento timer di download arriva durante la registrazione/riproduzione/riproduzione ripetuta continua senza interruzioni e verrà eseguito il download degli eventi.
- Se il tempo di un evento timer di riproduzione/registrazione/riproduzione ripetuta arriva durante il download, il download continuerà senza interruzioni e verrà eseguito tale evento.

- Se un file scaricato da un evento timer di download ha lo stesso nome di un file nella cartella corrente, sovrascrive il file.
- Se il tempo di un evento timer di "cancella e scarica" arriva durante la registrazione/riproduzione/riproduzione ripetuta continua senza interruzioni e il download verrà eseguito, ma la cancellazione non sarà eseguita.
- Durante il download, l'indicatore SD/CF lampeggia.
- Il file di informazioni dell'evento timer viene letto automaticamente quando viene caricata una cartella.
- Se il file di informazioni dell'evento timer (HS_EventList.tlist) viene sovrascritto via FTP o funzione Browse, il file di informazioni dell'evento timer viene automaticamente letto di nuovo.

CAUTELA

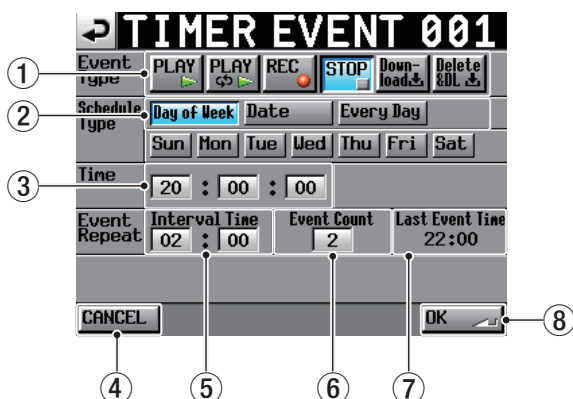
Se non si salva, tutte le modifiche del timer vengono perse quando viene caricata una cartella, la card viene rimossa o l'unità viene spenta.

Schermata TIMER EVENT SETUP

Usare questa schermata per modificare le impostazioni di un evento specifico.

Impostazioni comuni

Per gli eventi di registrazione e di arresto, solo le impostazioni comuni vengono visualizzate e possono essere impostate.



1 Pulsanti Event Type

Usare questi pulsanti per impostare il tipo di evento.

- Riproduzione: **PLAY (▶)**
- Riproduzione ripetuta: **PLAY (▶ ↺)**
- Registrazione: **REC (●)**
- Stop: **STOP (■)**
- Download: **Download (↓)**
(scarica dal server FTP)
- Download dopo l'eliminazione: **Delete&DL (↓)**
(Dopo che tutti i file audio nella cartella corrente vengono eliminati, l'unità scaricherà dal server FTP).

2 Pulsanti Schedule Type

Usare questi pulsanti per impostare il tipo di pianificazione dell'evento.

3 Campi Time

Usare questi campi per impostare il tempo di esecuzione dell'evento (ore, minuti e secondi).

Toccare questi campi per evidenziarli in giallo. Una volta evidenziati, è possibile usare il selettore **DATA** per regolarli.

4 Pulsante CANCEL

Toccare questo tasto per annullare tutte le modifiche e tornare alla schermata TIMER EVENT LIST.

5 Campi Event Repeat (Interval Time)

Usare questi campi per impostare l'intervallo dell'esecuzione dell'evento di ripetizione (ore e minuti).

Toccare questi campi per evidenziarli in giallo. Una volta evidenziati, è possibile usare il selettore **DATA** per regolarli.

6 Campo Event Repeat (Event Count)

Usare questo campo per impostare il numero di volte in cui l'evento si ripete (1-100) (se impostato su "1" l'evento non si ripeterà).

Toccare questi campi per evidenziarli in giallo. Una volta evidenziati, è possibile usare il selettore **DATA** per regolarli.

7 Event Repeat (Last Event Time)

Questo mostra l'ultima volta che l'evento ripetuto è stato eseguito.

8 Pulsante OK

Toccare questo tasto per confermare tutte le modifiche e tornare alla schermata TIMER EVENT LIST.

NOTA

Esempio di impostazione di un evento di ripetizione

Per effettuare una ripetizione ogni ora dalle 10:00 alle 19:00, effettuare le seguenti impostazioni.

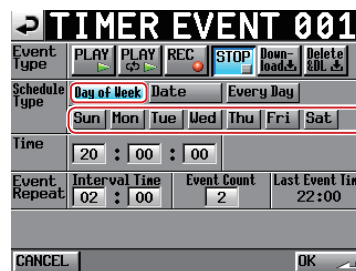
Time	10:00
Event Repeat: Interval Time	01:00
Event Repeat: Event Count	10

Schermata del tipo di pianificazione

• Day

Nella schermata TIMER EVENT SETUP selezionare il pulsante Day of Week per attivare l'impostazione dei giorni specifici della settimana (per la ripetizione settimanale).

I pulsanti del giorno della settimana possono essere attivati/disattivati separatamente per giorno.



• Date

Nella schermata TIMER EVENT SETUP selezionare il pulsante Date per abilitare di fissare una data specifica per l'esecuzione dell'evento.

Toccare le aree della data dell'evento per evidenziarle in giallo. Quando sono evidenziate, è possibile usare il selettore **DATA** per regolarle.

10 – Impostazioni interne



NOTA

Può essere impostato anche l'area mese per tutti i mesi selezionando "*" che appare tra "Dec" e "Jan" nell'ordine.

- Daily

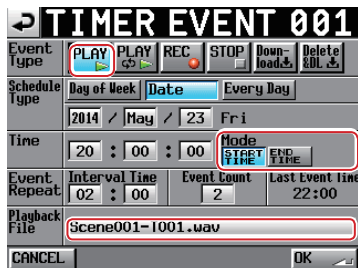
Nella schermata TIMER EVENT SETUP selezionare il pulsante Every Day per impostare l'evento da eseguire ogni giorno.



Schermata dell'evento riproduzione/riproduzione ripetuta

- Schermata dell'evento riproduzione

Nella schermata TIMER EVENT SETUP, toccare il pulsante PLAY (▶) per aprire la seguente schermata.



Mode (time)

Pulsante START TIME: impostare un evento che avvia la riproduzione del file di riproduzione al tempo impostato.

Pulsante END TIME: Impostare un evento che completa la riproduzione del file in esecuzione al tempo impostato.

NOTA

L'ora di inizio di un evento registrato utilizzando END TIME sarà calcolato con un tempo pari a zero se il file di riproduzione non esiste nella cartella corrente.

Tuttavia, se un file viene aggiunto attraverso il download, per esempio, sarà applicato il tempo del file.

Playback File

Toccare quest'area per aprire la schermata di selezione del file di riproduzione.

- Schermata degli eventi di riproduzione ripetuta

Nella schermata TIMER EVENT SETUP, toccare il pulsante PLAY (▶) per aprire la seguente schermata.



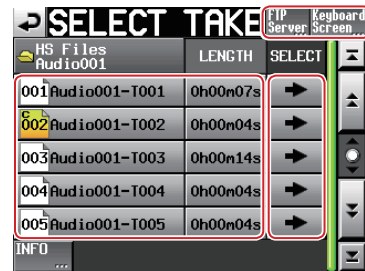
L'unica differenza con la schermata dell'evento riproduzione è che non c'è la sezione Mode. Il tempo è sempre l'ora di inizio.

Schermata selezione del file di riproduzione

Nella schermata degli eventi di riproduzione/riproduzione ripetuta, toccare il pulsante Playback File per aprire una delle seguenti tre schermate per la selezione dei file.

Schermata SELECT TAKE

Selezionare in questa schermata un file per la riproduzione dal supporto caricato nell'unità.



Pulsanti di selezione FTP Server/Keyboard

Pulsante FTP Server: Premere questo pulsante per aprire la schermata FTP Server BROWSE.

Pulsante Keyboard Screen: Premere questo tasto in stop per aprire la schermata INPUT PLAYBACK FILE.

File di riproduzione

Mostra i file riproducibili contenuti nella cartella corrente.

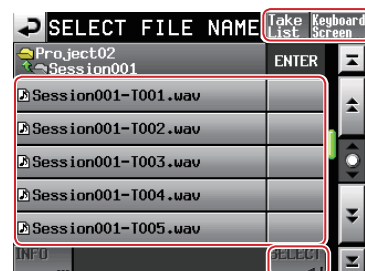
Pulsanti SELECT

Toccare un tasto SELECT (➡) nella schermata SELECT TAKE per impostare il file corrispondente sul lato sinistro come il file in riproduzione e tornare alla schermata Timer Event Setup.

Schermata FTP Server BROWSE

In questa schermata, è possibile selezionare i file su un server FTP per nome.

In questa schermata, è possibile impostare i nomi dei file che non sono ancora stati scaricati nel supporto.



Pulsanti di selezione Take List/Keyboard Screen

- Pulsante Take List: Toccare questo tasto per passare alla schermata SELECT TAKE.
- Pulsante Keyboard Screen: Premere questo tasto in stop per aprire la schermata INPUT PLAYBACK FILE.

Lista dei file

Questo mostra i file sul server FTP.

Toccare un nome di file per selezionarlo ed evidenziarlo in giallo.

Pulsante SELECT

Quando si seleziona un nome di file, toccare il pulsante SELECT (↵) per impostare il file selezionato come file di riproduzione e tornare alla schermata Timer Event Setup.

NOTA

In questa schermata, è possibile impostare i nomi giapponesi per i file che non sono ancora stati scaricati nel supporto dell'unità.

Schermata INPUT PLAYBACK FILE

In questa schermata, è possibile immettere i caratteri dei nomi dei file per la riproduzione.



Pulsanti di selezione Take List/FTP Server

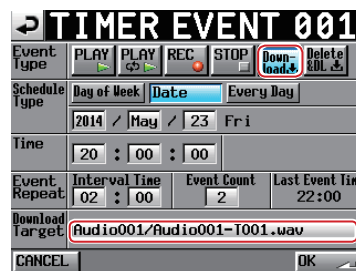
- Pulsante Take List: Toccare questo tasto per passare alla schermata SELECT TAKE.
- Pulsante FTP Server: Premere questo pulsante per aprire la schermata FTP Server BROWSE.

Immettere il file di riproduzione

- Toccare il tasto ENTER per impostare il nome del file di immissione, come file di riproduzione e tornare alla schermata Timer Event.
- Anche se non viene digitato ".wav", verrà aggiunto ".wav" automaticamente al nome del file.
- Se il nome del file supera la larghezza dello schermo, usare i tasti freccia (<-/->) per spostare il cursore e scorrere il nome a sinistra e a destra. Se non viene visualizzata l'estremità sinistra o destra, appare "..." alla fine.

Schermate degli eventi Download/Delete & download

- Schermata evento Download
 - Usare questa schermata per scaricare cartelle/file dal server FTP.
 - Nella schermata TIMER EVENT SETUP, toccare il pulsante Download (↓) per aprire la seguente schermata.



- Schermata evento Delete & download

Dopo che tutti i file audio nella cartella corrente vengono eliminati, l'unità scaricherà le cartelle/file dal server FTP.

Nella schermata TIMER EVENT SETUP, toccare il pulsante Delete&DL (↓) per aprire la seguente schermata.



