

TASCAM

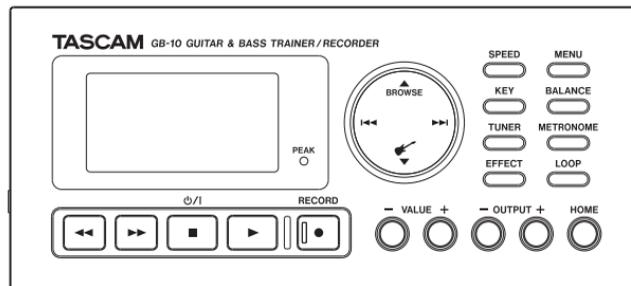
GB-10

**Allenatore/Registratore
per chitarra e basso**

Questo dispositivo ha un numero di serie collocato sul fondo.

Si prega di scriverlo qui e di conservarlo per futuri riferimenti.

Numero di serie:



MANUALE DI ISTRUZIONI

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



AVVERTENZA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO



Il simbolo di un fulmine appuntito dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di mantenimento (servizio) nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

AVVERTENZA: PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDI O DI FOLGORAZIONE, NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

Dichiarazione di conformità

Modello numero: GB-10
Marchio di fabbrica: TASCAM
Parte responsabile: TEAC AMERICA, INC.
Indirizzo: 7733 Telegraph Road, Montebello,
California, U.S. A.
Numero di telefono: 1-323-726-0303

Questo apparecchio è conforme alla Parte 15 del regolamento FCC. L'operatività è soggetta alle seguenti condizioni: (1) questo apparecchio può non causare interferenze dannose e (2) questo apparecchio deve accettare interferenze, incluse le interferenze che possono causare operazioni indesiderate.

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

- 1 Leggere le seguenti istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
- 6 Pulire solo con un panno asciutto.
- 7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
- 8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
- 9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
- 10 Proteggere il cordone di alimentazione da calpestio o da strattoni particolarmente vicino alla spina, dalle prese a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
- 11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
- 12 Usare solo con carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduta insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare pericolose cadute da sopra.
- 13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
- 14 Riferirsi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quanto l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentatore o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.



- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun oggetto riempito d'acqua, come vasi, sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una vetrina per libri o luoghi simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone in qualsiasi momento.
- La presa di corrente elettrica è usata come il dispositivo sconsigliato; il dispositivo sconsigliato dovrebbe rimanere sempre operativo.
- Un apparecchio in Classe I deve essere connesso alla presa di rete tramite una presa con collegamento di protezione a terra.
- Le pile (il pacchetto di pile o le pile installate) non dovrebbero essere esposte al calore eccessivo come luce solare, fuoco e simili.
- Una eccessiva pressione sonora nelle cuffie e negli auricolari può provocare perdite di udito.
- Se si sperimentano problemi con questo prodotto, contattare un centro assistenza TEAC. Non usare il prodotto finché non è stato riparato.

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

■ Cautela nell'uso delle pile

Questo prodotto utilizza pile. L'uso non corretto delle pile potrebbe causare perdite di liquido, rotture o altri problemi. Seguire sempre le seguenti precauzioni quando si usano pile.

- Mai ricaricare pile non ricaricabili. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e danni.
- Quando si installano le pile, fare attenzione alla polarità più/meno (+/-) e installarle correttamente nel vano delle pile come indicato. Inserirle al contrario potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Quando si conservano o si smaltiscono le pile usate, isolare i terminali con nastro adesivo o affine per prevenire che vengano a contatto con altre pile o parti metalliche.
- Quando si smaltiscono le pile usate, seguire le istruzioni indicate sulle pile e le locali disposizioni di legge sul loro smaltimento.
- Non usare pile diverse da quelle specificate. Non mettere assieme pile vecchie e nuove o tipi differenti di pile. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Non trasportare o conservare le pile assieme a piccoli oggetti metallici. Le pile potrebbe andare in corto, causando perdite, esplosioni e altri problemi.
- Non riscaldare o smontare le pile. Non gettarle nel fuoco o nell'acqua. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Se il liquido della pila fuoriesce, pulire bene il vano delle pile prima di inserire quelle nuove. Se il liquido della pila penetra negli occhi, potrebbe causare la perdita della vista. Se il liquido della pila penetra negli occhi, sciacquare subito con abbondante acqua pulita senza strofinare l'occhio e consultare immediatamente un medico. Se il liquido della pila arriva sul corpo o sui vestiti, potrebbe causare lesioni alla pelle o bruciate. Se ciò dovesse

accadere, sciacquare subito con abbondante acqua pulita e consultare immediatamente un medico.

- L'unità dovrebbe essere spenta quando si inseriscono o si sostituiscono le pile.
- Rimuovere le pile se si pensa di non usare l'unità per un lungo periodo di tempo. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e lesioni. Se si verifica una perdita di liquido dalla pila, pulire il vano della pila a fondo prima di inserire le pile nuove.

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

Indice dei contenuti

Guida veloce	10	Pannello sul lato sinistro	29
Passo 1: preparare la card SD e l'alimentazione.....	10	Pannello sul lato destro.....	29
Passo 2: copiare file audio da un computer	12	Pannello posteriore	30
Passo 3: collegare un strumento e una cuffia	12	Pannello sul fondo	30
Passo 4: accordare lo strumento	13	Schermata principale	31
Passo 5: usare gli effetti	13	Schermata di registrazione	33
Passo 6: regolare i livelli di ingresso e di uscita	14	Struttura del menu.....	34
Passo 7: suonare assieme alla musica.....	15	Uso del menu	35
Passo 8: registrare l'esecuzione.....	16	Operazioni di base.....	36
Passo 9: registrare sopra una traccia (sovraincisione)	17	3-Preparativi.....	37
Passo 10: usare altre funzioni	17	Inserire e rimuovere le card SD.....	37
Passo 11: spegnere l'alimentazione	17	Inserire una card SD	37
1-Introduzione	18	Rimuovere una card SD.....	38
Funzioni principali e caratteristiche.....	18	Preparare una card SD all'uso.....	38
Articoli inclusi.....	19	Casi speciali	39
Informazioni su questo manuale	19	Protezione da scrittura della card.....	39
Intellectual property rights	20	Accendere l'unità.....	40
Informazioni sulle card SD.....	21	Uso delle pile AA	40
Precauzioni per l'uso.....	21	Uso dell'alimentazione USB.....	40
Precauzioni per il posizionamento.....	22	Usare un alimentatore AC (venduto separatamente) ...	41
Attenzione alla condensa	22	Avvio e spegnimento	42
Pulizia dell'unità	22	Accendere l'unità	42
2-Nomi delle parti e funzioni	23	Mettere l'alimentazione in standby.....	42
Top pannello	23	4-Collegamenti	43

Collegare l'impianto di monitoraggio	43	Navigazione BROWSE.....	53
Collegamento a un computer	43	Icone nella schermata BROWSE.....	53
Scollegare l'unità dal computer.....	44	Operazioni sui file	54
Collegare una chitarra o un basso	44	Operazioni sulle cartelle.....	55
5-Registrazione	45	Eliminare il file in riproduzione selezionato (QUICK DELETE)	56
Impostare la posizione in cui salvare il file di registrazione.....	45	7-Riproduzione	57
Regolare il livello di ingresso	45	Riproduzione.....	57
Registrazione	46	Fermare la riproduzione.....	57
Registrazione pochi secondi prima di premere il tasto Record (Pre-Record).....	46	Selezionare un file	57
Registrazione il segnale di ingresso durante la riproduzione (sovraincisione).....	47	Ricerca in avanti e indietro	58
Sovraincisione	47	Regolare il volume della riproduzione.....	58
Avviare e mettere in pausa la registrazione automaticamente (AUTO REC).....	48	Regolare il bilanciamento tra la riproduzione e i segnali di ingresso	59
Incremento della traccia.....	50	Disabilitare l'ingresso di chitarra	59
Incremento manuale della traccia durante la registrazione	50	8-Area di riproduzione e Playlist.....	60
Incremento automatico della traccia in base alla dimensione del file	50	Usare la schermata PLAY MODE per impostare l'area di riproduzione	60
Divisione dei file (DIVIDE)	50	Selezionare una cartella come area di riproduzione (1) ...	61
Durata della registrazione	52	Selezionare una cartella come area di riproduzione (2) ...	62
6-Lavorare con file e cartelle (BROWSE).....	53	Playlist.....	63
		Aggiungere file alla Playlist	63
		Modificare la Playlist	63
		9-Riproduzione speciale (funzioni di controllo)	66

Indice dei contenuti

Cambiare la velocità	66	Impostazioni di sistema (SETUP)	80
Cambiare tonalità	66	Impostare la velocità di ricerca avanti/indietro	80
Saltare indietro e continuare la riproduzione (Flashback)	67	Impostare il tempo di autospegnimento	80
10-Riproduzione ciclica/ripetuta/singola traccia ...68		Regolare il contrasto display	80
Usare la riproduzione ciclica (modalità standard)	68	Impostare il tipo di pila	80
Usare la riproduzione ciclica con la Playlist	69	Ripristinare i valori di default (impostazioni di fabbrica)	81
Attivare e disattivare la riproduzione ciclica	70	Usare QUICK FORMAT	81
Riproduzione ripetuta e singola traccia.....	71	Usare FULL FORMAT	81
11-Trasferimento di file da e verso un computer72		Cambiare il prefisso del nome del file	82
Preparare file audio su un computer	72	16-Usare il pedale	83
Copiare file audio da un computer	72	Impostare le funzione del pedale	83
Trasferire file audio a un computer	73	Usare il pedale.....	83
12-Usare gli effetti interni.....74		17-Visualizzare le informazioni	84
Attivare e disattivare gli effetti	74	Pagina informazioni file.....	84
Impostare l'effetto	74	Pagina informazioni card	85
13-Usa dell'accordatore	77	Pagina informazioni di sistema.....	86
Preparativi	77	18-Lista dei parametri del modulo effetti	87
Modalità cromatica (AUTO)	78	19-Messaggi	89
Modalità oscillatore	78	20-Risoluzione dei problemi	93
14-Usa del metronomo	79	21-Specifiche	95
Impostare il metronomo	79	Dati.....	95
Avviare e fermare il metronomo	79	Dati di ingresso	95
15-Impostazioni di sistema.....80		Ingresso audio analogico	95

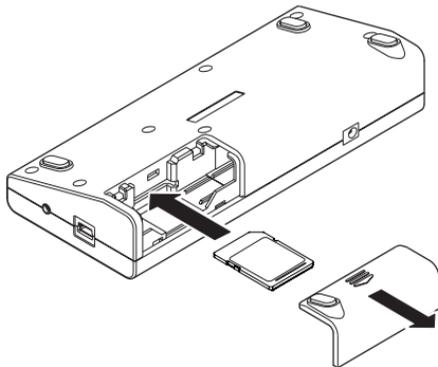
Dati di uscita	95
Uscite analogiche.....	95
Dati di controllo ingresso/uscita.....	95
Prestazioni audio	96
Compatibilità computer.....	96
Altre specifiche	97
Dimensioni	97

Guida veloce

Passo 1: preparare la card SD e l'alimentazione

■ Installare la card SD

Inserire la card SD nell'apertura della card SD, che si trova nel vano pile sul fondo dell'unità.



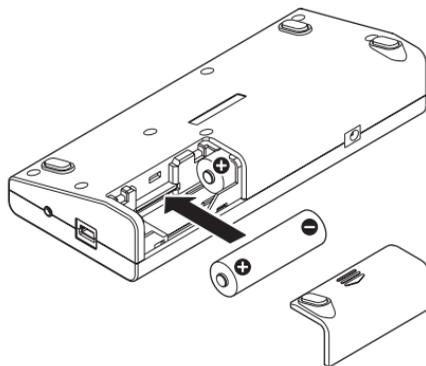
Se si inserisce una card nuova SD è necessaria la formattazione (la formattazione cancellerà tutti i dati nella card).

Per i dettagli, vedere "Inserire e rimuovere le card SD" a pagina 37.

■ Preparare l'alimentazione

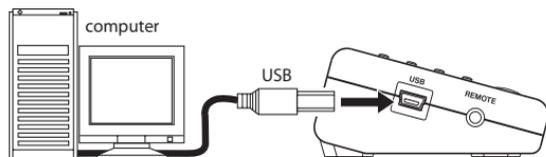
Uso delle pile AA

Inserire le pile AA nel vano pile, aperto in precedenza per installare la card SD. Questa unità può usare sia pile alcaline che al nickel (NiMH). L'unità non è in grado di ricaricare le pile.



Usare l'alimentazione USB

Collegare l'unità a un computer tramite il cavo USB incluso.

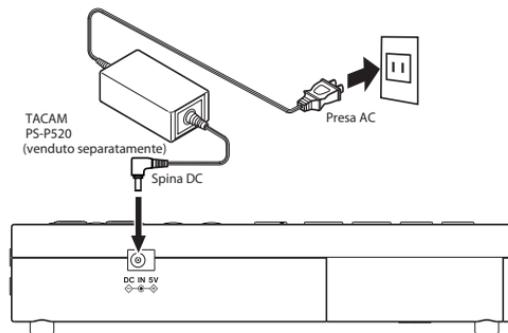


La schermata USB SELECT appare permettendo di impostare se usare l'alimentazione USB o se collegare l'unità come drive esterno del computer. Selezionare "BUS POWER".



Usare un alimentatore AC (venduto separatamente)

Collegare un alimentatore TASCAM PS-P520 (venduto separatamente), che possiede i requisiti di alimentazione per questa unità, alla presa DC IN 5V.



■ Attivare l'alimentazione

Tenere premuto il tasto  /  fino all'apertura della schermata di avvio.

TASCAM
GB-10

Per i dettagli sull'alimentazione, vedere "Accendere l'unità" a pagina 40.

Passo 2: copiare file audio da un computer

■ Preparare i file audio

Creare i file audio usando un computer e un'applicazione software.

Assicurarsi di usare file nei formati riproducibili da questa unità. I formati includono MP3 (32–320 kbps, 44.1 kHz) e WAV (44.1 kHz, 16/24 bit).

■ Collegare il computer

Usare il cavo USB incluso per collegare l'unità al computer.

■ Trasferire i file dal computer

Copiare i file audio nella cartella MUSIC del drive GB-10, come viene visto dal computer.

■ Scollegare il computer

Al termine della copia, usare la procedura per scollegare il drive GB-10 dal computer, scollegare il cavo USB. L'unità dovrebbe spegnersi automaticamente.

Per i dettagli, vedere Capitolo 11 "Trasferimento di file da e verso un computer" a pagina 72.

Passo 3: collegare un strumento e una cuffia

■ Collegare una chitarra o un basso

Collegare una chitarra o un basso alla **GUITAR IN** presa dell'unità usando un cavo schermato.

Per i dettagli, vedere "Collegare una chitarra o un basso" a pagina 44.

CAUTELA

Per poter registrare il suono in ingresso alla presa **GUITAR IN** e ascoltare il segnale in cuffia, l'icona **G.IN** deve apparire evidenziata (lettere chiare su fondo scuro). Se non appare, premere il tasto ▼/↙ per farla apparire.

■ Collegare una cuffia o un sistema monitor

Collegare una cuffia o un sistema di monitoraggio (come monitor amplificati o un amplificatore e monitor passivi) alla presa **Ω/LINE OUT** di questa unità.

Per i dettagli, vedere "Collegare l'impianto di monitoraggio" a pagina 43.

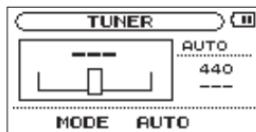
CAUTELA

Prima di collegare la cuffia, usare il tasto **OUTPUT** (-) per portare al minimo il volume. In caso contrario si potrebbe causare l'uscita improvvisa di suoni ad alto volume, il che potrebbe causare danni all'udito o danneggiare gli altri.

Passo 4: accordare lo strumento

Usare la funzione Tuner per accordare una chitarra o un basso.

Premere il tasto **TUNER** per aprire la schermata TUNER.

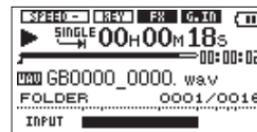


Per i dettagli, vedere il Capitolo 13 "Usò dell'accordatore" a pagina 77.

Passo 5: usare gli effetti

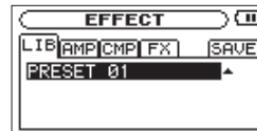
Questa unità possiede effetti interni da usare per aggiungere overdrive e riverbero, per esempio, al suono della chitarra o del basso.

