

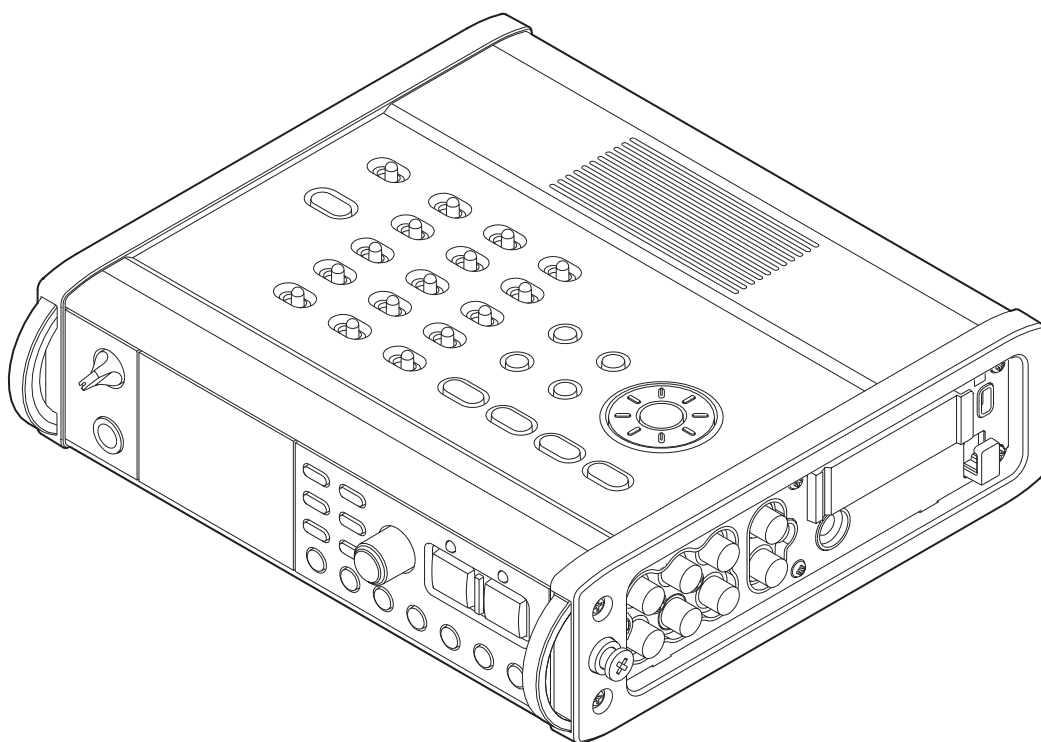
# TASCAM

D01252282A

# DR-680MKII

Registratore multitraccia portatile

**MANUALE DI ISTRUZIONI**



# IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



AVVERTENZA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO.



Il simbolo di un fulmine appuntito dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di mantenimento (servizio) nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

## For U.S.A.

### TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications.

However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures.

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

### CAUTION:

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

**AVVERTENZA: PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDI O DI FOLGORAZIONE, NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.**

### Dichiarazione di conformità

Parte responsabile: TEAC AMERICA, INC.

Indirizzo: 1834 Gage Road, Montebello, California, U.S.A.

Numero di telefono: 1-323-726-0303

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo può causare interferenze e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese quelle che possono causare un funzionamento indesiderato.



### DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Noi, TEAC EUROPE GmbH, Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany dichiariamo sotto la nostra responsabilità, che il prodotto TEAC descritto in questo manuale è conforme agli standard tecnici corrispondenti.



### For Canada

THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.

CET APPAREIL NUMERIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.

# IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- 1 Leggere le seguenti istruzioni.
  - 2 Conservare queste istruzioni.
  - 3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
  - 4 Seguire tutte le istruzioni.
  - 5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
  - 6 Pulire Solo con un panno asciutto.
  - 7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
  - 8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori).
  - 9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
  - 10 Proteggere il cavo di alimentazione in modo che non venga calpestato o schiacciato, in particolare vicino alle spine e al punto di uscita dall'apparecchio.
  - 11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
  - 12 Usare solo carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificati dal costruttore o venduto insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.
- Questo apparecchio porta corrente elettrica non operativa dalla presa di rete mentre il suo interruttore POWER o STANDBY/ON non è in posizione ON.
  - La presa di rete è usata come dispositivo di sconnessione, il dispositivo di sconnessione deve restare sempre operativo.
  - Si deve usare cautela quando si usano gli auricolari o le cuffie con il prodotto, perché un eccesso di pressione sonora (volume) negli auricolari o nelle cuffie può causare la perdita dell'udito.
  - Se si verificano problemi con questo prodotto, contattare TEAC per un invio all'assistenza. Non usare il prodotto fino a quando non è stato riparato.

## CAUTELA

- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun contenitore o vaso pieno d'acqua sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una libreria o luoghi simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone di alimentazione in qualsiasi momento.
- Se il prodotto utilizza batterie (incluso un pacco batterie o batterie installate), non dovrebbero essere esposte alla luce solare, fuoco o calore eccessivo.
- CAUTELA per i prodotti che utilizzano batterie al litio sostituibili: vi è pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita con una di tipo scorretto. Sostituire Solo con tipo uguale o equivalente.



- 13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene usato per lunghi periodi di tempo.
- 14 Rivolgersi Solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

## AVVERTENZA

- I prodotti costruiti in classe I sono dotati di un cavo di alimentazione con un polo di terra. Il cavo di un tale prodotto deve essere inserito in una presa di corrente che ha un collegamento di protezione a terra.

# IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

## CAUTELA SULLE BATTERIE

Questo prodotto utilizza batterie. L'uso improprio delle batterie può causare perdita, rottura o altri problemi. Attenersi sempre alle seguenti precauzioni quando si utilizzano batterie.


- Non ricaricare batterie non ricaricabili. Le batterie potrebbero rompersi o avere delle perdite, causando incendi o lesioni.
- Durante l'installazione di batterie, prestare attenzione alle indicazioni di polarità (orientamento  $\oplus/\ominus$ ) e installarle correttamente nel vano batterie come indicato. Se si mettono al contrario potrebbe causare la rottura delle batterie o perdita, causando incendi, lesioni o macchie attorno.
- Quando si conservano o si smaltiscono batterie, isolare i loro terminali con nastro isolante o simile per impedire il contatto con altre batterie o oggetti metallici.
- Quando si gettano batterie usate, seguire le istruzioni indicate per lo smaltimento delle batterie e le leggi locali sullo smaltimento.
- Non usare batterie diverse da quelle specificate. Non mescolare e usare batterie vecchie e nuove o tipi diversi di batterie. Le batterie potrebbero rompersi o avere delle perdite, causando incendi, lesioni o macchie attorno.
- Non trasportare o conservare le batterie insieme con oggetti metallici di piccole dimensioni. Le batterie potrebbero cortocircuitare, causando perdite, rotture o altri problemi.
- Non riscaldare o smontare le batterie. Non metterle nel fuoco o nell'acqua. Le batterie potrebbero rompersi o avere delle perdite, causando incendi, lesioni o macchie attorno.
- Se le batterie perdono acido, eliminare il liquido nel vano della batteria prima di inserire batterie nuove. Se il liquido entra in un occhio, potrebbe causare la perdita della vista. Se il liquido dovesse entrare in un occhio, lavarlo accuratamente con acqua pulita senza strofinare l'occhio e poi consultare immediatamente un medico. Se il liquido viene a contatto con il corpo di una persona o con i vestiti, potrebbe causare lesioni cutanee o ustioni. Se questo dovesse accadere, lavare con acqua pulita e consultare immediatamente un medico.
- L'unità deve essere spenta quando si installano e sostituiscono le batterie.
- Rimuovere le batterie se non si prevede di usare l'unità per un lungo tempo. Le batterie potrebbero rompersi o avere delle perdite, causando incendi, lesioni o macchie attorno. Se le batterie perdono acido, eliminare i liquidi sul vano batterie prima di inserire batterie nuove.
- Non smontare una batteria. L'acido all'interno della batteria potrebbe danneggiare la pelle o gli indumenti.

## ■ Per gli utenti europei

### Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche

- (a) Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere smaltite separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.
- (b) Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c) Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.
- (d) Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici. 
- (e) I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'apparecchio.

### Smaltimento di batterie e/o accumulatori

- (a) I rifiuti di batterie e/o accumulatori devono essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta designati dalle autorità statali o locali.
- (b) Lo smaltimento corretto dei rifiuti di batterie e/o accumulatori contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c) Lo smaltimento improprio dei rifiuti di batterie e/o accumulatori può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana a causa della presenza di sostanze pericolose in essi.
- (d) Il simbolo RAEE, che mostra un bidone della spazzatura sbarrato, indica che le batterie e/o accumulatori devono essere raccolti e smaltiti separatamente dai rifiuti domestici.   
Se una batteria o accumulatore contiene più i valori specificati di piombo (Pb), mercurio (Hg), e/o di cadmio (Cd) come definito nella direttiva sulle batterie (2006/66/CE), i simboli chimici di questi elementi saranno indicati sotto il simbolo RAEE. **Pb, Hg, Cd**
- (e) Centri di raccolta sono disponibili per gli utenti finali. Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento dei rifiuti di batterie e/o accumulatori, si prega di contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove sono stati acquistati.

# Indice dei contenuti

<b>1 – Introduzione.....</b>	<b>7</b>
Caratteristiche .....	7
Articoli inclusi nella confezione .....	7
Convenzioni in questo manuale.....	7
Intellectual property rights .....	8
Informazioni sulle card SD .....	8
Precauzioni per l'uso.....	8
Precauzioni per il posizionamento e l'uso .....	9
Attenzione alla condensa .....	9
Pulizia dell'unità.....	9
Registrazione utente.....	9
<b>2 – Nomi delle parti e funzioni.....</b>	<b>10</b>
Pannello superiore .....	10
Pannello frontale .....	11
Pannello laterale sinistro .....	12
Pannello laterale destro .....	13
Pannello sul fondo .....	14
Schermata principale .....	15
Struttura del menu .....	16
Uso dei menu .....	17
Operazioni di base.....	18
Schermata Funzioni .....	18
Attivazione di Repeat .....	18
Attivazione Pre-Record .....	18
Attivazione Auto-Record.....	18
Impostazioni del monitor DIN/MIX .....	19
Attivazione del Limiter .....	19
Attivazione del filtro Low Cut.....	19
<b>3 – Preparativi .....</b>	<b>20</b>
Accendere l'unità .....	20
Informazioni sull'alimentazione.....	20
Uso delle batterie AA.....	20
Usare l'alimentatore AC.....	20
Cambiare il tipo di spina .....	21
Accendere l'alimentazione e mettere l'unità in standby.....	21
Accendere l'unità.....	21
Mettere l'unità in standby.....	21
Inserire e rimuovere le card SD .....	21
Inserire la card SD .....	21
Espellere la card SD .....	22
Preparare la card SD all'uso .....	22
Protezione da scrittura della card .....	22
Impostare la data e l'ora .....	22

Accensione e spegnimento dell'uscita dell'alto- parlante integrato.....	23
Collegare il sistema di monitoraggio.....	23
Regolare il contrasto del display .....	23

## **4 – Registrazione .....**

File e Take.....	24
Impostazioni di registrazione.....	24
Impostare il formato del file di registrazione..	24
Impostare la frequenza di campionamento ...	25
Impostare la modalità del file di registra- zione .....	25
Impostazioni di registrazione di una traccia stereo.....	25
Armare e disarmare le tracce per la registra- zione .....	25
Creazione di nuovi Take quando la registra- zione riparte.....	26
Impostare il nome dei Take della registra- zione .....	26
Modificare il nome utente del Take .....	27
Ripristino della numerazione dei nomi dei Take ..	27
Tempo di registrazione disponibile.....	27
Impostare la cartella in cui salvare i Take .....	27
Collegare altri dispositivi.....	28
Impostazione degli ingressi .....	28
Impostare le sorgenti di ingresso.....	28
Alimentazione Phantom.....	28
Selezionare gli ingressi per la registrazione sulle tracce 5 e 6.....	29
Regolare i livelli degli ingressi .....	29
Registrazione di un Take.....	30
Registrazione un mix stereo .....	31
Registrazione contemporaneamente due file a diversi livelli di ingresso (DUAL REC).....	31
Abilitare la registrazione duale .....	31
Avvio della registrazione duale.....	32
Nomi dei Take nella registrazione duale....	32
Usare la funzione Solo.....	32
Avviare e mettere in pausa la registrazione in modo automatico (funzione Auto-Record) .....	32
Usare la funzione Auto-Record .....	32
Impostazioni Auto-Record.....	32
Tagliare automaticamente silenzi indesi- derati durante la registrazione (funzione Silent Cut).....	33
Aggiungere marcatori in modo automatico	

# Indice dei contenuti

nei punti in cui la registrazione riparte.....	33
Incremento traccia.....	34
Incrementare manualmente le tracce durante la registrazione.....	34
Incremento automatico delle tracce in base alle dimensioni del file.....	34
Usare il Limiter.....	34
Usare il filtro Low Cut.....	35
Attivare e disattivare il filtro Low Cut.....	35
Impostare la frequenza di taglio del filtro Low Cut.....	35
Usare i marcatori.....	35
Aggiungere manualmente i marcatori durante la registrazione e durante la riproduzione.....	35
Spostarsi su un marcatore.....	35
Cancellare i marcatori.....	36
Pre-registrazione.....	36
Tempi di registrazione.....	37
<b>5 – Operazioni su Take e cartelle (schermata BROWSE).....</b>	<b>38</b>
Navigare nella schermata BROWSE.....	38
Icone nella schermata BROWSE.....	38
Operazioni sui Take.....	38
Operazioni sulla cartella.....	39
<b>6 – Riproduzione.....</b>	<b>40</b>
Riproduzione.....	40
Avvio della riproduzione.....	40
Fermare la riproduzione.....	40
Mettere in pausa la riproduzione.....	40
Ricerca in avanti e indietro.....	40
Selezionare un Take per la riproduzione..	40
Cambiare la posizione della riproduzione (moviola audio).....	40
Missaggio della registrazione multitraccia.....	41
Usare il mixer interno.....	41
Usare la funzione Solo.....	41
Riprodurre una traccia stereo.....	41
Impostare l'area di riproduzione.....	42
Selezionare una cartella per l'area di riproduzione nella schermata BROWSE.....	42
Impostare la velocità di ricerca.....	42
Riproduzione ciclica.....	42
<b>7 – Collegamento a un computer.....</b>	<b>43</b>
Copiare file verso un computer.....	43
Copiare file da un computer.....	44
Terminare la connessione a un computer.....	44
<b>8 – Funzione Cascade.....</b>	<b>45</b>
Preparazione all'uso della funzione Cascade..	45
Registrazione in cascata.....	45
Riproduzione in cascata.....	45
Disattivare il funzionamento in cascata.....	45
Precauzioni per l'uso della funzione Cascade	46
<b>9 – Altre impostazioni e informazioni sul display.....</b>	<b>47</b>
Uso della decodifica di microfoni mid-side....	47
Collegamento di un microfono mid-side..	47
Impostare la modalità di decodifica MS.....	47
Registrazione con decodifica mid-side.....	47
Funzione GANG.....	48
Impostazioni di uscita.....	48
Impostazioni uscite analogiche.....	48
Impostazioni dell'uscita digitale.....	49
Impostazioni di sistema.....	49
Impostazioni di autospegnimento.....	49
Spegnimento automatico della retroilluminazione.....	49
Impostazioni Cascade.....	50
Impostare la modalità della funzione di blocco dei pulsanti dei pannelli.....	50
Impostare il tipo di batteria.....	50
Inizializzare l'unità.....	50
Visualizzare le informazioni di sistema.....	50
Riformattazione della card SD.....	51
Visualizzare le informazioni relative alla card.	51
<b>10 – Messaggi.....</b>	<b>52</b>
<b>11 – Risoluzione dei problemi.....</b>	<b>54</b>
<b>12 – Specifiche.....</b>	<b>55</b>
Supporti di registrazione e formati.....	55
Ingresso e uscita.....	55
Ingresso e uscita audio analogico.....	55
Ingresso e uscita audio digitale.....	56
Ingresso e uscita di controllo.....	56
Prestazioni audio.....	56
Altre specifiche.....	56
Dimensioni.....	57
Diagrammi a blocchi.....	58

# 1 – Introduzione

Grazie per aver acquistato il registratore multitraccia portatile TASCAM DR-680MKII. Prima di usare l'unità, si consiglia di leggere a fondo questo manuale per essere sicuri di aver compreso tutte le operazioni da eseguire e le molte funzioni utili. Speriamo che possiate gioire di questo apparecchio per molti anni a venire.

Dopo la lettura, si consiglia di conservare questo manuale in un luogo sicuro per eventuali riferimenti futuri.

Una copia digitale di questo manuale è disponibile presso il sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

## Caratteristiche

- Registrazione 8 tracce con risoluzione fino a 24 bit, 96 kHz (6 ingressi analogici con mix stereo o 6 ingressi analogici con ingresso stereo digitale)
- Registrazione 2 tracce con risoluzione fino a 24 bit, 192 kHz
- Supporti di registrazione/riproduzione: card SD/SDHC/SDXC (fino a 128 GB)
- Formati di registrazione/riproduzione: BWF, WAV, MP3
- Registrazione possibile fino a 4 tracce in formato MP3 contemporaneamente
- Frequenze di campionamento: 44.1, 48, 96 e 192 kHz
- Quantizzazione: 16 bit, 24 bit
- I file MP3 possono essere registrati a risoluzioni di 96/128/192/320 kbps
- 6 ingressi microfono/linea bilanciati (1-4 sono prese XLR/TRS combo e 5-6 sono prese TRS)
- Ingressi Mic forniscono +48 V Phantom Power
- Limiter su ogni ingresso per regolare automaticamente i loro livelli in modo appropriato se i livelli degli ingressi sono troppo alti
- Filtro Low Cut su ogni ingresso utile per ridurre rumore a bassa frequenza
- 6 uscite di linea sbilanciate (prese pin RCA)
- Ingresso e uscita S/PDIF e AES/EBU digitali (coassiali)
- Supporto per la decodifica di microfoni MS
- La funzione Cascade consente il trasporto di diverse unità DR-680MKII collegate insieme a una singola unità Master
- La funzione Pre-Record consente fino a 2 secondi di cattura del segnale ingresso prima di avviare la registrazione
- La funzione Auto-Record consente all'unità di avviare la registrazione automaticamente quando rileva un livello in ingresso preimpostato
- La funzione Mark consente di spostarsi sui marcatori specifici della riproduzione
- La funzione di blocco dei pulsanti può essere usata per prevenire operazioni accidentali
- Funzione di riproduzione ciclica
- Mixer per il monitoraggio con controlli di livelli e pan
- L'utente può avviare un nuovo Take in qualsiasi momento senza interrompere la registrazione

- I nomi dei Take possono essere basati su parole impostate dall'utente o sulla data
- Altoparlante interno da 500 mW mono in uscita
- Uscita cuffia da 50 mW + 50 mW
- Alimentazione tramite 8 batterie AA o alimentatore AC (GPE248-120200-Z)
- LCD con 128 x 64 pixel di risoluzione e retroilluminazione
- Porta USB 2.0
- Cavo USB incluso

## Articoli inclusi nella confezione

La confezione del DR-680MKII contiene i seguenti articoli. Si prega di aprire la confezione con cura evitando di danneggiare l'unità e di conservare la scatola e gli imballi per un eventuale trasporto futuro.

Se uno degli accessori è mancante o appare danneggiato dal trasporto, si prega di contattare il proprio rivenditore..

- Unità principale .....x1
- Alimentatore AC (GPE248-120200-Z) .....x1
- Cavo USB .....x1
- Tracolla.....x1
- Manuale di istruzioni (questo documento).....x1

La garanzia è inclusa alla fine del manuale inglese.

### CAUTELA

*Utilizzare sempre l'alimentatore incluso (GPE248-120200-Z) con questa unità. Non utilizzare mai l'alimentatore incluso con qualsiasi altro dispositivo. Ciò potrebbe causare danni, incendi o scosse elettriche.*

### NOTA

*L'alimentatore incluso (GPE248-120200-Z) viene fornito con spine di uscita intercambiabili. Per i dettagli su come cambiare la spina, vedere a pagina 21.*

## Convenzioni in questo manuale

In questo manuale vengono usate le seguenti convenzioni

- "card SD" indica una card di memoria SD, SDHC o SDXC.
- I riferimenti a prese, pulsanti o controlli del DR-680MKII, vengono indicati con il seguente carattere: **MENU**.
- I riferimenti a messaggi che, per esempio, appaiono sul display, vengono indicato così: **BROWSE**.
- Altre informazioni aggiuntive vengono presentate così:

### SUGGERIMENTO

*Suggerimenti nell'uso dell'unità.*

### NOTA

*Spiegazione di azioni in speciali condizioni.*

### CAUTELA

*Istruzioni da seguire attentamente per evitare la perdita di dati ecc.*

# 1 – Introduzione

## Intellectual property rights

- TASCAM is a trademark of TEAC Corporation, registered in the U.S. and other countries.
- SDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- Microsoft, Windows, Windows XP, Windows Vista, and Windows 7 are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Macintosh, iMac, Mac OS and Mac OS X are trademarks of Apple Inc.
- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson. Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Any data, including, but not limited to information, described herein are intended only as illustrations of such data and/or information and not as the specifications for such data and/or information. TEAC Corporation disclaims any warranty that any use of such data and/or information shall be free from infringement of any third party's intellectual property rights or other proprietary rights, and further, assumes no liability of whatsoever nature in the event of any such infringement, or arising from or connected with or related to the use of such data and/or information.

This product is designed to help you record and reproduce sound works to which you own the copyright, or where you have obtained permission from the copyright holder or the rightful licensor. Unless you own the copyright, or have obtained the appropriate permission from the copyright holder or the rightful licensor, your unauthorized recording, reproduction or distribution thereof may result in severe criminal penalties under copyright laws and international copyright treaties. If you are uncertain about your rights, contact your legal advisor. Under no circumstances will TEAC Corporation be responsible for the consequences of any illegal copying performed using the recorder.

## Informazioni sulle card SD

Questa unità usa card SD per la registrazione e la riproduzione.

Possono essere usate card SD da 64MB–2GB, card SDHC da 4–32GB e card SDXC da 48–128GB.

Una lista di card SD testate con questa unità è disponibile presso il sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

Usare card non testate con questa unità potrebbe provocare malfunzionamenti dell'unità..

## Precauzioni per l'uso

Le card SD sono supporti delicati. Onde evitare danni alla card o alla porta della card, si prega di seguire le seguenti precauzioni durante il maneggiamento.

- Non lasciare la card in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciare la card in luoghi estremamente umidi.
- Non bagnare la card.
- Non sottoporre la card a pesi o a piegamenti.
- Non colpire la card violentemente.
- Non rimuovere o inserire una card durante la registrazione, la riproduzione, la trasmissione dei dati o altri accessi.
- Durante il trasporto di una card di memoria, metterla nella sua custodia.