Download Target

Questo mostra il percorso del file/cartella che verrà scaricato.

Toccare quest'area per aprire la schermata SELECT DOWNLOAD TARGET.

NOTA

Il server di download è il server impostato nella pagina FTP della schermata REMOTE SETUP.

Schermata SELECT DOWNLOAD TARGET

Nella schermata eventi Download event/Delete & download toccare il pulsante Download Target per aprire una delle seguenti due schermate di selezione del download.

Schermata FTP Server BROWSE

In questa schermata, è possibile selezionare il percorso di un file/cartella sul server FTP.



Schermata di immissione del nome del percorso

Pulsante Keyboard Screen: toccare questo tasto per passare alla schermata di inserimento del percorso.

File/cartella da scaricare

Questo mostra i nomi dei file/cartelle sul server FTP.

Toccare un nome file/cartella per selezionarlo ed evidenziarlo in giallo.

Pulsante SELECT

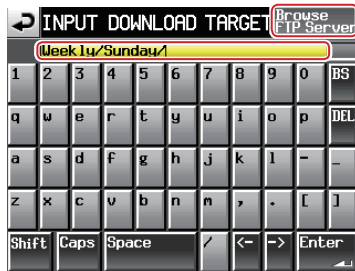
10 – Impostazioni interne

Quando si seleziona un nome file/cartella, toccare il pulsante SELECT (↵) per impostare il percorso del file/cartella selezionato come file/cartella da scaricare, e tornare alla schermata Timer Event Setup.

Se si preme il pulsante SELECT (↵) senza selezionare nulla, il percorso della cartella attualmente visualizzata sarà impostato per il download, e lo schermata Timer Event Setup si riaprirà.

Schermata di immissione del percorso

In questa schermata, è possibile inserire i caratteri dei nomi del percorso per il download.



Pulsante di selezione Browse FTP Server

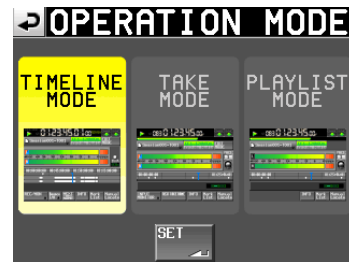
Pulsante Browse FTP Server: premere questo pulsante per aprire la schermata FTP Server BROWSE.

Immissione del percorso file/cartella da scaricare

- Per designare una cartella, inserire una barra (/) alla fine
- Se il nome del percorso supera la larghezza dello schermo, usare i tasti freccia (<-/->) per spostare il cursore e scorrere il percorso a sinistra e destra. Se non viene visualizzata l'estremità sinistra o destra, appare "." alla fine.
- Il tasto "/" appare solo immettendo i nomi di percorso FTP. Quando si usa Shift, diventa il tasto ":".

Selezione della modalità operativa (OPERATION MODE)

Impostare la modalità operativa dell'unità in questa pagina.



Dopo aver selezionato una modalità operativa, toccare il pulsante SET per attivarla e tornare alla schermata iniziale.

TIMELINE MODE

La modalità Timeline diventa attiva e si riaprirà a schermata principale.

TAKE MODE

La modalità Take diventa attiva e si riaprirà a schermata principale.

Playlist MODE

La modalità Playlist diventa attivo e si riaprirà a schermata principale.

11 – Funzioni Mark e Locate

Funzioni Mark

Aggiungere marcatori

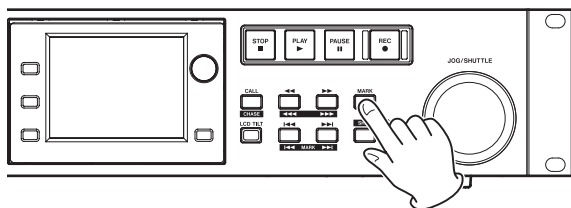
Usare i seguenti metodi per creare marcatori.

Una Timeline o un Take può avere un massimo di 99 marcatori, inclusi marcatori creati automaticamente.

- **Premere il tasto MARK del pannello frontale.**

Premere il tasto MARK per aggiungere un marcatore nella posizione corrente di riproduzione/registrazione. In modalità Timeline, i marcatori sono aggiunti alla Timeline. Non sono aggiunti ai file.

I nomi dei marcatori sono nel formato "MARK XX"



- **Usare la funzione Auto Mark**



Quando la funzione di marcatore automatico è attiva, i marcatori possono essere aggiunti quando si avvia la preregistrazione, la registrazione inizia e finisce, quando si verificano "audio over", a intervalli di tempo regolari e quando si verificano errori di sincronizzazione (vedere "Pagina OPTIONS" a pagina 80).

In modalità Timeline, i marcatori sono aggiunti alla Timeline e al file stesso.

I marcatori vengono nominati in base a come sono creati.

Quando viene creato un Auto Mark	Nome
Superando il livello audio (audio over)	OVER xx
A intervalli di tempo	TIME xx
Su errore di sincronizzazione	UNLK xx

CAUTELA

I marcatori auto seguenti sono solo aggiunti al file (Take) e non appariranno nella Timeline in modalità Timeline.

Quando viene creato un Auto Mark	Nome
Punto di inizio della registrazione	REC xx
Punto finale della registrazione	END xx
Punto di inizio della preregistrazione	PRE xx

NOTA

Un "audio over" si verifica quando il livello eccede il livello massimo (fondo scala) meno il valore impostato dall'utente (nell'esempio sopra, questo sarebbe quando il livello eccede il livello massimo meno 0.20 dB).

- Se un marcatore è inserito usando un controllo parallelo, un marcatore viene aggiunto come se fosse premuto il tasto MARK.
- Dopo che è stato aggiunto un marcatore automatico Audio Over o Sync Unlock, lo stesso tipo di marcatore verrà aggiunto soltanto dopo almeno 10 secondi dall'ultimo marcatore aggiunto.

Usare i tasti per localizzare i marcatori

Premere il tasto ◀◀ [MARK ◀◀] o ▶▶ [MARK ▶▶] tenendo premuto il tasto SHIFT per andare al marcatore precedente o successivo.

NOTA

Se MARK SKIP +/- viene immesso tramite un controllo parallelo, l'unità si posizionerà al marcatore precedente o successivo.

Schermata Mark List

Toccare il pulsante Mark List della schermata principale per aprire la schermata MARK LIST.



Pulsanti NAME

Toccare per riordinare i marcatori per nome discendente o ascendente. Quando i nomi dei marcatori sono in ordine ascendente, appare l'icona △ all'interno del pulsante NAME. Se l'ordine è discendente, appare l'icona ▽ all'interno del pulsante.

Pulsanti TIME

Toccare per riordinare i marcatori per tempo discendente o ascendente. Quando i nomi dei marcatori sono in ordine ascendente, appare l'icona △ all'interno del pulsante TIME. Se l'ordine è discendente, appare l'icona ▽.

Pulsanti nome Mark

Toccare per selezionare un marcatore.

Pulsanti LOCATE (🔍)

Toccare uno di questi pulsanti per localizzare il marcatore corrispondente.

Pulsante LIST INFO

Toccare questo per aprire la schermata Mark List Information sul numero di marcatori ordinati per tipo nel Take correntemente selezionato.

Pulsante EDIT NAME

Toccare questo per aprire la schermata MARK NAME in cui è possibile modificare il nome del marcatore selezionato.

Pulsante EDIT TIME

Toccare questo per aprire la schermata MARK EDIT in cui è possibile modificare la posizione del marcatore selezionato.

Pulsante MULTI SELECT

Usare questo per consentire la selezione di più marcatori.

Pulsante DELETE


Pulsante per eliminare il marcatore selezionato.

11 – Funzioni Mark e Locate

Pulsanti di scorrimento

Usare questi pulsanti per scorrere all'inizio o fine della lista o scorrere una pagina avanti o indietro (cinque righe). Si può scorrere la lista una riga alla volta tramite il selettore **DATA**.

Posizionarsi sui marcatori

Toccare il pulsante  per posizionarsi sul marcatore corrispondente.

Visualizzare le informazioni del marcatore

Toccare il pulsante LIST INFO della schermata MARK LIST per aprire la pagina LIST INFO.

Qui appare la lista del numero di marcatori per tipo nel Take correntemente caricato.

Toccare il pulsante LIST INFO di nuovo per tornare alla schermata MARK LIST.



MARK LIST 001:Session00-T001	
TOTAL#8	
TYPE	COUNT
TOTAL	8
MANUAL MARK	5
TIME	0
OVER	0
UNLK	0

Buttons: LIST INFO, DELETE

Schermata informazioni Mark List

NOTA

Dopo la registrazione, la schermata MARK LIST potrebbe mostrare il numero TOTAL dei marcatori 2 o 3 volte più grande della somma dei marcatori MANUAL MARK, TIME, OVER e UNLK. Questo perché il totale include i marcatori REC, END e PRE (quando si usa la preregistrazione) che vengono sempre creati durante la registrazione.

Eliminare i marcatori

1. Selezionare il marcatore (o i marcatori) che si vuole (si vogliono) eliminare nella schermata MARK LIST.

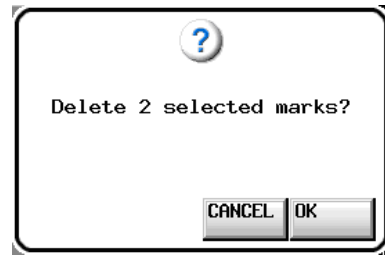


MARK LIST 001:Session00-T001			
TOTAL#8			
NAME	TIME	LOCATE	
PRE 01	00:00:00.00		
REC 02	00:00:02.00		
MARK03	00:00:08.15		
MARK04	00:00:30.22		
MARK05	00:00:43.07		

Buttons: LIST INFO, EDIT NAME..., EDIT TIME..., MULTI SELECT, DELETE

Schermata MARK LIST

2. Toccare il pulsante DELETE nella schermata MARK LIST.
3. Un'altra finestra a comparsa appare per riconfermare.
Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** per eliminare il marcatore.



Eliminare un marcatore dalla schermata MARK LIST

NOTA

Nella schermata informazioni MARK LIST, è possibile selezionare il tipo di marcatore che si desidera eliminare e premere il pulsante DELETE per cancellare tutti i marcatori dello stesso tipo.

Quando si esegue questa operazione, appare un messaggio di conferma "Delete all marks of this type?". Toccare il pulsante OK o premere il selettore DATA per eliminare tutti i marcatori dello stesso tipo.



MARK LIST 001:Session00-T001	
TOTAL#8	
TYPE	COUNT
TOTAL	8
MANUAL MARK	5
TIME	0
OVER	0
UNLK	0

Buttons: LIST INFO, DELETE

Schermata informazioni MARK LIST



Eliminare tutti i marcatori di uno stesso tipo

Modificare le posizioni dei marcatori

È possibile modificare la posizione (tempo) dei marcatori aggiunti usando la schermata MARK list (marcatori con il nome "MARKXX").

NOTA

I marcatori inseriti automaticamente non possono venire modificati.

1. Selezionare il marcatore che si desidera modificare nella schermata MARK LIST.



2. Toccare il pulsante EDIT TIME per aprire la schermata MARK EDIT. Toccare il pulsante FRAME EDIT per attivare o meno la modifica del valore del frame.