Premere il tasto **EFFECT** brevemente per abilitare gli effetti. L'ultimo effetto usato viene attivato e l'icona FX appare evidenziata (lettere chiare su fondo scuro).



Premere questo tasto di nuovo per disabilitare gli effetti. L'icona FX appare in lettere chiare su fondo chiaro.

Tenere premuto il tasto **EFFECT** per aprire la schermata EFFECT in cui è possibile effettuare dettagliate impostazioni.



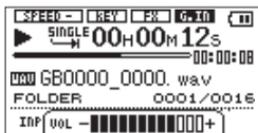
Per i dettagli, vedere Capitolo 12 "Usare gli effetti interni" a pagina 74.

Passo 6: regolare i livelli di ingresso e di uscita

■ Regolare il volume in cuffia

Usare i tasti **OUTPUT** (+/-) per regolare il volume in cuffia.

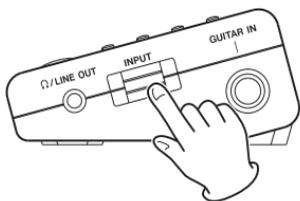
Quando si regola il volume, il livello corrente appare in un pop-up sulla parte bassa del display.



Per i dettagli, vedere “Regolare il volume della riproduzione” a pagina 58.

■ Regolare il livello di ingresso della chitarra

Usare la rotella del livello **INPUT** sul pannello di destra per regolare il livello di ingresso **GUITAR IN**.



Per i dettagli, vedere “Regolare il livello di ingresso” a pagina 45.

■ Regolare il mix

Premere il tasto **BALANCE** per regolare il volume del file in riproduzione. Usare questa funzione per regolare il bilanciamento tra il suono della riproduzione e il suono dell'ingresso chitarra. Premere il tasto ► per avviare la riproduzione della traccia. Regolare il volume della traccia in riproduzione tramite i tasti **VALUE** (+/-). Mentre si suona la chitarra, regolare il bilanciamento tra la traccia in riproduzione e la chitarra.



NOTA

L'impostazione **BALANCE** interviene solo quando **G.IN** è attivo (**G.IN**). Quando **G.IN** è spento (**G.M**), il valore **BALANCE** non ha alcun effetto sul volume.

Passo 7: suonare assieme alla musica

Questa unità può mandare in uscita il suono di una chitarra collegato anche quando la registrazione non è abilitata. Questo permette di suonare la chitarra o il basso solo selezionando una traccia e premendo il tasto ►.

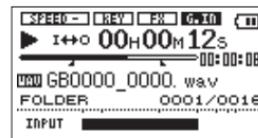
Questa unità offre anche le seguenti funzioni, che è possibile usare a piacere per esercitarsi con lo strumento in modo più facile.

■ Usare la riproduzione ripetuta

È possibile usare due tipi di riproduzione ripetuta. È possibile sia riprodurre ciclicamente una sezione tra due punti impostati o riprodurre ripetutamente l'intera traccia o l'intera area di riproduzione.

Usare il tasto **LOOP** per la riproduzione ciclica, utile per esercitarsi su una frase ripetutamente.

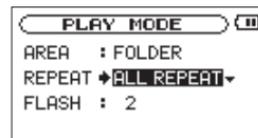
Durante la riproduzione (o in pausa), premere il tasto **LOOP** brevemente nel punto in cui si vuole avviare la riproduzione ciclica per impostare il punto IN. Poi, premere di nuovo il tasto **LOOP** brevemente nel punto in cui si vuole fermare la riproduzione ciclica per impostare il punto OUT e avviare la riproduzione ciclica tra i due punti.



Tenere premuto il tasto **LOOP** per aprire il pop-up **LOOP SET** in cui è possibile effettuare regolazioni fini dei punti IN e OUT. Altre funzioni della riproduzione ciclica includono, per esempio, la possibilità di impostare fino a cinque cicli per ogni file quando l'area di riproduzione è la Playlist.

Per i dettagli sulla riproduzione ciclica vedere "Usare la riproduzione ciclica (modalità standard)" a pagina 68 e "Usare la riproduzione ciclica con la Playlist" a pagina 69.

Per la riproduzione ripetuta di un singolo file o dell'intera area di riproduzione, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**, selezionare **PLAY MODE** e premere il tasto ► o il tasto ►►. Usare i tasti **VALUE (+/-)** per selezionare **1 REPEAT** o **ALL REPEAT**.



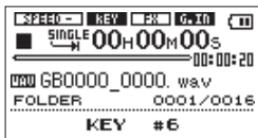
Al termine dell'impostazione, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata principale.

Guida veloce

Per i dettagli sulla riproduzione ripetuta, vedere “Riproduzione ripetuta e singola traccia” a pagina 71.

■ Cambiare la tonalità

È possibile cambiare la tonalità della riproduzione in semitoni. Premere il tasto **KEY** per visualizzare l'impostazione della tonalità sulla parte bassa del display.



Usare i tasti **VALUE (+/-)** per cambiare il valore dell'impostazione.

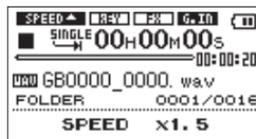
Per i dettagli, vedere “Cambiare tonalità” a pagina 66.

■ Cambiare la velocità

È possibile anche cambiare la velocità di riproduzione senza cambiare la tonalità.

È possibile, per esempio, ridurre la velocità per esercitarsi su un brano e incrementare gradualmente man mano che si migliora.

Premere il tasto **SPEED** per visualizzare l'impostazione della velocità sulla parte bassa del display.



Usare i tasti **VALUE (+/-)** per cambiare il valore dell'impostazione.

Per i dettagli, vedere “Cambiare la velocità” a pagina 66.

Passo 8: registrare l'esecuzione

È possibile registrare il suono in ingresso alla presa **GUITAR IN**. Premere il tasto **RECORD [●]** per avviare la registrazione (eccetto quando è attiva la funzione Auto Record e il livello di ingresso è sotto il valore impostato). Tenere premuto il tasto **RECORD [●]** per abilitare la funzione Pre-Record e mettere l'unità in attesa di registrazione. Premere il tasto **RECORD [●]** per avviare la registrazione e catturare il suono fino a 2 secondi prima di premere il tasto. Premere il tasto **⏏/| [■]** per fermare la registrazione.

Per i dettagli, vedere “Registrazione” a pagina 46.

Passo 9: registrare sopra una traccia (sovraincisione)

È possibile anche registrare la propria esecuzione insieme alla musica in riproduzione.

Usare i tasti ◀◀ e ▶▶ per selezionare il brano. Premere il tasto ▶ mentre si tiene premuto il tasto **RECORD** [●] per iniziare la sovraincisione.

Premere il tasto ⏻ / [■] per fermare la registrazione.

Per i dettagli, vedere “Registrare il segnale di ingresso durante la riproduzione (sovraincisione)” a pagina 47.

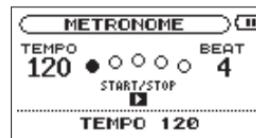
CAUTELA

Se si tiene premuto il tasto Record, l'unità verrà messa in attesa di registrazione con la funzione Pre-Record abilitata e la sovraincisione non sarà possibile.

Passo 10: usare altre funzioni

Questa unità possiede altre funzioni, come una comoda Playlist e la capacità di dividere file a piacere.

Altra funzione è il metronomo, che può essere attivato facilmente premendo il tasto **METRONOME**.



Per i dettagli, vedere il Capitolo 14 “Uso del metronomo” a pagina 79.

Passo 11: spegnere l'alimentazione

Per spegnere l'alimentazione (mettere l'unità in standby), premere il tasto ⏻ / [■] e tenerlo premuto fino a che appare la schermata di spegnimento.



1-Introduzione

Grazie per aver acquistato l'allenatore/registratore per chitarra e basso TASCAM GB-10. Prima di usare l'unità, si consiglia di leggere a fondo questo manuale per essere sicuri di aver compreso tutte le operazioni da eseguire e le molte funzioni utili. Speriamo che possiate gioire di questo apparecchio per molti anni a venire. Dopo la lettura, si consiglia di conservare questo manuale in un luogo sicuro per eventuali riferimenti futuri.

Una copia digitale di questo manuale è disponibile presso il sito TASCAM (www.tascam.com).

Funzioni principali e caratteristiche

- Allenatore/registratore portatile per chitarra e basso
- Usa card SD come supporto per la registrazione
- Registrazione della chitarra o basso
- Registrazione 44.1 kHz, 16 bit lineari PCM (formato WAV)
- Sovraincisione del segnale di ingresso con l'audio in riproduzione
- Riproduzione di file in formato WAV a 44.1 kHz, 16/24 bit lineari e MP3 a 44.1 kHz, 32-320 kbps
- Funzioni metronomo
- Effetti interni applicabili al segnale di ingresso
- Funzioni accordatore
- Funzione di registrazione automatica con rilevamento del livello di ingresso per avviare la registrazione automaticamente
- Registrazione continua automaticamente in un nuovo file senza pause quando la dimensione massima file viene raggiunta durante la registrazione
- Funzione di incremento traccia per la creazione di un nuovo file durante la registrazione senza pause
- Funzione VSA per la regolazione della velocità di riproduzione in un intervallo da 50% a 150% (con incrementi del 10%) senza cambiare la tonalità della riproduzione
- Regolazione della tonalità per poter cambiare la tonalità di ± 6 semitoni (con incrementi di un semitono)
- Funzioni di riproduzione ripetuta e riproduzione ciclica IN-OUT
- Funzione Playlist
- In modalità Playlist, fino a cinque riproduzioni cicliche IN-OUT per ogni file
- Funzione di divisione per dividere file audio a piacere
- Una parola utente può essere impostato per la rinomina automatica dei file
- Presa da 1/4" mono per ingresso basso/chitarra

- Presa da 1/8" per uscita di linea/cuffia
- Display 128 × 64 pixel LCD a matrice di punti
- Porta USB 2.0 tipo Mini-B
- Alimentazione tramite due pile AA, alimentazione USB o alimentatore TASCAM PS-P520 (venduto separatamente)
- Trasferimento da e verso un computer dei file della card SD tramite connessione USB

Articoli inclusi

Gli articoli inclusi sono elencati qui sotto.

Si prega di aprire la confezione con cura evitando di danneggiare l'unità e di conservare la scatola e gli imballi per un eventuale trasporto futuro.

Se uno degli accessori è mancante o appare danneggiato dal trasporto, si prega di contattare il proprio rivenditore.

- Unità principale 1
- Card di memoria SD (nell'unità) 1
- Pile alcaline AA 2
- Cavo USB (0,8 m) 1
- Cartolina di garanzia 1
- Manual di istruzioni (questo manuale)..... 1

Informazioni su questo manuale

In questo manuale vengono usate le seguenti convenzioni:

- "Memory card SD" è talvolta abbreviato come "card SD".
- I nomi di tasti e controlli appaiono in grassetto: **MENU**
- I messaggi mostrati sul display dell'unità vengono mostrati in questo modo: 
- I caratteri che appaiono su un computer vengono mostrati in questo modo: 
- Informazioni aggiuntive vengono presentate in questo modo:

SUGGERIMENTO

Suggerimenti nell'uso dell'unità.

NOTA

Spiegazione di azioni in speciali condizioni.

CAUTELA

Istruzioni da seguire attentamente per evitare la perdita di dati, danni all'unità, danni ad altri apparecchi ecc.

1-Introduzione

Intellectual property rights

- TASCAM is a trademark of TEAC Corporation, registered in the U.S. and other countries.
- SDHC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
- Microsoft, Windows, Windows XP, Windows Vista, and Windows 7 are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Macintosh, iMac, Mac OS and Mac OS X are trademarks of Apple Inc.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Tutti i dati, inclusi, ma non limitati alle informazioni, descritti qui sono intesi solo all'illustrazione di tali dati e/o informazioni e non alle specifiche per tali dati e/o informazioni. TEAC Corporation declina la garanzia che qualsiasi uso di tali dati e/o informazioni saranno liberi da violazioni di qualsiasi diritto di proprietà intellettuale di terze parti o di altri diritti proprietari e, inoltre, non assume nessuna responsabilità di qualsiasi natura nell'eventualità di qualsiasi violazione, o derivante da, o connessa a, o relativa all'uso di tali dati e/o informazioni.

Questo prodotto è progettato per aiutare l'utente a registrare e riprodurre lavori sonori dei quali detiene il copyright o di cui ha ottenuto la licenza dal detentore del copyright o dal licenziatario dei diritti. A meno che non si possieda il copyright o si abbia ottenuto la licenza appropriata dal detentore del copyright o del licenziatario dei diritti, l'utilizzo non autorizzato per la registrazione, riproduzione o distribuzione potrebbe ricadere in pene severe in base alle leggi sul copyright e i trattati internazionali sul copyright. Se non si è certi dei diritti, contattare il proprio legale. In nessuna circostanza TEAC Corporation sarà ritenuta responsabile in conseguenza a qualsiasi copia illegale effettuata usando questo registratore.

Informazioni sulle card SD

Questa unità usa card SD per la registrazione e la riproduzione.

È possibile usare card 64 MB–2 GB card SDs e 4 GB–32 GB SDHC con questa unità.

Una lista di card SD testate con questa unità è disponibile presso il sito TASCAM (www.tascam.com).

L'uso di card non verificate per questa unità potrebbe non funzionare correttamente.

Precauzioni per l'uso

Le card SD sono supporti delicati. Onde evitare danni alla card o alla porta della card, si prega di seguire le seguenti precauzioni durante il maneggiamento.

- Non lasciare la card in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciare la card in luoghi estremamente umidi.
- Non bagnare la card.
- Non sottoporre la card a pesi o a piegamenti.
- Non colpire la card violentemente.

1-Introduzione

Precauzioni per il posizionamento

- La temperatura operativa di questa unità è compresa fra 0–40° C.
- Non installare nei luoghi seguenti per non degradare la qualità sonora e/o causare malfunzionamenti.
 - Luoghi con forti vibrazioni o superfici instabili
 - Vicino a finestre o altri luoghi esposti alla luce solare diretta
 - Vicino a stufe o altri luoghi estremamente caldi
 - Luoghi estremamente freddi
 - Luoghi poco ventilati o con eccessiva umidità
 - Luoghi molto polverosi
- Evitare di collocare l'unità sopra apparecchi elettrici che generano calore come amplificatori di potenza.

Attenzione alla condensa

Se l'unità viene spostata da un luogo freddo a uno caldo o usata dopo un improvviso cambio di temperatura, può verificarsi la creazione di condensa; il vapore nell'aria potrebbe condensarsi sul meccanismo interno, rendendo le operazioni impossibili. Per prevenire la condensa o per

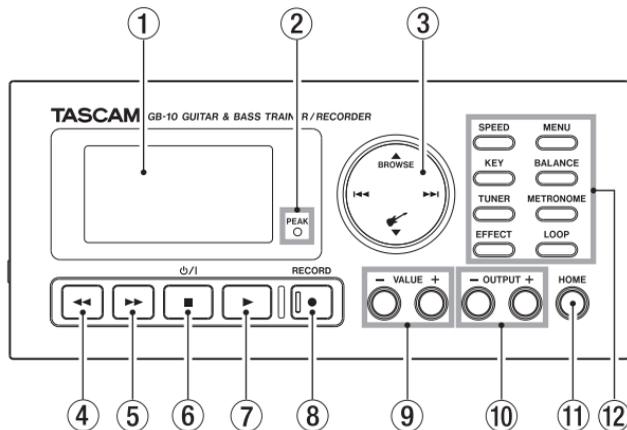
eliminarla nel caso si verifichi, lasciare spenta l'unità per una o due ore nel luogo in cui si trova.

Pulizia dell'unità

Pulire l'unità, strofinando delicatamente con un panno morbido e soffice. Non usare benzene, diluenti, alcol etilico o altri agenti chimici per pulire l'unità, perché potrebbero danneggiare la superficie.

2-Nomi delle parti e funzioni

Top pannello



① Display

Qui appare una serie di informazioni.

② Indicatore PEAK

Questo si accende se il segnale di ingresso è troppo alto.

③ Corsore di controllo

Premere in su per usare il tasto ▲/BROWSE, giù per usare il tasto ▼/↙, a sinistra per usare il tasto ◀◀ e a destra per usare il tasto ▶▶.

Tasto ▲/BROWSE (SU/BROWSE)

Quando è aperta la schermata principale, premere questo tasto per aprire la schermata BROWSE.