---

## Precauzioni per il posizionamento e l'uso

---

- L'intervallo di temperatura ambientale per questa unità è 0-40 °C.
- Non installare l'unità nei seguenti luoghi. Ciò potrebbe degradare la qualità del suono e/o causare malfunzionamenti.
  - Luoghi con forti vibrazioni
  - In prossimità di finestre o altri luoghi esposti alla luce diretta del sole
  - Nei pressi di caloriferi o altri luoghi estremamente caldi
  - Luoghi estremamente freddi
  - Luoghi con cattiva ventilazione o alta umidità
  - Luoghi molto polverosi
  - Luoghi esposti direttamente alla pioggia o acqua
- Non posizionare l'unità su un amplificatore di potenza o altro dispositivo che genera calore.
- Se l'unità viene collocata in prossimità di un amplificatore di potenza o un altro dispositivo con un grande trasformatore, questo potrebbe causare ronzio. Se ciò si verifica, aumentare la distanza tra l'unità e l'altro dispositivo.
- Questa unità può causare irregolarità di colore su uno schermo TV o rumore da una radio, se utilizzati nelle vicinanze. In questo caso, allontanare questa unità.
- Questa unità può produrre rumore se un cellulare o un dispositivo wireless viene utilizzato nelle vicinanze per effettuare chiamate o inviare o ricevere segnali. Se ciò si verifica, aumentare la distanza tra l'unità e quel dispositivo o spegnerlo.
- Per una buona dissipazione di calore, non appoggiare nulla sopra questa unità.

---

## Attenzione alla condensa

---

Se l'unità viene spostata da un luogo freddo a uno caldo o usata dopo un improvviso cambio di temperatura, può verificarsi la creazione di condensa; il vapore nell'aria potrebbe condensarsi sul meccanismo interno, rendendo le operazioni impossibili. Per prevenire la condensa o per eliminarla nel caso si verifichi, lasciare spenta l'unità per una o due ore nel luogo in cui si trova.

---

## Pulizia dell'unità

---

Usare un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Non pulire l'unità con un panno o altri agenti chimici, come solventi e alcol perché potrebbero danneggiare la superficie dell'unità.

---

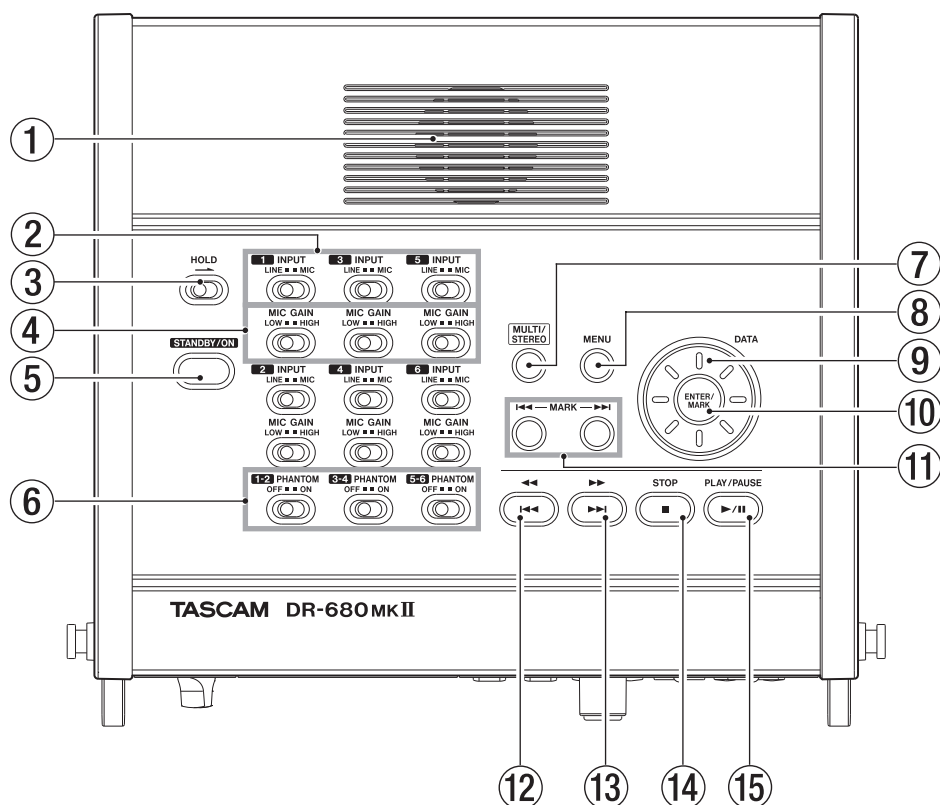
## Registrazione utente

---

I clienti negli Stati Uniti sono pregati di visitare il sito web TASCAM (<http://tascam.com/>) per registrarsi come utenti online.

# 2 – Nomi delle parti e funzioni

## Pannello superiore



- ① **Altoparlante mono incorporato**  
Usare questo altoparlante interno per il monitoraggio. Usare la manopola **PHONES** per regolare il volume.  
Il suono non viene emesso dal diffusore nelle seguenti condizioni.
  - Quando le cuffie sono collegate
  - Quando l'uscita **SPEAKER** è impostata su **OFF** nella pagina **GENERAL**.
- ② **Interruttori INPUT**  
Usare per impostare gli ingressi su **LINE** o **MIC**.
- ③ **Interruttore HOLD**  
Spostare nella direzione della freccia per disabilitare il pulsante **STANDBY/ON** e prevenire lo spegnimento accidentale.
- ④ **Interruttori MIC GAIN**  
Usare per regolare il guadagno degli ingressi mic.
- ⑤ **Pulsante STANDBY/ON**  
Premere per accendere l'unità o metterla in **STANDBY**.
- ⑥ **Interruttori PHANTOM**  
Usare per attivare o disattivare l'alimentazione Phantom per le coppie di ingresso 1/2, 3/4 e 5/6.

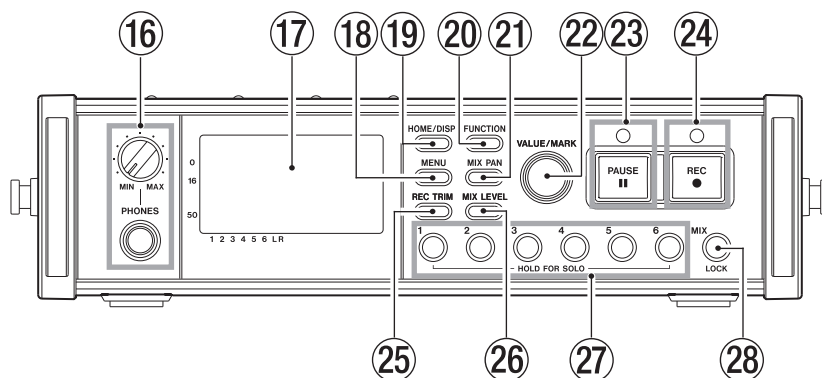
### CAUTELA

- *Non collegare o scollegare i microfoni quando un interruttore **PHANTOM** è su **ON**. Ciò potrebbe causare un forte rumore e potrebbe danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.*
  - *Impostare l'interruttore **PHANTOM** su **ON** solo quando si utilizza un microfono a condensatore che richiede alimentazione Phantom. Dare l'alimentazione Phantom a un microfono dinamico o un altro microfono che non la richiede potrebbe danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.*
  - *Quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono alimentazione Phantom e microfoni dinamici insieme, assicurarsi di utilizzare microfoni dinamici bilanciati. I microfoni dinamici sbilanciati non possono essere utilizzati quando l'alimentazione Phantom è attiva.*
  - *Fornire alimentazione Phantom ad alcuni microfoni a nastro potrebbe romperli. Se non si è sicuri, non fornire alimentazione Phantom a un microfono a nastro.*
- ⑦ **Pulsante MULTI/STEREO**  
Premere per riprodurre la traccia stereo o multitraccia (6 tracce).

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

- ⑧ **Pulsante MENU**  
Premere questo pulsante quando è aperta la schermata principale per aprire la schermata **MENU**. Vedere “Struttura del menu” a pagina 16. Vedere “Uso dei menu” a pagina 17).
- ⑨ **Ruota DATA**  
Usare per selezionare voci e modificare valori nelle varie schermate di impostazione.  
Dalla schermata principale, usare la ruota **DATA** per spostare la posizione della riproduzione nel Take.
- ⑩ **Pulsante ENTER/MARK**  
Usare questo pulsante per confermare la selezione, avanzare nel livello successivo di un menu e rispondere “YES” ai messaggi di conferma nelle varie schermate di impostazione.
- ⑪ **Pulsanti MARK (◀◀/▶▶)**  
Usare questi pulsanti nelle varie schermate di impostazione per spostare il cursore a sinistra e destra.  
Nella schermata **BROWSE**, usare il cursore per spostarsi di un livello in su o in giù.  
Usare il pulsante **MARK (◀◀)** per rispondere “NO” ai messaggi di conferma nelle varie schermate di impostazione o per annullare l’operazione corrente.
- ⑫ **Pulsante ◀◀[◀◀]**  
Premere questo pulsante durante la riproduzione o in mezzo a un Take per tornare all’inizio del Take corrente. Premere da fermo all’inizio del Take per saltare all’inizio del Take precedente. Tenere premuto per la ricerca indietro.
- ⑬ **Pulsante ▶▶[▶▶]**  
Premere questo pulsante durante la riproduzione o da fermo per saltare all’inizio del Take successivo. Tenere premuto per la ricerca in avanti.
- ⑭ **Pulsante STOP**  
Premere per fermare la registrazione e la riproduzione e mettere il trasporto all’inizio del Take corrente. Premere per terminare l’attesa di registrazione.
- ⑮ **Pulsante PLAY/PAUSE**  
Premere da fermo o in pausa per avviare la riproduzione. Premere durante la riproduzione per mettere in pausa in quella posizione.

### Pannello frontale



- ⑯ **Presse e manopole PHONES**  
Usare questa presa stereo standard per collegare la cuffia. Usare la manopola **PHONES** per regolare il volume in cuffia e il livello di uscita dell’altoparlante.
- ⑰ **Display**  
Visualizza una serie di informazioni relative alle operazioni dell’unità.
- ⑱ **Pulsante MENU**  
Premere il pulsante quando la schermata principale è aperta per aprire la schermata **MENU**.
- ⑲ **Pulsante HOME/DISP**  
Premere da qualsiasi schermata per tornare alla schermata principale.  
Cambia la modalità di visualizzazione del contatore.
- Tenendo premuto questo pulsante, ruotare la manopola **VALUE/MARK** sulla parte anteriore dell’unità per regolare il contrasto del display.
- ⑳ **Pulsante FUNCTION**  
Quando la schermata principale è aperta, premere per aprire la schermata Funzioni.
- ㉑ **Pulsante MIX PAN**  
Premere per aprire la schermata delle impostazioni **PAN**. Premere quando la schermata delle impostazioni **PAN** è aperta per chiuderla e tornare alla schermata principale.
- ㉒ **Manopola VALUE/MARK**  
Utilizzare questa manopola per modificare il valore della voce selezionata nella schermata delle impostazioni **TRIM**, **LEVEL** e **PAN**.

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

Nella schermata Functions, utilizzare per selezionare le voci di funzione e premere la manopola per attivare o disattivare ogni voce della funzione.

Ruotare questa manopola tenendo premuto il pulsante **HOME/DISP** sul pannello frontale per regolare il contrasto del display.

Quando la schermata **MENU** è aperta, questa manopola può essere utilizzata per le stesse funzioni della ruota **DATA** e premendo questa manopola si ha la stessa funzione del pulsante **ENTER/MARK**.

Quando la schermata principale è aperta, premere per impostare un marcatore.

Quando la schermata principale è aperta, ruotare per saltare su un marcatore.

Quando la schermata **MENU** è aperta, premere per spostare il cursore a sinistra o a destra.

Quando la schermata **MENU** è aperta, ruotare per spostare il cursore o modificare un valore di impostazione.

### 23 Pulsante e indicatore PAUSE

Premere quando l'unità è ferma o in registrazione per avviare l'attesa di registrazione. L'indicatore si accende in attesa di registrazione.

Premere in attesa di registrazione per terminare l'attesa di registrazione.

### NOTA

*Il pulsante PAUSE del pannello frontale funziona solo in registrazione. Usare il pulsante PLAY/PAUSE dell'unità per mettere in pausa la riproduzione.*

### 24 Pulsante e indicatore REC

Premere quando l'unità è ferma o in attesa di registrazione per avviare la registrazione. L'indicatore si accende in registrazione o in attesa di registrazione.

Premere questo pulsante in registrazione per terminare il Take corrente e continuare la registrazione di un nuovo Take senza pausa.

### 25 Pulsante REC TRIM

Premere per aprire la schermata di impostazioni di ingresso **TRIM**. Premere di nuovo per aprire la schermata principale.

### 26 Pulsante MIX LEVEL

Premere per aprire la schermata **LEVEL**. Premere di nuovo per tornare alla schermata principale.

### 27 Pulsanti del numero di canale (pulsanti 1-6)

Usare questi pulsanti per selezionare le tracce nelle schermate di impostazione **TRIM**, **LEVEL** e **PAN**.

Premere in attesa di registrazione per armare/disarmare la traccia per la registrazione.

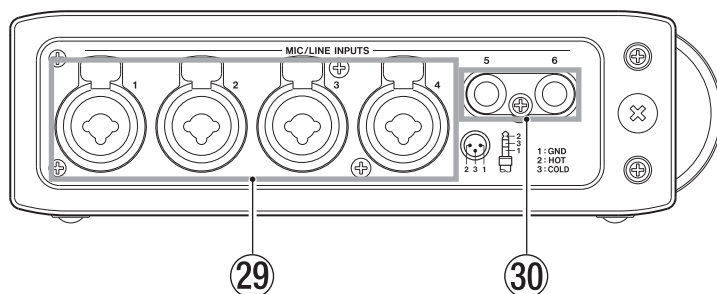
Nella schermata Functions, premere per attivare/disattivare la funzione selezionata per quella traccia.

Tenere premuto per abilitare/disabilitare il monitoraggio in Solo di quella traccia.

### 28 Pulsante MIX [LOCK]

Quando la schermata **LEVEL** è aperta, questo pulsante seleziona la traccia stereo come traccia da controllare. Tenere premuto questo pulsante per attivare o disattivare la funzione di blocco, che disabilita l'utilizzo di altri pulsanti.

## Pannello laterale sinistro



### 29 Prese MIC/LINE INPUTS (XLR/TRS)

Sono prese analogiche bilanciate XLR/TRS combo per ingressi microfono e linea (1: GND 2: HOT 3: COLD, punta: HOT anello: COLD manica: GND).

### 30 Prese MIC/LINE INPUTS (TRS)

Sono prese analogiche bilanciate TRS per ingressi microfono e linea (punta: HOT anello: COLD manica: GND).

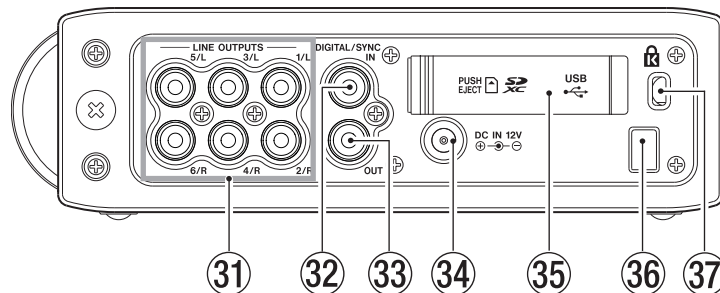
### CAUTELA

- Assicurarsi che l'alimentazione Phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo di linea a una presa

*MIC/LINE INPUTS. Se l'alimentazione Phantom viene fornita al dispositivo di linea, il dispositivo collegato e questa unità potrebbero venire danneggiati.*

- Prima di collegare e scollegare un microfono a condensatore dalla presa MIC/LINE INPUTS, assicurarsi che l'alimentazione Phantom sia spenta onde evitare che il microfono o questa unità vengano danneggiati.
- Non collegare un microfono dinamico sbilanciato a un connettore XLR quando viene fornita l'alimentazione Phantom. Ciò potrebbe danneggiare il microfono e questa unità.

### Pannello laterale destro



#### 31 Prese LINE OUTPUTS

Durante la registrazione, il suono registrato su ogni traccia viene mandato in uscita da queste prese.

Durante la riproduzione multitraccia, in base alle impostazioni dell'unità, possono essere mandati in uscita da uscita dalle prese 1/2, 3/4 o 5/6 il segnale stereo mixato nel mixer interno.

Durante la riproduzione di una traccia stereo, il suono della traccia stereo viene mandato in uscita attraverso le prese di uscita 1/2, 3/4 o 5/6.

#### 32 Presa DIGITAL/SYNC IN

Questa è una presa di ingresso digitale. Il segnale in ingresso attraverso questo presa può essere registrato sulle tracce 5 e 6 o una traccia stereo.

L'unità determina automaticamente se il segnale è S/PDIF (IEC60958-3) o AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU), supportati entrambi.

La trasmissione è a doppia velocità quando la frequenza di campionamento è 96 kHz e a quadrupla velocità quando è a 192 kHz.

Quando si collegano due unità tramite la funzione Cascade, collegare la presa **DIGITAL/SYNC OUT** dell'altro DR-680MKII a questo presa.

#### 33 Presa DIGITAL/SYNC OUT

Il segnale stereo mixato nel mixer interno viene mandato in uscita da questa presa.

In base alle impostazioni, il segnale viene mandato in uscita in formato S/PDIF (IEC60958-3) o AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU).

La trasmissione è a doppia velocità quando la frequenza di campionamento è 96 kHz e a quadrupla velocità quando è a 192 kHz.

Quando si collegano due unità tramite la funzione Cascade, collegare la presa **DIGITAL/SYNC OUT** dell'altro DR-680MKII a questo presa.

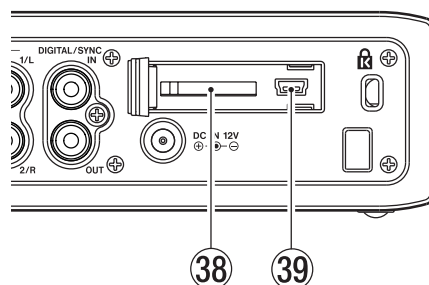
#### 34 Presa DC IN 12V

Collegare l'alimentatore AC incluso (GPE248-120200-Z), che corrisponde alle specifiche di alimentazione di questa unità.

#### 35 Coperchio di apertura card SD/porta USB

36 **Stringi cavo**  
Avvolgere qui il cordone dell'alimentatore AC incluso (GPE248-120200-Z) per evitare che venga scollegato accidentalmente.

#### 37 Attacco di sicurezza Kensington



#### 38 Apertura card SD

Inserire qui le card SD.

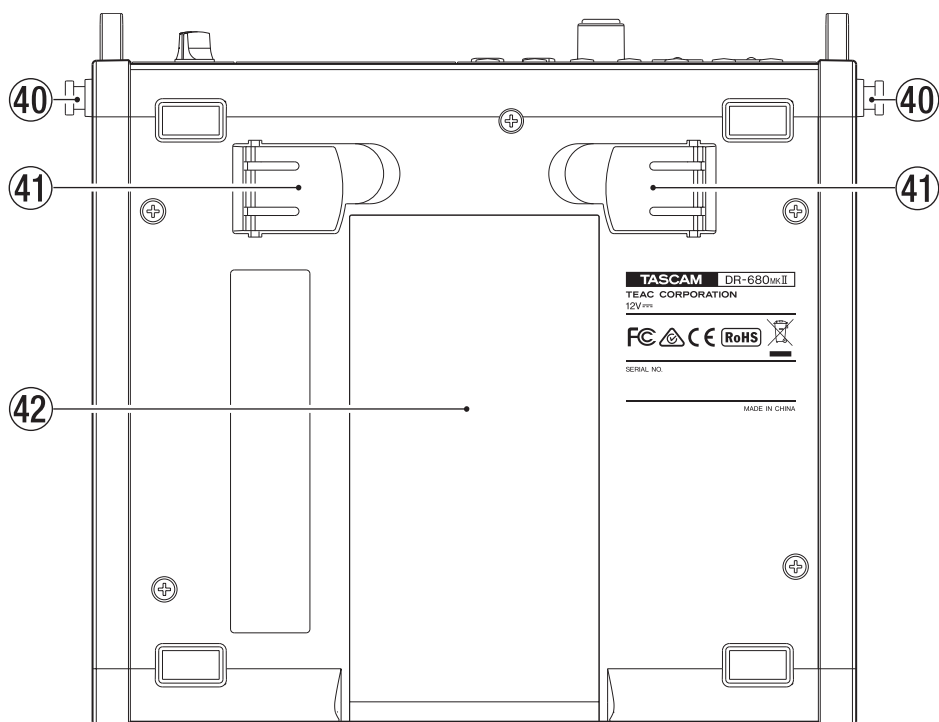
#### 39 Porta USB

Collegare questa unità a un computer tramite un cavo USB 2.0. Il computer riconoscerà questa unità come dispositivo di massa. Non è necessaria l'installazione di alcun driver software.

I file audio possono essere trasferiti dalla card SD di questa unità a un computer tramite connessione USB.

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

### Pannello sul fondo



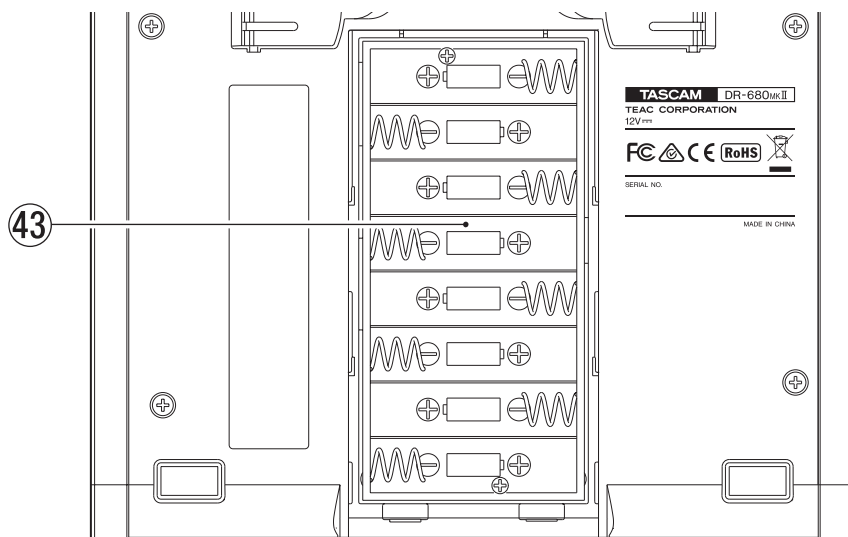
**40 Attacco per tracolla**

Far passare qui la tracolla inclusa..

**42 Coperchio del vano batterie**

**41 Piedino**

Usare questo piedino per alzare la parte frontale dell'unità quando si opera su una superficie piana.

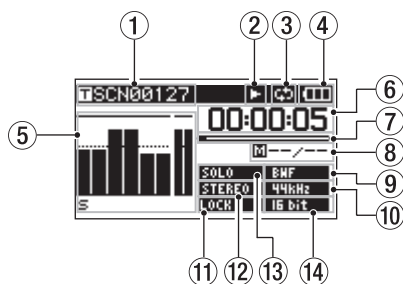


**43 Vano batterie**

Inserire qui le batterie (8 AA) per alimentare l'unità (vedere "Usare le batterie AA" a pagina 20).

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

### Schermata principale



#### ① Nome del Take

Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, viene mostrato il nome del Take corrente.