FRAME EDIT attivo



FRAME EDIT spento

3. Toccare un pulsante numerico per modificare un marcatore. Usare il selettore **DATA** per cambiare il tempo della cifra selezionata. Toccare il tasto ENTER per confermare l'impostazione tornare alla schermata MARK LIST.

- Se si inizia senza selezionare una cifra, l'immissione partirà dalla cifra più bassa.
- Per inserire una cifra specifica, toccarla per far diventare il suo sfondo giallo, quindi usare i tasti numerici o il selettore DATA per inserire due cifre alla volta.
- Toccare il pulsante CURRENT ▼ per copiare l'attuale posizione di riproduzione per il valore di immissione.
- Toccare il pulsante CLEAR per resettare tutti i valori.

SUGGERIMENTO

Si può usare una tastiera esterna per impostare questi valori.

Premere il tasto Enter della tastiera per confermare e premere il tasto ESC per resettare tutti i valori.

Modificare i nomi dei marcatori

1. Selezionare il marcatore che si desidera modificare nella schermata MARK LIST.



2. Toccare il pulsante EDIT NAME per aprire la schermata MARK NAME.



Seguire la procedura descritta in "Modifica del nome di una cartella nella directory principale" a pagina 33.

NOTA

È possibile aprire la schermata MARK NAME toccando il nome del marcatore nella schermata principale.

Tuttavia, dato che i nomi dei marcatori automatici non sono modificabili, la schermata MARK NAME non si aprirà per essi.



11 – Funzioni Mark e Locate

Funzione Manual Locate

Si può inserire direttamente un tempo per posizionarsi.

Toccare il pulsante Manual Locate della schermata principale per aprire la schermata MANUAL LOCATE.

Toccare il pulsante FRAME EDIT per attivare o meno la modifica del valore del frame.



FRAME EDIT attivo



FRAME EDIT spento

Sono disponibili tre modalità Locate, come spiegato di seguito.

ABS: inserisce un tempo assoluto per il posizionamento.

+: inserisce una quantità di tempo per avanzare dalla posizione del tempo corrente.

-: inserisce una quantità di tempo per indietreggiare dalla posizione del tempo corrente.

Inserire il tempo tramite i pulsanti numerici.

È possibile selezionare un campo numerico nell'area LOCATE e usare il selettore DATA per impostare il tempo.

Toccare il pulsante LOCATE per posizionarsi sul nuovo tempo e tornare alla schermata principale.

Toccare il pulsante CLEAR per resettare i valori immessi.

SUGGERIMENTO

Si può usare una tastiera esterna per impostare questi valori.

Premere il tasto Enter della tastiera per confermare e premere il tasto ESC per resettare tutti i valori.

Funzione Flash Start

Usare i tasti della funzione Flash Start per avviare all'istante la riproduzione di Take designati in precedenza.

Possono essere avviati istantaneamente fino a 100 Take utilizzando una tastiera o un dispositivo esterno collegato a uno dei connettori remoti dell'unità (**REMOTE** e **PARALLEL**).

1. In modalità Take, selezionare la cartella che si desidera riprodurre (vedere "Caricare una cartella" a pagina 65).

In modalità Playlist, selezionare una Playlist (vedere "Caricare Playlist" a pagina 66).

2. Usare il selettore **DATA** per selezionare la pagina che contiene il Take o le voci che si desiderano riprodurre dopo aver toccato evidenziando in giallo la manopola operazione/display nella pagina del flash della schermata iniziale.

I primi 100 Take numerati o file nella cartella o Playlist selezionata possono essere riprodotti con Flash Start.

Numero di pagina	Numero Take/voce
1	1-20
2	21-40
3	41-60
4	61-80
5	81-100

3. Toccare il tasto Flash Start per riprodurre immediatamente il Take o voce corrispondente al tasto.

NOTA

Se si applica Flash Start a un file con una frequenza di campionamento diversa, l'inizio della riproduzione sarà ritardata mentre viene cambiata la frequenza di campionamento.

Per poter usare Flash Start in modalità Take, si dovrebbero avere i file con la stessa frequenza di campionamento (Fs REC) in una cartella.

Per poter usare Flash Start in modalità Playlist, si dovrebbero avere i file con la stessa frequenza di campionamento (Fs REC) nella Playlist.

Funzionamento con una tastiera di un computer

È possibile controllare questa unità collegando una tastiera PC IBM-compatibile con interfaccia PS/2 o USB. Collegare la tastiera PS/2 al connettore **KEYBOARD** sulla parte anteriore dell'unità. Collegare la tastiera USB al connettore USB sulla parte anteriore dell'unità. Sono possibili diverse operazioni, ma l'uso più appropriato è sicuramente l'inserimento di nomi.

Impostare il tipo di tastiera

Impostare il tipo di tastiera collegata nella pagina PREFERENCES della schermata SYSTEM SETUP (vedi pagina "PREFERENCES" a pagina 91).

Usare la tastiera per inserire nomi

È possibile modificare e inserire caratteri per i seguenti nomi, allo stesso modo di un computer.

- Nomi delle cartelle nella directory principale (vedere "Modifica del nome di una cartella nella directory principale" a pagina 33).
- Nomi delle cartelle (vedere "Creare nuove cartelle" a pagina 39).
- Nomi dei Take (vedere "Modificare i nomi dei Take" a pagina 61).
- Prima metà del nome del Take
- Lettera della seconda metà del nome Take

È possibile usare la tastiera per digitare numeri nelle seguenti operazioni.

- Modifica di T/C USER BITS
- Modifica di START TIME
- Modifica dei marcatori (vedere "Modificare le posizioni dei marcatori" a pagina 107 e "Modificare i nomi dei marcatori" a pagina 107).
- Inserimento manuale dei punti Locate (vedere "Funzione Manual Locate" a pagina 108).
- Modifica offset del Timecode (vedere "Pagina SYNC" a pagina 82).
- Nomi della Playlist (vedere "Creare una nuova Playlist" a pagina 65 e "Salvare le Playlist" a pagina 75).
- Nomi file AES31 (vedere "Creazione di nuove informazioni di modifica AES31" a pagina 43).
- Nomi delle voci della Playlist (vedere "Modificare i nomi delle voci" a pagina 71).
- Nomi file Bounce (vedere "Bounce" a pagina 55).

12 – Altre funzioni

Selezionare il tipo di carattere da digitare:

Come in un computer, usare i tasti Shift e Caps Lock per selezionare il tipo di carattere da digitare, maiuscolo o minuscolo.

Inserimento di caratteri:

È possibile usare i tasti numerici, lettere e simboli direttamente.

Spostare il cursore:

Usare i tasti ←/→.

Usare i tasti **HOME**/↑ per spostare il cursore all'inizio.

Usare i tasti **END**/↓ per spostare il cursore alla fine.

Cancellare caratteri:

Usare il tasto Canc per cancellare il carattere nella posizione del cursore.

Usare il tasto Backspace per cancellare il carattere prima del cursore.

Inserimento di caratteri:

Inserire il carattere nella posizione desiderata.

CAUTELA

- *I seguenti caratteri e simboli di punteggiatura non possono venire usati nei nomi.*

\\ : * ? " < > |

- *Il giapponese kana non può essere utilizzato.*
- *La lettera della seconda metà del nome del Take successivo può solo essere una lettera maiuscola dell'alfabeto.*

Operazioni con la tastiera di un computer

Oltre a digitare nomi, la tastiera può venire usata per controllare il trasporto e per altre operazioni. Ecco un sommario di funzioni da tastiera.

Tasto	Operazione
F1	La stessa del tasto I◀◀
F2	La stessa del tasto ▶▶I
F3	La stessa del tasto CALL
F4	La stessa del tasto STOP
F5	La stessa del tasto PLAY
F6	La stessa del tasto PAUSE
F7	Funzione Auto Cue ON/OFF
F8	La stessa del tasto REC
F9	Funzione Auto Ready ON/OFF
F10	Funzione Repeat Mode ON/OFF
F11	Cambia modalità di riproduzione
F12	—
CTRL + F1	FLASH 1
CTRL + F2	FLASH 2
CTRL + F3	FLASH 3
CTRL + F4	FLASH 4
CTRL + F5	FLASH 5
CTRL + F6	FLASH 6
CTRL + F7	FLASH 7
CTRL + F8	FLASH 8
CTRL + F9	FLASH 9
CTRL + F10	FLASH 10
CTRL + F11	FLASH 11
CTRL + F12	FLASH 12

13 – Operazioni con la sincronizzazione Timecode

In questo capitolo si spiega la riproduzione sincronizzata con Timecode, che è possibile con una scheda SY-2 opzionale installata.

Per la registrazione e la riproduzione, questa unità può essere sincronizzata con ingresso Timecode SMPTE attraverso il connettore Timecode IN sulla scheda SY-2 installata nel pannello posteriore o con il suo generatore Timecode interno (di seguito "Master Timecode").

La sincronizzazione Timecode è diversa a seconda della modalità di funzionamento.

Riproduzione sincronizzata con Timecode

Modalità Timeline

In modalità Timeline, la riproduzione può essere sincronizzata con il Master Timecode.

Quando è impostata in questo modo, la riproduzione si sincronizza al Master Timecode quando viene avviata.

Modalità Take

La riproduzione sincronizzata Timecode non è supportata in questa modalità.

Modalità Playlist

La riproduzione sincronizzata Timecode non è supportata in questa modalità.

Operazioni di base

1. In modalità Timeline, caricare la cartella che si desidera usare per la registrazione o la riproduzione.
2. Una delle seguenti operazioni consentirà la riproduzione o la registrazione sincronizzata.
 - Tenendo premuto il tasto **SHIFT**, premere il tasto **CALL [CHASE]** sul pannello anteriore.
 - Nella pagina SYNC della schermata SYNC T/C, impostare TC Chase su ON. L'indicatore CHASE apparirà al posto dell'indicatore TC nella schermata principale.
3. Premere il tasto **PLAY** per avviare la riproduzione sincronizzata o tasti **PLAY** e **RECORD** per avviare la registrazione sincronizzata. L'indicatore CHASE nella schermata principale appare verde.
4. Premere il tasto **STOP** durante la registrazione o la riproduzione con la sincronizzazione Timecode per fermare il trasporto. L'indicatore CHASE lampeggia nella schermata principale, quando l'unità è ferma.
5. Per riprendere la registrazione e la riproduzione con la sincronizzazione Timecode, ripetere i passi 3 e 4.
6. Ciascuna delle seguenti operazioni disabiliterà la sincronizzazione.
 - Tenendo premuto il tasto **SHIFT**, premere il tasto **CALL [Chase]** del pannello frontale.
 - Nella pagina SYNC della schermata SYNC T/C impostare TC Chase su OFF.

- Dopo aver fatto questo, la riproduzione e altre le operazioni dell'unità continuano. L'indicatore CHASE della schermata principale viene sostituito con l'indicatore TC.

Timecode offset

È possibile impostare un offset per la sincronizzazione del Master Timecode.

In questo modo, è possibile sincronizzare il Master Timecode per la riproduzione con una differenza di tempo impostata (vedi "Pagina SYNC" a pagina 82).