Quando una delle schermate di impostazione è aperta, sposta in alto il cursore nella schermata.

Quando è aperta la schermata principale, tenere premuto questo tasto per aprire la schermata pop-up QUICK DELETE.

Tasto ▼/↙ (GIÙ/GUITAR INPUT)

Quando è aperta la schermata principale, premere questo tasto per attivare/disattivare l'ingresso GUITAR IN.

Quando una di queste schermate di impostazione è aperta, sposta il cursore verso il basso della schermata.

Tasto ◀◀ (PRECEDENTE)

Durante la riproduzione o da fermo a metà del file in riproduzione, premere questo tasto per saltare all'inizio del file precedente.

Quando l'unità è ferma all'inizio di un file, premere questo tasto per saltare all'inizio del file precedente.

2-Nomi delle parti e funzioni

Quando una di queste schermate di impostazione è aperta, sposta il cursore a sinistra della schermata.

Nella schermata **BROWSE**, premere questo tasto per tornare alla cartella di livello superiore.

Tasto ►► (SUCCESSIVO)

Durante la riproduzione o da fermo, premere questo tasto per saltare all'inizio del file successivo.

Quando una di queste schermate di impostazione è aperta, sposta il cursore a destra della schermata.

Nella schermata **BROWSE**, premere questo per entrare nella cartella di livello inferiore.

Premere durante la registrazione per avviare la registrazione di un nuovo file senza interruzione (incremento traccia).

④ Tasto ◀◀ (RIAVVOLGIMENTO)

Premere questo tasto per la ricerca indietro.

Premere brevemente per la ricerca indietro all'inizio del file corrente. Ogni volta che si preme questo tasto, la velocità di ricerca incrementa.

Tenere premuto per la ricerca indietro in modo continuo finché il tasto è premuto. Quando l'inizio del file corrente viene raggiunto, la ricerca si ferma.

⑤ Tasto ►► (AVANZAMENTO VELOCE)

Premere questo tasto per la ricerca in avanti.

Premere brevemente per la ricerca in avanti fino alla fine del file corrente. Ogni volta che si preme questo tasto, la velocità di ricerca incrementa.

Tenere premuto per la ricerca in avanti in modo continuo finché il tasto è premuto. Quando la fine del file corrente viene raggiunta, la ricerca si ferma.

⑥ Tasto ⏻ / [■] (POWER, STOP)

Usare per fermare la registrazione e la riproduzione, così come terminare l'attesa di registrazione.

Premere durante la riproduzione per mettere in pausa la riproduzione. Premere di nuovo quando è in pausa per fermare la riproduzione.

Usare anche per rispondere "NO" a un messaggio pop-up di conferma che appare durante l'operazione di una schermata di impostazione.

Usare per tornare dal messaggio pop-up **FILE INFORMATION** quando si usa la funzione **Browse**.

Tenere premuto per accendere l'unità o metterla in standby.

⑦ Tasto ► (PLAY)

Quando è aperta la schermata principale, premere da fermo per avviare la riproduzione.

2-Nomi delle parti e funzioni

Premere durante la riproduzione per tornare a un tempo specifico e riavviare la riproduzione (funzione Flashback) (vedere "Saltare indietro e continuare la riproduzione (Flashback)" a pagina 67)

Quando la schermata METRONOME è aperta, premere per avviare e fermare il metronomo.

Usare durante l'operazione in una schermata di impostazione per confermare la selezione di una voce e per rispondere "YES" a un messaggio pop-up di conferma.

Premere questo tasto mentre si tiene premuto il tasto **RECORD** [●] per avviare sovraincisione (vedere "Registrazione del segnale di ingresso durante la riproduzione (sovraincisione)" a pagina 47).

⑧ **Tasto/indicatore RECORD** [●]

Premere brevemente da fermo per avviare la registrazione. Durante la registrazione, l'indicatore si accende. Quando la funzione Auto Record è attiva, premere brevemente per avviare l'attesa di registrazione. Durante l'attesa di registrazione, l'indicatore lampeggia.

Tenere premuto da fermo per abilitare la Pre-Record (2 secondi massimo) e avviare l'attesa di registrazione. Durante l'attesa di registrazione, l'indicatore lampeggia. Premere durante l'attesa di registrazione per avviare la registrazione. Durante la registrazione, l'indicatore si accende.

Premere il tasto ► mentre si tiene premuto questo tasto per avviare la sovraincisione (vedere "Registrazione del segnale di ingresso durante la riproduzione (sovraincisione)" a pagina 47).

Nella schermata DIVIDE, usare il tasto per effettuare la divisione di un file.

⑨ **Tasti VALUE (+/-)**

Usare questi tasti per cambiare valori di impostazione. Premere + per incrementare il valore o - per diminuire il valore.

Premere + e - tasti allo stesso tempo per impostare il valore di default.

⑩ **Tasti OUTPUT (+/-)**

Usare questi tasti per regolare il livello del volume dell'uscita Ω /LINE OUT. Quando si usano questi tasti, il livello del volume viene mostrato in un pop-up sulla parte bassa del display.

Premere + per incrementare il volume o - per diminuire il volume.

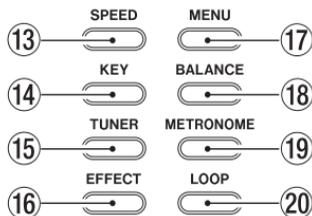
⑪ **Tasto HOME**

Premere per tornare alla schermata principale da una di queste schermate di impostazione.

2-Nomi delle parti e funzioni

12 Tasti Trainer

In aggiunta al tasto **MENU**, che apre la schermata MENU, questa sezione offre sette tasti per l'accesso diretto a varie funzioni di allenamento. Tramite il loro uso, è possibile cambiare le impostazioni senza ogni volta dover tornare alla schermata principale.



13 Tasto SPEED

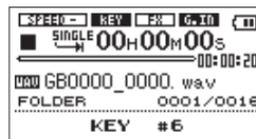
Premere per cambiare la velocità di riproduzione.



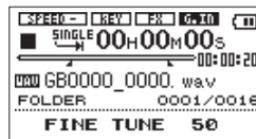
Usare i tasti **VALUE** (+/-) per aumentare/diminuire la velocità di riproduzione. Per i dettagli, vedere “Cambiare la velocità” a pagina 66.

14 Tasto KEY

Premere per cambiare la tonalità della riproduzione. Premere per passare da una all'altra modalità. Usare i tasti **VALUE** (+/-) per aumentare/diminuire la tonalità. Regolare la tonalità in semitoni tramite la modalità **KEY**.



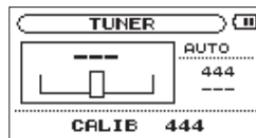
Regolare la tonalità in cents tramite la modalità **FINE TUNE**.



Per i dettagli, vedere “Cambiare tonalità” a pagina 66.

15 Tasto TUNER

Premere per accordare il basso/chitarra collegato.



2-Nomi delle parti e funzioni

Prima di tutto, impostare la modalità Tuner su AUTO o OSC tramite il tasto ϕ / I [■] (AUTO) e il tasto ► (OSC). Poi, premere il tasto **TUNER** di nuovo e cambiare l'impostazione della modalità tramite il tasto **VALUE** (+/-) o il tasto ►.

Per i dettagli, vedere il Capitolo 13 "Uso dell'accordatore" a pagina 77.

16 Tasto EFFECT

Premere brevemente per attivare/disattivare gli effetti. Quando è su ON, l'icona FX appare in lettere chiare su fondo scuro.

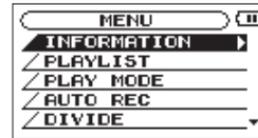


Tenere premuto per aprire la schermata EFFECT in cui è possibile effettuare dettagliate impostazioni.

Per i dettagli, vedere il Capitolo 12 "Usare gli effetti interni" a pagina 74.

17 Tasto MENU

Quando è aperta la schermata principale, premere questo tasto per aprire la schermata MENU.



Il cursore parte dall'ultima voce usata.

Premere questo tasto quando una di queste schermate di impostazione è aperta per tornare alla schermata MENU.

Premere questo tasto quando la schermata MENU è aperta per tornare alla schermata principale.

Per i dettagli, vedere "Uso del menu" a pagina 35.

18 Tasto BALANCE

Premere questo tasto per cambiare il livello del volume della riproduzione e bilanciare la riproduzione con il segnale di ingresso.



Usare i tasti **VALUE** (+/-) per aumentare/diminuire il volume della riproduzione.

Per i dettagli, vedere "Regolare il bilanciamento tra la riproduzione e i segnali di ingresso" a pagina 59.

2-Nomi delle parti e funzioni

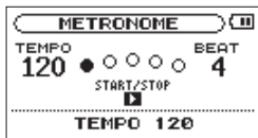
NOTA

L'impostazione **BALANCE** interviene solo quando **G.IN** è attivo (**G.IN**). Quando **G.IN** è spento (**G.OFF**), il valore **BALANCE** non ha alcun effetto sul volume.

19 Tasto METRONOME

Premere questo tasto per usare il metronomo.

Premere questo tasto per scorrere fra le impostazioni **TEMPO**, **BEAT** e **LEVEL** nell'ordine.

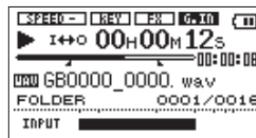


Usare i tasti **VALUE** (+/-) per cambiare il valore di ogni impostazione.

Per i dettagli, vedere il Capitolo 14 "Uso del metronomo" a pagina 79.

20 Tasto LOOP

Quando l'area di riproduzione non è impostata su Playlist, premere questo tasto brevemente per impostare il punto IN (punto di inizio della riproduzione ciclica) nella posizione corrente. Premere brevemente di nuovo per impostare il punto OUT (punto di fine della riproduzione ciclica) e avviare la riproduzione ciclica.

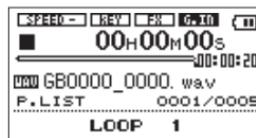


Premere brevemente di nuovo per attivare/disattivare la riproduzione ciclica.

Quando l'area di riproduzione è impostata su Playlist, premere questo tasto brevemente per visualizzare il numero correntemente selezionato del ciclo.

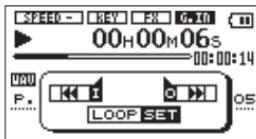
Se l'intervallo del ciclo è stato impostato, appariranno le icone "▲" e "▼" sotto la barra di riproduzione.

Usare i tasti **VALUE** (+/-) per cambiare il numero del ciclo selezionato (LOOP 1 - LOOP 5).



Quando l'area di riproduzione è impostata su Playlist, tenere premuto questo tasto per visualizzare la schermata Loop.

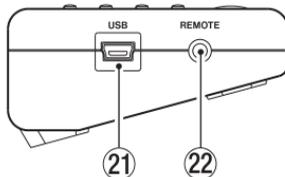
2-Nomi delle parti e funzioni



Premere il tasto ◀◀ per impostare il punto IN e premere il tasto ▶▶ per impostare il punto OUT. È possibile premere il tasto ◀◀/▶▶ di nuovo per cambiare il punto IN/OUT. Usare i tasti ▶ e ◀◀/▶▶ per trovare la posizione nella traccia in cui si vuole impostare ogni punto.

Per i dettagli, vedere "Usare la riproduzione ciclica (modalità standard)" a pagina 68 e "Usare la riproduzione ciclica con la Playlist" a pagina 69.

Pannello sul lato sinistro



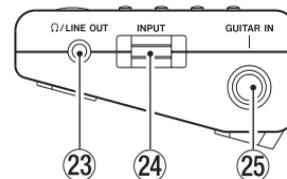
21 Porta USB

Usare questa porta per collegare l'unità a un computer tramite il cavo USB incluso (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 43).

22 Presa REMOTE

Collegare un pedale TASCAM RC-3F (venduto separatamente), previsto per l'uso con questa unità, a questa presa TRS da 2,5 mm.

Pannello sul lato destro



23 Presa ◊/LINE OUT

Collegare una cuffia qui o collegare un cavo stereo con mini-presa da qui all'ingresso linea di un altro dispositivo audio.

24 Volume INPUT

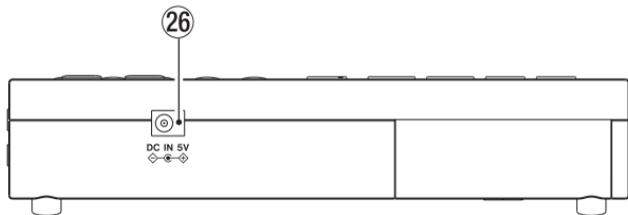
Usare questo controllo per regolare il livello di ingresso del segnale **GUITAR IN**.

2-Nomi delle parti e funzioni

25 Presa GUITAR IN

Usare questa presa mono da 6,3 mm (1/4") standard per collegare una chitarra o un basso.

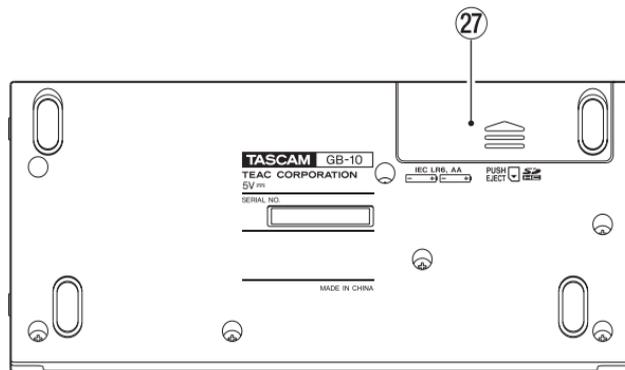
Panello posteriore



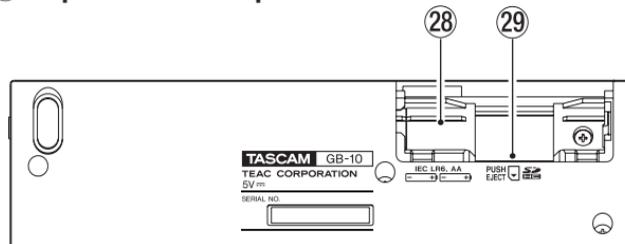
26 Presa DC IN 5V

Collegare un alimentatore TASCAM PS-P520 (venduto separatamente), previsto per i requisiti di alimentazione di questa unità.

Panello sul fondo



27 Coperchio del vano pile



2-Nomi delle parti e funzioni

28 Vano pile

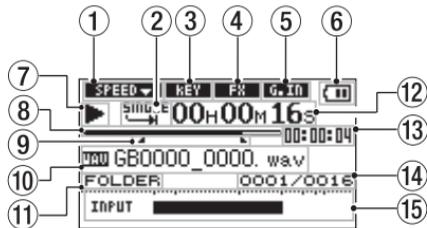
Installare le pile (2 AA) in questo vano per alimentare l'unità (vedere "Uso delle pile AA" a pagina 40).

29 Apertura card SD

Inserire e rimuovere qui le card SD (vedere "Inserire e rimuovere le card SD" a pagina 37).

Schermata principale

Le seguenti informazioni appaiono sul display quando è aperta la schermata principale.



1 Stato della velocità di riproduzione

A seconda dell'impostazione della velocità di riproduzione, l'icona appare come segue.

	Velocità di riproduzione normale
	Velocità 110–150%
	Velocità 50–90%

2 Stato della riproduzione ciclica/riproduzione ripetuta

A seconda dell'impostazione, l'icona appare come segue.

- : riproduzione singola
- : riproduzione ripetuta di un brano
- : riproduzione ripetuta di tutti i brani
- : riproduzione ciclica

3 Stato della regolazione della tonalità

Questo mostra se la regolazione della tonalità è attiva o meno.

-
-

4 Stato degli effetti attivo/disattivo

Questo mostra se gli effetti sono attivi o meno.

-
-

5 Stato dell'ingresso GUITAR attivo/disattivo

Questo mostra se l'ingresso della presa GUITAR IN è attivo o meno.

-
-

2-Nomi delle parti e funzioni

⑥ Stato dell'alimentazione

Quando l'unità è alimentata a pile, appare l'icona pila ().

La quantità di carica rimanente della pila viene mostrata dal numero di barre dell'icona (, , ).

Quando la pila è quasi scarica, l'icona vuota () lampeggia. Quando si verifica ciò, l'unità si metterà presto in standby.

Quando si usa un alimentatore TASCAM PS-P520 (venduto separatamente) o alimentazione tramite USB, appare l'icona AC ().

NOTA

Anche quando la pila è un po' carica, potrebbe apparire un messaggio pop-up "Battery Low" se si tenta di avviare la registrazione o un'altra operazione che richieda potenza.