Durante la registrazione o in attesa di registrazione, viene mostrato il nome del Take registrato.

Vengono mostrati fino a 11 caratteri. I nomi più lunghi vengono fatti scorrere.

#### ② Stato del registratore

Le operazioni di stato del registratore vengono mostrate da una delle seguenti icone.

■: fermo

▶: in riproduzione

⏸: in pausa

⏩: ricerca in avanti

⏪: ricerca indietro

📀: in registrazione

⏸: in attesa di registrazione

⏩: salto in avanti

⏪: salto indietro

#### ③ Icona di ripetizione

Quando la funzione Repeat è attiva, appare l'icona 🔄.

#### ④ Stato dell'alimentazione

Quando si alimenta a batterie, appare l'icona della batteria.

A seconda della carica rimanente della batteria, appaiono più o meno barre (🔋, 🔋 or 🔋).

Quando la batteria è quasi scarica, scompare l'ultima barra, l'icona 🔋 lampeggia e l'unità si spegnerà presto.

Quando si usa l'alimentatore AC incluso (GPE248-120200-Z), appare l'icona 🔌.

### NOTA

*Anche prima che le batterie siano completamente scariche, un avviso "Battery Low" potrebbe apparire se si tenta di avviare la registrazione o effettuare altre operazioni che richiedono maggiore carica.*

#### ⑤ Misuratori di livello

Questi misuratori mostrano i livelli delle tracce 1-6 e della traccia stereo.

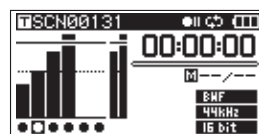
Durante la registrazione, se la traccia di registrazione stereo è attiva e la sorgente di registrazione è impostata su DIGITAL IN, i misuratori della traccia stereo misurano il livello dell'ingresso DIGITAL IN.

Durante la riproduzione di un file multitraccia, vengono mostrati i livelli di ogni traccia.

Durante la registrazione, vengono mostrati i livelli di registrazione di ogni traccia.

Durante la registrazione, se un segnale è distorto nello stadio di ingresso, l'area sotto il suo misuratore viene evidenziata.

Se il livello di registrazione eccede 2.0 dB sotto il livello massimo, un trattino appare sopra il suo misuratore, indicando un sovraccarico.



Ch2: il segnale è distorto nello stadio di ingresso

Ch4: il livello di registrazione eccede di 2.0 dB sopra il livello massimo.

Durante la riproduzione della traccia stereo, i misuratori per le tracce 1 e 2 funzionano come misuratori L e R.

Quando una traccia è armata per la registrazione, appare l'icona "●" sotto il suo misuratore.

Quando a traccia è in Solo, appare "SOLO" sotto il suo misuratore.

### NOTA

*Se una traccia è armata per la registrazione e anche in Solo, appare soltanto "SOLO" sotto il suo misuratore.*

#### ⑥ Tempo (ore: minuti: secondi)

Durante la riproduzione, viene mostrato il tempo trascorso della riproduzione del Take.

Premere il pulsante **HOME/DISP** del pannello frontale per visualizzare il tempo rimanente del Take in numero negativo.

Durante la registrazione, viene mostrato il tempo di registrazione trascorso del Take.

Premere il pulsante **HOME/DISP** per visualizzare il tempo di registrazione rimanente per il Take..

#### ⑦ Posizione della riproduzione

Questa barra mostra la posizione corrente della riproduzione o la quantità di tempo rimanente durante la registrazione. Man mano che la registrazione o la riproduzione procede, la barra si allunga da sinistra.

#### ⑧ Informazioni del marcatore

Vengono mostrati il numero del marcatore e il numero totale di marcatori del corrente Take.

Durante la riproduzione, viene mostrato il numero del marcatore che è prima e più vicino alla posizione corrente.

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

Durante la registrazione, viene mostrato il numero dell'ultimo marcatore aggiunto.

### 9 Indicatore del tipo di file

Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, viene mostrato il tipo di file del Take corrente.

Durante la registrazione o in attesa di registrazione, viene mostrato il tipo di file del Take registrato..

**BWF** : BWF

**WAV** : WAV

**MP3** : MP3

### 10 Indicatore della frequenza di campionamento

Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, viene mostrata la frequenza di campionamento del Take corrente.

Durante la registrazione o in attesa di registrazione, appare la frequenza di campionamento del Take.

**44KHz** : 44.1 kHz

**48KHz** : 48 kHz

**96KHz** : 96 kHz

**192KHz** : 192 kHz


### 11 Indicatore LOCK

Quando è attivo il blocco dei pulsanti appare l'indicatore **LOCK**.

### 12 Indicatore STEREO

Quando viene riprodotta una traccia stereo, appare l'indicatore **STEREO**. Durante la riproduzione della traccia stereo, i misuratori 1 e 2 funzionano come misuratori L e R..

### 13 Indicatore SOLO

Quando una traccia è in Solo, appare l'indicatore **SOLO**. L'icona  appare sotto il misuratore della traccia correntemente in Solo.

### 14 Indicatore di quantizzazione/bit rate

Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, viene mostrato il valore di quantizzazione/bit rate del Take corrente.

Durante la registrazione o in attesa di registrazione, viene mostrato il valore di quantizzazione/bit rate del Take in registrazione.

Quando il Take in registrazione o riprodotto è un MP3, viene mostrato il suo bit rate.

BWF/WAV

**16 bit** : 16 bit

**24 bit** : 24 bit

MP3

**96Kbps** : 96 kbps (48 kbps)

**128Kbps** : 128 kbps (64 kbps)

**192Kbps** : 192 kbps (96 kbps)

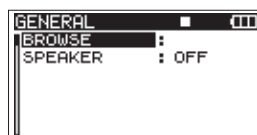
**320Kbps** : 320 kbps (160 kbps)

### NOTA

*Il bit rate fra parentesi è relativo alla registrazione di Take mono.*

## Struttura del menu

Quando si preme il pulsante **MENU** sulla parte superiore o anteriore dell'unità, si aprirà la pagina del menu **GENERAL**.



La schermata **MENU** ha 8 pagine organizzate in varie voci di menu.

- Pagina GENERAL
- Pagina REC
- Pagina AUTO REC
- Pagina LOW CUT
- Pagina I/O
- Pagina PLAY
- Pagina CARD
- Pagina SYSTEM

Le voci di menu sono le seguenti.

Voce di menu	Funzione	Pagina di riferimento
Pagina GENERAL		
BROWSE	Apri la schermata BROWSE	38
SPEAKER	Imposta l'altoparlante incorporato	23
Pagina REC		
FORMAT	Imposta il formato del file di registrazione	24
SAMPLE	Imposta la frequenza di campionamento	25
DUAL REC	Imposta la registrazione duale	31
FILE	Imposta la modalità di registrazione del file	25
TRACK	Imposta la traccia di registrazione	25
ST REC	Imposta la registrazione della traccia stereo	25
PAUSE	Imposta la registrazione dopo la pausa di registrazione	26
NAME	Imposta il formato del nome del Take	27
TAKE NO. INIT	Ripristina la numerazione dei Take	27
Pagina AUTO REC		
LEVEL	Imposta la funzione di registrazione automatica	32
SILENT CUT	Imposta la funzione di taglio del silenzio	33
SILENT DELAY		



## 2 – Nomi delle parti e funzioni

Voce di menu	Funzione	Pagina di riferimento
AUTO MARK	Imposta la funzione automatica di Mark	33
Pagina LOW CUT		
FREQUENCY	Imposta il filtro taglia bassi	35
Pagina I/O		
INPUT 5/6	Imposta la sorgente di registrazione per le tracce 5 e 6	29
LINE OUT	Imposta l'uscita analogica	48
DIGITAL OUT	Imposta l'uscita digitale	49
Pagina PLAY		
AREA	Imposta l'area di riproduzione	42
SEARCH SPEED	Imposta la velocità di ricerca	42
Pagina CARD		
INFORMATION	Visualizza le informazioni della card SD	51
FORMAT	Formatta la card SD	51
Pagina SYSTEM		
AUTO OFF	Imposta lo spegnimento automatico	49
BACKLIGHT	Imposta la retroilluminazione del display	49
CASCADE	Imposta il collegamento in cascata	50
LOCK MODE	Imposta la funzione di blocco	50
BATTERY	Imposta il tipo di batteria	50
INITIALIZE	Ripristina le impostazioni predefinite	50
INFORMATION	Visualizza le informazioni di sistema	50
DATE/TIME	Imposta data e ora	22

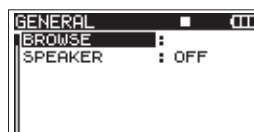
### NOTA

- *Durante la registrazione o in attesa di registrazione, premendo un pulsante MENU non si aprirà la schermata MENU.*
- *Le impostazioni per tutte le voci di menu vengono mantenute anche quando l'unità viene spenta.*

## Uso dei menu

In questo esempio, viene mostrato come cambiare la frequenza di campionamento.

1. Premere il pulsante **MENU** sulla parte superiore o anteriore dell'unità per aprire la pagina **GENERAL** della schermata **MENU**.



2. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina del menu.
3. Usare la ruota **DATA** sulla parte superiore o la manopola **VALUE/MARK** sulla parte anteriore dell'unità per selezionare (evidenziare) una voce di impostazione.



4. Premere il pulsante **ENTER/MARK** sulla parte superiore o la manopola **VALUE/MARK** sul frontale per spostare il cursore sul valore da impostare.



5. Usare la ruota **DATA** sulla parte superiore o la manopola **VALUE/MARK** sulla parte anteriore dell'unità per cambiare l'impostazione.
6. Per impostare un'altra voce nella stessa schermata, premere il pulsante **MARK** (pulsante **MK** sulla parte superiore dell'unità). Ciò consente di impostare di nuovo la selezione delle voci. Usare la ruota **DATA** sulla parte superiore o la manopola **VALUE/MARK** sulla parte anteriore dell'unità per selezionare (evidenziare) la voce di impostazione desiderata.
7. Ripetere i passi 4-6 come necessario per impostare altre voci.
8. Premere il pulsante **HOME/DISP** sulla parte anteriore dell'unità per tornare alla schermata principale.

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

### Operazioni di base

Usare i seguenti controlli per operare nelle varie schermate di impostazione.

#### Pulsante MENU

Premere il pulsante per aprire la schermata MENU quando non è già aperta.

Questa unità ha due di questi pulsanti - uno sulla sua parte superiore e uno di fronte.

#### Ruota DATA

Usare la ruota per selezionare voci e cambiare valori.

È possibile utilizzare anche la manopola **VALUE/MARK** per le stesse funzioni.

#### Pulsante ENTER/MARK

Premere per confermare la selezione di una voce e per selezionare "YES" in un messaggio di conferma.

È possibile utilizzare anche la manopola **VALUE/MARK** per la stessa funzione.

#### Pulsante MARK (▶▶)

Premere per spostare il cursore a destra in una schermata di impostazioni e per aprire una cartella nella schermata BROWSE.

#### Pulsante MARK (◀◀)

Premere per spostare il cursore a sinistra in una schermata di impostazioni e per chiudere una cartella nella schermata BROWSE.

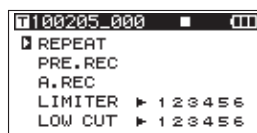
Premere per selezionare "NO" in un messaggio di conferma.

#### Pulsante HOME/DISP

Quando una schermata di impostazioni è aperta, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

### Schermata Funzioni

Quando la schermata principale è aperta, premere il pulsante **FUNCTION** per aprire la schermata Funzioni.



Nella schermata Funzioni, è possibile visualizzare e attivare le seguenti voci.

- Repeat
- Pre-record
- Auto-record
- DIN/MIX monitor
- Limiter
- Low-cut filter

1. Quando la schermata principale è aperta, premere il pulsante **FUNCTION** per aprire la schermata Funzioni.
2. Usare la manopola **VALUE/MARK** per spostare il cursore e selezionare la voce da impostare.
3. Premere la manopola **VALUE/MARK**.  
Quando si seleziona **LIMITER** o **LOW CUT**, premere il la manopola **VALUE/MARK** o i pulsanti di canale (**1-6**).
4. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

#### Attivazione di Repeat

Usare la voce **REPEAT** per attivare/disattivare la riproduzione ciclica. Il valore di default è OFF.

**REPEAT** : riproduzione ciclica attiva

REPEAT : riproduzione ciclica non attiva

#### Attivazione Pre-Record

Usare la voce **PRE.REC** per attivare/disattivare la funzione Pre-Record. Il valore di default è OFF.

**PRE.REC** : Pre-record attivo

PRE.REC : Pre-record non attivo

#### Attivazione Auto-Record

Usare la voce **A.REC** per attivare/disattivare la funzione Auto-Record. Il valore di default è OFF.

**A.REC** : funzione Auto-Record attiva

A.REC : funzione Auto-Record non attiva

### Impostazioni del monitor DIN/MIX

Quando la voce **ST REC** nella pagina **REC** della schermata **MENU** è impostata su **DIN**, è possibile selezionare il segnale da monitorare. Premere la manopola **VALUE/MARK** per selezionare **DIN MON** o **MIX MON**.

Il valore predefinito è **MIX MON**.

**MIX MON** : imposta il monitoraggio del mix stereo

**DIN MON** : imposta il monitoraggio dell'ingresso digitale

#### NOTA

*Quando la voce **ST REC** nella pagina **REC** è impostata su **MIX**, questa impostazione è fissa su **MIX MON** e non può essere modificata su **DIN MON**.*

### Attivazione del Limiter

Usare la voce **LIMITER** per attivare/disattivare la funzione Limiter indipendentemente per ogni ingresso.

Il Limiter per un ingresso è attivo quando il suo numero appare chiaro su fondo scuro. Il valore di default è **OFF** per tutti gli ingressi.

Premere la manopola **VALUE/MARK** per attivare/disattivare il Limiter per tutti gli ingressi allo stesso tempo.

Premere i pulsanti di canale (1–6) per attivare/disattivare il Limiter per ogni ingresso indipendentemente.

Se il Limiter è attivo per uno o più ingressi, l'indicatore **LIMITER** appare su fondo scuro..

**LIMITER** ▶ **123456** : Limiter attivo su tutti gli ingressi

**LIMITER** ▶ **123456** : Limiter attivo sull'ingresso 1

**LIMITER** ▶ **123456** : Limiter spento su tutti gli ingressi

### Attivazione del filtro Low Cut

Usare la voce **LOW CUT** per attivare/disattivare il filtro Low Cut indipendentemente per ogni ingresso.

Il filtro Low Cut per un ingresso è attivo quando il suo numero appare chiaro su fondo scuro. Il valore di default è **OFF** per tutti gli ingressi.

Premere la manopola **VALUE/MARK** per attivare/disattivare il filtro Low Cut per tutti gli ingressi allo stesso tempo.

Premere i pulsanti di canale (1–6) per attivare/disattivare il filtro Low Cut indipendentemente per ogni ingresso.

Se il filtro Low Cut è attivo per uno o più ingressi, l'indicatore **LOW CUT** appare su fondo scuro.

**LOW CUT** ▶ **123456** : filtro Low Cut attivo su tutti gli ingressi

**LOW CUT** ▶ **123456** : filtro Low Cut attivo sull'ingresso 1

**LOW CUT** ▶ **123456** : filtro Low Cut spento su tutti gli ingressi

#### NOTA

*È possibile impostare la frequenza di taglio con la voce **FREQUENCY** del menu **LOW CUT** (vedere "Usare il filtro Low Cut" a pagina 33).*

# 3 – Preparativi

## Accendere l'unità

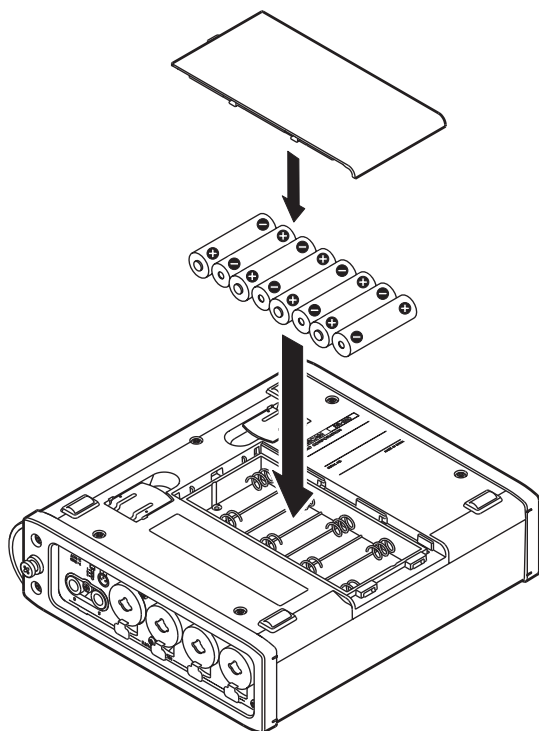
### Informazioni sull'alimentazione

Questa unità può essere alimentata tramite 8 batterie AA o dall'alimentatore GPE248-120200-Z incluso, che corrisponde alle specifiche di alimentazione di questa unità.

Questa unità può usare batterie AA alcaline, Ni-MH o al litio.

### Uso delle batterie AA

Aprire il coperchio del vano batterie sul fondo di questa unità, inserire 8 batterie AA nel vano batterie rispettando la polarità ⊕/⊖ e chiudere il coperchio.



Quando si usano batterie AA, impostare il tipo di batteria in modo che l'unità possa visualizzare accuratamente la carica rimanente e determinare il tempo minimo rimanente per le operazioni (vedere "Impostare il tipo di batteria" a pagina 50).

### CAUTELA

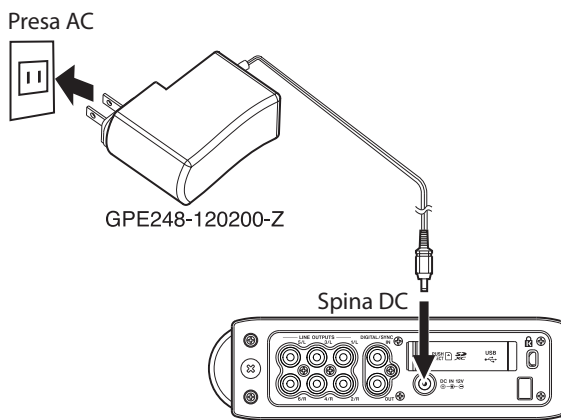
- Le batterie AA al manganese non possono essere utilizzate.
- Questa unità non può ricaricare batterie AA nichel metal idrato (NiMH). Usare un carica batterie in commercio per ricaricare batterie ricaricabili NiMH.

### NOTA

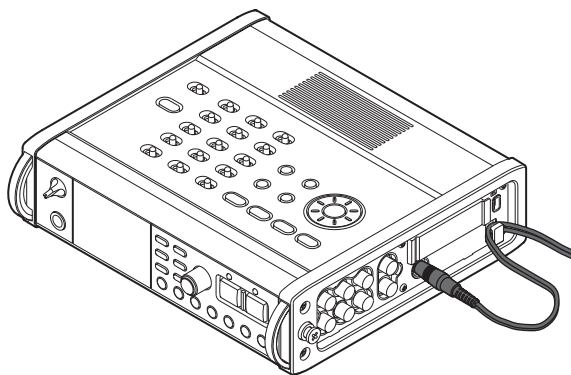
Una grande quantità di carica è richiesta per fornire l'alimentazione Phantom a un microfono a condensatore. Se si usa un microfono a condensatore mentre l'unità va a batterie (NiMH ricaricabili o alcaline), il tempo operativo è fortemente ridotto. Se si ha bisogno di operare l'unità per lungo tempo, usare l'alimentatore GPE248-120200-Z inclusi.

### Usare l'alimentatore AC

Come mostrato in figura, collegare l'alimentatore GPE248-120200-Z incluso, conforme alle specifiche di questa unità, alla presa DC IN 12V.



Un stringi-cavo fissa il cordone dell'alimentatore AC sul pannello destro. Avvolgere qui il cordone per evitare che venga scollegato accidentalmente durante l'uso.



### CAUTELA

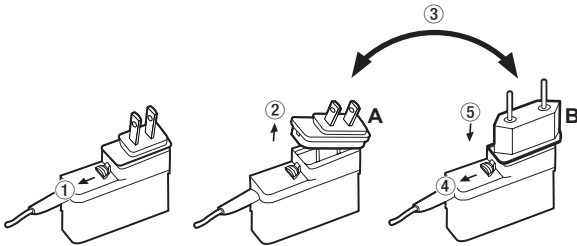
Usare solo l'alimentatore GPE248-120200-Z incluso, conforme alle specifiche di questa unità. L'uso di un alimentatore diverso potrebbe causare malfunzionamenti, incendio o scossa elettrica.

### NOTA

- Se l'alimentazione viene fornita sia dalle batterie che dall'alimentatore AC, l'alimentazione AC ha la priorità.

- *L'alimentatore per l'unità include due tipi di spine. Fissare il tipo di spina che corrisponde alla presa di corrente che si sta utilizzando.*

## Cambiare il tipo di spina



- ① Spostare il fermo dell'alimentatore AC nella direzione della freccia.
- ② Togliere la spina.
- ③ Sostituirla con l'altra spina (A o B).
- ④ Spostare di nuovo il fermo dell'alimentatore AC nella direzione della freccia.
- ⑤ Fissare la spina all'alimentatore AC.  
Questo completa il cambio della spina.  
Dopo aver cambiato la spina, assicurarsi che non sia allentata o storta e che tutto sia normale prima di inserirla in una presa della rete elettrica.

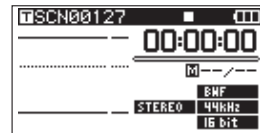
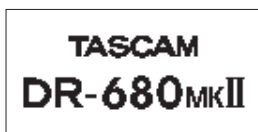
### CAUTELE

*Non utilizzare l'alimentatore se qualcosa sembra anormale dopo aver cambiato la spina. L'uso di una spina anormale potrebbe causare incendi o scosse elettriche. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato l'apparecchio o un centro di assistenza TEAC (sul retro di copertina) per richiedere la riparazione.*

## Accendere l'alimentazione e mettere l'unità in standby

### Accendere l'unità

Quando l'alimentazione è in standby, tenere premuto il pulsante **STANDBY/ON** fino alla scritta di avvio TASCAM DR-680MKII. L'unità si avvia e appare la schermata principale.



### CAUTELE

*Non rimuovere o inserire la card SD finché non appare la schermata principale.*

## Mettere l'unità in standby

Quando l'alimentazione è attiva, tenere premuto il pulsante **STANDBY/ON** finché non appare la seguente schermata di spegnimento



Al termine dello spegnimento dell'unità, l'unità entra in standby.

### CAUTELE

*Usare sempre il pulsante STANDBY/ON per mettere l'unità in standby. Quando l'alimentazione è attiva, se si rimuovono le batterie o si scollega l'alimentatore GPE248-120200-Z, tutti i dati della registrazione e delle impostazioni vengono persi e non saranno più recuperabili.*

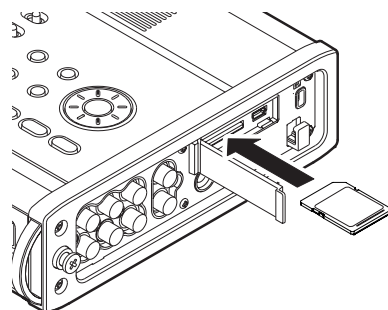
## Inserire e rimuovere le card SD

Possono essere utilizzate card SD da 64MB-2GB, card SDHC da 4-32GB e card SDXC da 48-128GB.