Rechase

Questa unità continua a seguire il Master Timecode anche dopo l'inizio della riproduzione sincronizzata. Qualora il tempo di riproduzione di questa unità e il Master Timecode perdano la sincronizzazione per qualsiasi motivo, l'unità può "Rechase" il Timecode.

È possibile impostare se l'unità utilizza debba effettuare il Rechase e il grado di discrepanza prima del Rechase (vedi "Pagina SYNC" a pagina 82).

Registrazione sincronizzata con Timecode

Modalità Timeline

In modalità Timeline, la registrazione può essere sincronizzata con il Master Timecode.

Quando si registra con la sincronizzazione Timecode, il Master Timecode viene catturato nell'istante in cui inizia la registrazione e la registrazione inizia da quel tempo (tempo del Timecode) sulla Timeline.

Modalità Take

Chase e Rechase non sono possibili.

Il Timecode dal generatore Timecode interno viene catturato all'inizio della registrazione come tempo del file di partenza.

Modalità Playlist

In modalità Playlist, la registrazione non è possibile indipendentemente dallo stato della sincronizzazione Timecode.

CAUTELA

Durante la registrazione sincronizzata, questa unità si sincronizza solo al Master Timecode una volta all'inizio della registrazione. Non esiste una funzione Rechase come nella riproduzione sincronizzata.

14 – Caricare file registrati su un altro dispositivo

Questa unità può importare e riprodurre file audio che soddisfano i seguenti requisiti.

Inoltre, i file creati da altre unità TASCAM della serie HS possono essere riprodotti se soddisfano le seguenti condizioni:

Formato file:	BWF/WAV
Frequenza di campionamento	44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
Quantizzazione bit rate:	16/24 bit
Numero di tracce:	2 o meno

CAUTELA

Se si riproduce un file con una frequenza di campionamento diversa, la frequenza di campionamento dell'unità verrà modificata automaticamente. Questo impiega circa 1 o 3 secondi, quindi si consiglia di preparare file che con la stessa frequenza di campionamento, quando possibile.

Preparativi prima di importare

Usare questa unità per formattare i supporti che verranno utilizzati per la prima volta. I supporti formattati da questa unità saranno ottimizzati per migliorarne le prestazioni.

Se il supporto formattato da un computer o da un altro dispositivo viene utilizzato con questa unità, il suo funzionamento potrebbe non essere garantito.

1. Inserire il supporto nello slot della card corrispondente.
2. Per formattare il supporto, seguire le procedure descritte in "Formattare una card SD/CF" a pagina 26.
3. Dopo aver verificato che l'indicatore dello slot non lampeggia rapidamente, rimuovere il supporto.

NOTA

Quando si formatta un supporto con questa unità, verranno create automaticamente nella directory principale e cartelle "HS Files" e "Audio001".

4. Inserire il supporto nello slot per card di un computer, per esempio.
Se questo supporto è stato formattato da questa unità, verrà riconosciuto dal computer come un disco denominato "HS-20".
In questo esempio, "HS-20" viene utilizzato come nome dell'unità.
5. Copiare i file audio che si desiderano importare nella cartella "Audio001" all'interno della cartella "HS Files", che si trova nell'HS-20.

CAUTELA

Non espellere il supporto quando i dati vengono scritti su di esso. Ciò potrebbe danneggiare i dati nel supporto e renderli illeggibili.

Per i dettagli, consultare i manuali del computer, del lettore di card o di qualsiasi altro dispositivo utilizzato per questo scopo.

6. Al termine della scrittura, rimuovere il supporto dallo slot della card del computer o da un altro dispositivo.

Uso dei file importati in questa unità

1. Inserire il supporto con i file copiati nello slot di questa unità.
2. Premere il tasto **FILE LIST** sulla parte anteriore dell'unità per aprire la schermata di selezione Take. Verificare che i file audio scritti nella cartella HS Files/Audio001 sono riconosciuti come Take.



3. È possibile riprodurre un file assegnandolo alla Timeline utilizzando la funzione di modifica della modalità Timeline, riproducendo in modalità Take o aggiungendolo a una Playlist e riprodurla in modalità Playlist.
Vedere "7 – Modalità Timeline" a pagina 39 per la funzione di modifica della modalità Timeline, vedere "Registrazione in modalità Take" a pagina 57 per i dettagli sulla modalità di riproduzione Take e vedere "9 – Modalità Playlist" a pagina 65 per i dettagli sulla modalità Playlist.

15 – Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi con il funzionamento di questa unità, provare quanto segue prima di richiedere la riparazione.

Se queste misure non risolvono il problema, si prega di contattare il negozio dove è stata acquistata l'unità o il supporto clienti TEAC.

■ L'unità non si accende.

- Assicurarsi, per esempio, che la spina sia totalmente inserita nella presa.

■ Il supporto non viene riconosciuto.

- Assicurarsi che la card sia correttamente inserita nello slot.
- Mettere in pausa la registrazione o la riproduzione.

■ I controlli dell'unità non funzionano.

- La funzione di blocco del pannello è su ON?

■ La riproduzione non è possibile.

- Assicurarsi che il file sia con una frequenza di campionamento compatibile (44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz) e bit rate compatibile (16/24).

■ Non è presente alcun suono.

- Ricontrollare i collegamenti al sistema di monitoraggio. Controllare il livello dell'amplificatore.
- Quando si utilizza un telecomando TASCAM RC-HS20PD (venduto separatamente), verificare che il fader non sia abbassato.
- Se non si sente il segnale di ingresso, attivare il monitoraggio.
- Se non si sente il suono in riproduzione, disattivare il monitoraggio di ingresso.

■ La registrazione non è possibile.

- Se si utilizza un dispositivo esterno, controllare di nuovo il collegamento.
- Regolare i livelli di registrazione.
- Se il supporto non dispone di spazio sufficiente, cancellare i dati non necessari per aumentarne lo spazio disponibile o cambiare il supporto.
- Se è stato raggiunto il numero massimo di Take registrabili o è stato raggiunto il massimo numero di Take, cambiare la cartella di registrazione.
- Se il numero totale di elementi nella cartella, inclusi file e sottocartelle/directory è troppo grande, cambiare cartella di registrazione.

■ Le impostazioni non vengono memorizzate.

- Questa unità esegue il backup delle impostazioni ogni volta che cambia la selezione del supporto, una cartella o viene caricata una Take, e si attiva la riproduzione o la registrazione. Dopo l'avvio, se nessuna di queste azioni viene condotta, le impostazioni potrebbero non essere sottoposte a backup anche se sono state cambiate.

■ Si sente del rumore.

- Assicurarsi che tutti i cavi siano collegati in modo sicuro.

■ Il pannello sensibile al tocco non risponde in modo corretto.

- Non usare pellicole protettive per LCD in commercio per proteggere lo schermo.
- Assicurarsi che la funzione Panel Lock sia disabilitata e non blocchi lo schermo.

■ Non è possibile creare una nuova cartella.

- Assicurarsi che non esista già una cartella con lo stesso nome.
- Se la quantità di spazio rimanente sul supporto è insufficiente, non può essere creata una nuova cartella. Cancellare i dati non necessari e quindi creare una nuova cartella.

16 – Messaggi

Di seguito è riportato un elenco dei messaggi che vengono visualizzati in finestre a comparsa. Fare riferimento a questo elenco per saperne di più su ogni messaggio o ottenere risposte.

I messaggi con contenuti che variano a seconda della situazione sono posizionati all'inizio della lista. I messaggi successivi sono elencati in ordine alfabetico.

Messaggio	Significato e risposta	Nota
MM "vvvvvvvv" NUM OF FOLDERS: p USED SIZE: u FREE SIZE: f TOTAL SIZE: t	Questo mostra informazioni su un supporto.	MM: SD o CF vvvvvvvv: livello del volume p: numero di cartelle u: capacità usata f: unused capacity t: total capacity of media
MM DEVICE ERROR	Il supporto non può essere riconosciuto.	MM: SD, CF o chiavetta USB
MM Format failed	Si si è verificato un errore durante la formattazione, la formattazione potrebbe non essere completa.	MM: SD, CF o chiavetta USB
MM has no folders. Please create a folder.	Il supporto non ha alcuna cartella.	MM: SD o CF
MM is not available	Questo supporto non è disponibile.	MM: SD, CF o chiavetta USB
MM is not usable	Non è possibile copiare.	MM: SD, CF o chiavetta USB
MM MEDIUM ERROR	L'unità non è riuscita a leggere il supporto.	MM: SD, CF o chiavetta USB
MM not recommended format for Recording/Playing. Format this card?	Poiché il supporto non è stato formattato in questa unità, le corrette operazioni di riproduzione e registrazione non possono essere garantite.	MM: SD o CF Questo appare quando la card è formattata con una dimensione di cluster più piccola rispetto allo standard di questa unità.
MM Read Error	Si si è verificato un errore durante la lettura della card.	MM: SD, CF o chiavetta USB
MM to MM' Copy failed.	Copiare tutti i dati dal primo supporto agli altri non è stato possibile.	MM: SD, CF o chiavetta USB MM': SD, CF o chiavetta USB
MM unrecognized format Please Format this card.	Questo supporto è stato formattata in un formato diverso da FAT. Formattarlo con questa unità.	MM: SD, CF o chiavetta USB
MM unsupported type	Questo supporto non soddisfa le specifiche richieste dal sistema, quindi non può essere utilizzato.	MM: SD, CF o chiavetta USB
MM Write Error	Si si è verificato un errore durante la scrittura sulla card.	MM: SD, CF o chiavetta USB
Copy N selected folder(s) to MM?	Esporta le cartelle selezionate.	N: numero selezionato MM: SD o CF
Copy N selected Take(s) to MM?.	Esporta i Take selezionati.	N: numero selezionato MM: SD o CF
"nnn": "eeeeeee" "ttttttt" fs/bit/FileMode/NumOfTracks Entry LENGTH: *h**m**s**f START T/C: hh:mm:ss.ff	Questo mostra informazioni su una voce.	nnn: numero della voce eeeeeeee: nome voce ttttttt: nome Take fs: frequenza di campionamento bit: bit rate FileMode: MONO o POLY NumOfTracks: Numero di tracce Entry LENGTH: lunghezza voce START T/C: tempo inizio voce Timecode
nnn : NNNNNNNN cannot be found	Il Take con il nome e numero non può essere trovato.	nnn: numero Take NNNNNNNN: nome Take
"pppppppp" folder: n Fs: f TIMECODE: t	Questo mostra informazioni sulla cartella principale.	pppppppp: cartelle nella root ffffff: nome cartella f: frequenza di campionamento registrazione t: tipo di frame Timecode
"sssssss" TAKES: n Fs: f TOTAL SIZE: u TOTAL TIME: t	Questo mostra informazioni su una cartella.	sssssss: nome cartella n: numero Take f: frequenza di campionamento registrazione u: spazio usato t: tempo totale di tutti Take