⑦ Stato del registratore

A seconda delle operazioni del registratore, appare una delle seguenti icone.

	Fermo
	In pausa
	In riproduzione
	Ricerca in avanti
	Ricerca indietro
	Salto all'inizio del file successivo
	Salto all'inizio del file precedente

⑧ Posizione e riproduzione

Questa barra mostra la posizione corrente della riproduzione. Man mano che la riproduzione procede, la barra si estende da sinistra.

⑨ Intervallo di riproduzione

Questo mostra il punto IN (punto di inizio) della riproduzione ciclica e il punto OUT (punto di fine).

Quando è impostato un punto di inizio, l'icona "  " appare nella posizione corrispondente sotto la barra di riproduzione.

Quando è impostato un punto di fine, l'icona "  " appare nella posizione corrispondente sotto la barra di riproduzione.

⑩ Informazioni sul file

Questo mostra il nome del file in riproduzione. Se un file MP3 ha informazioni ID3, vengono mostrate queste invece.

NOTA

Le informazioni ID3 sono i nomi di titolo e artista che possono venire salvate in un file MP3.

⑪ Area di riproduzione

Qui appare l'area di riproduzione correntemente selezionata.

 Tutti i file della cartella MUSIC

2-Nomi delle parti e funzioni

FOLDER Tutti i file della cartella selezionata

P.LIST Tutti i file aggiunti alla Playlist

12 **Tempo trascorso**

Qui appare il tempo trascorso del file correntemente in riproduzione (ore: minuti: secondi).

13 **Tempo rimanente**

Qui appare il tempo rimanente del file correntemente in riproduzione (ore: minuti: secondi).

14 **Numero del file/numero totale di file**

Qui appaiono il numero totale di file nell'area di riproduzione e il numero del file corrente.

15 **Misuratore di livello**

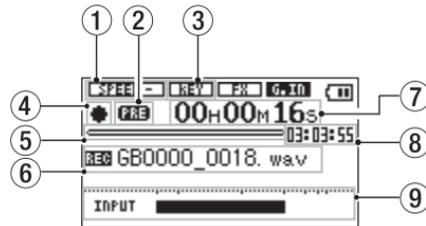
Quando **G.IN** è attivo (**G.IN**), questo mostra il livello del volume del segnale di ingresso.

Se il livello di ingresso è troppo alto, un indicatore appare brevemente a destra in alto del misuratore.

Quando **G.IN** non è attivo (**G.IN**), appare qui "OFF".

Schermata di registrazione

Durante la registrazione o durante l'attesa di registrazione, la schermata appare come segue.



1 **Stato della velocità di riproduzione**

A seconda dell'impostazione della velocità di riproduzione, l'icona appare come segue. La velocità di registrazione, però, non può essere cambiata.

	Normal la velocità di riproduzione
	110-150% la velocità
	50-90% la velocità

2 **Stato della funzione Pre-Record o Auto Record**

Quando la Pre-Record è abilitata e l'unità è in attesa di registrazione, appare qui "PRE" (**PRE**).

2-Nomi delle parti e funzioni

Quando è abilitata la funzione Auto Record e l'unità è in registrazione, appare qui "A.REC" ().

③ Stato della regolazione della tonalità

Questo mostra se la regolazione della tonalità è attiva o meno. La regolazione della tonalità viene disabilitata durante la registrazione

 : regolazione della tonalità disattiva

④ Stato del registratore

A seconda delle operazioni del registratore, appare una delle seguenti icone.

	Atteda di registrazione
	In pausa
	In registrazione

⑤ Capacità di registrazione

Qui appare la quantità della capacità totale della card SD in uso. Man mano che la quantità rimanente decresce, la barra si estende da sinistra.

⑥ Nome del file

Qui appare il nome del file che sta per essere registrato.

⑦ Tempo di registrazione trascorso

Qui appare il tempo trascorso del file in registrazione (ore: minuti: secondi).

⑧ Tempo di registrazione rimanente

Qui appare il tempo di registrazione rimanente disponibile (ore: minuti: secondi) della card SD corrente.

⑨ Misuratore di livello

Quando **G.IN** è attivo (), questo mostra il livello del volume del segnale di ingresso.

Quando **G.IN** è disattivo (), appare qui "OFF".

Struttura del menu

Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata MENU. Il menu contiene le seguenti voci

Voce del menu	Funzione	Pagina
INFORMATION	Mostra le informazioni sui file, le card SD e il sistema.	Vedere a pagina 84.
PLAYLIST	Modifica la Playlist.	Vedere a pagina 63.
PLAY MODE	Impostazioni dell'intervallo dell'riproduzione e riproduzione ripetuta.	Vedere a pagina 60.
AUTO REC	Impostazioni della funzione di registrazione automatica.	Vedere a pagina 48.
DIVIDE	Divisione di un file.	Vedere a pagina 50.
FILE NAME	Impostazioni del nome del file.	Vedere a pagina 82.
FOOT SW	Impostazioni dell'uso di un pedale controllo remoto.	Vedere a pagina 83.
SETUP	Impostazioni varie dell'unità.	Vedere a pagina 80.

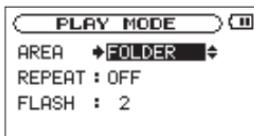
Uso del menu

Questo esempio mostra come usare il menu per cambiare la funzione Repeat.

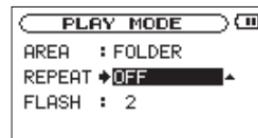
1. Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.



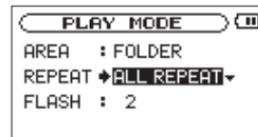
2. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare la voce di menu desiderata e premere il tasto ► o il tasto ►► per aprire la schermata di impostazione relativa.



3. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare la voce di impostazione desiderata (quando selezionata, ":" diventa "→" e il valore dell'impostazione appare in lettere chiare su fondo scuro).



4. Usare i tasti VALUE (+/-) per cambiare l'impostazione.



5. Ripetere i passi 3 e 4 in base alle necessità per le altre voci.
6. Premere il tasto MENU per tornare alla schermata MENU. Premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.

2-Nomi delle parti e funzioni

Operazioni di base

Usare i seguenti tasti per le schermate di impostazione.

Tasto MENU

Premere per aprire la schermata MENU. Premere quando la schermata MENU è aperta per tornare alla schermata principale.

Tasto HOME

Quando una delle schermate di impostazione è aperta, premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.

Tasto ►

Usare questo tasto per spostarsi dalla schermata MENU alla schermata di impostazione selezionata e per selezionare "YES" su un messaggio pop-up di conferma.

Tasto ►►

Usare questo tasto per spostarsi dalla schermata MENU alla schermata di impostazione selezionato, per spostare il cursore (cambiare la voce evidenziata) a destra su una schermata di impostazione e per aprire una cartella della schermata BROWSE.

Tasto ◀◀

Usare questo tasto per spostare il cursore (cambiare la voce evidenziata) a sinistra su una schermata di impostazione e per chiudere la cartella aperta nella schermata BROWSE.

Tasti ▲/BROWSE e ▼/◀

Usare questi tasti per spostare il cursore (cambiare la voce evidenziata) e per cambiare il valore della voce selezionata.

Tasti VALUE (+/-)

Usare per cambiare il valore della voce selezionata.

Tasto RECORD [●]

Nella schermata DIVIDE, effettua la divisione di un file.

Tasto ◻ / I [■]

Usare per rispondere "NO" a un messaggio pop-up di conferma.

Usare anche per tornare dal messaggio pop-up FILE INFORMATION quando si usa la funzione Browse.

Inserire e rimuovere le card SD

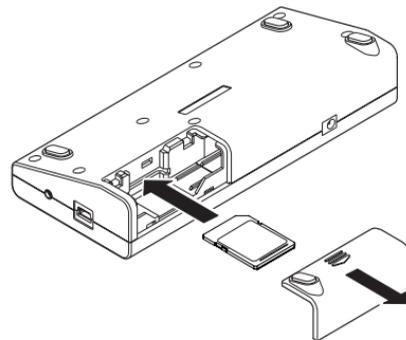
Inserire una card SD

L'apertura della card SD si trova all'interno del vano pile sul fondo dell'unità. Inserire la card SD qui.

NOTA

Una card SD si trova già nell'unità quando viene acquistata. È possibile usare questa card SD così com'è per la registrazione e la riproduzione. Non è necessario reinserirla.

- 1. Rimuovere il coperchio del vano pile. Se ci sono pile nel vano, assicurarsi che l'unità sia spenta.**
- 2. Inserire la card SD nell'apertura della card SD sul fondo del vano pile nella direzione mostrata nell'illustrazione fino a sentire un click.**



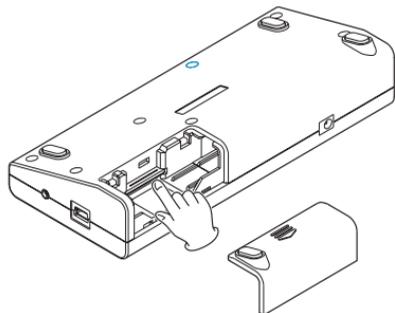
- 3. Inserire la card e chiudere il coperchio.**

Se si usano pile, inserire le pile prima di chiudere il coperchio.

3-Preparativi

Rimuovere una card SD

Premere un po' la card SD inserire per la sua espulsione.



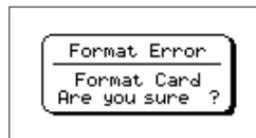
CAUTELA

- Non rimuovere la card SD dall'unità quando è collegata a un computer tramite USB.
- Possono essere usate con questa unità card SD che rispondono allo standard SD/SDHC.
- Un lista di card SD verificate con questa unità è disponibile sul sito TASCAM (www.tascam.com).

Preparare una card SD all'uso

Per usare una card SD con questa unità, è necessario prima formattarla tramite questa unità.

1. **Assicurarsi che una card SD sia inserita e tenere premuto il tasto \odot / [■] del pannello superiore dell'unità per accenderla.**
2. **Se si inserisce nell'unità una card nuova o una card formattata tramite un dispositivo differente, appare il seguente messaggio pop-up.**



3. **Premere il tasto \blacktriangleright per avviare la formattazione.**

Rimuovere la card SD se non si vuole formattarla.

CAUTELA

La formattazione cancellerà tutti i dati nella card.

4. **Al termine della formattazione, si aprirà la schermata principale.**

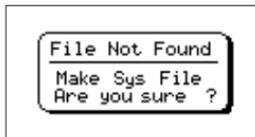
È possibile riformattare una card con questa unità in qualsiasi momento.

CAUTELA

Durante la formattazione, usare un alimentatore TASCAM PS-P520 (venduto separatamente), l'alimentazione USB o assicurarsi che le pile siano sufficientemente cariche.

Casi speciali

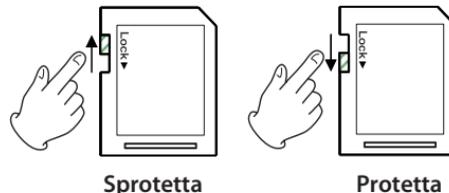
- Se si inserisce una card SD formattata tramite un dispositivo diverso dal GB-10, apparirà la schermata **FORMAT ERROR**. In questo caso, formattare la card con questa unità. Le card SD formattate tramite la serie di dispositivi TASCAM DR, sono compatibili con questo modello.
- Se il file di sistema o un altro importante file viene accidentalmente cancellato nella card SD quando si accede da un computer, appare la schermata pop-up seguente.



In questo caso, premere il tasto ► per formattare la card di nuovo.

Protezione da scrittura della card

Le card SD hanno un interruttore per la protezione da scrittura che impedisce la scrittura di nuovi di dati.



Se si porta l'interruttore di protezione sulla posizione "LOCK", la registrazione e modifica dei file non sarà possibile. Spostare l'interruttore nella posizione sprotetta per poter registrare, cancellare ed effettuare altre operazioni di modifica sui file nella card.

3-Preparativi

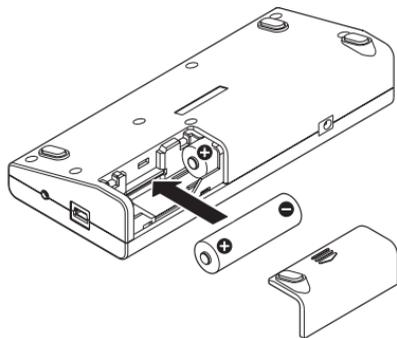
Accendere l'unità

Questa unità può essere alimentata tramite due pile AA, alimentazione USB o un alimentatore TASCAM PS-P520 (venduto separatamente).

Questa unità può usare sia pile alcaline che al nickel (NiMH).

Uso delle pile AA

Come descritto nella sezione "Inserire e rimuovere le card SD", questa unità ha un vano pile sul fondo. Inserire 2 pile AA nel vano, rispettando la corretta polarità più/meno indicata e poi chiudere il coperchio del vano.



Quando si usano pile AA, impostare il tipo di pila per permettere all'unità di mostrare in modo accurato la quantità

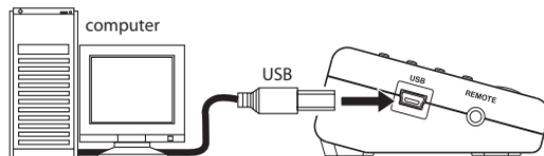
di carica rimanente e determinare la carica rimanente disponibile per una corretta operatività (vedere "Impostare il tipo di pila" a pagina 80).

CAUTELA

- Le pile al manganese non possono essere usate con questa unità.
- Questa unità non è in grado di ricaricare pile Ni-MH. Usare un caricatore disponibile in commercio.
- Le pile alcaline incluse sono fornite solo per operazioni conferma dell'unità e potrebbero non durare a lungo.

Uso dell'alimentazione USB

Collegare l'unità a un computer tramite il cavo USB incluso come mostrato nell'illustrazione qui sotto.



La schermata USB SELECT appare se l'alimentazione è attiva quando si effettua la connessione USB o se si attiva l'alimentazione dopo aver effettuato la connessione USB. Questa schermata permette di impostare se usare

l'alimentazione USB ("BUS POWER") o se collegare l'unità come dispositivo di salvataggio al computer ("STORAGE").



Usare il tasto ▲/BROWSE o ▼/↵ per selezionare "BUS POWER" e premere il tasto ► per fornire alimentazione dalla porta USB del computer e aprire la schermata principale.

CAUTELA

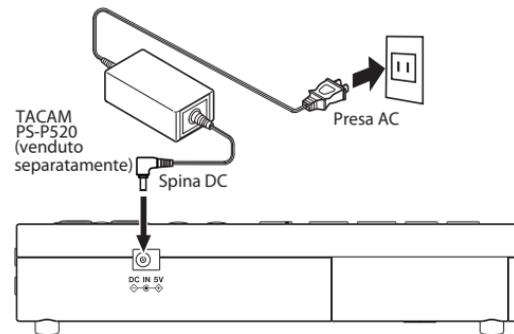
Collegare questa unità e il computer direttamente. L'operatività tramite un hub USB non può essere assicurata.

NOTA

Se si collega un computer tramite USB, l'alimentazione verrà fornita dal bus USB anche se sono presenti le pile nell'unità.

Usare un alimentatore AC (venduto separatamente)

Collegare un alimentatore TASCAM PS-P520 (venduto separatamente), che possiede i requisiti di alimentazione per questa unità, alla presa DC IN 5V come mostrato nell'illustrazione.



CAUTELA

Non usare mai un alimentatore diverso dal TASCAM PS-P520 AC (venduto separatamente), perché questo risponde ai requisiti di alimentazione di questa unità. Usare un differente alimentatore potrebbe causare malfunzionamenti, incendi o scosse elettriche.

3-Preparativi

NOTA

Se sono presente le pile e si collega un alimentatore, l'alimentazione verrà fornita da quest'ultimo.

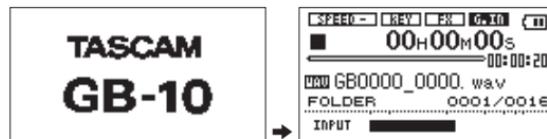
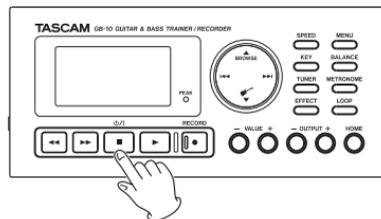
Avvio e spegnimento

CAUTELA

Abbassare il volume di qualsiasi sistema di monitoraggio collegato all'unità prima di accendere l'unità o metterla in standby. Non indossare la cuffia quando si accende l'unità o la si mette in standby. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare rumore, danneggiare gli altoparlanti o danneggiare l'udito.