Una lista di card SD verificate e testate con questa unità è disponibile presso il sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

### Inserire la card SD

1. Aprire l'apertura della card SD sul pannello destro dell'unità.
2. Inserire la card SD nella direzione mostrata nella figura finché non si aggancia nella sua sede.

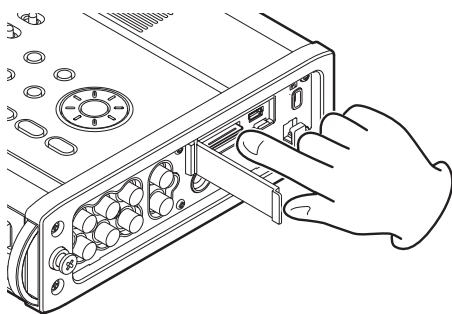


## 3 – Preparativi

### Espellere la card SD

#### CAUTELA

- Non rimuovere la card SD dall'unità durante la registrazione, la riproduzione o in altri momenti in cui si sta accedendo alla card.
  - Non rimuovere la card SD dall'unità quando è collegata a un computer via USB.
  - Possono essere utilizzate con questa unità card che soddisfano gli standard SD, SDHC o SDXC.
  - Una lista di card SD che sono stati testate con questa unità è disponibile sul sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).
1. Aprire l'apertura della card SD.
  2. Spingere la card SD delicatamente verso l'interno ed estrarla.

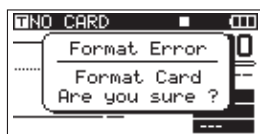


### Preparare la card SD all'uso

La card SD deve essere formattata da questa unità per poter essere usata.

#### CAUTELA

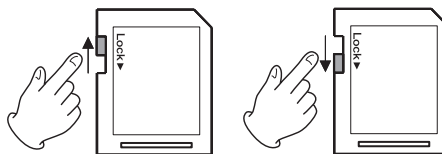
- La formattazione cancella tutti i dati nella card.
  - Durante la formattazione, usare l'alimentatore AC incluso (GPE248-120200-Z) o assicurarsi di avere sufficiente carica della batteria.
1. Assicurarsi che la card SD sia inserita e accendere l'unità.
  2. Se viene inserita una nuova card o una card formattata da un dispositivo diverso da questa unità, appare il seguente messaggio.



3. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per avviare la formattazione.
4. Dopo la formattazione, si apre la schermata principale. È possibile riformattare una card in qualsiasi momento con questa unità (vedere "Riformattazione della card SD" a pagina 51).

### Protezione da scrittura della card

Le card SD possiedono un interruttore per la protezione da scrittura



Scrittura possibile

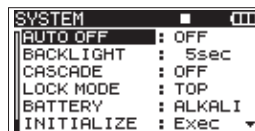
Scrittura non possibile

Far scivolare l'interruttore nella direzione della freccia Lock per proteggere la registrazione e la modifica dei file nella card. Per registrare, cancellare o modificare file su una card, disabilitare la protezione da scrittura.

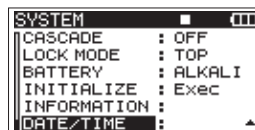
### Impostare la data e l'ora

Questa unità aggiunge informazioni di data e ora ai file registrati tramite il suo orologio interno.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **SYSTEM** della schermata **MENU**.



2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **DATE/TIME**.



3. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la schermata **DATE/TIME**.



4. Usare i pulsanti **MARK** (◀/▶) per spostare il cursore e usare la ruota **DATA** per cambiare i valori.
5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per confermare e tornare alla schermata **MENU**.
6. Premere il pulsante **MENU** o **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

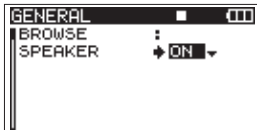
#### NOTA

È possibile aggiungere la data e l'ora al nome del Take (vedere "Impostare il nome dei Take della registrazione" a pagina 26).

## Accensione e spegnimento dell'uscita dell'altoparlante integrato

Quando esce dalla fabbrica, l'uscita dell'altoparlante incorporato di questa unità è impostata su ON. Per disattivare l'uscita dell'altoparlante integrato, impostare la voce **SPEAKER** nella pagina **GENERAL** su OFF.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **GENERAL** della schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **SPEAKER** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare una delle seguenti impostazioni.  
Opzioni: OFF, ON (default)
4. Premere il pulsante **MARK** (pulsante **MK**. per tornare alla selezione della voce nella schermata **MENU**).
5. Premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

### CAUTELA

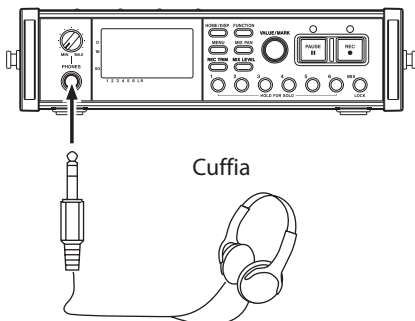
*Prima di utilizzare l'altoparlante integrato, portare la manopola **PHONES** al minimo. In caso contrario, forti rumori improvvisi potrebbero danneggiare l'udito o le attrezzature.*

### NOTA

*Quando le cuffie sono collegate, nessun suono viene emesso dal diffusore.*

## Collegare il sistema di monitoraggio

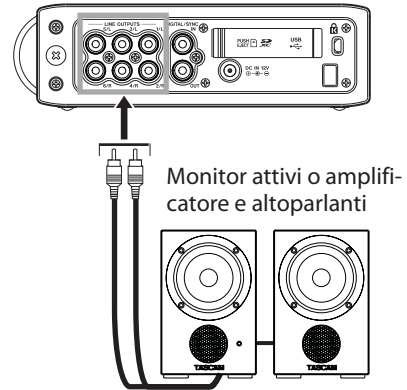
Per monitorare in cuffia, collegarne una alla presa **PHONES**. Usare la manopola **PHONES** per regolare il volume della cuffia.



### CAUTELA

*Prima di collegare le cuffie, ruotare la manopola **PHONES** al minimo. In caso contrario, forti rumori improvvisi potrebbero danneggiare l'udito o le attrezzature.*

Per monitorare tramite un sistema di monitoraggio esterno (monitor attivi o amplificatore e casse), collegare il sistema alla presa **LINE OUTPUTS**.

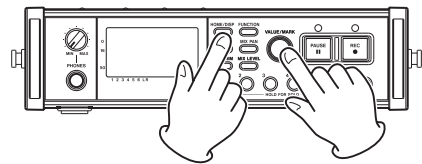


### CAUTELA

*Prima di utilizzare un sistema di monitoraggio esterno, portare il volume al minimo. In caso contrario, forti rumori improvvisi potrebbero danneggiare l'udito o le attrezzature.*

## Regolare il contrasto del display

Ruotare la manopola **VALUE/MARK** tenendo premuto il pulsante **HOME/DISP** per regolare il contrasto del display.



# 4 – Registrazione

Questa unità può registrare nei seguenti formati.

- WAV/BWF (16/24 bit, 44.1 k/48 k/96 kHz)  
6 tracce e un mix stereo
- WAV/BWF (16/24 bit, 192 kHz)  
2 tracce
- MP3 (96/128/192/320 kbps, 44.1 k/48 kHz)  
4 tracce  
2 tracce e un mix stereo

## File e Take

In questa unità, un gruppo di file audio registrati consecutivamente vengono collettivamente chiamati "Take".

A seconda della modalità di registrazione del file, i file inclusi nel Take registrato saranno come segue.

Esempio 1: 6 tracce e una traccia stereo

- Formato MONO: 6 file WAV mono e un file WAV stereo
- Formato STEREO: 3 file WAV stereo delle coppie di ingressi 1-2, 3-4 e 5-6 e un file WAV stereo del mix
- Formato 6ch: un file WAV 6 canali e un file WAV stereo

Esempio 2: registrazione 4 tracce in formato MP3

- Formato MONO: 4 file MP3 mono
- Formato STEREO: 2 file MP3 stereo

La card SD di questa unità può contenere fino a 5000 file e cartelle e fino a 1000 Take.

Se si utilizza una cartella che contiene un gran numero di file, l'inizio della registrazione può richiedere tempo e gli inizi potrebbero venire tagliati. Per evitare questo, utilizzare una cartella con il minor numero di file o mettere l'unità in attesa di registrazione prima della registrazione. Inoltre, se una cartella contiene un gran numero di file, gli stessi problemi si possono verificare quando si inizia un nuovo Take pur continuando a registrare (questo si verifica quando si preme il pulsante **REC** durante la registrazione e automaticamente se la dimensione massima del file viene superata. Per ulteriori informazioni, vedere "Incremento traccia" a pagina 34).

### NOTA

- È necessario utilizzare una cartella che contiene il minor numero di file quando si intende creare nuovi Take durante la registrazione.
- Per evitare questi problemi, il numero massimo di Take in una cartella dovrebbe essere circa 100.

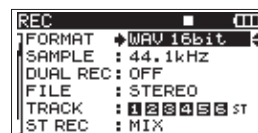
## Impostazioni di registrazione

### Impostare il formato del file di registrazione

È possibile impostare il formato di file di registrazione (BWF/WAV/MP3) e la profondità di bit (BWF/WAV) o bit rate (MP3).

#### NOTA

- Il formato WAV offre una più alta qualità audio del formato MP3.
  - BWF, ovvero il formato wave Broadcast, offre la stessa qualità del formato wave standard (WAV).
  - Il formato MP3 consente maggior tempo di registrazione del formato WAV.
  - Con i formati MP3, più alto è il bit rate migliore è la qualità audio.
  - Per informazioni circa i tempi di registrazione, vedere "Tempi di registrazione" a pagina 37.
  - Quando il formato del file è impostato su MP3, il massimo numero di tracce è limitato a 4 (4 mono, 2 stereo o 2 mono e 1 stereo).
1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina REC della schermata MENU.
  2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce FORMAT e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Usare la ruota DATA per selezionare una delle seguenti opzioni:  
BWF-16bit,  
BWF-24bit,  
WAV-16bit (valore di default),  
WAV-24bit,  
MP3-96kbps,  
MP3-128kbps,  
MP3-192kbps, or  
MP3-320kbps.
4. Premere il pulsante **MARK** (pulsante **MK**, per tornare alla selezione della voce nella schermata MENU).
5. Premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.



## Impostare la frequenza di campionamento

È possibile impostare la frequenza di campionamento e registrare file BWF e WAV a 44.1, 48, 96 o 192 kHz.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina REC della schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **SAMPLE** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare una delle seguenti opzioni: 44.1kHz (valore di default), 48kHz, 96kHz, or 192kHz.

### NOTA

*Quando il formato del file è MP3, non possono essere selezionati 96 kHz e 192 kHz.*

4. Premere il pulsante **MARK** (pulsante **MK**. per tornare alla selezione della voce nella schermata MENU).
5. Premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

## Impostare la modalità del file di registrazione

La modalità di registrazione dei file può essere impostata come file mono, stereo o a 6 canali.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina REC della schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **FILE** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare una delle seguenti opzioni: MONO, STEREO (valore di default) o 6ch.

### NOTA

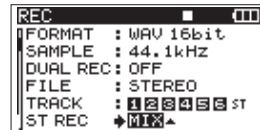
- Quando è impostato su **MONO**, viene creato un file mono per ogni traccia registrata. Quando è impostato su **STEREO**, viene creato un file stereo per ogni coppia di tracce (1-2, 3-4 e 5-6). Quando è impostato su **6ch**, viene creato un file a 6 canali per le tracce 1-6.
- **6ch** non può essere selezionato quando il formato del file è impostato su **MP3** o la frequenza di campionamento è impostata su **192 kHz**.
- Quando è abilitata la registrazione duale, può essere selezionato solo **MONO** (vedere "Abilitare la registrazione duale" a pagina 31).

- Premere il pulsante **MARK** (pulsante **MK**. per tornare alla selezione della voce nella schermata MENU).
4. Premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

## Impostazioni di registrazione di una traccia stereo

È possibile impostare cosa registrare nella traccia stereo.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina REC della schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **ST REC** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare una delle seguenti opzioni.

**MIX** (default): Registra un mix di 6 ingressi nella traccia stereo.

**DIN**: Registra il segnale dall'ingresso **DIGITAL/SYNC IN** nella traccia stereo.

4. Premere il pulsante **MARK** (pulsante **MK**. per tornare alla selezione della voce nella schermata MENU).
5. Premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

## Armare e disarmare le tracce per la registrazione

Le tracce possono essere armate e disarmate per la registrazione dalla schermata di MENU.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina REC della schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) la voce **TRACK** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Utilizzare i pulsanti numero del canale (1-6) sul pannello frontale per armare o meno le tracce corrispondenti. Quando una traccia è attivata per la registrazione, il numero di traccia appare chiaro su uno sfondo scuro.



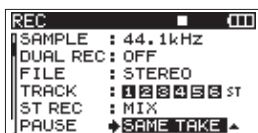
## 4 – Registrazione

4. Premere il pulsante **MARK** (pulsante **MK.** per tornare alla selezione della voce nella schermata **MENU**).
5. Premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

### Creazione di nuovi Take quando la registrazione riparte

Impostare se l'unità deve continuare la registrazione dello stesso Take o iniziare un nuovo Take quando riparte la registrazione. Questa impostazione determina il Take registrato nel momento in cui si preme di nuovo il pulsante **REC** dopo aver premuto il pulsante **PAUSE**.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **REC** della schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **PAUSE** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare una delle seguenti opzioni.

**SAME TAKE** (valore di default): Continua la registrazione dello stesso Take.

**NEW TAKE**: Registra un nuovo Take.

4. Premere il pulsante **MARK** (pulsante **MK.** per tornare alla selezione della voce nella schermata **MENU**).
5. Premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

### Impostare il nome dei Take della registrazione

Impostare il nome del Take in base alla data o una delle tre opzioni nella schermata **NAME EDIT**.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **REC** della schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **NAME** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare una delle seguenti opzioni.

**DATE** (valore di default): Il nome del Take è basato sulla data.

**USER 1**: Il nome del Take è basato su una parola definita dall'utente nella schermata **USER WORD EDIT**.

**USER 2**: Il nome del Take è basato su una parola definita dall'utente nella schermata **USER WORD EDIT**.

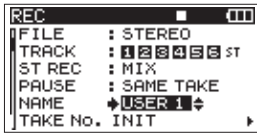
**USER 3**: Il nome del Take è basato su una parola definita dall'utente nella schermata **USER WORD EDIT**.

4. Premere il pulsante **MARK** (pulsante **MK.** per tornare alla selezione della voce nella schermata **MENU**).
5. Premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

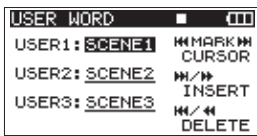
## Modificare il nome utente del Take

È possibile modificare le parole utente usate per il nome del Take nella schermata NAME EDIT.

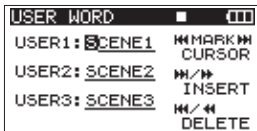
1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina REC della schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce NAME e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Premere il pulsante **MARK** (pulsante ►►) ancora una volta per aprire la schermata di modifica USER WORD.



4. Usare la ruota **DATA** per selezionare la parola utente che si desidera modificare e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



5. Usare i seguenti pulsanti per modificare le parole utente.

Pulsanti **MARK** (◀◀/►►): Spostano il cursore.  
 Ruota **DATA**: Seleziona i caratteri  
 Pulsante ►► [►►1]: Aggiunge uno spazio nella posizione del cursore.  
 Pulsante ◀◀ [◀◀1]: Cancella il carattere nella posizione del cursore

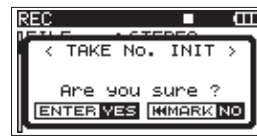
6. Al termine della modifica della parola utente, premere il pulsante **ENTER/MARK**.
7. Premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

## Ripristino della numerazione dei nomi dei Take

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina REC della schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce TAKE NO. INIT.



3. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire un messaggio di conferma.

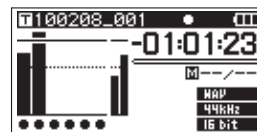


4. Premere di nuovo il pulsante **ENTER/MARK** per azzerare il numero che segue i caratteri "0000". Premere il pulsante **MARK** sulla parte superiore dell'unità per tornare alla selezione della voce nella pagina REC.
5. Premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

## Tempo di registrazione disponibile

Il tempo di registrazione disponibile varia in base alla capacità della card SD e il formato del file, la modalità del file e la frequenza di campionamento (vedere "Tempi di registrazione" a pagina 37).

È possibile controllare la quantità di tempo disponibile per la registrazione nella card SD inserita dalla schermata principale. Durante la registrazione o in attesa di registrazione premere il pulsante **HOME/DISP** per passare tra il tempo di registrazione trascorso (della registrazione corrente) e il tempo rimanente disponibile. Quando viene visualizzato il tempo rimanente disponibile, appare in negativo.



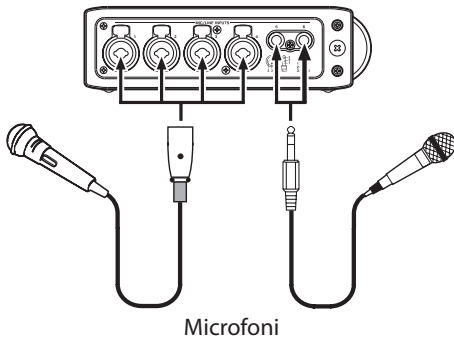
## Impostare la cartella in cui salvare i Take

È possibile impostare la cartella in cui registrare i Take (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 39). Di default, i Take registrati vengono salvati nella cartella "PROJECT0000" che viene creata automaticamente nella cartella "MUSIC".

# 4 – Registrazione

## Collegare altri dispositivi

Collegare microfoni e altri dispositivi esterni come mostrato nella figura qui sotto.



## Impostazione degli ingressi

Questa unità possiede 6 ingressi analogici microfono/linea e un ingresso digitale stereo.

Possono essere registrate 6 tracce e una traccia stereo per un totale di 8 tracce.

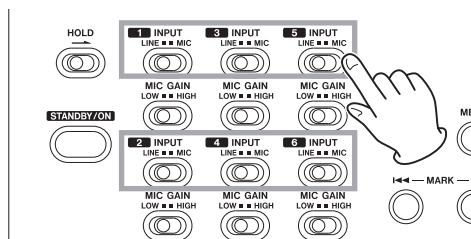
Gli ingressi registrati nella tracce sono i seguenti.

Traccia	Ingresso
Tracce 1/2	Ingressi analogici 1/2
Tracce 3/4	Ingressi analogici 3/4
Tracce 5/6	Ingressi analogici 5/6 o ingresso digitale
Traccia stereo	Mix stereo degli ingressi 1–6 o ingresso digitale

Impostare la sorgente di registrazione per la traccia stereo nella schermata REC della schermata MENU (vedere "Impostazioni di registrazione della traccia stereo" a pagina 25).

## Impostare le sorgenti di ingresso

Usare gli interruttori **INPUT** del pannello superiore per impostare il tipo di ingresso per ogni traccia su Mic o Line.



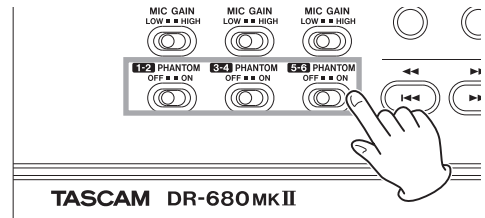
**LINE:** impostare l'interruttore su **LINE** quando si collega l'uscita di linea di un dispositivo esterno all'ingresso analogico di questa unità.

**MIC:** impostare l'interruttore su **MIC** quando si collega un microfono a questa unità.

## Alimentazione Phantom

Questa unità fornisce alimentazione Phantom +48 V per microfoni a condensatore.

Usare gli interruttori **PHANTOM** del pannello superiore per attivare/disattivare l'alimentazione Phantom per coppie di ingresso Mic 1/2, 3/4 e 5/6.



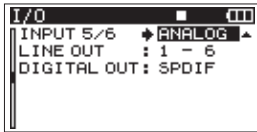
### CAUTELE

- L'alimentazione Phantom viene fornita anche ai piedini TRS della presa di ingresso MIC/LINE. Se si collega un dispositivo a livello di linea, mentre viene fornita l'alimentazione Phantom, quel dispositivo e questa unità potrebbero subire danni.
- Assicurarsi che l'alimentazione Phantom sia disattivata prima di collegare un dispositivo di linea a una presa MIC/LINE INPUTS. Se l'alimentazione Phantom viene fornita al dispositivo di linea, il dispositivo collegato e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Non collegare o scollegare i microfoni quando un interruttore PHANTOM è su ON. Ciò potrebbe causare un forte rumore e danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.
- Impostare l'interruttore PHANTOM su ON solo quando si utilizza un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione Phantom. Fornire l'alimentazione Phantom a un microfono dinamico o un altro microfono che non la richiede potrebbe danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.
- Quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione Phantom e microfoni dinamici insieme, assicurarsi di utilizzare microfoni dinamici bilanciati. I microfoni dinamici sbilanciati non possono essere utilizzati quando l'alimentazione Phantom è attiva.
- Fornire l'alimentazione Phantom ad alcuni microfoni a nastro li può rompere. Se non si è sicuri, non fornire alimentazione Phantom a un microfono a nastro.

## Selezionare gli ingressi per la registrazione sulle tracce 5 e 6

Le tracce 5 e 6 possono essere usate per registrare sia gli ingressi analogici microfono/linea sia l'ingresso digitale.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina I/O della schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **INPUT 5/6** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare **ANALOG** (valore di default) o **DIGITAL**.

**ANALOG**: Registra i segnali degli ingressi analogici 5 e 6 sulle tracce 5 e 6.

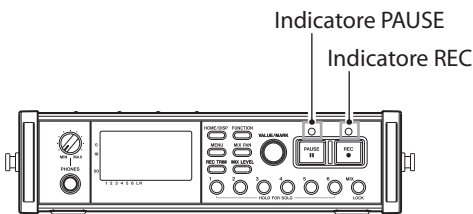
**DIGITAL**: Registra il segnale dell'ingresso digitale sulle tracce 5 e 6.

### NOTA

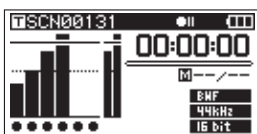
Se la voce **ST REC** è impostato su **DIN**, questa impostazione non ha alcun effetto. L'unità opererà come fosse impostata su **ANALOG**.

## Regolare i livelli degli ingressi

1. Premere il pulsante **PAUSE** per attivare l'attesa di registrazione. Gli indicatori **PAUSE** e **REC** si accendono.



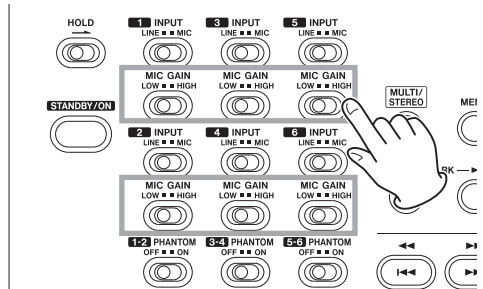
2. Utilizzare i pulsanti numero del canale (1-6) e **MIX [LOCK]** per attivare la funzione di registrazione per le tracce che si desiderano registrare. Quando la funzione di registrazione è attivata per una traccia, un simbolo ● appare sotto il suo misuratore sul display.