Messaggio	Significato e risposta	Nota
"ttttttt" date fs/bit/FileMode/NumOfTracks SIZE: u LENGTH: *h**m**s**f	Questo mostra informazioni su un Take.	ttttttt: nome Take date: anno/mese/giorno ora: minuti fs: frequenza di campionamento bit: bit rate FileMode: MONO o POLY NumOfTracks: numero di tracce u: spazio utilizzato
"ttttttt" START T/C: **: **: **: ** END T/C: **: **: **: ** FRAME TYPE: ** F	Questo mostra informazioni su un Take.	ttttttt: nome Take START T/C: tempo inizio Timecode END T/C: tempo fine Timecode FRAME TYPE: tipo del frame
<AES31 ADL Info> "ffffff" Size: **MB yyyy/mm/dd hh: mm	Informazioni su un file di modifica dati AES31.	ffffff: nome del file di modifica delle informazioni
Bounce Selected Area to file? "ffffff"	La regione selezionata sarà eseguita in Bounce come "ffffff".	ffffff: nome file
Canceled	L'operazione è stata annullata.	
Cannot add timer event. Timer event limit reached.	Il limite è stato raggiunto, quindi gli eventi timer non possono essere aggiunto.	
Timer event limit reached."	Il limite è stato raggiunto, quindi gli eventi timer non possono essere aggiunto.	** : riproduzione, Chasing TC o registrazione
Cannot Change Now Fixed in current Fs.	Con la frequenza di campionamento corrente, le impostazioni non possono essere modificate.	
Cannot Change Now Fixed in current mode.	Nella modalità corrente, le impostazioni sono fisse e non possono essere modificate.	
Cannot Change Now Inc.Play cannot set to ON while Play Inhibit Time is Inf.	Dato che Play Inhibit Time è impostato su Inf, Inc.Play non può essere attivato.	
Cannot Copy. "ttttttt" already exist in current folder.	Quando si assegna un Take da un'altra cartella a una voce, quel Take viene copiato nella cartella corrente. In questo caso, un file con lo stesso nome del Take copiato esiste già nella cartella corrente. Pulsante RENAME: cambia il nome e copia il file Pulsante CANCEL: non copia	ttttttt: il nome del Take da copiare
Cannot Copy File. "ffffff" already exist in Destination.	La copia non è possibile perché il file selezionato esiste già nella destinazione.	ffffff: nome file
Cannot Copy Folder. "ffffff" already exist in Destination.	La copia non è possibile perché la cartella selezionata esiste già nella destinazione.	ffffff: nome cartella
Cannot Copy for Insert. "ffffff" already exist in current folder.	Non è possibile copiare per l'inserimento perché il file selezionato esiste già nella cartella corrente.	ffffff: nome file
Cannot Copy for Paste. "ffffff" already exist in current folder.	Non è possibile copiare per incollare perché il file selezionato esiste già nella cartella corrente.	ffffff: nome file
Cannot Copy. Source folder and Destination folder is same.	La copia non è possibile perché le cartelle di origine e di destinazione sono le stesse.	
Cannot Copy. Destination folder is sub-folder of source folder.	La copia non è possibile perché la cartella di destinazione è una sottocartella di origine.	
Cannot create more than 100 folders	Il numero massimo di cartelle che possono essere create è già stato raggiunto, quindi non può essere creata una nuova cartella.	
Cannot create new mark point. Mark point already exists at the same timestamp.	Si è tentato di creare un marcatore in un punto in cui un marcatore esiste già. Non è possibile creare un marcatore sullo stesso tempo di un altro marcatore.	

16 – Messaggi

Messaggio	Significato e risposta	Nota
Cannot create new folder. Media Full.	Il supporto non ha abbastanza spazio, pertanto non è possibile creare una nuova cartella.	
Cannot edit this mark point. Mark point already exists at the same timestamp.	Poiché un marcatore esiste già nello stesso tempo, il marcatore non può essere modificato.	La modifica è possibile anche quando i dati di tempo sono uguali a livello di frame se il valore è diverso dal livello di subframe, che non è visibile nella schermata.
Cannot execute bounce. Media Full.	Il Bounce non è possibile perché il supporto non dispone di spazio sufficiente.	
Cannot execute bounce. Bounce file size is over 2GB.	Il Bounce non è possibile perché la dimensione del file risultante dopo il Bounce supera i 2 GB.	
Cannot execute combine. "aaaaaaa" "bbbbbbb" These property are not matched.	Non è possibile combinare perché le proprietà dei due Take sono differenti.	aaaaaaa: primo Take da combinare bbbbbbb: secondo Take da combinare
Cannot execute combine. Combine file size is over MMM.	Non è possibile combinare perché la dimensione del file combinato supera la dimensione massima del file sulla pagina formato della schermata REC SETUP.	MMM: 640MB, 1GB, or 2GB
Cannot execute combine. Media Full.	Non è possibile combinare perché il supporto non ha abbastanza spazio.	
Cannot execute. File property is not matched to current setting.	Impossibile eseguire perché le proprietà del file sono diverse da quelle della cartella corrente.	
Cannot execute. Media Full.	Impossibile eseguire l'operazione perché il supporto non dispone di spazio sufficiente.	
Cannot Export. Not enough space on MM	Non c'è abbastanza spazio disponibile sul supporto di destinazione per l'esportazione.	MM: SD o CF
Cannot Export. Folder already exists on MM. Overwrite folder?	Una cartella con lo stesso nome esiste già nella destinazione di esportazione. Si desidera sovrascrivere quella cartella?	MM: SD o CF
Cannot Export. Selected Take already exist in Export destination.	Impossibile esportare perché un Take con lo stesso nome esiste già nella destinazione di esportazione.	
Cannot increment Take. Interval is too short. Or Media almost full	L'intervallo era meno di 4 secondi o il supporto non ha abbastanza spazio, quindi non è possibile iniziare la registrazione del Take successivo.	
Cannot increment Take. System limit reached, Please make new folder.	Il numero totale di elementi presenti nella cartella, comprese le cartelle, file o directory, è troppo grande, così l'avvio della registrazione del Take successivo non è possibile.	
Cannot make more than 1000 folders.	Il numero massimo di cartelle è già stata raggiunto, quindi non può essere creata una nuova cartella.	
Cannot make new folder. Media Full.	Il supporto non ha abbastanza spazio, pertanto non è possibile creare una nuova cartella.	
Cannot RECORD. (Internal state error)	Qualcosa impedisce la registrazione.	
Cannot RECORD. ABS time is over 24h	Il tempo ABS in modalità Timeline supera le 24 ore, così la registrazione non può essere avviata.	
Cannot RECORD. Media Full.	Il supporto non ha abbastanza spazio, quindi non si può avviare la registrazione.	
Cannot RECORD System limit reached. Please make new folder.	Il numero totale di elementi presenti nella cartella, comprese le cartelle, file o directory, è eccessivo, quindi la registrazione non è possibile.	
Cannot RECORD. Take limit reached. Please change to another folder	Poiché il numero massimo di Take del numero massimo di Take registrabile è stato raggiunto, la registrazione non è possibile. Cambiare cartella.	
Cannot set Mark point. Mark limit reached.	Non è possibile creare più di 99 marcatori.	

Messaggio	Significato e risposta	Nota
Cannot turn Fs convert On. D-In is already Master Clock.	Si è tentato di attivare il convertitore di frequenza di campionamento per l'ingresso digitale che è già impostato come Master Clock.	
Cannot use Bridge file because it is illegal.	Non è possibile usare il file di ponte perché non è corretto.	
CF Media Full. SD: Still RECORDING. CF: Stopped.	La registrazione su CF si è fermata perché CF non ha abbastanza spazio. La registrazione su SD sta continuando.	Si verifica quando la modalità REC è impostata su Mirror.
CF not recommended for Recording/Playing. (not UltraDMA)	Questo supporto non soddisfa le specifiche richieste dal sistema, così il suo utilizzo per la registrazione/riproduzione non è raccomandato.	
CF Record error. SD: Still RECORDING. CF: Stopped.	La registrazione su CF si è fermata perché si è verificato un errore. La registrazione su SD sta continuando.	Si verifica quando la modalità REC è impostata su Mirror.
Changing Fs ...	Modifica della frequenza di campionamento	
Clear Current EDL and Import All Takes?	Cancellare l'attuale file di modifica AES31 e importare tutti i Take?	
Clear In/Out Point?	Cancellare i punti IN e OUT?	
Combine these Takes? "aaaaaaa" "bbbbbbbb"	Combinare i due Take?	aaaaaaa: primo Take da combinare bbbbbbbb: secondo Take da combinare
Completed	L'operazione è stata completata.	
Copy MM to MM'? This will erase all data on CFn'.	Conferma che si desidera copiare tutto da MM a MM'	MM: SD, CF o chiavetta USB MM': SD, CF o chiavetta USB
Copy selected Folder? "nnnnnnnn"	Copiare la cartella selezionata?	nnnnnnnn: nome della cartella da copiare
Copy selected File? "nnnnnnnn"	Copiare il file selezionato?	nnnnnnnn: nome del file da copiare
Copy selected Take?	Copiare il Take selezionato?	n: numero di Take selezionati ("Take" cambia a "Takes" se "n" è 2 o più)
Copying Folder ...	La cartella viene copiata.	
Copying File ...	Il file viene copiato.	
Copying Take ...	Il Take viene copiato.	"Take" cambia a "Takes" quando Take multipli vengono copiati.
Create EDL failed	Impossibile creare un file di informazioni di modifica AES31.	
Create new EDL? "eeeeeeee" TIMELINE Start Time: **h**m**s**f REC Fs: **kHz	Creare un nuovo file di informazioni di modifica AES31?	eeeeeeee: nome del file di informazioni di modifica AES31
Create new Playlist? "pppppppp"	Confermare che si desidera creare una nuova Playlist.	pppppppp: nome Playlist
Creating EDL ...	Viene creato il file di informazioni di modifica AES31.	
Delete all marks of this type? (Count: N)	Confermare che si desidera eliminare i marcatori del tipo selezionato.	N: numero di marcatori del tipo marker selezionato
Delete N selected Event(s)?	Eliminare l'evento selezionato?	N: numero di eventi selezionati
Delete N selected marks?	Eliminare i marcatori selezionati?	N: numero di marcatori
Delete N selected folder?	Eliminare la cartella selezionata.	N: numero selezionato
Delete N selected take?	Eliminare il Take selezionato?	N: numero selezionato
Delete selected EDL?	Eliminare il file di informazioni di modifica AES31 selezionato?	
Delete selected Playlist?	Eliminare la Playlist selezionata?	
Delete this Folder?	Eliminare la cartella selezionata?	
Delete this File?	Eliminare il file selezionato?	
Deleting EDL ...	Il file di informazioni di modifica AES31 viene eliminato.	
Deleting Event(s) ...	Gli eventi vengono eliminati.	
Deleting Playlist ...	La Playlist viene eliminata.	
Deleting Folder ...	La cartella viene eliminata.	
Deleting File ...	Il file viene eliminato.	
Deleting Take ...	Il Take viene eliminato.	