Accendere l'unità

Quando l'unità è in modalità standby, tenere premuto il tasto ϕ / I [■] finché appare la schermata di avvio "TASCAM GB-10". La schermata principale si apre al termine dell'avvio dell'unità.



[schermata di avvio]

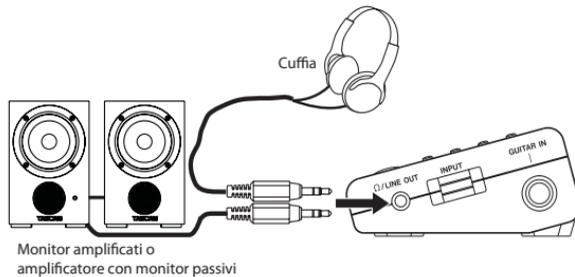
[schermata principale]

Mettere l'alimentazione in standby

Quando l'alimentazione è attiva, tenere premuto il tasto ϕ / I [■] finché appare la schermata "GUITAR & BASS TRAINER/RECORDER".



Collegare l'impianto di monitoraggio



Collegare una cuffia o un sistema di monitoraggio (come monitor amplificati o un amplificatore e monitor passivi) alla presa Ω /LINE OUT di questa unità.

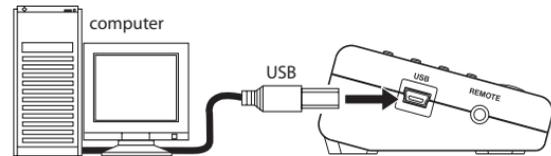
CAUTELA

Prima di collegare la cuffia, usare il tasto **OUTPUT** (-) per portare al minimo il volume. In caso contrario si potrebbe causare l'uscita improvvisa di suoni ad alto volume, il che potrebbe causare danni all'udito o danneggiare gli altri.

Collegamento a un computer

Collegando questa unità a un computer, è possibile trasferire (copiare) file audio (formato WAV o MP3) dal computer alla card SD nell'unità, così come cancellare file e operare dal computer sulle cartelle nella card.

Usare il cavo USB incluso per collegare la porta USB di questa unità alla porta USB del computer.



Quando è collegata, appare sull'unità la schermata pop-up "USB SELECT".



To scambiare dati con il computer, usare il tasto \blacktriangle /**BROWSE** o \blacktriangledown / \swarrow per selezionare "STORAGE" e premere il tasto \blacktriangleright . La schermata pop-up "USB connected" apparirà (selezionare "BUS POWER" per alimentare l'unità dal bus USB del computer).

4-Collegamenti

Questa unità appare sul computer come drive esterno con il nome GB-10.



Il drive GB-10 contiene le cartelle MUSIC e UTILITY.

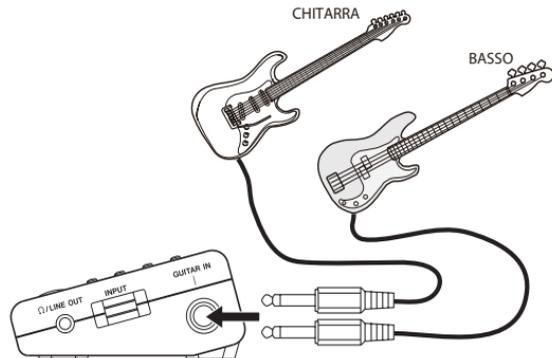
Scollegare l'unità dal computer

Al termine della corretta procedura di sconnessione del drive "GB-10" dal computer, scollegare il cavo USB. L'unità dovrebbe spegnersi automaticamente.

Si prega di fare riferimento al manuale del sistema operativo del computer per le istruzioni circa la procedura corretta di sconnessione di un drive esterno.

Collegare una chitarra o un basso

È possibile collegare una chitarra o a basso direttamente alla presa **GUITAR IN** (standard mono) sul pannello di destra dell'unità.



NOTA

È possibile applicare gli effetti sonori interni allo strumento collegato all'ingresso e suonare insieme a un brano in riproduzione sull'unità o con il metronomo.

5-Registrazione

Questa unità può registrare un'esecuzione di chitarra o basso collegato alla presa **GUITAR IN**. Il formato del file audio per la registrazione è sempre WAV a 44.1 kHz, 16 bit.

In aggiunta, questa unità può anche mixare il segnale di ingresso e un file audio in riproduzione e registrare entrambi insieme (sovraincisione).

Impostare la posizione in cui salvare il file di registrazione

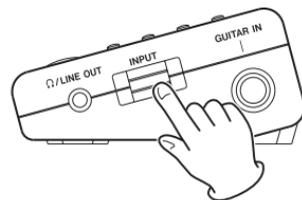
È possibile impostare la posizione in cui salvare il file di registrazione (vedere "Operazioni con le cartelle" a pagina 55).

Se non si imposta una destinazione, il file verrà salvato direttamente nella cartella **MUSIC**.

Regolare il livello di ingresso

È possibile regolare il livello dell'ingresso basso/chitarra.

Usare il controllo di volume **INPUT** sul pannello di destra per regolare il livello di ingresso della presa **GUITAR IN**.



L'indicatore **PEAK** a destra del display si accende in rosso prima che il livello di registrazione inizi a distorcere. Suonare la chitarra o il basso collegato al più alto livello di registrazione e impostare il livello **INPUT** più alto possibile senza far accendere l'indicatore **PEAK**.

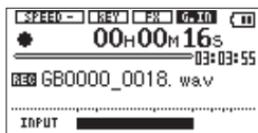
CAUTELA

Per ascoltare il suono che si sta registrando dalla presa **GUITAR IN**, l'icona **G.IN** (**G.IN**) deve apparire evidenziata (si accende in lettere chiare su fondo scuro). Se non è evidenziata, premere il tasto **▼/↙** per abilitarla.

Registrazione

Prima di seguire questa procedura, regolare il livello di ingresso e aprire la schermata principale.

1. Premere il tasto **RECORD** [●] brevemente per avviare la registrazione normale.



Quando parte la registrazione, il tasto **RECORD** [●] si accende e il display mostra il tempo di registrazione trascorso e rimanente.

Tenere premuto il tasto **RECORD** [●] per abilitare la funzione Pre-Record e mettere l'unità in attesa di registrazione. Il tasto **RECORD** [●] lampeggia durante l'attesa di registrazione (vedere "Registrazione pochi secondi prima di premere il tasto Record (Pre-Record)" a pagina 46).

2. Premere il tasto ϕ / I [■] per fermare la registrazione.

Per mettere in pausa la registrazione, premere il tasto **RECORD** [●]. Per riprendere la registrazione dello stesso file, premere il tasto **RECORD** [●] di nuovo.

Premere il tasto ϕ / I [■] dopo la pausa per completare la creazione di un file audio con la musica registrata fino a quel momento.

Registrazione pochi secondi prima di premere il tasto Record (Pre-Record)

L'unità può catturare fino a 2 secondi di segnale di ingresso durante l'attesa di registrazione, permettendo la registrazione prima che venga premuto il tasto **RECORD** [●].

1. Tenere premuto il tasto **RECORD** [●] brevemente per avviare l'attesa di registrazione. Il tasto **RECORD** [●] lampeggia e l'icona **PRE** (PRE) appare sul display.
2. Premere il **RECORD** [●] tasto di nuovo brevemente per avviare la registrazione. Il segnale di ingresso viene registrato fino a 2 secondi prima che il tasto venga premuto.

L'indicatore del tasto **RECORD** [●] si accende durante la registrazione.

3. Premere il tasto ϕ / I [■] per fermare la registrazione.

Per mettere in pausa la registrazione, premere il tasto **RECORD** [●]. Per riprendere la registrazione dello stesso file, premere il tasto **RECORD** [●] di nuovo.

Premere il tasto Φ / I [■] o po la pausa per completare la creazione di un file audio con la musica registrata fino a quel momento.

SUGGERIMENTO

Usare questa funzione in combinazione con la funzione Auto Record per registrare senza perdere l'inizio di una esecuzione.

NOTA

Se l'unità è stata messa in attesa di registrazione per meno di 2 secondi prima di usare questa funzione, la registrazione si avvierà dal tempo in cui è iniziata l'attesa di registrazione.

Registrare il segnale di ingresso durante la riproduzione (sovraincisione)

È possibile combinare il segnale di ingresso con il segnale di file già registrato in riproduzione per registrare un nuovo file. Per esempio, si potrebbe registrare a nuova parte di chitarra sopra una traccia esistente.

NOTA

- Durante la sovraincisione, non è possibile usare le funzioni Auto Record o incremento manuale del file.

- Non è possibile mettere in pausa durante la sovraincisione (il tasto **RECORD** [●] non risponde se premuto).

SUGGERIMENTO

Tramite la funzione di sovraincisione è possibile registrare sopra lo stesso file più volte, permettendo di usare questa unità come un semplice registratore multitraccia.

Durante la sovraincisione multipla di assoli di chitarra, per esempio, tenere l'ingresso chitarra spento prima dell'assolo per evitare la registrazione di rumore. Attivarlo per registrare l'assolo e spegnerlo di nuovo quando si finisce l'assolo.

Sovraincisione

1. Usare il tasto \llcorner , il tasto \triangleright o **BROWSE** per selezionare il file che si vuole sovraincidere.
2. Premere il tasto \blacktriangleright per avviare la riproduzione e iniziare a suonare lo strumento. Controllare il bilanciamento tra i livelli della riproduzione e il suono dello strumento.
3. Usare il volume **INPUT** per regolare il livello di ingresso in modo che l'indicatore **PEAK** non si accenda. Premere il tasto **BALANCE** per visualizzare la voce **BALANCE** e usare i tasti **VALUE (+/-)** per regolare il livello del suono in riproduzione. L'intervallo va da "0" (minimo) a "20" (massimo) e il valore di default è "20".

5-Registrazione

NOTA

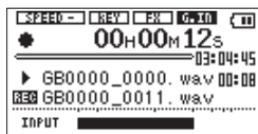
L'impostazione **BALANCE** interviene solo quando **G.IN** è attivo (**G.IN**). Quando **G.IN** è spento (**G.IN**), il valore **BALANCE** non ha alcun effetto sul volume.

4. Premere il tasto **▶** mentre si tiene premuto il tasto **RECORD [●]** per iniziare la sovraincisione.

CAUTELA

Se si tiene premuto il tasto **RECORD [●]** a lungo, l'unità verrà messa in attesa di registrazione con la funzione Pre-Record abilitata e la sovraincisione non sarà possibile.

5. Quando la sovraincisione inizia, l'indicatore del tasto **RECORD [●]** si accende e vengono mostrati nella schermata di registrazione il tempo di registrazione trascorso e rimanente. In aggiunta, viene mostrato il nome del file in riproduzione vicino all'icona Riproduce e sopra il nome del file in registrazione.



Se nessun file riproducibile è stato selezionato, appare il seguente messaggio pop-up.

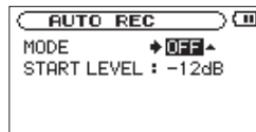


6. Premere il tasto **⏻** / **[■]** per fermare la registrazione.

Avviare e mettere in pausa la registrazione automaticamente (AUTO REC)

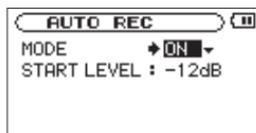
Questa unità può essere impostata per avviare e mettere in pausa la registrazione automaticamente in base al livello del segnale di ingresso.

1. Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare i tasti **▲**/**BROWSE** e **▼**/**↙** per selezionare la voce **AUTO REC** del menu e premere il tasto **▶** o **▶▶** per aprire la schermata **AUTO REC**.



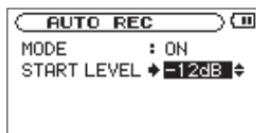
3. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare la voce **MODE**.

4. Usare i tasti VALUE (+/-) per impostarla su "ON".



5. Premere il tasto ▲/BROWSE o ▼/↵ per selezionare la voce "START LEVEL".

6. Usare i tasti VALUE (+/-) per impostare il livello per il rilevamento del segnale di ingresso su "-6dB", "-12dB" (valore di default), "-24dB" o "-48dB".



7. Al termine dell'impostazione, premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.

8. Premere il tasto RECORD [●] per avviare l'attesa di registrazione e l'indicatore RECORD [●] lampeggia.

Tenere premuto il tasto **RECORD** [●] per abilitare la funzione Pre-Record e mettere l'unità in attesa di registrazione.

La registrazione inizia automaticamente quando il livello del segnale di ingresso eccede il livello di rilevamento tramite impostato dalla voce "START LEVEL".

La registrazione si ferma automaticamente e l'unità torna in attesa di registrazione quando il livello del segnale di ingresso rimane sotto il livello di rilevamento impostato tramite la voce "START LEVEL" per cinque secondi o più e l'indicatore RECORD [●] torna a lampeggiare.

SUGGERIMENTO

Usare questa funzione in combinazione con la funzione Pre-Record per registrare senza perdere l'inizio di una esecuzione.

NOTA

Quando "AUTO REC" è attivo, diversamente dal solito, premendo il tasto **RECORD** [●] brevemente non avvia la registrazione, ma mette l'unità in attesa di registrazione.

9. È possibile premere il tasto ⏻/| [■] se si vuole per fermare a la registrazione iniziata automaticamente.

CAUTELA

Durante la sovraincisione, la funzione Auto Record non può essere usata.

5-Registrazione

Incremento della traccia

È possibile avviare la registrazione di un nuovo file senza interruzione manualmente. Se un file raggiunge la massima dimensione (2GB), l'unità avvierà automaticamente la registrazione di un nuovo file. In entrambi i casi, il file originale viene salvato e non si verificherà nessuna interruzione della registrazione.

Incremento manuale della traccia durante la registrazione

In ogni momento durante la registrazione, è possibile avviare manualmente un nuovo file e continuare la registrazione.

1. Premere il tasto ►► durante la registrazione.

CAUTELA

- Non può essere creato un nuovo file se il numero totale di file e cartelle eccede 5000.
- File più corti di due secondi non possono essere creati.
- Se il nome di un file creato ex novo ha lo stesso nome di un file esistente, viene incrementato il numero alla fine del nome per dare un nuovo nome univoco al file.
- Durante la sovraincisione, la funzione di incremento traccia non può essere usata.

NOTA

Quando viene creato un nuovo file, viene incrementato il numero alla fine del nome.

Incremento automatico della traccia in base alla dimensione del file

Se un file raggiunge la dimensione massima (2GB) durante la registrazione, l'unità avvierà automaticamente la registrazione di un nuovo file. Il file originale viene salvato e non si verificherà nessuna interruzione della registrazione.

CAUTELA

Non può essere creato un nuovo file se il numero totale di file e cartelle eccede 5000.

NOTA

Se il tempo di registrazione supera le 24 ore, verrà visualizzato come 23:59:59.

Divisione dei file (DIVIDE)

È possibile dividere un file registrato in due file in qualsiasi posizione.

1. Usare il tasto ◀◀, il tasto ►► o BROWSE per selezionare il file che si vuole dividere.

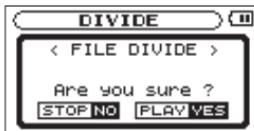
2. Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.

3. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare la voce "DIVIDE" del menu e premere il tasto ► o il tasto ►► per aprire la schermata DIVIDE.



4. Usare il tasto ◀◀ e ▶▶ per determinare il punto in cui dividere il file verrà e premere il tasto RECORD [●].

Apparirà il seguente messaggio pop-up.



5. Premere il tasto ► per dividere il file.

Premere il tasto ⏻/I[■] per annullare la divisione e tornare alla schermata DIVIDE.

NOTA

- Quando è aperta la schermata DIVIDE, è possibile premere il tasto ► e impostare la posizione di divisione mentre la traccia è in riproduzione.
- Al termine della divisione di un file, vengono creati due nuovi file con le lettere "_a" e "_b" aggiunte alla fine del nome del file originale. Per esempio se il file originale è "GB0000_0000.wav" i nuovi file creati avranno i nomi "GB0000_0000_a.wav" (la prima parte della divisione) e "GB0000_0000_b.wav" (la seconda parte della divisione).

CAUTELA

- I file MP3 non possono essere divisi.
- La divisione non è possibile se la card SD non ha spazio sufficiente.
- La divisione non è possibile se il nome del file diventa più lungo di 200 caratteri.
- La divisione non è possibile se un file dopo la divisione ha lo stesso nome di un file già esistente.