### NOTA

- Se la modalità di registrazione è impostata su **STEREO**, la funzione di registrazione è attivata e disattivata per a coppie. Se la modalità di registrazione è impostata su **6ch**, la funzione di registrazione non può essere accesa e spenta per i singoli canali.

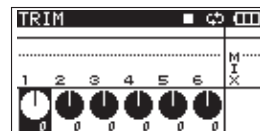
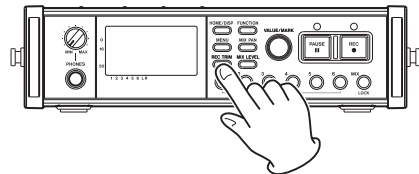
- La funzione di registrazione può essere attivata/disattivata solo in attesa di registrazione quando l'unità è ferma o durante la riproduzione. Non può essere attivata/disattivata quando l'attesa di registrazione è causato dall'uso della funzione **Auto Rec** o viene abilitata l'attesa di registrazione durante la registrazione.
3. Se è collegato un microfono, impostare l'interruttore **MIC GAIN** per quell'ingresso su **LOW**.



### NOTA

Se un interruttore **INPUT** è impostato su **LINE**, il corrispondente interruttore **MIC GAIN** è disabilitato.

4. Premere il pulsante **REC TRIM** per aprire la schermata **TRIM**.



5. Usare questa schermata per impostare i livelli degli ingressi. Usare i pulsanti di canale (1-6) per selezionare gli ingressi da regolare.

### NOTA

Più canali possono essere collegati e controllati contemporaneamente (vedere "Funzione **GANG**" a pagina 48).

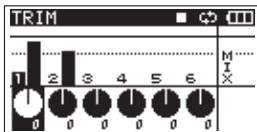
## 4 – Registrazione

- Utilizzare la manopola **VALUE/MARK** per regolare i livelli di ingresso in una gamma di  $\pm 32$  dB (valore di default: 0).

### CAUTELE

Quando si registra con microfoni, si prega di fare attenzione ai seguenti punti.

- Regolare il livello dell'ingresso in modo da non distorcere il segnale. Se si verifica una distorsione nello stadio di ingresso, il numero del canale alla sinistra del misuratore nella schermata TRIM appare chiaro su fondo scuro. In questo caso, l'unità potrebbe registrare il suono distorto anche se non appare l'indicatore di sovraccarico del misuratore.

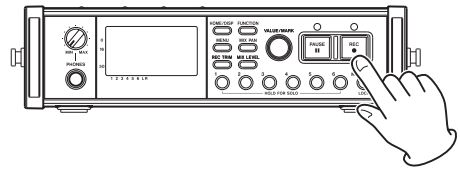


- Quando si regola il livello dell'ingresso, impostare prima l'interruttore **MIC GAIN** su **LOW** e regolare il livello dell'ingresso nella schermata TRIM. Se il livello dell'ingresso è ancora troppo basso quando il valore Trim è impostato al massimo, impostare l'interruttore **MIC GAIN** su **HIGH**.

### SUGGERIMENTO

- Oltre alla schermata TRIM per regolare i livelli di registrazione, provare a cambiare la direzione dei microfoni e la loro distanza dalla sorgente sonora. La direzione e la distanza di un microfono cambia anche la qualità del suono.
  - È possibile usare la funzione Limiter per proteggere la registrazione dalla distorsione anche quando vengono ricevuti suoni forti (vedere "Usare il Limiter" a pagina 34).
- Premere il pulsante **REC TRIM** o **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

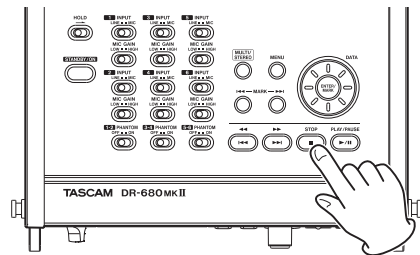
- Premere il pulsante **REC** per avviare la registrazione. Durante la registrazione, gli indicatori **REC** si accendono, mentre appare sul display il tempo di registrazione trascorso o il tempo rimanente.



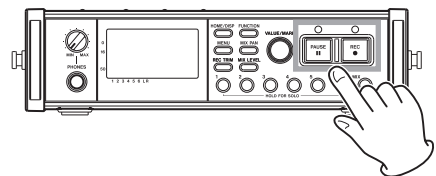
### NOTA

È possibile anche avviare la registrazione premendo il pulsante **REC** senza premere prima il pulsante **PAUSE**.

- Premere il pulsante **STOP** per fermare la registrazione.



Premere il pulsante **PAUSE** per mettere in pausa la registrazione. In pausa, è possibile premere di nuovo il pulsante **REC** per riavviare la registrazione.



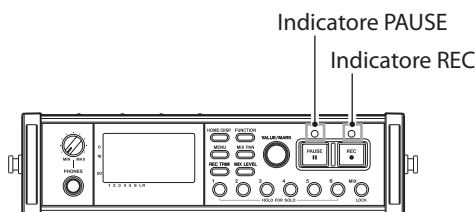
### NOTA

È possibile impostare se la registrazione deve continuare nello stesso Take o iniziare un nuovo Take quando riparte la registrazione dopo la pausa (vedere "Creazione di nuovi Take quando la registrazione riparte" a pagina 26).

## Registrazione di un Take

Prima di avviare la seguente procedura, dovrebbero essere state completate la selezione dell'ingresso e la regolazione del livello per ogni traccia. Dovrebbe apparire la schermata principale.

- Premere il pulsante **PAUSE** per avviare l'attesa di registrazione. Gli indicatori **PAUSE** e **REC** si accendono.

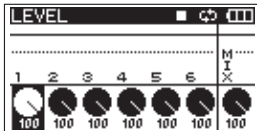


## Registrazione un mix stereo

Con questa unità, oltre alla registrazione di 6 tracce separate da 6 ingressi, questi ingressi possono anche essere mixati e registrati come traccia stereo.

Prima di avviare la seguente procedura, dovrebbero essere state completate la selezione dell'ingresso e la regolazione del livello per ogni traccia. Dovrebbe apparire la schermata principale.

1. Premere il pulsante **MIX LEVEL** per aprire la schermata LEVEL.



2. In questa schermata è possibile regolare i livelli mix di ogni canale di ingresso e il livello di registrazione della traccia stereo. Usare i pulsanti di canale (1-6) e **MIX [LOCK]** per selezionare i canali da regolare.

### NOTA

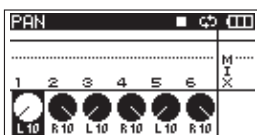
*Più canali possono essere collegati e controllati contemporaneamente (vedere "Funzione GANG" a pagina 48).*

3. Usare la manopola **VALUE/MARK** per regolare ognuno su un livello di registrazione adatto in un intervallo 0-100 (valore di default: 100).

### NOTA

*Regolare i livelli in modo che gli indicatori di sovraccarico non si accendano sopra i misuratori.*

4. Quindi, premere il pulsante **MIX PAN** per aprire la schermata PAN.



5. In questa schermata è possibile regolare il pan (posizione stereo) di ogni canale. Usare i pulsanti di canale (1-6) per selezionare il canale da regolare.

### NOTA

*Più canali possono essere collegati e controllati contemporaneamente (vedere "Funzione GANG" a pagina 48).*

6. Usare la manopola **VALUE/MARK** per regolare ognuno su una posizione stereo con valori da L10-L1 (sinistra) a C (centro) e R1-R10 (destra).

(I canali dispari sono impostati di default su L10 e quelli pari su R10).

### NOTA

*Regolare le impostazioni del pan dei canali in modo che il mix sia gradevole. È possibile controllare il bilanciamento tramite i misuratori MIX sulla destra.*

7. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

## Registrazione contemporaneamente due file a diversi livelli di ingresso (DUAL REC)

Questo registratore può registrare simultaneamente una seconda registrazione a un livello di ingresso differente, unitamente alla registrazione normale. Ad esempio, quando si registra con microfoni, è possibile effettuare una registrazione normale con il livello di ingresso impostato il più alto possibile e contemporaneamente registrare a -12 dB del livello di ingresso più basso per sicurezza.

Verranno salvati due Take: uno registrato con un livello di ingresso normale e un altro con un livello di ingresso a -12 dB.

MIC/LINE INPUTS 1/3/5 sono le tre prese di ingresso che possono essere utilizzate per la registrazione duale con questa unità.

L'audio registrato a livello normale utilizzerà i canali del mixer 1/3/5 e registrato sulle tracce 1/3/5.

L'audio registrato a livello ridotto utilizzerà i canali del mixer 2/4/6 e registrato sulle tracce 1/3/5 di un Take differente.

### NOTA

- Quando è selezionata la modalità Dual Rec i file registrati saranno file mono.
- Effettuare l'impostazione del livello di ingresso per la registrazione normale nel modo usuale (vedere "Regolare i livelli degli ingressi" a pagina 29).

## Abilitare la registrazione duale

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina REC della schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce DUAL REC e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare una delle seguenti impostazioni.  
Opzioni: OFF, ON (default)
4. Premere il pulsante **MARK** (pulsante **MK**, per tornare alla selezione della voce nella schermata MENU).
5. Premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

### NOTA

- Le modalità di file stereo e 6 canali non possono essere selezionate.
- La modalità MS verrà annullata.

## 4 – Registrazione

- Le impostazioni GANG verranno cancellate.
- Quando la registrazione inizia, il Solo sui canali 2/4/6 verrà annullato.

### Avvio della registrazione duale

Premere il pulsante **REC** per avviare la registrazione duale. Durante la registrazione duale, "D" apparirà per i canali duali (2/4/6) nella schermata iniziale.



### Nomi dei Take nella registrazione duale

La registrazione duale creerà due file contemporaneamente.

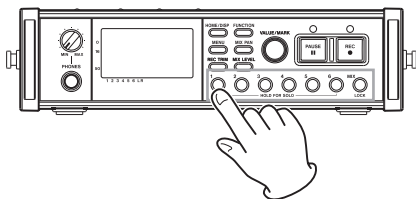
Il nome del secondo Take creato dalla registrazione duale ha una D aggiunta al nome del Take normale.

SCN0127\_001  
①      ②  
SCN0127\_001\_D  
①      ②    ③

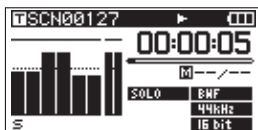
- ①: Impostato in base alla voce NAME del menu REC
- ②: numero del file della registrazione base
- ③: lettera D aggiunta al Take della registrazione duale

### Usare la funzione Solo

Tenere premuto uno dei pulsanti di canale (1-6) sul pannello frontale per consentire il monitoraggio in Solo di quel canale.



Durante il monitoraggio in Solo, l'indicatore **SOLO** appare sulla schermata principale, e l'indicatore **S** appare sul canale in Solo.



Per fermare il monitoraggio in Solo, tenere premuto il pulsante (1-6) del canale in Solo.

### NOTA

Il monitoraggio in Solo è possibile solo con le cuffie e l'altoparlante incorporato.

### Avviare e mettere in pausa la registrazione in modo automatico (funzione Auto-Record)

Attivando la funzione Auto-Record, è possibile avviare, fermare e mettere in pausa la registrazione automaticamente in risposta al livello dell'ingresso.

Se viene rilevato su qualsiasi canale di ingresso un livello in ingresso più alto del livello preimpostato, la registrazione si avvia.

Inoltre, l'unità può tagliare parti di silenzio in modo automatico e aggiungere marcatori sui punti in cui la registrazione riparte.

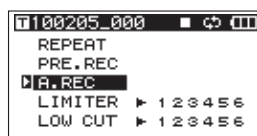
### NOTA

I livelli di ingresso su tutti i canali devono rimanere sotto il livello impostato per almeno un secondo perché si attivi la funzione Auto-Record.

### Usare la funzione Auto-Record

1. Quando la schermata principale è aperta, premere il pulsante **FUNCTION** per aprire la schermata Funzioni.
2. Usare la manopola **VALUE/MARK** per spostare il cursore e selezionare la voce **A.REC**.
3. Premere la manopola **VALUE/MARK** per attivare/disattivare la funzione Auto-Record.

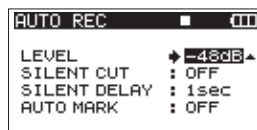
Se Auto-Record è su ON, l'indicatore **A.REC** appare su fondo scuro.



4. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

### Impostazioni Auto-Record

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **AUTO REC** della schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **LEVEL** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Impostare il livello sopra il quale l'unità avvia la registrazione in modo automatico. Usare la ruota **DATA**



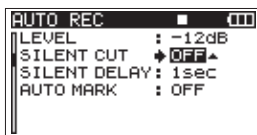
per impostare il valore su  $-6\text{dB}$ ,  $-12\text{dB}$  (valore di default),  $-24\text{dB}$ , or  $-48\text{dB}$ .

- Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.
- Premere il pulsante **PAUSE** per entrare in attesa di registrazione. Quando l'ingresso eccede il livello impostato dal valore **LEVEL**, l'unità avvia la registrazione automaticamente.

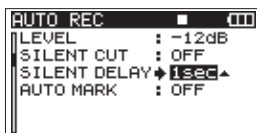
## Tagliare automaticamente silenzi indesiderati durante la registrazione (funzione Silent Cut)

Durante la registrazione, l'unità può mettersi in pausa quando rileva un silenzio per una certa quantità di tempo e riavvia la registrazione quando rileva di nuovo un segnale in ingresso. Dato che questa funzione elimina silenzi inutili durante la registrazione, può essere risparmiato spazio nella card.

- Impostare la voce **A.REC** nella schermata Funzioni e la voce **LEVEL** nella pagina del menu **AUTO REC** come descritto sopra.
- Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **SILENT CUT** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
- Usare la ruota **DATA** per impostare la voce su **ON** (valore di default: **OFF**).



- Premere il pulsante **MARK** (pulsante **◀▶**) per tornare alla selezione delle voci.
- Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **SILENT DELAY** e premere il pulsante **MARK** (**▶▶**).



- Usare la ruota **DATA** per impostare il silenzio che deve essere rilevato prima che la registrazione si metta in pausa tra 1-5 secondi (valore di default: 1 secondo).
- Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.
- Premere il pulsante **PAUSE** per avviare l'attesa di registrazione. Quando il suono in ingresso eccede il livello impostato dal valore **LEVEL**, la registrazione si avvia automaticamente.

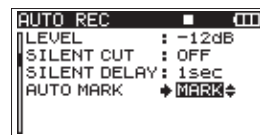
Quando il livello in ingresso torna sotto il livello impostato dal valore **LEVEL** per un numero di secondi preimpostato, la registrazione si mette in pausa automaticamente.

Quando il suono in ingresso eccede di nuovo il livello impostato dal valore **LEVEL**, la registrazione si avvia automaticamente.

## Aggiungere marcatori in modo automatico nei punti in cui la registrazione riparte

È possibile impostare un marcatore o un nuovo Take quando un ingresso a livello più alto viene ricevuto durante la funzione Auto-Rec dopo che il livello dell'ingresso è sceso sotto il livello di Auto-Rec per uno secondo o più.

- Impostare la voce **A.REC** nella schermata Funzioni e la voce **LEVEL** nella pagina del menu **AUTO REC** come descritto sopra.
- Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **AUTO MARK** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.
- Usare la ruota **DATA** per impostare **MARK** o **TAKE**.



**OFF** (default): funzione Auto Mark spenta

**MARK**: dopo che livello dell'ingresso è sceso sotto il livello Auto-Rec per un secondo o più, quando il livello supera di nuovo il livello Auto-Rec, un marcatore viene aggiunto in quella posizione. La registrazione continua nello stesso Take.

**TAKE**: dopo che il livello dell'ingresso è sceso sotto il livello Auto-Rec per un secondo o più, quando il livello supera di nuovo il livello Auto-Rec, la registrazione continua in un nuovo Take. Dopo la pausa per l'attivazione della funzione Silent Cut, la registrazione riparte con un nuovo Take.

- Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.
- Premere il pulsante **PAUSE** per avviare l'attesa di registrazione. A seconda dell'impostazione, un marcatore viene aggiunto o un nuovo Take viene creato quando la registrazione si avvia automaticamente.

## 4 – Registrazione

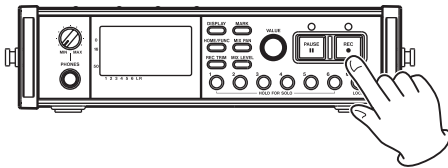
### Incremento traccia

Con questa unità, la dimensione massima del file di registrazione è di 2 GB. Se la dimensione del file raggiunge i 2 GB durante la registrazione, l'unità continua automaticamente a registrare in un nuovo Take e interrompe la registrazione del Take corrente.

### Incrementare manualmente le tracce durante la registrazione

È possibile creare manualmente un nuovo Take durante la registrazione in qualsiasi momento.

Premere il pulsante **REC** durante la registrazione per creare un nuovo Take e continuare la registrazione.



#### NOTA

- Quando viene creato un nuovo Take, il numero alla fine del nome del Take viene aumentato di uno.
- È necessario utilizzare una cartella che contiene il minor numero possibile di file per la creazione di nuovi Takes durante la registrazione o quando si devono creare.
- Il numero massimo di Take consigliato in una cartella è di circa 100.

#### CAUTELA

- Se il numero totale di cartelle e file è superiore a 5000, non può essere creato un nuovo Take.
- Se il numero totale di Take è superiore a 1000, non può essere creato un nuovo Take.
- Un nuovo Take non può essere creato se il tempo di registrazione è inferiore a 4 secondi.
- Se il Take appena creato ha lo stesso nome di un Take esistente, il suffisso numerico viene aumentato di uno fino a creare un nome univoco.

### Incremento automatico delle tracce in base alle dimensioni del file

Durante la registrazione, se la dimensione del file raggiunge uno dei limiti elencati di seguito, l'unità smette di registrare il Take corrente e avvia la registrazione di un nuovo Take senza interrompere la registrazione.

WAV/BWF: quando la dimensione del file raggiunge 2 GB

MP3: quando la dimensione del file raggiunge 2 GB o il tempo di registrazione raggiunge 24 ore

#### CAUTELA

- Se il numero totale di cartelle e file è superiore a 5000, non può essere creato un nuovo Take.
- Se il numero totale di Take è superiore a 1000, non può essere creato un nuovo Take.

#### NOTA

*I tempi di registrazione sono diversi per la stessa dimensione del file a seconda del formato del file e la modalità di registrazione.*

### Usare il Limiter

Attivare la funzione Limiter in modo che l'unità regoli automaticamente il livello dell'ingresso per evitare la distorsione se il livello dell'ingresso è troppo forte.

1. Quando la schermata principale è aperta, premere il pulsante **FUNCTION** per aprire la schermata Funzioni.
2. Usare la manopola **VALUE/MARK** per spostare il cursore e selezionare la voce **LIMITER**.
3. Premere la manopola **VALUE/MARK**.
4. Premere la manopola **VALUE/MARK** per attivare/disattivare il Limiter su tutti gli ingressi (default: tutti i canali OFF).

Premere i pulsanti di canale (1-6) per attivare/disattivare il Limiter per ogni ingresso indipendentemente.

Se il Limiter è attivo per uno o più ingressi, l'indicatore **LIMITER** appare su fondo scuro.



5. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

## Usare il filtro Low Cut

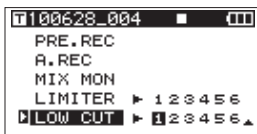
Usare il filtro Low Cut per ridurre il rumore a bassa frequenza. Impostare la frequenza di taglio a 40 Hz, 80 Hz o 120 Hz in base alle condizioni di registrazione.

### Attivare e disattivare il filtro Low Cut

1. Quando la schermata principale è aperta, premere il pulsante **FUNCTION** per aprire la schermata Funzioni.
2. Usare la manopola **VALUE/MARK** per spostare il cursore e selezionare la voce **LOW CUT**.
3. Premere la manopola **VALUE/MARK**.
4. Premere la manopola **VALUE/MARK** per attivare/disattivare il filtro Low Cut per tutti gli ingressi allo stesso tempo (default: tutti i canali OFF).

Premere i pulsanti di canale (1-6) per attivare/disattivare il filtro Low Cut su ogni ingresso indipendentemente.

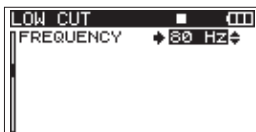
Se il filtro Low Cut è attivo per uno o più ingressi, l'indicatore **LOW CUT** appare su fondo scuro.



5. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

## Impostare la frequenza di taglio del filtro Low Cut

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **LOW CUT** della schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per impostare la frequenza di taglio a 40 Hz, 80 Hz (valore di default) o 120 Hz.

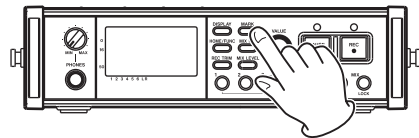


3. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

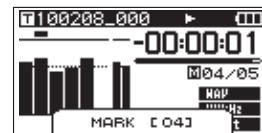
## Usare i marcatori

### Aggiungere manualmente i marcatori durante la registrazione e durante la riproduzione

Premere il pulsante **VALUE/MARK** durante la registrazione e durante la riproduzione per aggiungere un marcatore in una posizione desiderata.



Quando viene creato un marcatore, appare il numero del marcatore.

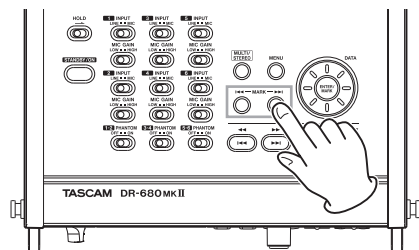


### NOTA

- Quando la registrazione è in pausa e riavviata, un marcatore viene aggiunto in quel punto. I marcatori vengono numerati a ogni Take da 01 a 99 e i dati dei marcatori vengono salvati assieme a ogni Take.
- Se si aggiunge un marcatore durante la riproduzione, il marcatore non viene immediatamente salvato nel file, ma solo quando la riproduzione si ferma. Se si modifica il Take tramite i pulsanti **◀◀ [◀◀]** o **▶▶ [▶▶]** senza fermare, l'aggiunta del marcatore non viene completata.

## Spostarsi su un marcatore

Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, premere i pulsanti **MARK** (**◀◀/▶▶**) per spostarsi indietro o in avanti fra i marcatori aggiunti nello stato corrente.



È possibile usare questi marcatori per indicizzare i punti in cui si vuole riprendere la riproduzione.

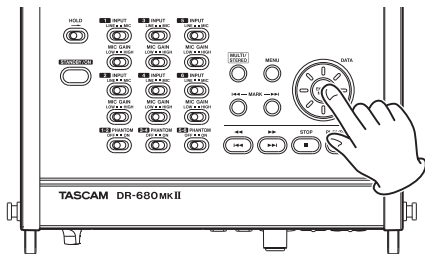
### NOTA

*Non ci si può spostare su un marcatore di un Take diverso.*

## 4 – Registrazione

### Cancellare i marcatori

Premere il pulsante **ENTER/MARK** sulla parte superiore dell'unità per eliminare un marcatore aggiunto nella posizione corrente.