16 – Messaggi

Messaggio	Significato e risposta	Nota								
Deleting Uploaded File ...	Il file caricato viene eliminato.									
Digital Input Error (eeeeeeee)	Si è verificato un errore all'ingresso digitale selezionato con il segnale di ingresso.	"eeeeeeee" è uno dei seguenti <table border="1"> <tr> <td>Unlocked:</td> <td>non sincronizzato con il sistema</td> </tr> <tr> <td>no signal:</td> <td>nessun segnale in ingresso</td> </tr> <tr> <td>not audio:</td> <td>Informazioni Cbit del segnale di ingresso non audio</td> </tr> <tr> <td>unmatched Cbit</td> <td>altre informazioni Cbit segnale di ingresso diverse dalla modalità di funzionamento effettivo</td> </tr> </table>	Unlocked:	non sincronizzato con il sistema	no signal:	nessun segnale in ingresso	not audio:	Informazioni Cbit del segnale di ingresso non audio	unmatched Cbit	altre informazioni Cbit segnale di ingresso diverse dalla modalità di funzionamento effettivo
Unlocked:	non sincronizzato con il sistema									
no signal:	nessun segnale in ingresso									
not audio:	Informazioni Cbit del segnale di ingresso non audio									
unmatched Cbit	altre informazioni Cbit segnale di ingresso diverse dalla modalità di funzionamento effettivo									
Digital Input Error (eeeeeeee)	Si è verificato un errore all'ingresso digitale selezionato con il segnale di ingresso.	"eeeeeeee" è uno dei seguenti <table border="1"> <tr> <td>Unlocked:</td> <td>non sincronizzato con il sistema</td> </tr> <tr> <td>no signal:</td> <td>nessun segnale in ingresso</td> </tr> <tr> <td>not audio:</td> <td>Informazioni Cbit del segnale di ingresso non audio</td> </tr> <tr> <td>unmatched Cbit</td> <td>altre informazioni Cbit segnale di ingresso diverse dalla modalità di funzionamento effettivo</td> </tr> </table>	Unlocked:	non sincronizzato con il sistema	no signal:	nessun segnale in ingresso	not audio:	Informazioni Cbit del segnale di ingresso non audio	unmatched Cbit	altre informazioni Cbit segnale di ingresso diverse dalla modalità di funzionamento effettivo
Unlocked:	non sincronizzato con il sistema									
no signal:	nessun segnale in ingresso									
not audio:	Informazioni Cbit del segnale di ingresso non audio									
unmatched Cbit	altre informazioni Cbit segnale di ingresso diverse dalla modalità di funzionamento effettivo									
D-In: Fs convert On Cannot select as Master clock.	Il convertitore di frequenza di campionamento è su ON per l'ingresso digitale che si è tentato di impostare come Master Clock.									
Directory contents changed. REBUILD required. REBUILD now?	La directory deve essere ricostruita, perché il suo contenuto è stato modificato.									
Directory contents changed via FTP. REBUILD required. REBUILD now?	La directory deve essere ricostruita, perché il contenuto è stato modificato via FTP.									
Edit Completed	L'operazione di modifica è stata completata.									
EDL Load completed but there are some wrong regions.	Il caricamento del file di modifica informazioni AES31 è stata completato, ma ci sono alcune regioni non corrette.									
--- error --- INFO WRITING	Si è verificato un errore durante la scrittura dei dati.									
Export System Backup Data to MM?"	Esportare i dati di backup di sistema sul supporto?	MM: SD o CF								
Exporting folder(s)...	Una cartella viene esportato									
Exporting Take(s) ...	I Take vengono esportati.									
External Clock Lost, Switched to Internal	La sincronizzazione con un clock esterno è stata interrotta, così è stato attivato il clock interno.									
External Clock Regained Switch to External?	La sincronizzazione con un clock esterno è tornata di nuovo possibile. Passare al clock esterno?									
EXTERNAL Control Locked	L'ingresso attraverso i connettori di controllo esterni è stato bloccato per evitare malfunzionamenti.									
Folder Copy Failed.	Impossibile copiare la cartella.									
File Copy Failed.	Impossibile copiare il file.									
File List Screen is not available in Jog Mode	La schermata di selezione file non può essere aperta in modalità jog.									
File List Screen is not available while Recording	La schermata elenco file non può essere aperta durante la registrazione.									
Folder Export failed	Impossibile esportare la cartella.									
FTP Connection Test.	Un test di connessione FTP è in corso.									

Messaggio	Significato e risposta	Nota
FTP Transfer Started.	Premere per avviare il trasferimento FTP.	
--- FORMAT --- Completed	La formattazione è stata completata.	
--- FULL FORMAT --- FORMAT MM? This will erase all DATA on card	Verrà eseguita la formattazione completa.	MM: SD, CF o chiavetta USB
--- FULL FORMAT --- Formatting MM ...	La formattazione completa è in corso.	MM: SD, CF o chiavetta USB
Import All System Backup Data from MM?	Importare tutti i dati di backup di sistema dal supporto.	MM: SD o CF
Initializing ...	L'unità si sta inizializzando.	
Load Factory Preset?	Caricare le impostazioni di fabbrica?	
Load selected folder? "sssssss"	Caricare la cartella selezionata?	nnnnnnnn: nome di una cartella da caricare
Load selected take? "ttttttt"	Caricare il Take selezionato?	ttttttt: nome Take da caricare
Loading File ...	Viene caricato il file.	
Loading Playlist ...	La Playlist selezionata sta caricando.	
Loading Folder ...	La cartella viene caricata.	
Loading Take ...	Il Take selezionato sta caricando.	
Loading Timer Event List ...	Viene caricata la lista degli eventi del timer.	
Make new Folder? "sssssss"	Confermare che si desidera creare una nuova cartella.	sssssss: nome cartella
Make Playlist failed	Impossibile creare una Playlist.	
Make folder failed	Impossibile creare una cartella.	
Making Playlist ...	Una Playlist viene creata.	
Making Folder ...	Una cartella viene creata.	
Mark Point set	Un marcatore è stato creato.	
Mirror REC is not available. (MM is not available)	La registrazione Mirror non è disponibile perché il supporto non può essere utilizzato.	Si verifica quando la modalità REC è impostata su Mirror. MM: SD o CF
Mirror REC is not available. CF not recommended type for Recording. (not UltraDMA)	Mirror non è disponibile perché la card non soddisfa le specifiche richieste dal sistema così la registrazione non può essere garantita.	Si verifica quando la modalità REC è impostata su Mirror.
Mirror REC is not available. MM formatting not optimal for Recording.	Mirror non è disponibile perché il supporto non è stato formattato su questa unità in modo corretto così la registrazione non può essere garantita. Formattare il supporto con questa unità prima dell'uso.	Si verifica quando la modalità REC è impostata su Mirror. MM: SD o CF
Network Control Locked	Controllo di rete è stato bloccato per evitare operazioni errate.	
New Folder Name must not start with "@"	Nome della cartella non permesso. Non è possibile usare il simbolo "@" all'inizio di un nome di cartella.	
No Call Point	Non vi è alcun punto CALL (nulla è stato riprodotto dal caricamento di questa cartella o Take).	
No Mark Point	Non ci sono marcatori.	Si è tentato di passare a un marcatore prima che ne sia stato aggiunto uno. Questo scompare automaticamente dopo 2 secondi.
Now Working ... Do not remove Media.	Un'operazione è in corso, in modo da non rimuovere il supporto.	
Operation failed.	L'operazione non può essere completata per qualche motivo.	
Operation failed. Cannot find this ***. Please Rebuild.	La cartella/Take selezionata non è stata trovata, quindi l'operazione non può essere completata. Ricostruire l'elemento selezionato.	***: nome della cartella o Take
Operation failed. Internal File/Folder limit reached.	Il numero massimo di cartelle che possono essere create è stato raggiunto, quindi l'operazione non può essere completata.	

16 – Messaggi

Messaggio	Significato e risposta	Nota
Operation failed. Path Name is too long.	Il nome del percorso ha più caratteri di quanto consentito, quindi l'operazione non può essere completata.	Questo messaggio viene visualizzato quando si crea una cartella (NEW FOLDER) o la registrazione si tradurrebbe in un nome di percorso del file di più di 255 caratteri perché la lunghezza dei nomi delle cartelle è stata aumentata utilizzando un computer.
Operation Failed. Unmatched Fs.	La frequenza di campionamento non corrisponde.	
Play Error Buffer underrun	La lettura dei dati non ha potuto tenere il passo durante la riproduzione.	
Play Error.	Si si è verificato un errore durante la riproduzione.	
Play Error. nnn: NNNNNNNN	Un errore di riproduzione si è verificato con il nome e numero del Take indicato.	nnn: numero Take NNNNNNNN: nome Take
Playlist Import completed but there are some wrong entries.	L'importazione di una Playlist è stata completata, ma ci sono alcune voci con problemi.	
<Playlist Info> "ppppp" Size: **MB yyyy/mm/dd hh: mm	Questo mostra le informazioni della Playlist.	pppppppp: nome Playlist
Playlist Load completed but there are some wrong entries.	Il caricamento di una Playlist è stata completato, ma ci sono alcune voci errate.	
PLEASE CONFIRM --- FULL FORMAT --- FORMAT MM? This will erase all DATA on card	Riconfermare che si desidera formattare il supporto completo	MM: SD, CF o chiavetta USB
PLEASE CONFIRM --- QUICK FORMAT --- FORMAT MM? This will erase all DATA on card	Riconfermare che si desidera la formattazione rapida del supporto	MM: SD, CF o chiavetta USB
PLEASE CONFIRM Copy MM to MM'? This will erase all DATA on MM'.	Riconfermare che si desidera copiare tutto da MM a MM'	MM: SD, CF o chiavetta USB MM': SD, CF o chiavetta USB
PLEASE CONFIRM Delete this File? "nnnnnnnn"	Riconfermare che si desidera eliminare il file selezionato	nnnnnnnn: nome di un file da eliminare
PLEASE CONFIRM Delete this Folder? "nnnnnnnn"	Riconfermare che si desidera eliminare la cartella selezionata	nnnnnnnn: nome di una cartella da eliminare
PLEASE CONFIRM Delete N selected take?	Riconfermare che si desidera eliminare il Take selezionato	N: numero selezionato
PLEASE CONFIRM Export System Backup Data to MM?	Riconfermare che si desidera esportare i dati di backup di sistema sul supporto.	MM: SD o CF
PLEASE CONFIRM Import All System Backup Data from MM?	Riconfermare che si desidera importare tutti i dati di backup di sistema dal supporto.	MM: SD o CF
PLEASE CONFIRM Load Factory Preset?	Riconfermare che si desidera caricare le impostazioni di fabbrica.	
PLEASE CONFIRM Remaining Rec Time is less than N hour(s). Delete already uploaded Take?	Riconfermare. Il tempo di registrazione disponibile è inferiore a N ore. Eliminare il Take già caricato.	N: impostare Auto SPACE per controllare il tempo rimanente
--- QUICK FORMAT --- FORMAT MM? This will erase all DATA on card	La formattazione veloce è in corso.	MM: SD, CF o chiavetta USB