Durata della registrazione

La tabella qui sotto mostra la quantità approssimativa di tempo di registrazione possibile su card SD/SDHC di differente capacità.

	Capacità card SD/SDHC			
	1GB	2GB	4GB	8GB
Tempo di registrazione approssimativo (ore: minuti)	1 : 41	3 : 22	6 : 44	13 : 28

- I tempi di registrazione mostrati qui sopra sono stimati. Possono dipendere dal tipo di card SD/SDHC usato.
- I tempi di registrazione mostrati qui sopra non sono tempi di registrazione continui , ma il tempo totale possibile su card SD/SDHC.
- Questa unità solo registra in formato WAV 44.1 kHz, 16 bit.

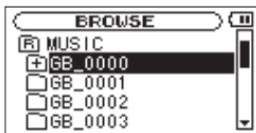
6–Lavorare con file e cartelle (BROWSE)

Nella schermata Browse, è possibile visualizzare il contenuto della cartella "MUSIC", la quale contiene i file audio della card SD. In questa schermata è possibile anche riprodurre e cancellare i file audio selezionati, creare cartelle, aggiungere tracce alla Playlist e così via (vedere "Playlist" a pagina 63).

SUGGERIMENTO

Se si collega questa unità a un computer tramite USB o si collega la card SD direttamente a un computer, è possibile cambiare la struttura della cartella "MUSIC" e cancellare file tramite il computer. Inoltre, è possibile cambiare nome dei file dal computer.

Per aprire la schermata BROWSE, premere il tasto ▲/BROWSE dalla schermata principale.



Quando si apre la schermata BROWSE, viene mostrato il contenuto della cartella che contiene il file selezionato nella schermata principale.

Navigazione BROWSE

Nella schermata BROWSE, le cartelle e i file musicali appaiono in una struttura gerarchica molto simile a quella che appare su un computer. Le cartelle possono avere solo due livelli.

- Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare file e cartelle.
- Quando una cartella viene selezionata, premere il tasto ►► per visualizzare il contenuto della cartella.
- Quando un file o cartella viene selezionato, premere il tasto ◀◀ per uscire dalla cartella correntemente aperta e salire di un livello nella struttura delle cartelle.
- Quando un file o cartella viene selezionato, premere il tasto ► per aprire la schermata pop-up.

Icone nella schermata BROWSE

Le icone che appaiono nella schermata BROWSE hanno il seguente significato.

Cartella MUSIC ()

La cartella MUSIC si trova al livello più alto (root) nella gerarchia mostrata nella schermata BROWSE.

6-Lavorare con file e cartelle (BROWSE)

File audio (🎵)

Questa icona appare prima del nome del file audio.

Cartella (⊕)

Questa icona mostra cartelle che contengono sottocartelle.

Folder (□)

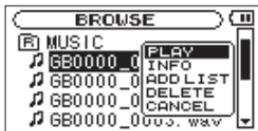
Questa icona mostra cartelle che non contengono sottocartelle.

Cartella aperta (📁)

Viene mostrato nella schermata il contenuto della cartella con questa icona.

Operazioni sui file

Selezionare il file audio desiderato nella schermata BROWSE e premere il tasto ► per aprire la seguente schermata pop-up.



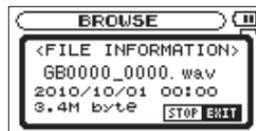
Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/► per selezionare la voce desiderata e premere il tasto ► per effettuare una delle seguenti operazioni.

PLAY

Riproduce il file e riapre la schermata principale. Se l'area di riproduzione è impostata su "FOLDER", l'area di riproduzione diventa la cartella che contiene quel file.

INFO

Mostra le informazioni (data, tempo e dimensione) del file selezionato. Premere il tasto ► di nuovo o premere il tasto ◂/I [■] per tornare alla schermata BROWSE.



ADD LIST

Aggiunge il file selezionato alla Playlist (vedere "Playlist" a pagina 63).

DELETE

Un messaggio appare per confermare che si vuole eliminare il file selezionato. Premere il tasto ►

6-Lavorare con file e cartelle (BROWSE)

per eliminare il file e il tasto ϕ / I[■] per annullare l'eliminazione.

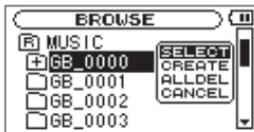


CANCEL

Nessuna operazione viene effettuata sul file selezionato e il menu pop-up si chiude.

Operazioni sulle cartelle

Selezionare la cartella desiderata nella schermata BROWSE e premere il tasto \blacktriangleright per aprire il seguente menu pop-up.



Usare i tasti \blacktriangle /BROWSE e \blacktriangledown / per selezionare la voce desiderata e premere il tasto \blacktriangleright per effettuare una delle seguenti operazioni.

SELECT

Ritorna alla schermata principale e seleziona il primo file della cartella. Questa cartella diventa la nuova area di riproduzione indipendentemente dall'impostazione dell'area di riproduzione precedente.

Durante la registrazione, i file vengono creati nella cartella selezionata tramite questa operazione.

CREATE

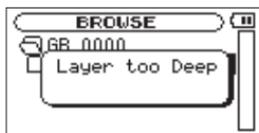
Un pop-up appare per confermare se si vuole creare una nuova cartella.



Premere il tasto \blacktriangleright per creare una nuova cartella o premere il tasto ϕ / I[■] per annullare l'operazione.

Tuttavia, se si tenta di creare una nuova cartella all'interno di un secondo livello di una sottocartella appare il messaggio "Layer too Deep" e la cartella non viene creata.

6-Lavorare con file e cartelle (BROWSE)



ALL DEL

Un messaggio pop-up appare per confermare se si vuole eliminare tutti i file nella cartella selezionata.



Premere il tasto ► per cancellare i file o premere il tasto ◂ / I[■] per annullare l'operazione.

NOTA

Non è possibile cancellare file di sola lettura o file non riconosciuti da questa unità.

CANCEL

Nessuna operazione viene effettuata e la cartella selezionata viene lasciata così com'è.

Eliminare il file in riproduzione selezionato (QUICK DELETE)

Usare la procedura seguente per eliminare il file in riproduzione correntemente selezionato.

1. Nella schermata principale, tenere premuto il tasto ▲/BROWSE per aprire la schermata QUICK DELETE.
2. Premere il tasto ► di nuovo per confermare l'eliminazione o premere il tasto ◂ / I[■] per annullare.



Quando è aperta la schermata principale, usare i tasti ►, ◀◀, ▶▶ e altri tasti per operare nello stesso modo di un comune lettore CD o altro dispositivo di riproduzione audio.

Quando la schermata principale non è aperta, però, questi tasti hanno differenti funzioni.

Prima della procedura seguente, inserire una card SD formattata tramite questa unità e contenente file audio riproducibili dall'unità.

NOTA

Le card SD formattate tramite un dispositivo della serie TASCAM DR possono essere usate con questa unità.

Riproduzione

Quando l'unità è ferma, premere il tasto ► per avviare la riproduzione.

NOTA

- Solo i file nell'area di riproduzione possono essere riprodotti.
- È possibile scegliere i file per la riproduzione anche in base al nome nella schermata BROWSE.

Fermare la riproduzione

Quando è aperta la schermata principale e una traccia è in riproduzione, premere il tasto ⏏ / I [■] per fermare la riproduzione nella posizione corrente (pausa).

Premere il tasto ⏏ / I [■] di nuovo per tornare all'inizio del file.

Selezionare un file

Durante la riproduzione o da fermo, usare i tasti ◀◀ e ▶▶ per selezionare un file.

Premere il tasto ◀◀ per saltare al file precedente.

Premere il tasto ▶▶ per saltare al file successivo.

Solo i file nell'area di riproduzione possono essere riprodotti (vedere "Usare la schermata PLAY MODE per impostare l'area di riproduzione" a pagina 60).

Vengono mostrati sul display il nome del brano, il numero del file e altre informazioni del file correntemente in riproduzione.

L'icona "■" appare sul display quando la riproduzione è ferma all'inizio di una traccia e l'icona "■" appare quando la riproduzione è ferma a metà di una traccia (è in pausa).

7-Riproduzione

Ricerca in avanti e indietro

Durante la riproduzione o da fermo (o in pausa), tenere premuto il tasto ◀▶ per la ricerca indietro/in avanti. Rilasciare il tasto per tornare allo stato precedente.

Usare la voce "CUE/REV SPEED" della schermata SETUP per impostare la velocità di ricerca (vedere "Impostazioni di sistema (SETUP)" a pagina 80).

Premere il tasto ◀▶ brevemente per la ricerca indietro/in avanti all'inizio/fine del file.

Premere lo stesso tasto di nuovo brevemente per cambiare la velocità di ricerca. Le opzioni di velocità sono: x2, x5, x10, x20, x40 e x120.

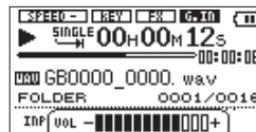
NOTA

La ricerca indietro/in avanti continua solo fino all'inizio/fine del file corrente. La ricerca non continuerà nel file precedente o successivo anche se si continua a tenere premuto il tasto.

Regolare il volume della riproduzione

Usare i tasti **OUTPUT** (+/-) per regolare il livello del volume di uscita dalla presa Ω /LINE OUT.

Mentre si regola, il livello del volume viene mostrato in un pop-up sulla parte bassa del display.



NOTA

Se si disattiva l'ingresso della chitarra, il livello di riproduzione torna al suo livello originale.

Se l'ingresso della chitarra è attivo e si è regolato il tasto **BALANCE** per abbassare il volume della riproduzione ("BALANCE") per sovraincidere un file audio, quando si riproduce quel file, il livello di monitoraggio della riproduzione verrà abbassato a quello impostato per la registrazione. In questo caso, usare il tasto **BALANCE** per impostare "BALANCE" al massimo.

Regolare il bilanciamento tra la riproduzione e i segnali di ingresso

È possibile regolare il bilanciamento tra il suono di ingresso di una chitarra o un basso e la riproduzione di un file.

Usare il volume **INPUT** per regolare il livello del segnale di ingresso e premere il tasto **BALANCE** per aprire la schermata "BALANCE" e regolare il livello del segnale in riproduzione.



Regolare il volume della riproduzione tramite i tasti **VALUE** (+/-). L'intervallo va da "0" (minimo) a "20" (massimo) e il valore di default è "20".

NOTA

L'impostazione **BALANCE** interviene solo quando **G.IN** è attivo (**G.IN**). Quando **G.IN** è spento (**G.IN**), il valore **BALANCE** non ha alcun effetto sul volume.

Disabilitare l'ingresso di chitarra

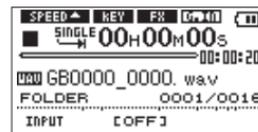
Quando si vuole ascoltare solo il segnale della riproduzione, è possibile disabilitare l'ingresso della chitarra per prevenire qualsiasi rumore indesiderato.

Se si vuole disabilitare l'ingresso della chitarra (presa **GUITAR IN**), premere il tasto **▼/↙** quando è aperta la schermata principale in modo che l'icona **G.IN** appaia in lettere scure su fondo chiaro (**G.IN**).

Premere il tasto **▼/↙** di nuovo per abilitare l'ingresso della chitarra. L'icona **G.IN** appare in lettere chiare su fondo scuro (**G.IN**) quando l'ingresso è abilitato.

NOTA

Se si disattiva l'ingresso della chitarra (**G.IN**), "[OFF]" appare nell'area del misuratore di livello.



Quando l'ingresso della chitarra è disattivo, l'impostazione **BALANCE** viene annullata e il livello di riproduzione torna alla sua impostazione originale.

8-Area di riproduzione e Playlist

Nella schermata principale, usare il tasto ◀◀ o ▶▶ per selezionare un file da riprodurre dalla corrente "area di riproduzione". È possibile impostare l'area di riproduzione che include i file da selezionare. Se la card contiene un gran numero di file, per esempio, impostando un'area limitata rende la selezione dei file più facile. Nella schermata PLAY MODE, è possibile impostare l'area di riproduzione a tutti i file, la corrente cartella o la Playlist. È possibile anche usare la schermata BROWSE per impostare la cartella desiderata come area di riproduzione.

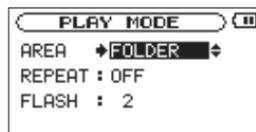
NOTA

Nella schermata BROWSE, è possibile anche scegliere qualsiasi file della card per la riproduzione indipendentemente dall'impostazione dell'area di riproduzione.

Usare la schermata PLAY MODE per impostare l'area di riproduzione

Seguire questa procedura per impostare l'area di riproduzione nella schermata PLAY MODE.

1. Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
2. Usare il tasto ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare "PLAY MODE" e premere il tasto ▶ o ▶▶ per aprire la schermata PLAY MODE.



3. Selezionare la voce "AREA" in modo che il valore dell'impostazione appaia in lettere chiare su fondo scuro.
4. Usare i tasti VALUE (+/-) per selezionare una delle seguenti aree di riproduzione.

ALL FILES

Permette la riproduzione di tutti i file nella cartella MUSIC della card SD.

FOLDER

Permette la riproduzione di tutti i file nella cartella che contiene il file correntemente selezionato.

PLAYLIST

Permette la riproduzione dei file nella Playlist (vedere "Playlist" a pagina 63).

Se si seleziona questo, ma nessuna Playlist è stata definita, appare il pop-up "No PLAYLIST".

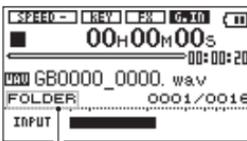


Anche se non c'è alcuna Playlist, è possibile impostare l'area di riproduzione su "PLAYLIST". Così facendo, però, si causa la comparsa del pop-up "No PLAYLIST" ogni volta che si preme il tasto ◀◀ o ▶▶ perché non è in grado di cambiare a un altro file.



NOTA

La corrente area di riproduzione ("ALL", "FOLDER" o "P.LIST") viene mostrata sul fondo a sinistra della schermata principale.

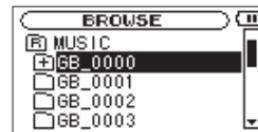


Indicazione dell'area di riproduzione

Selezionare una cartella come area di riproduzione (1)

Indipendentemente dalla corrente area di riproduzione, se si seleziona una cartella nella schermata BROWSE, l'area di riproduzione cambia alla cartella selezionata.

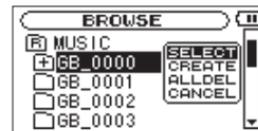
1. Nella schermata principale, premere il tasto ▲/BROWSE per aprire la schermata BROWSE.



2. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/ per selezionare la cartella desiderata (viene evidenziata).

Per istruzioni sulla schermata BROWSE, vedere "Navigazione BROWSE" a pagina 53.

3. Premere il tasto ► per aprire il menu pop-up mostrato qui sotto.



8-Area di riproduzione e Playlist

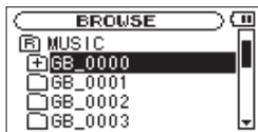
Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per scegliere "SELECT" e premere il tasto ►.

- La schermata principale si riapre automaticamente e viene selezionato il primo file nella cartella. Questa cartella diventa l'area di riproduzione indipendentemente dalla precedente impostazione dell'area di riproduzione.

Selezionare una cartella come area di riproduzione (2)

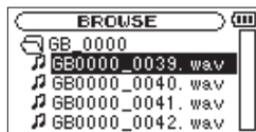
Se l'area di riproduzione è impostata su "FOLDER" e si seleziona un file nella schermata BROWSE, la cartella che contiene il file selezionato diventa l'area di riproduzione.

- Nella schermata principale, premere il tasto ▲/BROWSE per aprire la schermata BROWSE.



- Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare la cartella desiderata (viene evidenziata).

3. Premere il tasto ► per visualizzare il contenuto di quella cartella



4. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare il file desiderato (viene evidenziato).

Per istruzioni sull'uso della schermata BROWSE, vedere "Navigazione BROWSE" a pagina 53.

5. Premere il tasto ► per aprire il menu pop-up mostrato qui sotto.



6. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per scegliere "PLAY" (viene evidenziato) e premere il tasto ►.

La schermata principale si riapre automaticamente e la riproduzione di quel file inizia. Inoltre, la cartella che contiene quel file diventa l'area di riproduzione indipendentemente dalla precedente impostazione dell'area di riproduzione.