#### NOTA

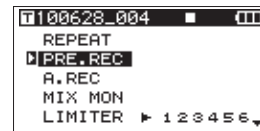
*Se si cancella un marcatore durante la riproduzione, il marcatore non viene immediatamente cancellato, ma viene cancellato solo quando la riproduzione si ferma. Se si modifica il Take tramite i pulsanti [◀◀] o ▶▶ [▶▶] senza fermare, la cancellazione dei marcatori non viene completata.*

### Pre-registrazione

Quando l'unità è in attesa di registrazione, l'unità può registrare fino a due secondi prima di avviare la registrazione e includerli nella registrazione.

1. Quando la schermata principale è aperta, premere il pulsante **FUNCTION** per aprire la schermata Funzioni.
2. Usare la manopola **VALUE/MARK** per spostare il cursore e selezionare la voce **PRE.REC.**
3. Premere la manopola **VALUE/MARK** per attivare o disattivare la pre-registrazione.

Se la pre-registrazione è attiva, l'indicatore **PRE.REC** appare su fondo scuro.



4. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

#### SUGGERIMENTO

*Usato in combinazione con la funzione Auto-Record, è possibile riprendere i suoni senza perdere l'attimo iniziale.*

#### NOTA

*Se l'unità viene messa in attesa di registrazione per meno di due secondi, può essere registrata solo la quantità di tempo in cui l'unità è stata posta in attesa.*

## Tempi di registrazione

Nella seguente tabella sono illustrati i tempi di registrazione per differenti formati di file e capacità della card SD/SDHC/SDXC.

WAV/BWF			Capacità della card SD/SDHC/SDXC						
Frequenza di campionamento (kHz)	Lunghezza bit	Numero di tracce	2	4	8	16	32	64	128
44.1	16	6	1:02	2:05	4:11	8:23	16:47	33:35	67:11
		8	0:47	1:34	3:08	6:17	12:35	25:11	50:23
	24	6	0:42	1:23	2:47	5:35	11:11	22:23	44:47
		8	0:31	1:02	2:05	4:11	8:23	16:47	33:35
48	16	6	0:57	1:55	3:51	7:42	15:25	30:51	61:43
		8	0:43	1:26	2:53	5:47	11:34	23:08	46:17
	24	6	0:38	1:17	2:34	5:08	10:17	20:34	41:09
		8	0:28	0:57	1:55	3:51	7:42	15:25	30:51
96	16	6	0:28	0:57	1:55	3:51	7:42	15:25	30:51
		8	0:21	0:43	1:26	2:53	5:47	11:34	23:08
	24	6	0:19	0:38	1:17	2:34	5:08	10:17	20:34
		8	0:14	0:28	0:57	1:55	3:51	7:42	15:25
192	16	2	0:43	1:26	2:53	5:47	11:34	23:08	46:17
	24	2	0:28	0:57	1:55	3:51	7:42	15:25	30:51

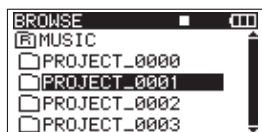
MP3			Capacità della card SD/SDHC/SDXC						
	Bitrate (kbps)	Numero di tracce	2	4	8	16	32	64	128
	96	4	23:08	46:17	92:35	185:00	370:00	740:00	1481:00
	128		17:21	34:43	69:26	138:00	277:00	555:00	1111:00
	192		11:34	23:08	46:17	92:35	185:00	370:00	740:00
	320		6:56	13:53	27:46	55:33	111:00	222:00	444:00

- I tempi di registrazione di cui sopra sono stime e potrebbero variare a seconda del tipo di card SD/SDHC/SDXC.
- I tempi di registrazione di cui sopra non sono tempi di registrazione continua. Sono tempi di registrazione totali per le card SD/SDHC/SDXC.

# 5 – Operazioni su Take e cartelle (schermata BROWSE)

Nella schermata BROWSE è possibile visualizzare il contenuto della cartella MUSIC (cartella di archiviazione dei Take), che è dove i Take vengono memorizzati nella card SD.

Per aprire la schermata BROWSE premere il pulsante **MENU** sulla parte superiore dell'unità e aprire la pagina del menu **GENERAL**. Quindi, usare la ruota **DATA** per selezionare (evidenziare) BROWSE e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



Appariranno i contenuti della cartella contenente i Take selezionati nella schermata principale prima che la schermata BROWSE fosse aperta.

## Navigare nella schermata BROWSE

Nella schermata BROWSE, le cartelle e i Take appaiono in una struttura gerarchica molto simile a quella di un computer. In questa unità, può essere creato solo un livello di cartelle.

- Usare la ruota **DATA** per selezionare Take e cartelle.
- Quando una cartella è selezionata, premere il pulsante **MARK** (▶▶) per visualizzare il contenuto di quella cartella.
- Quando è selezionata una cartella di Take, premere il pulsante **MARK** (◀◀) per chiudere la cartella corrente e salire alla cartella del livello superiore.
- Quando si seleziona una cartella o Take, premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire il menu a comparsa.

## Icone nella schermata BROWSE

Il significato delle icone che appaiono nella schermata BROWSE è il seguente.

### Cartella MUSIC (MUSIC)

La cartella MUSIC è quella a livello più alto (cartella principale) mostrata nella schermata BROWSE.

### Take (🎵)

Questa icona appare prima del nome di un Take registrato.

### Cartella (□)

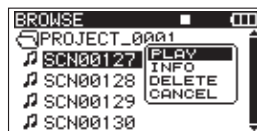
Questa icona mostra una cartella chiusa.

### Cartella aperta (◻)

Il contenuto di questa cartella appare nella schermata.

## Operazioni sui Take

Selezionare il Take desiderato nella schermata BROWSE e premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la schermata a comparsa mostrata qui sotto.



Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce desiderata dalle seguenti opzioni e premere il pulsante **ENTER/MARK** per eseguirla.

### PLAY

Scegliere questa opzione per selezionare il Take, tornare alla schermata principale e avviare la riproduzione di quel Take. Se l'area di riproduzione è impostata su FOLDER, la cartella che contiene questo Take diventa l'area di riproduzione.

### INFO

Questa opzione mostra le informazioni sul Take selezionato.



Premere di nuovo il pulsante **ENTER/MARK** o **MARK** (◀◀) per tornare alla schermata BROWSE.

### DELETE

Se si sceglie questa opzione, appare un messaggio per confermare la cancellazione di quel Take. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per cancellare il Take e tornare alla schermata BROWSE.

Premere il pulsante **MARK** (pulsante ◀◀) per annullare la cancellazione e riaprire il menu a comparsa.



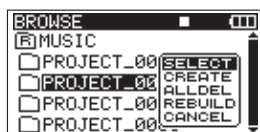
### CANCEL

Premere questo per annullare qualsiasi operazione sul Take selezionato.

# 5 – Operazioni su Take e cartelle (schermata BROWSE)

## Operazioni sulla cartella

Selezionare la cartella desiderata nella schermata **BROWSE** e premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire il seguente menu a comparsa.



Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce desiderata tra le seguenti opzioni e premere il pulsante **ENTER/MARK** to per eseguirla.

### SELECT

Torna alla schermata principale e seleziona il primo Take della cartella. Questa cartella diventa la nuova area di riproduzione indipendentemente dalla precedente impostazione dell'area di riproduzione. I nuovi Take registrati vengono salvati in questa cartella.

### CREATE

Appare un messaggio per confermare la creazione di una nuova cartella.



Premere il pulsante **ENTER/MARK** per creare una nuova cartella. I nuovi Take vengono salvati in questa cartella.

Premere il pulsante **MARK** (pulsante **I◀◀**) per annullare la creazione della cartella e riaprire il menu a comparsa.

### ALLDEL

Appare un messaggio per confermare l'eliminazione in una sola volta di tutti i Take nella cartella selezionata.

Premere il pulsante **ENTER/MARK** per cancellare i Take e tornare alla schermata **BROWSE**. Premere il pulsante **MARK** (pulsante **I◀◀**) per annullare l'eliminazione e riaprire il menu a comparsa.

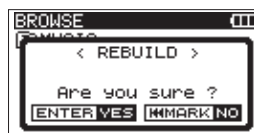


### NOTA

*Questa unità non può eliminare file protetti da scrittura e file che l'unità non riconosce.*

### REBUILD

Appare un messaggio per confermare che si vuole ricostruire la cartella selezionata.



La ricostruzione aggiorna le informazioni dei Take all'interno della cartella selezionata e riconosce i file non contenuti nel Take come Take indipendenti, rendendo possibile la riproduzione. Per esempio, usare questa funzione dopo aver copiato file nella card SD da un computer.

Premere il pulsante **ENTER/MARK** per ricostruire la cartella e tornare alla schermata **BROWSE**.

Premere il pulsante **MARK** (pulsante **I◀◀**) per annullare la ricostruzione e riaprire il menu a comparsa.

Inoltre, se sono stati aggiunti nomi di file in base alle seguenti regole, più file saranno automaticamente registrati come un singolo Take. Tuttavia, questo non significa che i loro formati (WAV/BWF o MP3), le frequenze di campionamento, la profondità di bit (per file WAV/BWF), bit rate (per i file MP3), il tipo di file (mono o stereo) e le dimensioni dei file saranno tutti gli stessi.

### ■ Regole di denominazione dei file (esempio WAV/BWF)

- File Mono

XXXX\_monoY.wav  
①      ②      ③

- File Stereo

XXXX\_stY.wav  
①      ②      ③

①: parte del nome del Take (non più di 10 caratteri alfanumerici a mezza larghezza)

②: tipo di file (mono o stereo)

③: numero di traccia (da 1 a 6 per mono, 12, 34 o 56 per stereo)

### NOTA

- *I file con formati non supportati da questa unità non verranno riconosciuti neanche dopo la ricostruzione e non potranno essere riprodotti.*
- *I file con nomi che utilizzano caratteri diversi da caratteri alfanumerici a mezza larghezza non possono essere ricostruiti.*

### CANCEL

Premere questo per annullare qualsiasi operazione sulla cartella selezionata.

# 6 – Riproduzione

Quando la schermata principale è aperta, utilizzare i pulsanti ◀◀ [◀◀] e ▶▶ [▶▶] per selezionare il Take che si desidera riprodurre. È possibile selezionare solo i Take all'interno dell'area di riproduzione attualmente impostata. Quando ci sono molti Takes su una card, ad esempio, l'impostazione dell'area di riproduzione per un numero limitato di Take può rendere più facile la selezione.

Nella pagina **PLAY**, è possibile impostare l'area di riproduzione a tutti i Take, la cartella corrente o il Take attualmente caricato.

È anche possibile impostare una cartella per la riproduzione nella schermata **BROWSE**.

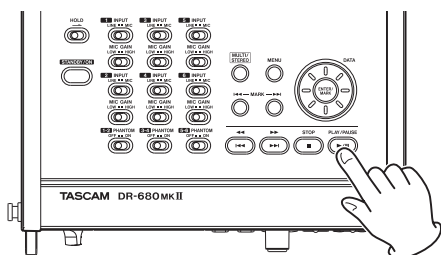
## NOTA

*Nella schermata **BROWSE**, indipendentemente dall'area di riproduzione corrente, è possibile selezionare e riprodurre qualsiasi Take della card.*

## Riproduzione

### Avvio della riproduzione

Nella schermata principale, a unità ferma, premere il pulsante **PLAY/PAUSE** per avviare la riproduzione.



## NOTA

- Solo i Take nell'area di riproduzione possono essere riprodotti (vedere "Impostare l'area di riproduzione" a pagina 42).
- È possibile avviare la riproduzione selezionando un Take anche nella schermata **BROWSE**.

### Fermare la riproduzione

Nella schermata principale, premere il pulsante **STOP** durante la riproduzione per fermare la riproduzione del Take e tornare al suo inizio.

### Mettere in pausa la riproduzione

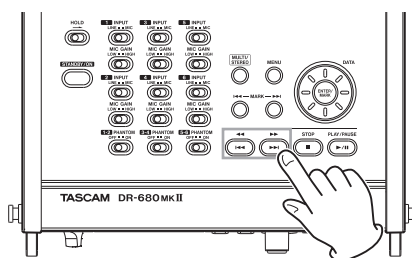
Nella schermata principale, premere il pulsante **PLAY/PAUSE** durante la riproduzione per mettere in pausa la riproduzione nella posizione corrente di quel Take. Premere di nuovo il pulsante **PLAY/PAUSE** per riavviare la riproduzione da quella posizione.

### Ricerca in avanti e indietro

Nella schermata principale, quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, tenere premuto il pulsante ◀◀ [◀◀] o ▶▶ [▶▶] per la ricerca indietro o in avanti.

### Selezionare un Take per la riproduzione

Nella schermata principale, usare i pulsanti ◀◀ [◀◀] o ▶▶ [▶▶] per selezionare un Take per la riproduzione.



A metà di un Take, premere il pulsante ◀◀ [◀◀] per tornare all'inizio di quel Take.

Quando l'unità è ferma all'inizio di un Take, premere il pulsante ◀◀ [◀◀] per saltare all'inizio del Take precedente.

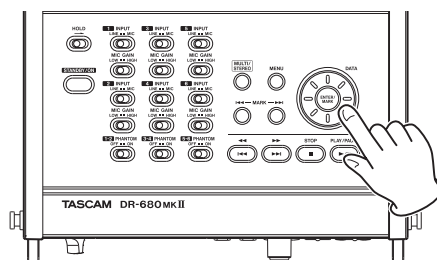
All'inizio o a metà di un Take, premere il pulsante ▶▶ [▶▶] per saltare all'inizio del Take successivo.

## NOTA

- Possono essere riprodotti solo i Take nell'area di riproduzione.
- Vengono mostrate le informazioni del Take riprodotto, incluso il nome.

### Cambiare la posizione della riproduzione (moviola audio)

Nella schermata principale, quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, usare la ruota **DATA** per cambiare la posizione della riproduzione.



## NOTA

- Nessun suono viene mandato in uscita mentre si gira la ruota **DATA**.
- Se si gira la ruota **DATA** durante la riproduzione, la riproduzione si riavvia dalla posizione in cui si rilascia la ruota **DATA**.



## Missaggio della registrazione multitraccia

Quando si riproduce una registrazione multitraccia, è possibile usare il mixer interno dell'unità per effettuare un mix stereo e mandarlo in uscita.

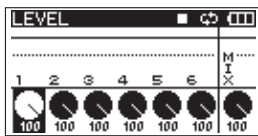
Regolare la riproduzione delle tracce 1–6 usando i canali del mixer 1–6. È possibile regolare anche il livello globale del mix.

È possibile mandare in uscita il mix stereo tramite il mixer interno alle prese **PHONES** e **DIGITAL/SYNC OUT**.

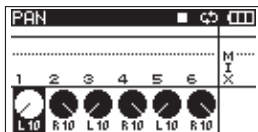
Inoltre, se la voce **LINE OUT** della pagina I/O è impostata su **MIX**, il mix stereo può essere mandato in uscita dalle prese **LINE OUTPUTS**. Quando è impostato così, il suono di sinistra (L) viene mandato in uscita attraverso **LINE OUTPUTS 1, 3 e 5** e il suono di destra (R) viene mandato in uscita attraverso **LINE OUTPUTS 2, 4 e 6**.

## Usare il mixer interno

1. Premere il pulsante **MIX LEVEL** per aprire la schermata **LEVEL**.



2. Regolare i livelli dei canali 1–6 e il mix globale in questa schermata. Usare i pulsanti (1–6) e **MIX [LOCK]** per selezionare i canali da regolare.
3. Usare la manopola **VALUE/MARK** per regolare il livello ottimale in un intervallo tra 0 e 100 (valore di default è 100).
4. Premere il pulsante **MIX PAN** per aprire la schermata **PAN**.



5. Usare i controlli pan in questa schermata per regolare la posizione stereo di ogni canale. Usare i pulsanti di canale (1–6) per selezionare i canali da regolare.

### NOTA

*Più canali possono essere collegati e controllati contemporaneamente (vedere "Funzione GANG" a pagina 48).*

6. Usare la manopola **VALUE/MARK** per regolare a una posizione stereo adatta usando i valori da L10 a L1 (sinistra) a C (centro) e R1–R10 (destra). (I canali dispari sono impostati su L10 e quelli pari su R10 di default).

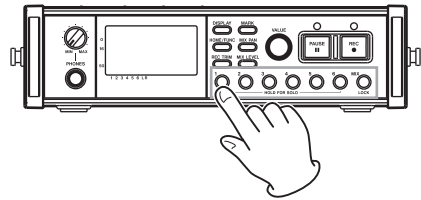
7. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

### NOTA

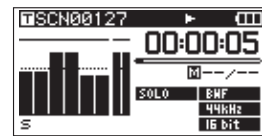
*Questa funzione non può essere usata quando si riproduce una traccia stereo.*

## Usare la funzione Solo

Tenere premuto uno dei pulsanti di canale (1–6) del pannello frontale per abilitare il monitoraggio in Solo per quel canale.



Quando si esegue il monitoraggio in Solo, l'indicatore **SOLO** appare nella schermata principale e l'indicatore **S** appare per il canale in Solo.



Per terminare il monitoraggio in Solo, tenere premuto il pulsante di canale (1–6) del canale in Solo.

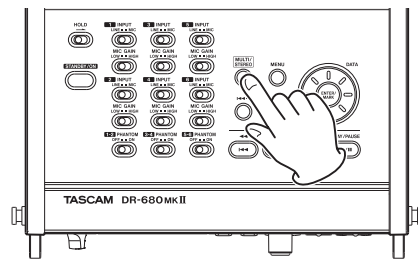
### NOTA

*Il monitoraggio in Solo può essere usato soltanto in cuffia e con l'altoparlante interno.*

## Riprodurre una traccia stereo

Oltre alla registrazione multitraccia, questa unità può anche registrare una traccia stereo contemporaneamente. Per esempio, un multitraccia a 6 tracce e una traccia stereo possono essere registrati allo stesso tempo.

Durante la riproduzione, premere il pulsante **MULTI/STEREO** per passare tra multitraccia e traccia stereo.



Durante la riproduzione della traccia stereo, l'icona **STEREO** appare nella schermata principale.

## 6 – Riproduzione

### Impostare l'area di riproduzione

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **PLAY** della schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **AREA** e premere il pulsante **MARK** (▶▶) o **ENTER/MARK**.



3. Usare la ruota **DATA** per impostare l'area di riproduzione.  
SINGLE: riproduce solo il Take selezionato.  
FOLDER (valore di default): riproduce tutti i Take nella cartella correntemente selezionata nella schermata **BROWSE**.  
ALL: riproduce tutti i Take nella cartella **MUSIC** della card SD.
4. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

### Selezionare una cartella per l'area di riproduzione nella schermata **BROWSE**

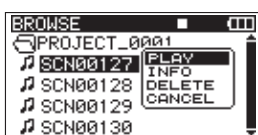
Indipendentemente dalla corrente area di riproduzione, se si riproduce un Take nella schermata **BROWSE**, l'area di riproduzione cambia alla cartella che contiene quel Take.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **GENERAL** della schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **BROWSE** e premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la schermata **BROWSE**.
3. Usare la ruota **DATA** per selezionare la cartella che contiene il Take che si vuole riprodurre.

#### NOTA

Per informazioni aggiuntive circa la navigazione nella schermata **BROWSE**, vedere "Navigare nella schermata **BROWSE**" a pagina 38.

4. Premere il pulsante **MARK** (pulsante ▶▶).
5. Selezionare il Take che si vuole riprodurre.
6. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la seguente schermata a comparsa.



Usare la ruota **DATA** per scegliere **PLAY** e premere il pulsante **ENTER/MARK** per tornare alla schermata principale.

Il **Take** selezionato inizia la riproduzione. Se l'area di riproduzione è impostato su **FOLDER**, la cartella che contiene quel **Take** diventa l'area di riproduzione.

### Impostare la velocità di ricerca

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **PLAY** della schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **SEARCH SPEED** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



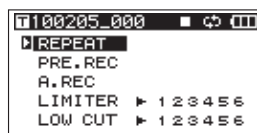
3. Usare la ruota **DATA** per impostare la velocità di ricerca su **x2**, **x4**, **x8** (valore di default) o **x10**.
4. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

### Riproduzione ciclica

È possibile impostare l'unità per riprodurre ripetutamente un singolo **Take** o tutti **Take** in una cartella.


1. Quando la schermata principale è aperta, premere il pulsante **FUNCTION** per aprire la schermata **Funzioni**.
2. Usare la manopola **VALUE/MARK** per spostare il cursore e selezionare la voce **REPEAT**.
3. Premere la manopola **VALUE/MARK** per attivare/disattivare la riproduzione ciclica.

Se la funzione **Repeat** è su **ON**, l'indicatore **REPEAT** appare su fondo scuro.



4. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

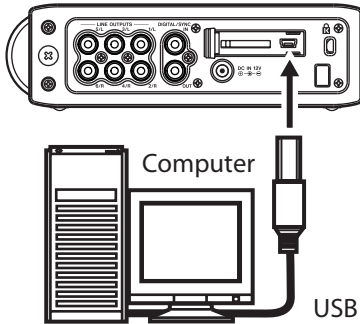
#### NOTA

- L'icona  appare nella schermata principale quando la funzione di ripetizione ciclica è attiva.
- I **Take** nell'area di riproduzione correntemente impostata vengono ripetuti ciclicamente (vedere "Impostare l'area di riproduzione" a pagina 42).

# 7 – Collegamento a un computer

Collegando questa unità a un computer tramite il cavo USB incluso, è possibile copiare file audio tra la card SD nell'unità e il computer.

Questa unità può gestire file audio MP3 (96, 128, 192, 320 kbps, 44.1 k/48 kHz) e WAV/BWF (44.1 k/48 k/96 k/192 kHz, 16/24 bit).



## NOTA

*Invece di collegare questa unità a un computer via USB, è possibile anche effettuare le stesse operazioni rimuovendo la card SD e inserendola in un computer tramite un lettore di card, per esempio.*

Assicurarsi che la card SD sia inserita correttamente nell'unità. Se la card SD non è inserita correttamente quando l'unità è collegata a un computer via USB, appare il messaggio Can't Save Data.

Quando è collegata, USB connected appare sul display di questa unità.



## NOTA

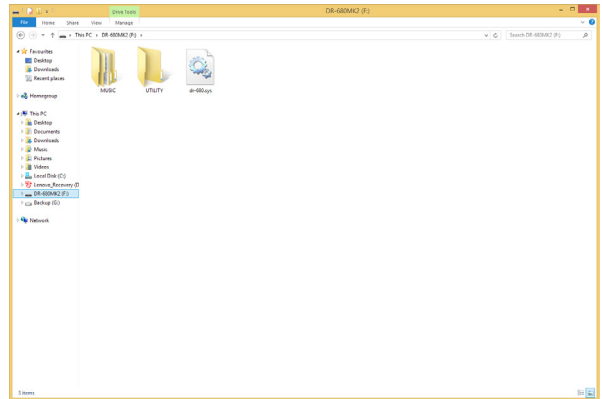
*Le altre funzioni dell'unità non possono essere usate quando è collegata a un computer via USB.*

Questa unità appare nel computer come drive esterno con il nome "DR-680MK2".

In Windows, aprire "My computer" per visualizzare il drive "DR-680MK2".