Messaggio	Significato e risposta	Nota
--- QUICK FORMAT --- Formatting MM ...	La formattazione veloce verrà eseguita e verrà creato una cartella.	MM: SD, CF o chiavetta USB
Reading DATA ...	I dati sono in lettura.	
Reading Media ...	Il supporto è in lettura.	
Rebuild all folders?	Ricostruire tutte le cartelle?	
Rebuild changed Directory?	Ricostruire la directory modificata?	Questo messaggio viene visualizzato quando si utilizza un file su questa unità tramite FTP o nella schermata BROWSE, e poi si tocca il pulsante REBUILD con il marcatore B.
Rebuild current folder and changed Directory?	Ricostruire la cartella corrente e la directory cambiata?	Questo messaggio viene visualizzato quando si utilizza un file su questa unità tramite FTP o nella schermata BROWSE, e poi si tocca il pulsante REBUILD con il marcatore B.
Rebuild current folder?	Ricostruire la cartella corrente?	
Rebuild failed	Ricostruzione fallita.	
Rebuild selected folder and changed Directory?	Ricostruire la cartella corrente e la directory cambiata?	Questo messaggio viene visualizzato quando si utilizza un file su questa unità tramite FTP o nella schermata BROWSE, e poi si tocca il pulsante REBUILD con il marcatore B.
Rebuild selected folder?	Ricostruire la cartella selezionata?	
Rebuilding All folder ...	Tutte le cartelle vengono ricostruite.	
Rebuilding folder ...	La cartella è in fase di ricostruzione.	
RECORD Error	Si è verificato un errore durante la registrazione.	
RECORD Error Buffer overflow	Il buffer di registrazione si è riempito durante la registrazione, la scrittura sui supporti e non ha potuto tenere il passo.	
RECORD stopped. ABS time is over 24h.	Il tempo di ABS superato le 24 ore in modalità Timeline, così la registrazione si è fermata.	
RECORD stopped. Media Full.	Il supporto ha esaurito lo spazio, così la registrazione si è fermata.	
Redo Completed	Il REDO di una modifica è stato completato.	
Reload Timer Event List?	La lista degli eventi del timer verrà ricaricata.	
Remaining Rec Time is less than N hour(s). Delete already uploaded Take?	Il tempo di registrazione disponibile è inferiore a N ore. Eliminare il Take già caricato.	N: Auto SPACE controlla il tempo rimanente
REMOTE/KEYBOARD Locked	Il connettori del telecomando e della tastiera sono stati bloccati per evitare malfunzionamenti.	
Renaming folder "pppppp" to "nnnnnn"	Il nome della cartella viene modificato.	ffffff: vecchio nome della cartella ffffff: nuovo nome della cartella
Save changes in Current EDL "sssssss"	Salvare le modifiche alla Timeline corrente.	sssssss: nome del file di informazioni di modifica AES31
Save changes in Current Playlist "lllllll"	Salvare le modifiche alla Playlist corrente.	lllllll: nome Playlist
Save changes in Timer Event List?	Salvare le modifiche alla lista degli eventi del timer?	
Save Failed.	Il salvataggio del file non è riuscito.	
Saving File ... Do not remove MM	Il file viene salvato. Non rimuovere il supporto.	MM: SD o CF
Screen Locked LCD Section Locked	I controlli della sezione LCD sono stati bloccati per evitare malfunzionamenti.	
Screen Locked Touch Panel Locked Out	Il touchscreen è stato bloccato per evitare malfunzionamenti.	
SD Card Locked	L'interruttore LOCK sulla card SD è stato attivato.	
SD Card Locked Cannot Record/Edit	Non è possibile registrare o modificare la card SD bloccata.	Questo messaggio compare quando è inserita una card SD bloccata.
SD Media Full. SD: Stopped. CF: still RECORDING.	La registrazione su SD è interrotta perché SD non ha abbastanza spazio. La registrazione su CF sta continuando.	Si verifica quando la modalità REC è impostata su Mirror.

16 – Messaggi

Messaggio	Significato e risposta	Nota
SD Record Error. SD: Stopped. CF: still RECORDING.	La registrazione su SD si è fermata perché si è verificato un errore. La registrazione su CF sta continuando.	Si verifica quando la modalità REC è impostata su Mirror.
Select Insert Position [File T/C][Current Position]	Selezionare una posizione in cui si desidera inserire un file tra la file posizione T/C e la posizione attuale.	
Select Paste Position [File T/C][Current Position]	Selezionare una posizione in cui si desidera incollare un file tra la file posizione T/C e la posizione attuale.	
Sort all Take?	Confermare che si desidera ordinare tutti i Take.	
Take Copy failed.	Copia del Take fallita.	
Take Delete failed.	Impossibile eliminare il Take.	
Take Export failed.	Impossibile esportare il Take.	
Take Load failed.	Impossibile caricare il Take.	
There is no Entry.	La Playlist non ha alcuna voce, così la riproduzione non è possibile. Selezionare una Playlist contenente voci o aggiungere voci a quella attuale.	
There is no folders. Please make a folder.	Non vi è alcuna cartella, quindi la registrazione non può essere effettuata. Creare una cartella.	
There is no Take.	Non ci sono Take, quindi la riproduzione non è possibile. Selezionare una cartella con Take.	
There are no uploaded Take to delete.	Non esistono Take già caricati da eliminare.	
Timer Event List Screen is available only in Take mode.	La schermata di elenco degli eventi del timer può essere visualizzato solo in modalità Take.	
This file was converted to BWF format.	Il formato del file è stato convertito in BWF.	Questo messaggio appare quando lo Start Timecode nel file WAV è stato modificato.
This name already exists.	Un'altra cartella o Take ha già quel nome.	
This name already exists. Overwrite this file? "nnnnnnnn"	Esiste già lo stesso nome. Sovrascriverlo?	nnnnnnnn: nome file
Transport Locked Transport Section Locked	I tasti di trasporto sono stati bloccati per evitare malfunzionamenti.	
Undo Completed	L'annullamento di una modifica è stata completata.	
Unsupported File (too many tracks)	Il file che si è tentato di riprodurre o di aggiungere a una Playlist ha un numero non supportato di tracce.	
Unsupported Fs	La frequenza di campionamento del file che si è tentato di aggiungere a una Playlist non è supportato.	
Upload N selected take(s) to FTP server?	Questo caricherà il Take selezionato sul server FTP.	n: numero del Take
Writing System File ...	La registrazione delle informazioni è stata scritta quando la registrazione si è arrestata.	

Risoluzione Audio

■ Supporti di registrazione

Card SD/SDHC
Card CompactFlash (CF)

■ File system

FAT32 (4 GB o più)
FAT16 (2 GB o meno)

■ Formato file

BWF (Broadcast Wave Format)
WAV (Waveform Audio File Format)

■ Numero di canali

2 canali

■ Bit rate di quantizzazione

16 bit, 24 bit

■ Frequenza di campionamento

44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz

■ Clock di riferimento

INTERNAL, WORD IN, VIDEO IN, DIGITAL IN

■ Timecode frame

23.976, 24, 25, 29.97DF, 29.97NDF, 30DF, 30NDF

Ingressi e uscite

Ingressi e uscite audio analogici

L'errore per livelli nominale e massimo è ± 1 dB per tutte le prese di ingresso e uscita eccetto la presa **PHONES**.

■ ANALOG IN L/R (BALANCED)

Connettori: XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Impedenza di ingresso: 4,3 k Ω

Livello nominale di ingresso:

+4 dBu (1,23 Vrms) ± 1 dB

(+6 dBu quando il livello massimo di ingresso è impostato su +15 dBu)

(+6 dBu quando Digital Ref. Level è impostato su -9 dB)

Livello massimo di ingresso (selezionabile):

+15 dBu (4,36 Vrms) (D.Ref: -9 dBFS, A.Input: +6 dBu)

+18 dBu (6,16 Vrms) (D.Ref: -14 dBFS, A.Input: +4 dBu)

+20 dBu (7,75 Vrms) (D.Ref: -16 dBFS, A.Input: +4 dBu)

+22 dBu (9,76 Vrms) (D.Ref: -18 dBFS, A.Input: +4 dBu)

+24 dBu (12,3 Vrms) (D.Ref: -20 dBFS, A.Input: +4 dBu)

D. Ref: Digital Ref. Level setting

A. Input: Analog Input Ref. Level

■ ANALOG IN L/R (UNBALANCED)

Connettori: prese pin RCA

Impedenza di ingresso: 3.9 k Ω

Livello nominale di ingresso: -10 dBV (0.316 Vrms) ± 1 dB

Livello massimo di ingresso: +6 dBV (2.0 Vrms) ± 1 dB

■ ANALOG OUT L/R (BALANCED)

Connettori: XLR-3-32 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Impedenza di uscita: 100 Ω o meno

Livello di uscita nominale:

+4 dBu (1,23 Vrms) ± 1 dB

(+6 dBu quando Digital Ref. Level è impostato su -9 dB)

Livello di uscita massima (selezionabile):

+15 dBu (4,36 Vrms) (D.Ref: -9 dBFS, A.Output: +6 dBu)

+18 dBu (6,16 Vrms) (D.Ref: -14 dBFS, A.Output: +4 dBu)

+20 dBu (7,75 Vrms) (D.Ref: -16 dBFS, A.Output: +4 dBu)

+22 dBu (9,76 Vrms) (D.Ref: -18 dBFS, A.Output: +4 dBu)

+24 dBu (12,3 Vrms) (D.Ref: -20 dBFS, A.Output: +4 dBu)

D. Ref: Digital Ref. Level setting

A. Output: Analog Out Ref. Level setting

■ ANALOG OUT L/R (UNBALANCED)

Connettori: prese pin RCA

Impedenza di uscita: 100 Ω o meno

Livello nominale di ingresso: -10 dBV (0,32 Vrms) ± 1 dB

Livello massimo di ingresso: +6 dBV (2,0 Vrms) ± 1 dB

■ Presa PHONES

Connettore: standard 6,3 mm (1/4") stereo

Massimo livello di uscita:

45 mW + 45 mW o più (THD+N 0,1% o meno, su 32 Ω)

Ingressi e uscite audio digitali

■ DIGITAL IN (S/PDIF)

Connettore: presa pin RCA

Valore di tensione segnale di ingresso: 200 mVp-p to 600 mVp-p/75 Ω

Impedenza di ingresso: 75 Ω

Formati: AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)
IEC60958-3 (S/PDIF)

Frequenze di campionamento supportate:

44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz (Single/Double/Quad)

Quando SRC è ON, l'intervallo ricevibile è 32-192 kHz.

■ DIGITAL IN (AES/EBU)

Connettore: XLR-3-31

Valore di tensione segnale di ingresso: 200 mVp-p to 10 Vp-p/110 Ω

Impedenza di ingresso: 110 Ω $\pm 20\%$

Formati: AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)
IEC60958-3 (S/PDIF)

Frequenze di campionamento supportate:

44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz (Single/Double/Quad)

Quando SRC è ON, l'intervallo ricevibile è 32-192 kHz.