Playlist

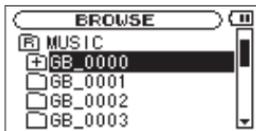
È possibile creare una Playlist, per impostare le tracce per la riproduzione.

È possibile riprodurre solo le tracce nella Playlist tramite l'impostazione della voce "AREA" su "PLAYLIST" della schermata PLAY MODE.

In aggiunta, quando l'area di riproduzione è impostata su "PLAYLIST", la riproduzione ciclica ha funzioni aggiuntive (vedere "Usare la riproduzione ciclica con la Playlist" a pagina 69).

Aggiungere file alla Playlist

1. Nella schermata principale, premere il tasto ▲/BROWSE per aprire la schermata BROWSE.



NOTA

Per più informazioni sulla schermata BROWSE, vedere il Capitolo 6 "Lavorare con file e cartelle (BROWSE)" a pagina 53.

2. Selezionare il file che si vuole aggiungere alla Playlist e

premere il tasto ► per aprire il seguente menu pop-up.



Per più informazioni sulla selezione di file, vedere "Navigazione BROWSE" a pagina 53.

3. Selezionare "ADD LIST" e premere il tasto ► per aggiungere quel file alla Playlist. Il menu pop-up si chiude.
4. Ripetere i passi 2 e 3 in base alle necessità.

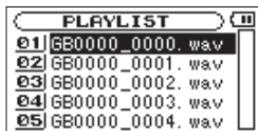
Vengono assegnati numeri ai file nell'ordine in cui vengono aggiunti alla lista.

Modificare la Playlist

È possibile visualizzare la Playlist creata nella schermata PLAYLIST. In questa schermata è possibile anche riprodurre files e modificare la Playlist

1. Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
2. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/◀ per selezionare la voce "PLAYLIST" del menu e premere il tasto ► per aprire la schermata PLAYLIST.

8-Area di riproduzione e Playlist



3. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare il file che si vuole modificare e premere il tasto ► per aprire il menu pop-up.



4. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare la voce desiderata e premere il tasto ► per effettuare l'operazione.

PLAY

Riproduce il file e torna alla schermata principale.

ALL CLR

Un messaggio di conferma appare per confermare che si vuole rimuovere tutti i file dalla Playlist. Premere il tasto ► per rimuovere tutti i file o il tasto ⏏/ [■] per annullare questa operazione.

Per questa operazione, non importa quale traccia sia selezionata al passo 3. Tutti i file vengono rimossi dalla Playlist, ma non cancellati dalla card SD.



DELETE

Rimuove la traccia selezionata dalla Playlist.

Il file viene rimosso dalla Playlist, ma non è cancellato dalla card SD.

CAUTELA

Nessun messaggio pop-up di conferma appare prima di questa operazione.

MOVE

Selezionare questo per cambiare l'ordine dei file nella Playlist.

In aggiunta al nome del file, anche il numero del file che appare viene evidenziato.

1. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/ per spostare il file su una differente posizione nella Playlist.



Nell'esempio qui sopra, il file dalla 4a posizione è stato spostato alla 3a posizione.

2. Premere il tasto ► per completare lo spostamento e tornare alla normale schermata PLAYLIST (il numero del file non appare più evidenziato).



CANCEL

Nessuna operazione viene effettuata sul file selezionato e il menu pop-up si chiude.

9-Riproduzione speciale (funzioni di controllo)

Tramite le funzioni di controllo della riproduzione di questa unità, è possibile cambiare la velocità di riproduzione senza cambiare la tonalità e viceversa. È possibile usare queste funzioni di controllo della riproduzione per fare efficacemente pratica con lo strumento e imparare nuove parti.

Cambiare la velocità

È possibile usare la funzione SPEED per impostare la velocità di riproduzione. Questa unità ha una funzione Variable Speed Audition (VSA), così anche quando la velocità di riproduzione viene cambiata, la tonalità rimane la stessa.

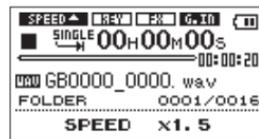
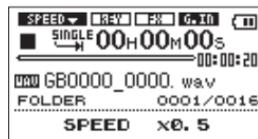
Premere il tasto **SPEED** per visualizzare l'impostazione SPEED sul fondo della schermata principale.



Usare i tasti **VALUE (+/-)** per impostare la velocità di riproduzione.

La velocità può essere impostata in un intervallo tra 50% ($\times 0.5$) e 150% ($\times 1.5$) della velocità originale con incrementi del 10% (valore di default: " $\times 1.0$ ").

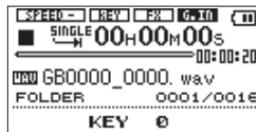
Quando "SPEED" è impostata da $\times 0.5$ – $\times 0.9$, appare l'icona **SPEED** e quando è impostata da $\times 1.1$ – $\times 1.5$, appare l'icona **SPEED**.



Cambiare tonalità

È possibile usare la funzione KEY per cambiare la tonalità della riproduzione a intervalli di semitoni (e la funzione FINE TUNE per cambiare in cents) senza cambiare la velocità.

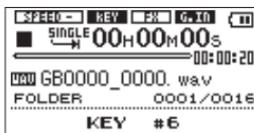
Premere il tasto **KEY** per visualizzare l'impostazione KEY sul fondo della schermata principale del display. Premere il tasto **KEY** di nuovo per visualizzare l'impostazione FINE TUNE.



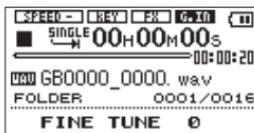
Il valore KEY (tonalità) può essere impostato in un intervallo di ± 6 semitoni ($\flat 6$ – $\sharp 6$) (il valore di default è "0").

9-Riproduzione speciale (funzioni di controllo)

Se si cambia la tonalità su qualsiasi valore oltre lo 0, la funzione di cambio tonalità si attiva e l'icona KEY () appare nella schermata principale in lettere chiare su fondo scuro.



Usare la funzione FINE TUNE per regolare la tonalità finemente in modo più accurato.



Usare per regolare la tonalità in su o giù in cents (100 cents = 1 semitono) in un intervallo di ± 50 (il valore di default è "0").

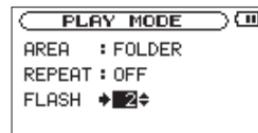
NOTA

Anche se si usa la funzione FINE TUNE per regolare la tonalità, fintanto che la voce KEY è su 0, l'icona  non apparirà in lettere chiare su fondo scuro nella schermata principale.

Saltare indietro e continuare la riproduzione (Flashback)

Durante la riproduzione, premere il tasto  per usare la funzione Flashback, la quale permette un salto indietro di alcuni secondi continuando la riproduzione. Impostare la quantità di tempo del salto indietro tramite la voce "FLASH".

1. Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
2. Usare i tasti /BROWSE e  per selezionare la voce "PLAY MODE" del menu.
3. Premere  o  per aprire la schermata PLAY MODE.
4. Usare i tasti /BROWSE e  per selezionare "FLASH" (il valore appare evidenziato).



5. Usare i tasti VALUE (+/-) per impostare il tempo di Flashback in un intervallo 1-10 secondi, a passi di un secondo (valore di default: "2" secondi)
6. Al termine, premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.

10-Riproduzione ciclica/ripetuta/singola traccia

Nella normale modalità di riproduzione, sempre che non venga fermata, una volta che la riproduzione inizia, si ferma solo alla fine dell'ultimo file della corrente area di riproduzione. Effettuando impostazioni e operazioni descritte in questo capitolo, però, è possibile fare in modo che l'unità esegua ciclicamente una sezione di un file, ripeta tutti i file nella corrente area di riproduzione, riproduca una singola traccia ripetutamente o una singola traccia una sola volta.

NOTA

L'assegnazione accurata dei punti IN (inizio) e OUT (fine) non è sempre possibile con i file MP3 VBR (Variable Bit Rate).

Usare la riproduzione ciclica (modalità standard)

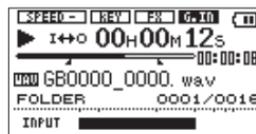
Usare questa funzione per la riproduzione ripetuta in modo continuo (ciclo) di una parte del file selezionato.

1. **Durante la riproduzione (o in pausa), premere il tasto LOOP per impostare il punto in cui si vuole avviare la riproduzione ciclica.**

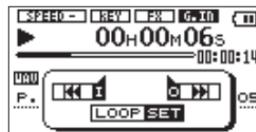
La posizione corrente è impostata come punto IN (inizio).

2. **Premere il tasto LOOP nel punto in cui si vuole fermare la riproduzione ciclica.**

La posizione corrente viene impostata come punto OUT (fine) e la riproduzione ciclica tra i punti IN (inizio) e OUT (fine) inizia.



- Le posizioni correnti dei punti IN (inizio) e OUT (fine) vengono mostrati tramite le icone ▲ e ▼ che appaiono sotto la barra di riproduzione nella schermata principale. Durante la riproduzione ciclica appare anche l'icona I↔O.
 - Per fermare la riproduzione ciclica, premere il tasto **LOOP**. Questo cancella l'impostazione dell'intervallo del ciclo.
- 3. Tenere premuto il tasto LOOP per aprire il pop-up "LOOP SET".**

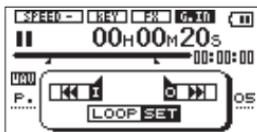


4. **Usare i tasti ►, ◀◀, ▶▶ e ◻/|■ per spostare il punto IN (inizio) nella posizione desiderata. Premere il tasto ◀◀ per salvare il punto IN (inizio).**

10-Riproduzione ciclica/ripetuta/singola traccia

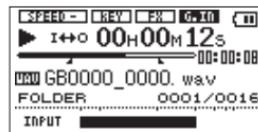
NOTA

- Quando il pop-up LOOP SET è aperto, premere il tasto ► per la riproduzione, premere il tasto ◂ / [■] e premere il tasto ◀◀ o ▶▶ brevemente per la ricerca nel file.
 - Tenere premuto il tasto ◀◀ o ▶▶ per spostarsi sul punto IN (inizio) o OUT (fine). Questo non è possibile quando non c'è nessun punto IN (inizio) e OUT (fine).
 - Premere il tasto ◂ / [■] durante la riproduzione per la pausa e premere il tasto HOME quando è in pausa per tornare alla schermata principale.
5. Poi, usare gli stessi tasti per spostare il punto OUT (fine) nella posizione desiderata e premere il tasto ▶▶ per salvare il punto OUT (fine).



NOTA

- Usare i tasti ◀◀ e ▶▶ per passare dal punto IN (inizio) al punto OUT (fine).
6. Premere il tasto LOOP brevemente per avviare la riproduzione ciclica.



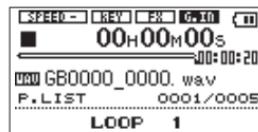
Usare la riproduzione ciclica con la Playlist

Quando l'area di riproduzione è impostata su Playlist, possono essere impostati fino a 5 cicli con distinti punti IN (inizio) e OUT (fine) per file.

Seguire la procedura qui sotto per impostare e riprodurre i cicli degli intervalli desiderati in un file.

Le impostazioni Loop per un file vengono salvate finché non viene rimosso il file dalla Playlist.

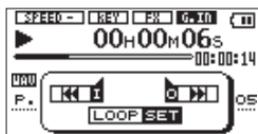
1. Premere il tasto LOOP per visualizzare le impostazioni LOOP sulla parte bassa del display. La scritta "LOOP" è seguita da un numero. Usare i tasti VALUE (+/-) per impostare il numero da 1 a 5.



10-Riproduzione ciclica/ripetuta/singola traccia

2. Tenere premuto il tasto LOOP per aprire il pop-up "LOOP SET".

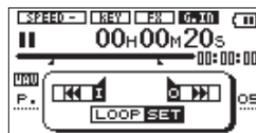
"LOOP SET".



3. Usare i tasti ►, ◀◀, ▶▶ e ◊/|■| per spostare il punto IN (inizio) nella posizione desiderata. Premere il tasto ◀◀ per salvare il punto IN (inizio).

NOTA

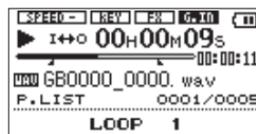
- Quando il pop-up LOOP SET è aperto, premere il tasto ► per la riproduzione, premere il tasto ◊/|■| per la pausa e premere il tasto ◀◀ o ▶▶ brevemente per la ricerca nel file.
 - Tenere premuto il tasto ◀◀ o ▶▶ per spostare il punto IN (inizio) o OUT (fine). Questo non è possibile quando non c'è nessun punto IN (inizio) e OUT (fine).
 - Premere il tasto ◊/|■| durante la riproduzione per la pausa e premere il tasto HOME quando è in pausa per tornare alla schermata principale.
- ### 4. Poi, usare gli stessi tasti per spostare il punto OUT (fine) nella posizione desiderata e premere il tasto ▶▶ per salvare il punto OUT (fine).



NOTA

Usare i tasti ◀◀ e ▶▶ per passare dal punto IN (inizio) al punto OUT (fine).

5. Premere il tasto LOOP brevemente per avviare la riproduzione ciclica.



Attivare e disattivare la riproduzione ciclica

Premere il tasto **LOOP** brevemente per attivare/disattivare la riproduzione ciclica.

Quando si vuole riavviare riproduzione ciclica, premere il tasto **LOOP** brevemente per avviare la riproduzione ciclica dall'ultimo ciclo usato.

Nell'area di impostazione LOOP mostrata sulla parte bassa del display, la scritta "LOOP" è seguita da un numero, che mostra il ciclo corrente. Usare i tasti **VALUE (+/-)** per cambiare il

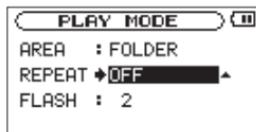
10-Riproduzione ciclica/ripetuta/singola traccia

numero del ciclo. Durante la riproduzione ciclica, è possibile cambiare questo numero per avviare la riproduzione ciclica di un differente ciclo se sono stati impostati per quel numero di ciclo i punti IN (inizio) e OUT (fine).

Riproduzione ripetuta e singola traccia

È possibile riprodurre ripetutamente il file corrente (un file) o più file all'interno dell'area di riproduzione impostata. È possibile anche riprodurre un solo file.

1. Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare i tasti **▲/BROWSE** e **▼/↵** per selezionare "PLAY MODE" e premere il tasto **▶** o il tasto **▶▶**.



3. Usare i tasti **▲/BROWSE** e **▼/↵** per selezionare la voce "REPEAT" e usare i tasti **VALUE (+/-)** per impostare la modalità di riproduzione.

OFF (default)

Riproduce tutte le tracce nell'area di riproduzione in sequenza (questa è la normale modalità di riproduzione).

SINGLE

Riproduce un file senza ripetizioni.

L'icona  appare nella schermata principale.

1 REPEAT

Riproduce ripetutamente il file correntemente in riproduzione.

L'icona  appare nella schermata principale.

ALL REPEAT

Riproduce ripetutamente tutti i file nell'area di riproduzione selezionata.

L'icona  appare nella schermata principale.

NOTA

Se si avvia la riproduzione ciclica, la voce REPEAT automaticamente si disattiva se si passa a una differente modalità.

11-Trasferimento di file da e verso un computer

È possibile trasferire file audio da un computer tramite una connessione USB e riprodurli per esercitarsi, imparare nuove parti o sovraincidere. Inoltre, questa unità può riprodurre file audio in formato MP3 (32–320 kbps, 44.1 kHz) e formato WAV (44.1 kHz, 16/24 bit).

NOTA

Invece di usare una connessione USB per collegare questa unità a un computer, è possibile anche eseguire le stesse operazioni rimuovendo la card SD da questa unità e collegandola direttamente a un computer che abbia un lettore di card SD incorporato o tramite un lettore di card esterno.

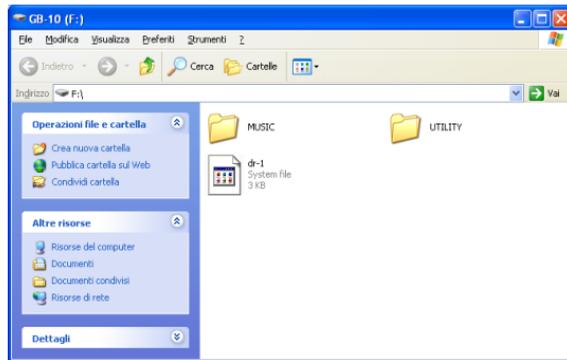
Preparare file audio su un computer

Usare il proprio computer e un'applicazione software per copiare file musicali da CD o altre fonti nell'hard disk del computer.