In Mac OS X, il drive "DR-680MK2" dovrebbe apparire sul desktop o nella barra del Finder, a seconda delle impostazioni di sistema.

Cliccare sul drive "DR-680MK2" per visualizzare le cartelle "MUSIC" e "UTILITY".



## Copiare file verso un computer

Aprire la cartella "MUSIC" e trascinare i file da copiare in una qualsiasi cartella dell'hard disk del computer.

## 7 – Collegamento a un computer

### Copiare file da un computer

Trascinare i file da qualsiasi cartella del computer nelle cartelle create all'interno della cartella "MUSIC".

Al termine della copia dei file nella card SD e dopo aver scollegato il computer, nella schermata **BROWSE**, selezionare la cartella in cui sono stati copiati i file ed effettuare l'operazione di **REBUILD**. (Vedere "REBUILD" a pagina 39).

La ricostruzione della cartella rende possibile la riproduzione dei file copiati da questa unità.

Prima della ricostruzione, assicurarsi che i nomi dei file e cartelle contengano solo caratteri alfanumerici standard a singolo byte.

#### NOTA

- *Se si usa un computer per cambiare il nome di un file o cartella creati da questa unità, l'unità non riconoscerà il file come **Take**. Evitare di cambiare i nomi da computer se si vuole usarli di nuovo in questa unità.*
- *I file con formati non supportati da questa unità non saranno riconosciuti neanche dopo la ricostruzione e non potranno essere riprodotti.*

#### SUGGERIMENTO

- *È possibile usare il computer anche per gestire il contenuto della cartella "MUSIC".*
- *È possibile creare sottocartelle all'interno della cartella "MUSIC", anche se questa unità riconosce solo uno livello di sottocartelle. L'unità ignora cartella a livelli più profondi.*
- *Dato che questa unità può essere impostata per riprodurre il contenuto di una singola cartella, potrebbe risultare conveniente organizzare le cartelle secondo categorie o artisti.*
- *Questa unità è in grado di leggere solo file e cartelle con nomi contenenti caratteri alfanumerici a singolo byte.*
- *I nomi dati a sottocartelle e file vengono mostrati nella schermata principale dell'unità e nella schermata **BROWSE**.*
- *Le cartelle create direttamente all'interno della cartella "MUSIC" utilizzando un computer possono avere nomi con 16 o più caratteri senza interferire con il funzionamento dell'unità, ma verranno visualizzati sul display solo i primi 15 caratteri.*

### Terminare la connessione a un computer

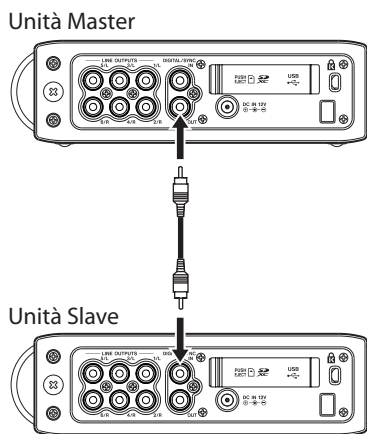
Seguire la procedura corretta per la sconnessione sicura di dispositivi USB dal computer prima di scollegare il cavo USB dell'unità. Si prega di fare riferimento al manuale di istruzioni del computer per informazioni circa la corretta procedura di sconnessione di un drive USB esterno.

Al termine della connessione, l'alimentazione dell'unità entrerà in standby.

# 8 – Funzione Cascade

## Preparazione all'uso della funzione Cascade

1. Collegare la presa **DIGITAL/SYNC OUT** dell'unità Master alla presa **DIGITAL SYNC IN** dell'unità Slave utilizzando un cavo digitale coassiale disponibile in commercio.



2. Effettuare le seguenti impostazioni utilizzando i menu di entrambe le unità Master e Slave.

### ■ Pagina REC

- **FORMAT:**  
Si consiglia di utilizzare la stessa impostazione sia per Master che per Slave.
- **SAMPLE:**  
Si consiglia di utilizzare la stessa impostazione sia per Master che per Slave.
- **PAUSE:**  
Questo deve essere impostato sullo stesso valore su entrambe le unità Master e Slave.

### ■ Pagina PLAY

- **AREA:**  
Per la riproduzione in cascata, entrambe le unità Master e Slave devono essere impostate allo stesso modo.

### ■ Pagina SYSTEM

- **CASCADE:**  
Impostare l'unità Master su **MASTER** e l'unità Slave su **SLAVE**.

### ■ Schermata Funzioni

- **REPEAT:**  
Per la riproduzione in cascata, entrambe le unità Master e Slave devono essere impostate allo stesso modo.
- **PRE.REC:**  
Impostare sia l'unità Master che Slave allo stesso valore.

3. Premere i pulsanti **HOME** di entrambe le unità Master e Slave per aprire la loro schermata principale.

4. Premere il pulsante **STOP** di entrambe le unità Master e Slave per fermarle.

## Registrazione in cascata

Quando le unità vengono fermate, premere il pulsante **REC** per avviare la registrazione su entrambe le unità Master e Slave.

Durante la registrazione, premere il pulsante **STOP** per interrompere la registrazione su entrambe le unità Master e Slave.

Premere il pulsante **PAUSE** per mettere in pausa la registrazione su entrambe le unità Master e Slave.

Durante la pausa, premere il pulsante **REC** per riprendere la registrazione.

Durante la pausa, premere il pulsante **PAUSE** o il pulsante **STOP** per interrompere la registrazione.

## Riproduzione in cascata

Quando l'unità è ferma, premere il pulsante **PLAY/PAUSE** per avviare la riproduzione su entrambe le unità Master e Slave dalla posizione corrente.

Durante la riproduzione, premere il pulsante **PLAY/PAUSE** per mettere in pausa la riproduzione su entrambe le unità Master e Slave nella posizione corrente.

## Disattivare il funzionamento in cascata

Impostare la voce **CASCADE** nella pagina **SYSTEM** su **OFF**.

## 8 – Funzione Cascade

### Precauzioni per l'uso della funzione Cascade

- Quando la funzione Cascade è attiva, la funzione di registrazione automatica è disabilitata. Se si attiva la funzione Cascade, quando la funzione di registrazione automatica è attiva, la funzione di registrazione automatica si disattiva automaticamente. Quando la funzione Cascade viene disattivata di nuovo, la funzione di registrazione automatica rimane spenta. Per utilizzare la funzione di registrazione automatica, riaccenderla dopo aver messo la funzione Cascade su OFF.
- Quando si utilizza la funzione Cascade, impostare la voce **PAUSE** del menu **REC** sullo stesso valore su entrambe le unità Master e Slave. Se le impostazioni delle unità Master e Slave sono diverse, il loro funzionamento dopo una pausa, non sarà lo stesso, e il controllo dei loro trasporti non si verificherà correttamente.
- Se le card utilizzate per la registrazione nelle unità Master e Slave sono diverse e la voce **PAUSE** del menu **REC** è impostata su nuovo Take, la registrazione potrebbe non avviarsi contemporaneamente quando il pulsante **REC** viene azionato. La ragione di questo è che il tempo di elaborazione per le unità differisce quando le unità Master e Slave utilizzano diversi tipi di card. Inoltre, questo ritardo tra unità può verificarsi anche se le impostazioni del formato del file di registrazione o di della frequenza di campionamento delle unità Master e Slave non sono le stesse. Per condurre la registrazione in cascata senza ritardo, utilizzare lo stesso tipo di card su entrambe le unità Master e Slave e impostare i loro formati di file per la registrazione e le frequenze di campionamento sugli stessi valori. In alternativa, il ritardo tra le unità può essere evitato attendendo alcuni secondi dopo aver messo l'unità in attesa di registrazione prima di premere il pulsante **REC**.
- La schermata principale deve essere aperta su entrambe le unità Master e Slave per utilizzare la funzione in cascata. Se una schermata di menu è aperta su una o entrambe le unità, la funzione in cascata non funziona correttamente.
- L'utilizzo della funzione Cascade per la riproduzione è destinato per il controllo dei Take registrati. La riproduzione sincronizzata non viene garantita.

# 9 – Altre impostazioni e informazioni sul display

## Uso della decodifica di microfoni mid-side

Con questa unità, è possibile collegare un microfono mid-side e decodificare il segnale durante la registrazione. È inoltre possibile registrare senza decodifica, ma controllare il risultato decodificato con l'uscita di monitoraggio.

### NOTA

*Quando la registrazione duale è abilitata, la funzione di decodifica microfono mid-side non può essere utilizzata (vedere "Abilitare la registrazione duale" a pagina 31).*

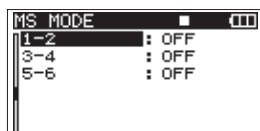
## Collegamento di un microfono mid-side

Quando si utilizza la funzione di decodifica mid-side di questa unità, collegare il segnale mid al canale dispari e il segnale side al canale pari della coppia. Se li si collega al contrario, non è possibile la decodifica corretta.

Ad esempio, collegare il segnale mid al canale 3 e il segnale side al canale 4.

## Impostare la modalità di decodifica MS

Selezionare la voce MS MODE della pagina SYSTEM per aprire la schermata MS MODE.



Impostare la modalità di decodifica da utilizzare per connettere i microfoni mid-side. Le coppie di canali 1-2, 3-4 e 5-6 possono essere impostate separatamente.

### OFF (valore di default)

La registrazione e la riproduzione utilizzano la modalità normale (senza decodifica mid-side).

### INPUT

Utilizzare questa modalità per decodificare durante la registrazione.


La riproduzione utilizza la modalità ordinaria.

### MONITOR

Utilizzare questa modalità per monitorare l'uscita di microfoni mid-side con decodifica durante la registrazione senza decodifica.

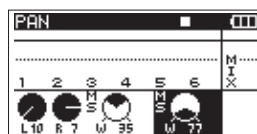
Utilizzare questa opzione anche con un Take che è stato registrato senza decodifica per decodificarlo durante la riproduzione. In questo caso, LINE OUT dovrebbe essere impostato su MIX nella pagina I/O.

### NOTA


*Le impostazioni della schermata MS MODE non possono essere modificate durante la registrazione o la riproduzione. Arrestare sempre l'unità (l'icona di trasporto dovrebbe essere ) prima di modificare le impostazioni.*

## Registrazione con decodifica mid-side

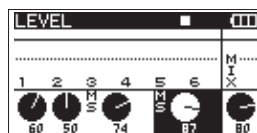
1. Nella schermata MS MODE, impostare la modalità di decodifica su INPUT.
2. Premere il pulsante **MIX PAN** sul pannello frontale per aprire la schermata PAN (schermata di regolazione del panpot). Utilizzare il controllo di larghezza MS per regolare la larghezza della coppia di segnali mid-side.




Premere uno dei pulsanti di canale (1-6) sul pannello frontale che corrisponde a uno dei canali mid-side impostati su INPUT nella schermata MS MODE. (Per esempio, premere **3** o **4** per regolare i canali 3 e 4 in coppia).

Utilizzare la manopola **VALUE/MARK** per regolare l'ampiezza del segnale in un intervallo 0-100. A 0, solo il canale mid è incluso nella decodifica stereo. Aumentando il valore, più canale side verrà incluso nella decodifica stereo. A 100, viene incluso solo il canale side. (Il valore di default è .

3. Premere il pulsante **MIX LEVEL** sul pannello frontale per aprire la schermata LEVEL e regolare l'uscita del decoder.



Premere uno dei pulsanti di canale (1-6) sul pannello frontale che corrisponde a uno dei canali mid-side impostati su INPUT nella schermata MS MODE. (Per esempio, premere **3** o **4** per regolare i canali 3 e 4 in coppia).

Utilizzare la manopola **VALUE/MARK** per regolare il livello del segnale in un intervallo 0-100. Più basso è il numero, più basso è il livello di uscita (valore di default: .

### NOTA

- *Un Take che è stato registrato senza decodifica (canali mid-side registrati così come sono) può essere decodificato durante la riproduzione impostando MS MODE su MONITOR. Quando si decodifica durante la riproduzione, l'uscita sarà mandata al mix stereo.*

## 9 – Altre impostazioni e informazioni sul display

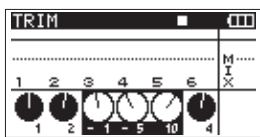
- Per registrare senza decodifica, impostare **MS MODE** su **OFF** o **MONITOR**.
- Se impostato su **MONITOR**, è possibile monitorare il segnale decodificato durante la registrazione.

### Funzione GANG

La funzione GANG permette di regolare più canali contemporaneamente nelle schermate **TRIM**, **PAN** e **LEVEL**.

Impostare l'intervallo dei canali da agganciare premendo contemporaneamente i pulsanti di canale (1-6).

Per esempio, per agganciare i canali 3-5, premere i pulsanti 3 e 5 allo stesso tempo. Quando lo si fa, i canali 3-5 appariranno selezionati nella schermata, come mostrato nella figura seguente.

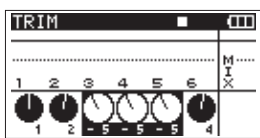


È possibile creare più collegamenti di canali impostando ciascun gruppo separatamente. Tuttavia, nessun canale può essere parte di più di un collegamento.

Quando sono collegati, è possibile regolare i parametri di quei canali allo stesso tempo.

Se l'impostazione dei parametri di uno qualsiasi dei canali in "gang" raggiunge il suo valore massimo o minimo, ruotando la manopola **VALUE/MARK** nella stessa direzione, non verranno ulteriormente aumentati o diminuiti i parametri degli altri canali.

Se si tiene premuta la manopola **VALUE/MARK** mentre si selezionano più canali, i valori dei parametri per tutti i canali in "gang" verranno impostati al valore più basso dei canali.



Una delle seguenti operazioni disattiva la funzione GANG.

- Premere un pulsante che corrisponde a un canale che è attualmente in "gang".
- Mettere l'alimentazione dell'unità in standby.
- Attivare o disattivare la decodifica MS.
- Utilizzare la funzione INITIALIZE.

Quando si utilizza la funzione GANG, i canali in "gang" sono uguali nelle schermate **TRIM**, **PAN** e **LEVEL**. Tuttavia, i canali che sono stati impostati per la decodifica mid-side non possono essere attivati o disattivati nella funzione GANG nelle schermate **PAN** e **LEVEL**.

#### NOTA

- Non è possibile usare canali in "gang" impostati per la decodifica MS con canali che non lo sono. Tuttavia, è possibile mettere in "gang" tali canali separatamente.

- Non si possono mettere in "gang" i canali impostati per utilizzare diversi tipi di decodifica MS.
- Quando si designa un intervallo che comprende più coppie di canali impostati per utilizzare la decodifica MS, solo i canali della coppia con il numero più basso viene messa in "gang".
- Se solo uno dei canali di una coppia impostata per la decodifica MS è incluso nell'intervallo, nessuno dei canali verrà messo in "gang" insieme.
- Quando viene abilitata la registrazione duale, la funzione GANG non può essere utilizzata (vedere "Abilitare la registrazione duale" a pagina 31).

### Impostazioni di uscita

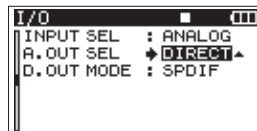
È possibile effettuare le impostazioni relative alle uscite analogiche e digitali.

#### Impostazioni uscite analogiche

È possibile impostare le prese **LINE OUTPUT** per mandare direttamente in uscita il suono di ogni traccia o per mandare in uscita il mix stereo.

Quando l'uscita è impostata su **MIX**, i canali sinistro e destro della traccia stereo sono mandati in uscita attraverso le coppie di uscita analogiche 1/2, 3/4 e 5/6.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **I/O** della schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **LINE OUT** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Usare la ruota **DATA** per impostare su 1-6 (valore di default) o **MIX x3**.  
1-6: l'audio di ogni canale viene mandato alle uscite dirette.  
**MIX x3**: il segnale stereo mixato dal mixer interno viene mandato in uscita.
4. Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

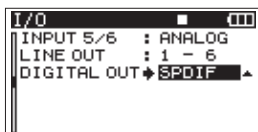


# 9 – Altre impostazioni e informazioni sul display

## Impostazioni dell'uscita digitale

È possibile impostare il formato dell'uscita digitale su SPDIF o AES/EBU.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina I/O della schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce DIGITAL OUT e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



3. Usare la ruota **DATA** per selezionare SPDIF (valore di default) o AES/EBU.

SPDIF : uscita in formato SPDIF.

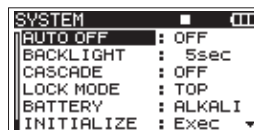
AES/EBU : uscita in formato AES/EBU.

4. Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

## Impostazioni di sistema

Usare la pagina SYSTEM per effettuare varie impostazioni per adattare l'unità alle condizioni ambientali, così come per visualizzare informazioni di sistema.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina SYSTEM della schermata MENU.



Nel menu SYSTEM è possibile effettuare varie impostazioni descritte qui sotto.

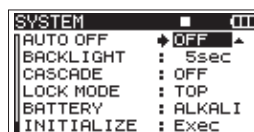
Usare i pulsanti **MARK** (◀◀) e (▶▶), **ENTER/MARK** e la ruota **DATA** per selezionare ogni voce.

2. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante **HOME/DISP** per tornare alla schermata principale.

## Impostazioni di autospegnimento

Usare la voce AUTO OFF per impostare la quantità di tempo per l'autospegnimento dell'unità quando si alimenta a batterie.

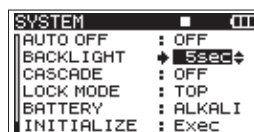
Opzioni: OFF (valore di default—AUTO OFF disabilitato), 3min, 5min, 10min, 30min



## Spegnimento automatico della retroilluminazione

Usare la voce BACKLIGHT per impostare la quantità di tempo per lo spegnimento automatico della retroilluminazione del display quando si alimenta a batterie.

Opzioni: OFF, 5sec (valore di default), 10sec, 15sec, 30sec

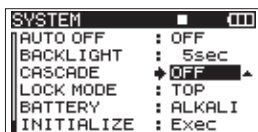


# 9 – Altre impostazioni e informazioni sul display

## Impostazioni Cascade

Usare la voce **CASCADE** per impostare la funzione Cascade.

Opzioni: OFF (valore di default—Cascade disabilitato), MASTER, SLAVE



## Impostare la modalità della funzione di blocco dei pulsanti dei pannelli

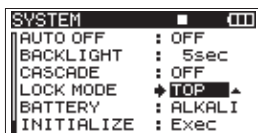
Usare la voce **LOCK MODE** per impostare la funzione di blocco.

È possibile impostare quali controlli devono venire disabilitati quando si abilita la funzione di blocco dei pulsanti, che viene attivata tenendo premuto il pulsante **MIX [LOCK]**.

**TOP** : vengono disabilitati i pulsanti del pannello superiore.

**FRONT** : vengono disabilitati i pulsanti del pannello frontale.

**T+F** : vengono disabilitati i pulsanti del pannello superiore e frontale.

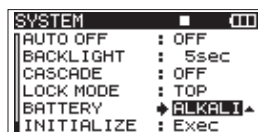


## Impostare il tipo di batteria

Usare la voce **BATTERY** per impostare il tipo di batterie usate. L'unità usa questa impostazione per visualizzare la rimanente carica e determinare la carica minima necessaria per la corretta operatività.

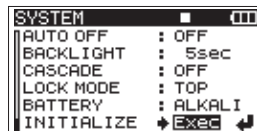
Opzioni: ALKALI (batterie alcaline (valore di default)),

NiMH (batterie nichel metal idrato), LiFeS2 (batteria al litio)

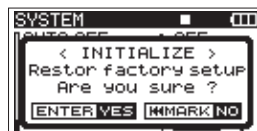


## Inizializzare l'unità

Usare la voce **INITIALIZE** per ripristinare le varie impostazioni di questa unità ai valori di fabbrica.



Quando si seleziona la voce **Exec**, premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire una schermata di conferma.

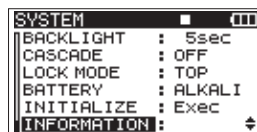


Premere il pulsante **ENTER/MARK** per inizializzare l'unità. Premere il pulsante **STOP** per annullare l'operazione.

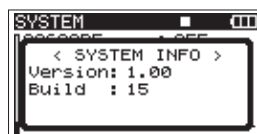
Dopo aver completato o annullato l'inizializzazione, si riapre la pagina **SYSTEM**.

## Visualizzare le informazioni di sistema

Usare la voce **INFORMATION** per visualizzare le informazioni di sistema dell'unità e la versione del firmware.



Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la schermata di informazioni di sistema.



Questa pagina mostra le informazioni relative alla versione del firmware del sistema.

Quando la schermata **INFORMATION** è aperta, premere il pulsante **ENTER/MARK** per tornare alla schermata **SYSTEM**.

# 9 – Altre impostazioni e informazioni sul display

## Riformattazione della card SD

È possibile riformattare la card SD inserita nell'unità.

### CAUTELA

- Con la formattazione della card, tutte le informazioni, inclusi Take e cartelle, vengono cancellate.
- Durante la formattazione, usare l'alimentatore AC o assicurarsi che le batterie siano sufficientemente cariche. Se le batterie si scaricano durante questa operazione, la formattazione potrebbe non venire completata correttamente.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina CARD della schermata MENU.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **FORMAT** e premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la seguente schermata.



3. Premere di nuovo il pulsante **ENTER/MARK** per aprire la seguente schermata.



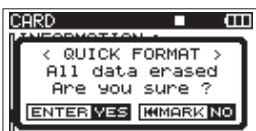
4. Usare la ruota **DATA** per selezionare una delle seguenti impostazioni.

Opzioni: **QUICK FORMAT** (default), **ERASE FORMAT**

### NOTA

Utilizzando l'opzione **ERASE FORMAT** si potrebbe ripristinare una card SD che ha diminuito le prestazioni di scrittura a causa di un uso ripetitivo.

5. Premere il pulsante **ENTER/MARK** per aprire una schermata di conferma.



6. Premere di nuovo il pulsante **ENTER/MARK** per avviare la formattazione.

### NOTA

Quando **ERASE FORMAT** è in esecuzione, è possibile premere il pulsante **MARK** (pulsante **MK**, sulla parte superiore dell'unità per annullare. In questo modo si avrà lo stesso risultato utilizzando **QUICK FORMAT**).

7. Al termine della formattazione, la schermata **CARD** si riapre.

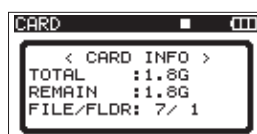
## Visualizzare le informazioni relative alla card

Nella pagina **CARD** vengono mostrate le informazioni circa lo stato della card SD correntemente inserita.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina **CARD** della schermata **MENU**.
2. Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce **INFORMATION** e premere il pulsante **ENTER/MARK**.



Apparirà una finestra che mostra lo stato di utilizzo della card SD.



### TOTAL

Mostra la capacità totale della card SD

### REMAIN

Mostra la capacità rimanente della card SD.

### FILE/FLDR

Mostra il numero totale di file e cartelle all'interno della cartella **MUSIC**.

# 10 – Messaggi

Quella che segue è una lista dei messaggi che possono apparire sul DR-680MKII in determinate circostanze.

Fare riferimento a questa lista se uno di questi messaggi appare e si vuole conoscerne il significato per ottenere una risposta appropriata.