17 – Specifiche

■ DIGITAL OUT (S/PDIF)

Connettore: presa pin RCA
Vtaggio di uscita: 0,5 Vpp $\pm 20\%$ /75 Ω
Impedenza di ingresso: 75 Ω
Formato: IEC60958-3 (S/PDIF)
Frequenze di campionamento supportate:
44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz (Single/Double/Quad)

■ DIGITAL OUT (AES/EBU)

Connettore: XLR-3-32
Vtaggio di uscita: 2-5 Vp-p/110 Ω
Impedenza di uscita: 110 $\Omega \pm 20\%$
Formato: IEC60958-4 (AES3-2003, AES/EBU)
Frequenze di campionamento supportate:
44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz (Single/Double/Quad)

Controlli di ingresso e uscita

■ RS-422 (con scheda SY-2 opzionale)

Connettore: D-sub 9 pin (femmina, specifiche inch)

■ RS-232C

Connettore: D-sub 9 pin (femmina, specifiche inch)

■ PARALLEL

Connettore: D-sub 25 pin (femmina, specifiche inch)

■ TIMECODE IN (con scheda SY-2 opzionale)

Connettore: BNC
Ampiezza del vtaggio del segnale: 0,5-5 Vp-p
Impedenza di ingresso: 10 k Ω
Formato: conforme SMPTE 12M-1999

■ TIMECODE OUT (con scheda SY-2 opzionale)

Connettore: BNC
Ampiezza del vtaggio del segnale: 2 Vp-p
Impedenza di uscita: 600 Ω
Formato: conforme SMPTE 12M-1999

■ WORD/VIDEO IN

Connettore: BNC
Vtaggio di ingresso: 5V TTL equivalente (WORD IN)
Ampiezza del vtaggio del segnale: 1 Vp-p (VIDEO IN)
Impedenza di ingresso: 75 $\Omega \pm 10\%$
Deviazione di frequenza ammissibile della sincronizzazione esterna: ± 100 ppm
Include interruttore per abilitare la terminazione
Frequenze di ingresso (WORD):
44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
Segnale di ingresso (VIDEO):
24/25/29.97/30 Frame
(NTSC/PAL Black burst, HDTV Tri-Level)

■ WORD/VIDEO THRU/OUT

Connettore: BNC
Ampiezza del vtaggio del segnale: 5V TTL equivalente
Impedenza di uscita: 75 $\Omega \pm 10\%$
Frequenza di uscita (WORD):

44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz

Stabilità della frequenza ± 10 ppm o meno ($T_a = 20^\circ \text{C}$)
Interruttore OUT/THRU incluso (OUT è solo per WORD OUT)

■ ETHERNET

Connettore: RJ45
Compatibilità: 100BASE-TX, 1000BASE-T

■ KEYBOARD

Connettore: Mini-DIN (PS/2)

■ USB

Connettore: USB tipo A 4 pin
Protocollo: conforme USB 2.0 ad alta velocità (480 Mbps)

■ REMOTE

Connettore: RJ45
Tensione di alimentazione: 13 V
Segnale: LVDS seriale

Prestazioni audio

■ Risposta in frequenza

ANALOG IN su ANALOG OUT:

- 20 Hz – 20 kHz: ± 0.5 dB
($F_s = 44.1/48$ kHz, JEITA) (registrazione e riproduzione)
- 20 Hz – 40 kHz: $+0.5$ dB/ -2 dB
($F_s = 88.2/96$ kHz, JEITA) (registrazione e riproduzione)
- 20 Hz – 80 kHz: $+0.5$ dB/ -5 dB
($F_s = 176.4/192$ kHz, JEITA) (registrazione e riproduzione)

■ Distorsione

ANALOG IN su ANALOG OUT: 0,005% o meno (JEITA)
(registrazione e riproduzione)

■ Rapporto S/N

ANALOG IN su ANALOG OUT: 100 dB o più (JEITA) (registrazione e riproduzione)

Generali

■ Alimentazione

AC 100-240 V, 50-60 Hz

■ Consumo

22 W

■ Dimensioni (L x A x P)

482,6 x 94 x 314,1 millimetri (incluse le parti sporgenti)

■ Peso

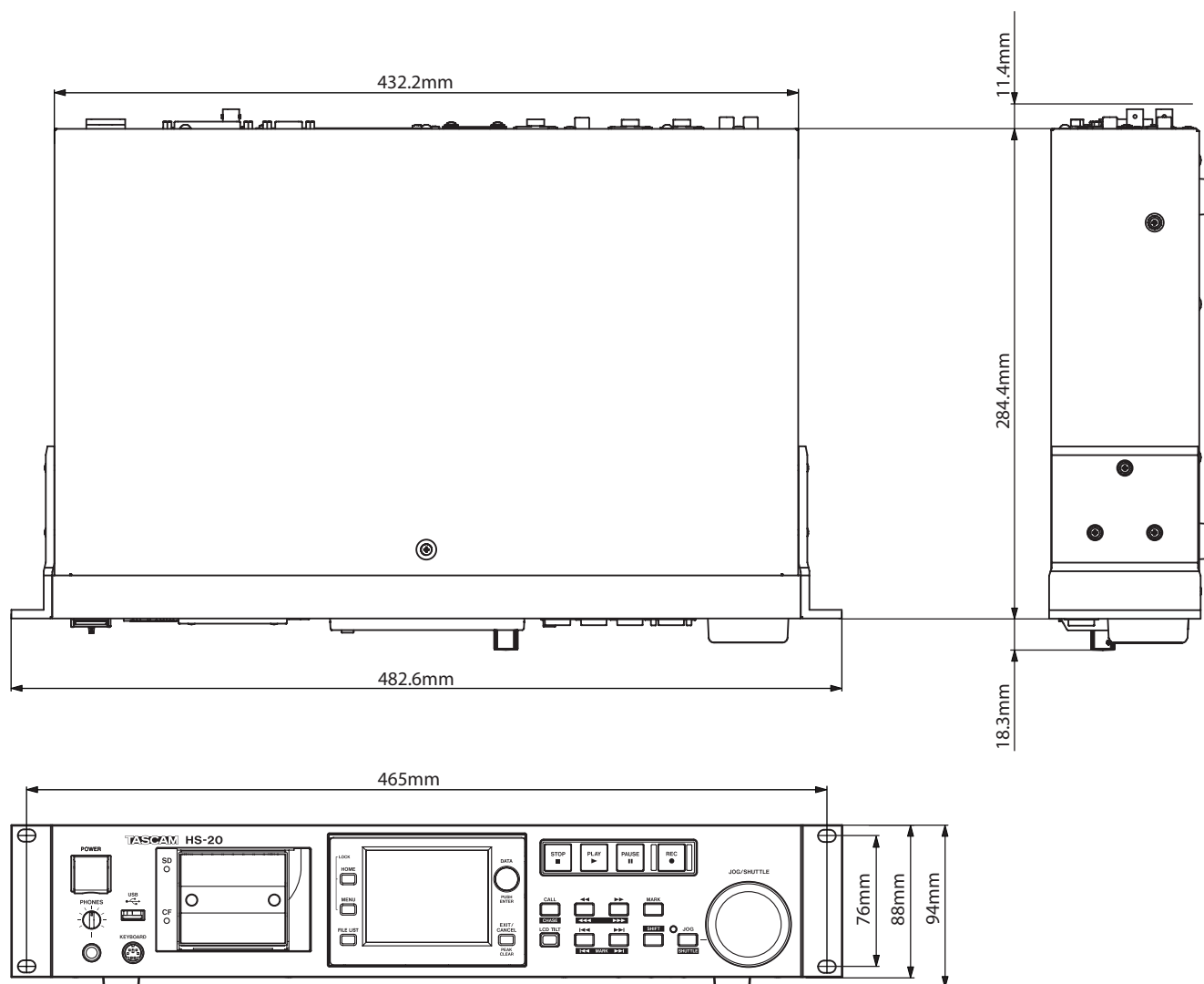
4,7 kg

■ Temperatura di esercizio

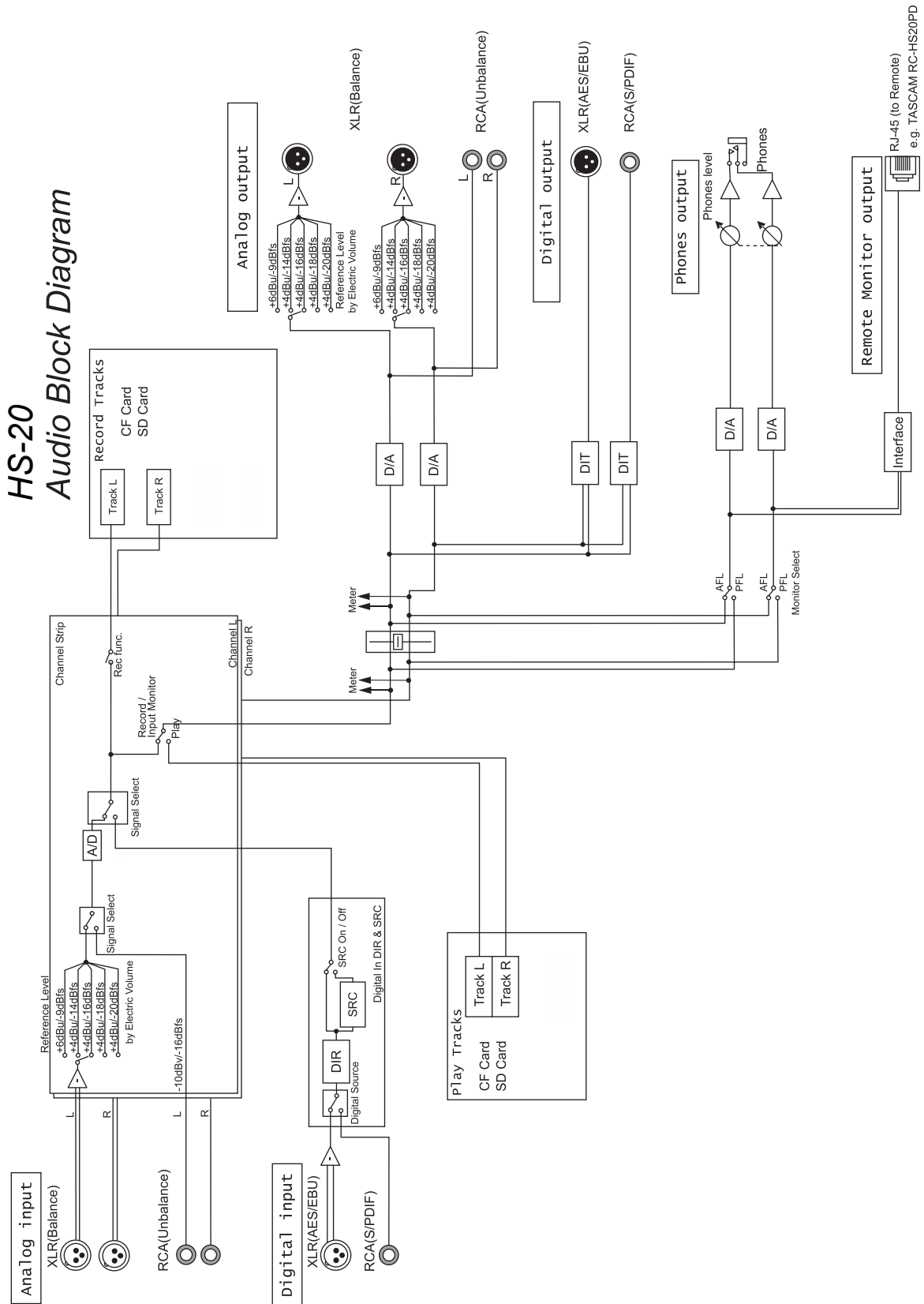
5-35°C

17 - Specifiche

Dimensioni



Schema a blocchi



TASCAM

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<http://tascam.jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303
1834 Gage Road, Montebello, California 90640 USA

<http://tascam.com/>

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

<http://teacmexico.net/>

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511
Meridien House, Ground Floor, 69 - 71, Clarendon Road, Watford, Hertfordshire, WD17 1DS, UK

<http://tascam.eu/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<http://tascam.eu/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2
Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China

<http://tascam.cn/>