Messaggio	Significato e risposta
Battery Empty	Le batterie sono quasi esauste. Sostituire le batterie AA.
MBR Error Init CARD	La card non è formattata in modo corretto o la formattazione è danneggiata. Cambiare la card o premere il pulsante <b>ENTER/MARK</b> quando questo messaggio appare per formattare la card in formato FAT. <b>CAUTELA:</b> la formattazione FAT cancella tutti i dati nella card
Format Error Format CARD	La formattazione FAT della card non è normale o è danneggiata. Questo messaggio appare anche se si formatta la card usando un computer collegato via USB o se una nuova card viene inserita nell'unità. Usare sempre il DR-680MKII per la formattazione FAT delle card per poterle usare. Cambiare la card o premere il pulsante <b>ENTER/MARK</b> quando questo messaggio appare e formattare la card in formato FAT. <b>CAUTELA:</b> la formattazione FAT cancella tutti i dati nella card.
File Not Found Make Sys File	Il file di sistema è mancante. Questa unità richiede un file di sistema per operare. Quando questo messaggio appare, premere <b>ENTER/MARK</b> per creare automaticamente un file di sistema
Invalid SysFile Make Sys File	Il file di sistema richiesto per operare con questa unità non è valido. Quando questo messaggio appare, premere <b>ENTER/MARK</b> per creare automaticamente un file di sistema
Invalid Card Change Card	Qualcosa non va nella card. Cambiare la card. Questo messaggio verrà visualizzato con le card SDXC di 256 GB o più.
Protected Card Change Card	Questo appare quando la card è protetta e manca la necessaria cartella MUSIC e altre cartelle e file. Sproteggere la card, riavviare l'alimentazione e formattare la card.
Write Timeout	La scrittura sulla card SD non è abbastanza veloce. Eseguire il backup di file su un computer e quindi utilizzare la funzione ERASE FORMAT sull'unità. Se anche dopo la formattazione della card SD, la velocità di trasmissione della carta è troppo lenta, cambiare la card SD.
Card Full	La card è piena. Cancellare file inutili o spostarli su un computer per fare spazio.
Max File Size	Il file è più grande della dimensione designata o il tempo di registrazione eccede le 24 ore.
File Full	Il numero totale di cartelle e file eccede 5000. Cancellare file inutili o spostarli su un computer.
Take Full	Il numero totale di Take eccede 1000. Cancellare Take inutili o spostarli su un computer.
Card Error	La card potrebbe non essere gestita in modo corretto. Sostituire la card.
File Protected	Il Take contiene file di sola lettura e non può essere cancellato.
No Card	Nessuna card SD è inserita. Inserire una card SD registrabile.
File Not Found in TAKE	Non c'è alcun file audio all'interno del Take. Il file audio nel Take potrebbe essere stato cancellato o rinominato da PC. Ripristinare il file o cancellare il Take tramite la schermata <b>BROWSE</b> .
DIN unlock	Quando è selezionato l'ingresso <b>DIGITAL/SYNC IN</b> , la connessione DIGITAL IN è stata persa o la frequenza di campionamento non è corretta. Assicurarsi che il dispositivo digitale esterno sia correttamente collegato alla presa <b>DIGITAL/SYNC IN</b> . Assicurarsi che la frequenza di campionamento usata dal dispositivo digitale esterno sia compatibile con questa unità. Premere il pulsante <b>STOP</b> per chiudere questo messaggio. Se si fa ciò, non sarà più possibile usare <b>DIGITAL/SYNC IN</b> , ma così la registrazione sarà possibile.
DIN lock	Lo stato di sblocco DIN è stato terminato. DIGITAL IN è divenuto possibile. Premere il pulsante <b>STOP</b> per chiudere questo messaggio. Se questo messaggio appare durante la registrazione, potrebbe venire registrato del rumore.

## 10 – Messaggi

Messaggio	Significato e risposta
Not Continued	Se si verifica uno di questi errori, spegnere l'unità e riavviare. Se l'alimentazione non può essere spenta, rimuovere le batterie e scollegare l'alimentatore (se collegato). Se il messaggio di errore continua ad apparire, rivolgersi a un centro di assistenza TASCAM.
File Error	
Can't Save Data	
Player Error	
Device Error	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

# 11 – Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi durante le operazioni con questa unità, si prega di tentare di risolverli prima di contattare l'assistenza. Se queste misure non risolvono il problema, si prega di contattare il rivenditore o il centro di assistenza TASCAM più vicino.

## ■ L'unità non si accende.

- Assicurarsi che le batterie non siano del tutto scariche.
- Assicurarsi che le batterie siano installate con la corretta polarità ⊕/⊖.
- Assicurarsi che la spina di alimentazione dell'alimentatore AC (GPE248-120200-Z) sia collegata in modo sicuro.

## ■ L'unità non risponde alle operazioni.

- La funzione di blocco dei pulsanti è attiva?

## ■ La card SD non viene riconosciuta.

- Assicurarsi che la card SD sia inserita in modo sicuro.

## ■ La riproduzione non è possibile.

- Se si tratta di un file WAV/BWF, assicurarsi che la frequenza di campionamento sia compatibile.
- Se si tratta di un file MP3, assicurarsi che il bit rate sia compatibile.

## ■ Nessun suono proviene dall'altoparlante interno

- La cuffia è collegata?
- La voce SPEAKER è su OFF?
- Il volume della cuffia è al minimo?

## ■ Nessun suono esce dalla cuffia

- Il volume della cuffia è al minimo?

## ■ Nessun suono esce dal sistema di monitoraggio

- Assicurarsi che il sistema di monitoraggio sia collegato correttamente.
- Il volume del sistema di monitoraggio collegato è al minimo?
- Il livello di uscita di questa unità è al minimo?

## ■ La registrazione non è possibile.

- Ricontrollare i collegamenti.
- Ricontrollare le impostazioni dell'ingresso.
- Controllare che il livello di registrazione non sia troppo basso.
- Assicurarsi che la card SD non sia piena.
- Assicurarsi di non aver superato il numero massimo di file o Take.

## ■ Il livello di registrazione è basso.

- L'impostazione Trim è troppo bassa?
- Il **MIC GAIN** è impostato su **LOW**?
- Il livello di uscita del dispositivo esterno collegato è troppo basso?

## ■ Il suono registrato è distorto.

- L'impostazione Trim è troppo alta?
- Il **MIC GAIN** è impostato su **HIGH**?

## ■ Non è possibile eliminare un file.

- Assicurarsi che la card SD non sia protetta da scrittura.
- Si sta cercando di eliminare un file che è stato impostato in sola lettura su un computer?

## ■ I file di questo dispositivo non appaiono su un computer.

- Assicurarsi che la porta USB dell'unità sia collegata con il computer.
- Si sta utilizzando un hub USB?
- L'unità è in registrazione o in attesa di registrazione?

## Supporti di registrazione e formati

### Supporti di registrazione

- Card SD (64MB – 2 GB)
- Card SDHC (4 GB – 32 GB)
- Card SDXC (48 GB – 128 GB)

### Formati di registrazione e riproduzione

- BWF: 16/24 bit, 44.1/48/96/192 kHz
- WAV: 16/24 bit, 44.1/48/96/192 kHz
- MP3: 96/128/192/320 kbps, 44.1/48 kHz

### Numero di tracce

- 6 tracce e una traccia mix stereo
  - BWF: 44.1/48/96 kHz
  - WAV: 44.1/48/96 kHz
  - MP3: 44.1/48 kHz
- 2 tracce
  - BWF: 192 kHz
  - WAV: 192 kHz

### Modalità di registrazione dei file

- BWF: mono, stereo, 6 canali
- WAV: mono, stereo, 6 canali
- MP3: mono, stereo

## Ingresso e uscita

### Ingresso e uscita audio analogico

#### MIC/LINE INPUTS

Connettori:

- XLR-3-31  
(1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
- prese standard da 6,3 mm (1/4") TRS  
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

Interruttore INPUT impostato su MIC (alimentazione Phantom supportata)

Impedenza di ingresso: 2,4 k $\Omega$

Livello nominale di ingresso:

- GAIN LOW: -20 dBu (0,11 V)
- GAIN HIGH: -44 dBu (6,91 mV)

Livello massimo di ingresso:

- GAIN LOW: +3 dBu (1,55 V)
- GAIN HIGH: -21 dBu (0,098 V)

Livello minimo di ingresso:

- GAIN LOW: -51,5 dBu (2,0 mV)
- GAIN HIGH: -75,5 dBu (0,1 mV)

Interruttore INPUT impostato su LINE

Impedenza di ingresso: 10 k $\Omega$

Livello nominale di ingresso: +4 dBu (1,23 V)

Livello massimo di ingresso: +24 dBu (12,3 V)

Livello minimo di ingresso: -27,5 dBu (0,05 V)

#### Prese LINE OUTPUTS

Connettori: prese standard pin RCA

Impedenza di uscita: 200  $\Omega$

Livello nominale di uscita: -10 dBV (0,3 V)

Livello massimo di uscita: +6 dBV (2,0 V)

#### Presa PHONES

Connettore: presa standard da 6,3 mm stereo

Uscita massima: 50 mW + 50 mW (su un carico di 32  $\Omega$ )

#### Altoparlante incorporato

500 mW (mono)

# 12 – Specifiche

## Ingresso e uscita audio digitale

### Presse DIGITAL/SYNC IN

Connettore: presa pin RCA

Formato: IEC60958-3 (S/PDIF) o AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU) determinato automaticamente

### Presse DIGITAL/SYNC OUT

Connettore: presa pin RCA

Formato: IEC60958-3 (S/PDIF) o AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU) impostato dall'utente

## Ingresso e uscita di controllo

### Connessione USB

Connettore porta USB: tipo mini-B

Formato: USB2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

## Prestazioni audio

(Da LINE IN a LINE OUT, livello Input = FS -1 dB)

### Risposta in frequenza

20 Hz-20 kHz +0,5/-1,5 dB (44.1 kHz)

20 Hz-20 kHz +0,5/-0,5 dB (48 kHz)

20 Hz-40 kHz +0,5/-1,0 dB (96 kHz)

20 Hz-80 kHz +0,5/-5,0 dB (192 kHz)

### Distorsione

0,007% (1 kHz)

### Rapporto S/N

100 dB (pesato-A)

## Altre specifiche

### Alimentazione

8 batterie AA (alcaline, NiMH o litio)

Alimentatore AC (GPE248-120200-Z, 100-240 V, 50-60 Hz, incluso)

### Consumo

100-120V: 9W (con l'alimentazione phantom attiva e l'alimentatore GPE248-120200-Z in uso)

220-240V: 9.5W (con l'alimentazione phantom attiva e l'alimentatore GPE248-120200-Z in uso)

### Tempo operativo delle batterie (uso continuato)

Batterie alcaline (EVOLTA)

Circa 3,5 ore (6 canali con alimentazione phantom, 3 mA per canale)

Circa 4,5 ore (2 canali con alimentazione phantom, 3 mA per canale)

Circa 6 ore (alimentazione phantom non utilizzata)

Batterie NiMH (eneloop)

Circa 4 ore (6 canali con alimentazione phantom, 3 mA per canale)

Circa 4,5 ore (2 canali con alimentazione phantom, 3 mA per canale)

Circa 5,5 ore (alimentazione phantom non utilizzata)

Batterie al litio (Energizer Ultimate Lithium)

Circa 11 ore (6 canali con alimentazione phantom, 3 mA per canale)

Circa 9,5 ore (2 canali con alimentazione phantom, 3 mA per canale)

Circa 11 ore (alimentazione phantom non utilizzata)

### Dimensioni (larghezza x altezza x profondità)

216,4 x 56 x 188,4 mm

### Peso

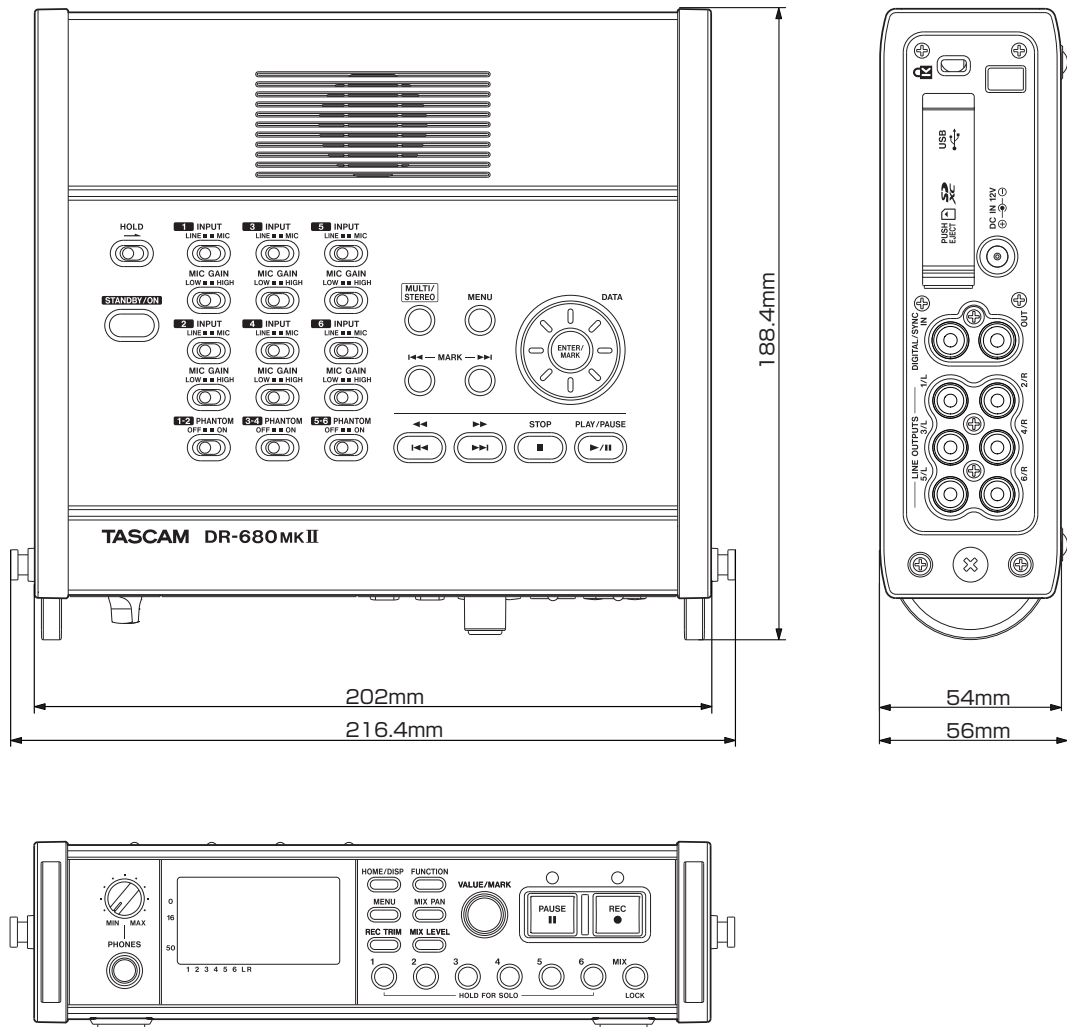
1,2 kg (senza batterie)

### Temperatura di esercizio

0-40° C



## Dimensioni

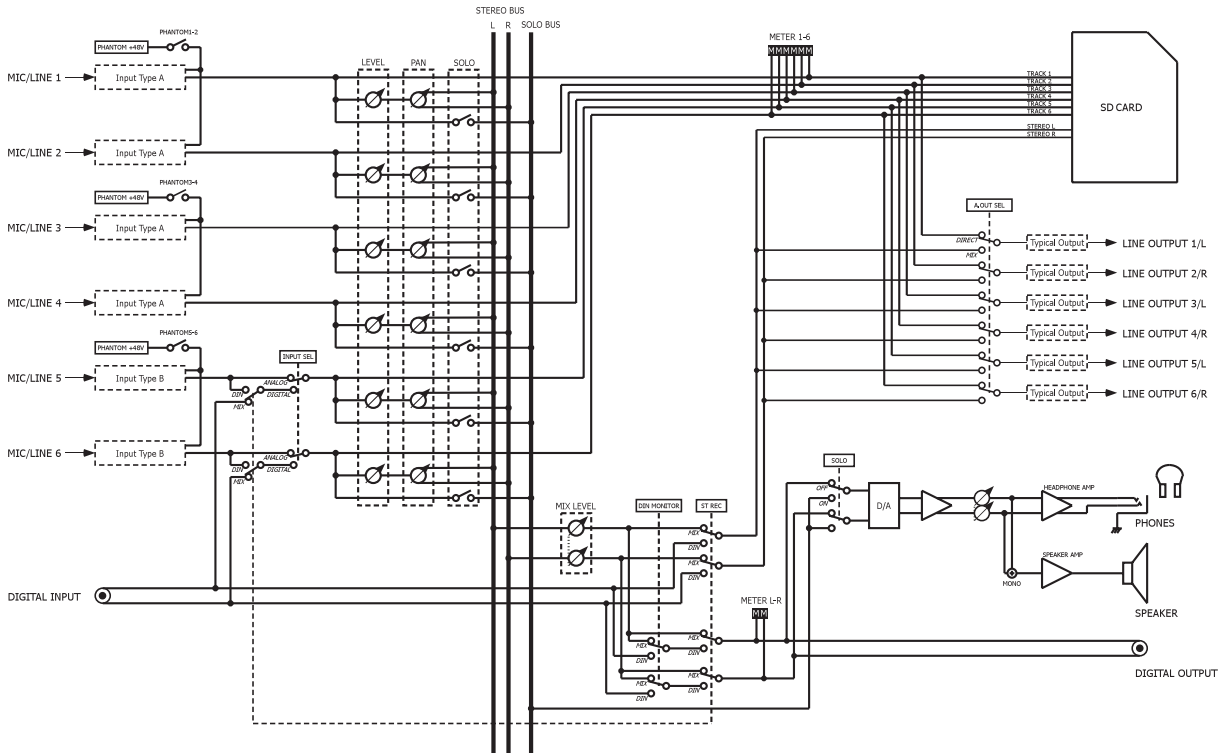


- Le illustrazioni in questo manuale potrebbero differire dal prodotto reale.
- Al fine di migliorare il prodotto, le specifiche e l'aspetto possono essere modificati senza preavviso.

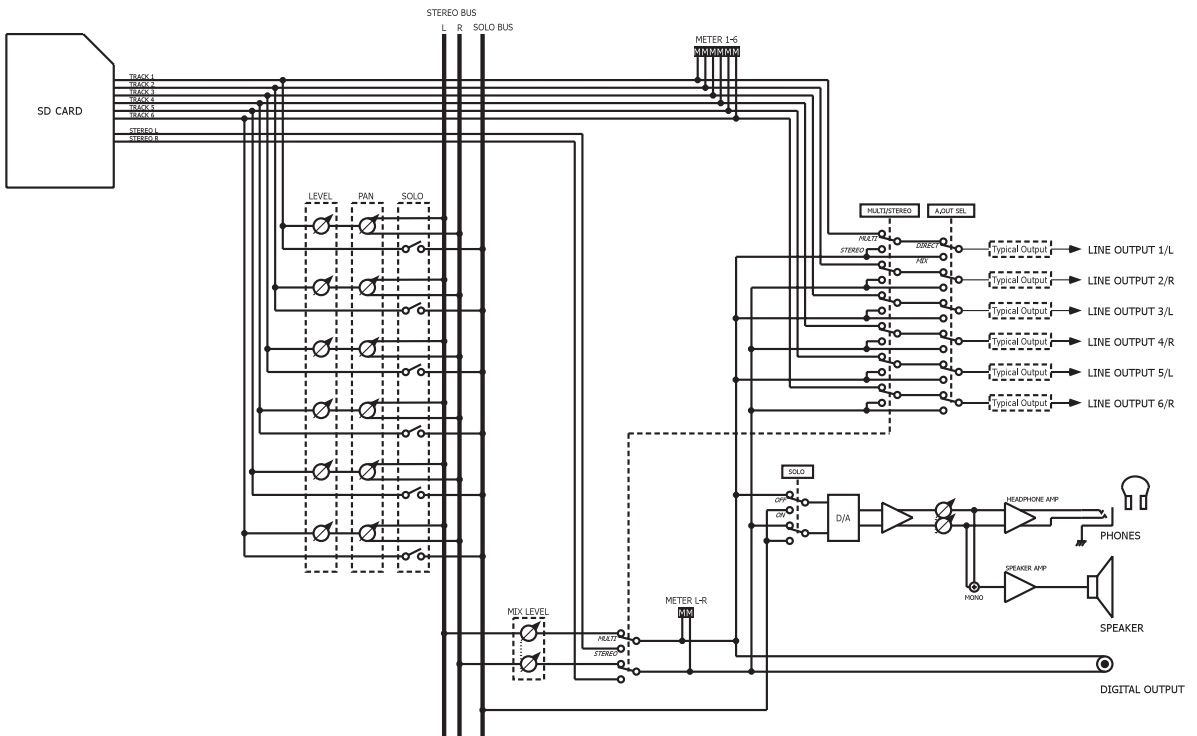
# 12 – Specifiche

## Diagrammi a blocchi

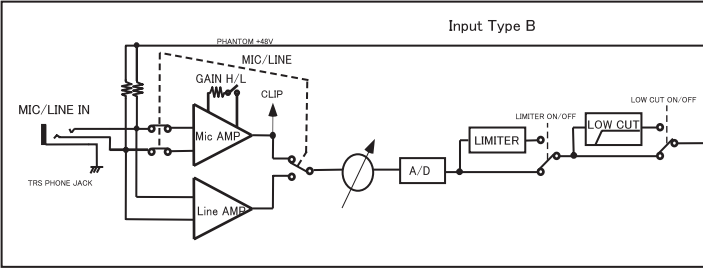
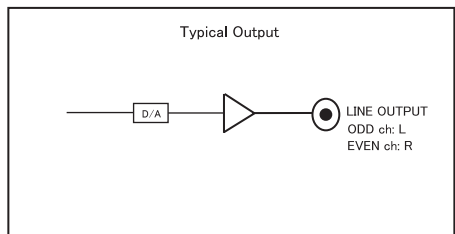
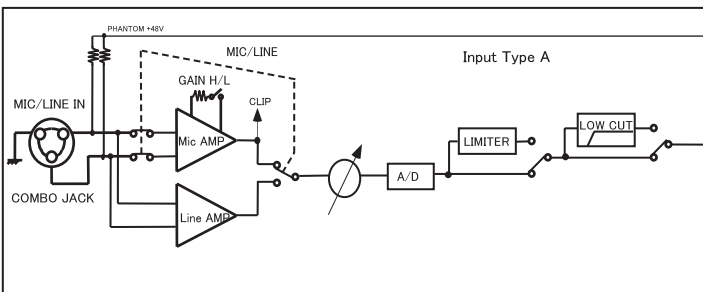
### ■ Registrazione



### ■ Riproduzione



## I/O



# TASCAM

## TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

---

<http://tascam.jp/>

## TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

1834 Gage Road, Montebello, California 90640 USA

---

<http://tascam.com/>

## TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000

Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

---

<http://teacmexico.net/>

## TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511

Meridien House, Ground Floor, 69 - 71, Clarendon Road, Watford, Hertfordshire, WD17 1DS, UK

---

<http://tascam.eu/>

## TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

---

<http://tascam.eu/>

## TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2

Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China

---

<http://tascam.cn/>