Quando si copiano file nel computer, scegliere solamente i formati di file che questa unità può gestire (formati MP3 e WAV descritti sopra).

Copiare file audio da un computer

1. **Collegare l'unità al computer (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 43).**
2. **Aprire il drive GB-10 che apparirà sul computer elencando le cartelle UTILITY e MUSIC.**
3. **Trascinare i file audio desiderati dal computer verso la cartella MUSIC per copiarli nella card SD.**



11-Trasferimento di file da e verso un computer

4. Al termine della copia dei files e una volta chiusa la connessione dell'unità al computer, scollegare il cavo USB (si prega di fare riferimento al manuale operativo del computer system per le istruzioni riguardanti la corretta procedura di sconnessione di un drive esterno). L'unità si spegnerà automaticamente.

SUGGERIMENTO

È possibile anche gestire il contenuto della cartella MUSIC della card SD da un computer.

È possibile creare fino a due livelli di sottocartelle all'interno della cartella MUSIC. Visto che è possibile impostare l'unità per riprodurre solo il contenuto di una specifica cartella, è possibile organizzare in maniera conveniente le tracce in categorie musicali e artisti (vedere "Operazioni con le cartelle" a pagina 55).

Rinominare le sottocartelle e file musicali a piacere, esattamente come si intende farli apparire sul display dell'unità.

Trasferire file audio a un computer

1. Aprire il drive GB-10 che apparirà sul computer elencando le cartelle UTILITY e MUSIC.
2. Aprire la cartella MUSIC e trascinare i file da copiare nella posizione desiderata dell'hard disk del computer.

NOTA

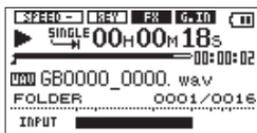
Questa unità non possiede un orologio interno. Per questo motivo, i file creati tramite questa unità avranno sempre la stessa data e orario di creazione e modifica (esempio: 2010/10/01 00:00:00). Quando si elencano i file nel computer e si ordinano per data probabilmente non verrà rispettato l'ordine registrato.

12-Usare gli effetti interni

Questa unità possiede effetti interni che possono essere applicati al segnale di ingresso durante le esercitazioni o la registrazione.

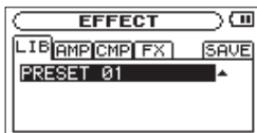
Attivare e disattivare gli effetti

Premere il tasto **EFFECT** brevemente per attivare/disattivare gli effetti. Quando sono attivi, l'ultimo effetto impostato nella schermata EFFECT diventa attivo e l'icona FX () appare in lettere chiare su fondo scuro.



Impostare l'effetto

Tenere premuto il tasto **EFFECT** per aprire la schermata EFFECT.

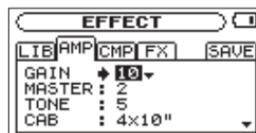


La schermata EFFECT ha cinque finestre: LIB, AMP, CMP, FX e SAVE. Usare i tasti **◀◀** e **▶▶** per spostarsi tra queste finestre. Quando viene aperta la finestra "LIB", è possibile premere il tasto **◀◀** per spostarsi nella finestra SAVE e quando la finestra SAVE è aperta, è possibile premere il tasto **▶▶** per aprire la finestra LIB.

Finestra LIB

Usare i tasti **VALUE (+/-)** per selezionare una delle impostazioni salvate nella libreria effetti. Ci sono 10 impostazioni di fabbrica (PRESET 01-10) e 10 impostazioni utente (USER 01-10).

Finestra AMP



Effettuare impostazioni di simulatore di amplificatore per basso/chitarra in questa finestra.

Usare i tasti **▲/BROWSE** e **▼/↵** per selezionare una voce e usare i tasti **VALUE (+/-)** per cambiare l'impostazione.

GAIN

Regola il livello del guadagno.

MASTER

Imposta il volume principale.

TONE

Imposta il tono.

CAB

Imposta la dimensione del cabinet dell'amplificatore.

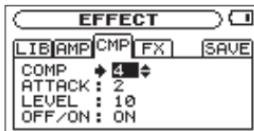
I valori mostrati indicano il numero di altoparlanti e il diametro degli stessi.

Per esempio, "4x10" indica quattro altoparlanti da 10 pollici.

REVERB

Regola il volume del riverbero.

Finestra CMP



Effettuare impostazioni del compressore in questa finestra.

Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare una voce e usare i tasti VALUE (+/-) per cambiare l'impostazione.

COMP

Regola la quantità di compressione. Questo rende il livello del volume di ingresso più consistente e incrementa il sostegno del suono.

ATTACK

Imposta il tempo di attacco del compressore. Più alto il valore, più tempo impiega il compressore ad attivarsi.

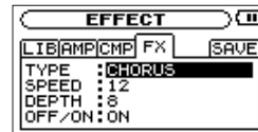
LEVEL

Regola il livello del compressore.

ON/OFF

Attiva/disattiva l'effetto.

Finestra FX



Effettuare impostazioni dell'effetto in questa finestra. Usare la voce "TYPE" per selezionare il tipo di effetto. Le voci sotto variano in base all'impostazione "TYPE" dell'effetto.

Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare una voce e usare i tasti VALUE (+/-) per cambiare l'impostazione.

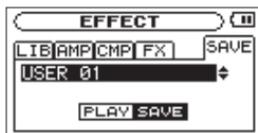
12-Usare gli effetti interni

TYPE

Seleziona il tipo di effetto da una delle seguenti opzioni: CHORUS, FLANGER, PHASE, TREMOLO, AUTO WAH, DELAY.

Per i dettagli, vedere “Lista dei parametri del modulo effetti” a pagina 87.

Finestra SAVE



Salvare le impostazioni dell'effetto come User Preset in questa finestra per poter accedere alle stesse impostazioni in futuro.

Usare i tasti **VALUE (+/-)** per selezionare il numero di User Preset (USER 01–USER 10).

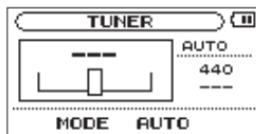
Premere il tasto ► per salvare le impostazioni correnti nel numero di User Preset selezionato.

13-Uso dell'accordatore

Questa unità possiede un accordatore incorporato. Immettendo il suono di uno strumento, è possibile usare il misuratore dell'accordatore sul display per accordare lo strumento in modo accurato. In aggiunta, è possibile mandare in uscita un tono dalla presa Ω /LINE OUT, conveniente per accordare più strumenti contemporaneamente, per esempio.

Preparativi

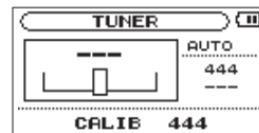
1. Premere il tasto TUNER per aprire la schermata TUNER.



2. Apparirà la voce "MODE". Usare il tasto ψ / \blacksquare e il tasto \blacktriangleright per selezionare la modalità Tuner. Le opzioni sono AUTO (ψ / \blacksquare) : modalità cromatica del Tuner) e OSC (\blacktriangleright : modalità oscillatore).

Al termine della selezione della modalità, premere il tasto **TUNER** di nuovo per effettuare le impostazioni per quella modalità.

3. La prima voce mostrata per ogni modalità è "CALIB". Impostare la frequenza del LA (A) tra 435 Hz e 445 Hz.



Il valore viene mostrato a destra della schermata.

Questa impostazione è la stessa per entrambe le modalità Tuner.

L'uso di ogni modalità Tuner viene spiegato qui di seguito.

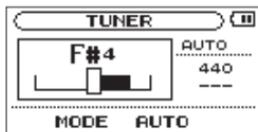
13-Uso dell'accordatore

Modalità cromatica (AUTO)

Questa è la modalità predefinita. Osservare l'accordatore sulla schermata mente si accorda lo strumento. "AUTO" appare in alto a destra. L'accordatore e il nome della nota in ingresso appaiono nella schermata ("----" appare quando non è presente alcun suono in ingresso).

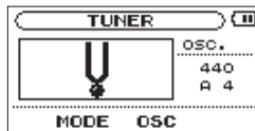
1. **Mandare in ingresso il segnale dello strumento che si vuole accordare. Il nome della nota più vicina appare nella parte alta dell'accordatore.**
2. **Accordare lo strumento finché la nota desiderata viene mostrata e viene evidenziato il centro dell'accordatore.**

Una barra appare a sinistra se l'accordatura è troppo bassa e una barra appare a destra se è troppo alta. Più lunga è la barra e meno accordato è lo strumento.



Modalità oscillatore

L'oscillatore interno può mandare in uscita un tono dalla presa Ω /LINE OUT. La nota del tono può essere impostata in un intervallo di tre ottave (C3-B5). "OSC." appare in alto a destra.



In aggiunta alla voce "CALIB" descritta sopra, la modalità oscillatore ha due ulteriori impostazione. Premere il tasto **TUNER** per scorrere le seguenti impostazioni.

OSC NOTE

Imposta la nota del tono di accordatura (C3-B5).

OSC LEVEL

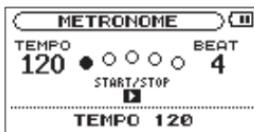
Imposta il livello di uscita del tono tra 0 e 10 (valore di default 7).

14-Uso del metronomo

Questa unità possiede una funzione metronomo, utile per esercitarsi con il proprio strumento.

Impostare il metronomo

1. Premere il tasto **METRONOME** per aprire la schermata **METRONOME**.



Impostare le seguenti voci di questa schermata.

Premere il tasto **METRONOME** di nuovo per cambiare la voce.

Usare i tasti **VALUE (+/-)** per cambiare il valore dell'impostazione.

TEMPO

Imposta la velocità su un valore tra 20 e 250 battiti al minute (BPM). Il valore di default è 120.

BEAT

Imposta la frequenza dell'accento tra 0 e 9. Nessun accento quando l'impostazione è 0. Il valore di default è 4.

LEVEL

Imposta il volume del metronomo tra 0 e 10. Il valore di default è 5.

Avviare e fermare il metronomo

Quando la schermata **METRONOME** è aperta, premere il tasto ► per avviare o fermare il metronomo.

NOTA

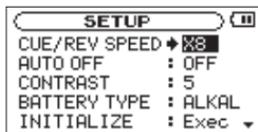
Quando la schermata **METRONOME** è aperta, premere il tasto **HOME** per fermare il metronomo e tornare alla schermata principale.

15- Impostazioni di sistema

Impostazioni di sistema (SETUP)

Nella schermata SETUP è possibile cambiare varie impostazioni in base al proprio utilizzo e altri requisiti. È possibile anche inizializzare e formattare la card SD.

Per accedere alla schermata SETUP, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata menu, selezionare la voce "SETUP" tramite i tasti ▲/ BROWSE e ▼/↙ e premere il tasto ► o ►►.



Nella schermata SETUP è possibile effettuare le seguenti impostazioni.

Usare i tasti ▲/ BROWSE e ▼/↙ per selezionare la voce desiderata (quando selezionata, ":" diventa "→" e il valore dell'impostazione appare in lettere chiare su fondo scuro). Usare i tasti **VALUE (+/-)** per cambiare il valore dell'impostazione.

Impostare la velocità di ricerca avanti/indietro

Usare la voce CUE/REV SPEED per impostare la velocità di ricerca avanti/indietro quando si tiene premuto il tasto ◀◀/▶▶ durante la riproduzione del file audio.

Opzioni: "x2", "x4", "x8" (valore di default), "x10"

Impostare il tempo di autospegnimento

Usare la voce "AUTO OFF" per impostare il tempo di autospegnimento dell'unità dopo l'ultima attività o operazione quando l'unità è alimentata a pile.

Opzioni: "OFF" (valore di default), "3min", "5min", "10min", "30min"

Regolare il contrasto display

Usare la voce "CONTRAST" per regolare il contrasto del display. Intervallo: 1-20 (valore di default: 5)

Impostare il tipo di pila

Usare la voce "BATTERY TYPE" per impostare il tipo di pile usate nell'unità. Questa impostazione viene usata per visualizzare la carica rimanente delle pile e determinare se l'unità ha sufficiente alimentazione per la normale operatività.

Opzioni: "ALKAL" (pile alcaline, valore di default), "Ni-MH" (pile al nickel)

Ripristinare i valori di default (impostazioni di fabbrica)

Usare la voce INITIALIZE per ripristinare le impostazioni di questa unità ai valori di fabbrica.

1. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare "INITIALIZE" ("Exec" appare evidenziato).
2. Premere il tasto ► per aprire un un pop-up di conferma.



3. Premere il tasto ► per inizializzare le impostazioni.

Premere il tasto ⏻ / I [■] per annullare l'inizializzazione.

Usare QUICK FORMAT

Usare la voce "QUICK FORMAT" per formattare una card SD velocemente.

Se si usa la voce QUICK FORMAT tutti i file musicali nella card vengono eliminati e vengono automaticamente create le cartelle MUSIC e UTILITY e il file dr-1.sys.

1. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare la voce "QUICK FORMAT" ("Exec" appare evidenziato).
2. Premere il tasto ► per aprire un pop-up di conferma.



3. Premere il tasto ► per effettuare la formattazione veloce.

Premere il tasto ⏻ / I [■] per annullare la formattazione veloce.

Usare FULL FORMAT

Usando la voce "FULL FORMAT" si formatta completamente una card SD.

Se si usa la voce FULL FORMAT tutti i file musicali nella card vengono eliminati e vengono automaticamente create le cartelle MUSIC e UTILITY e il file dr-1.sys.

Se si usa la voce FULL FORMAT, l'unità esegue un controllo della memoria per errori prima di formattare la card. Per

15-Impostazioni di sistema

questo motivo impiega più tempo in confronto all'opzione QUICK FORMAT.

1. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare "FULL FORMAT" ("Exec" appare evidenziato).
2. Premere il tasto ► per aprire un pop-up di conferma.



3. Premere il tasto ► per effettuare la formattazione completa.

Premere il tasto ⏻ / I[■] per annullare la formattazione completa.

CAUTELA

Durante la formattazione di una card, usare l'alimentatore TASCAM PS-P520 (venduto separatamente), l'alimentazione tramite USB o assicurarsi che le pile siano sufficientemente cariche. Se l'alimentazione viene a mancare durante la formattazione, potrebbe non essere effettuata correttamente.

Cambiare il prefisso del nome del file

È possibile cambiare il prefisso dei nomi dati ai file registrati da questa unità.

1. Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
2. Usare i tasti ▲/BROWSE e ▼/↵ per selezionare la voce "FILE NAME" del menu e premere il tasto ► o il tasto ►► per aprire la schermata "FILE NAME".



Impostare i sei caratteri usati come prefisso per i nomi delle nuove registrazioni.

Esempio: GB0000_XXXX.wav

Usare il tasto ◀◀ o il tasto ▶▶ per spostare il cursore e usare i tasti VALUE (+/-) per impostare i caratteri.

Al termine dell'impostazione, premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.

NOTA

Oltre a lettere e numeri, possono essere usati i seguenti caratteri: ! # \$ % & ' () + , - . ; = @ [] ^ _ ` { } ~

Il prefisso del nome di default è "GB0000".

16-Usare il pedale

Questa unità possiede una presa **REMOTE** alla quale è possibile collegare un pedale TASCAM RC-3F (venduto separatamente) per il controllo remoto di questa unità.

Impostare le funzioni del pedale

Usare la schermata "FOOT SW" per effettuare le impostazioni del pedale.

1. Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Usare i tasti **▲/BROWSE** e **▼/↵** per selezionare la voce "FOOT SW" del menu e premere il tasto **▶** o il tasto **▶▶** per aprire la schermata **FOOT SW**.



3. Vengono mostrate la voce "MODE" e le tre assegnazioni del pedale.

4. Usare i tasti **VALUE (+/-)** per cambiare la voce "MODE".

MODE	FOOT SW		
	L	C	R
PLAY	REW	PLAY/STOP	FWD
TRAINER	FLASH	PLAY/STOP	SPEED CHANGE
EFFECT	PRESET -	PLAY/STOP	PRESET +
RECORD	OVERDUB	REC/PAUSE	STOP
MINUTES	REW	PLAY	FWD

5. Al termine dell'impostazione, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata principale.

Usare il pedale

Premere il pedale per operare l'unità in base all'assegnazione della funzione mostrata nella schermata **FOOT SW**.

17-Visualizzare le informazioni

Usare la schermata **INFORMATION** per visualizzare vari tipi di informazioni dell'unità.

Per aprire la schermata **INFORMATION**, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**, selezionare la voce "INFORMATION" e premere il tasto ► o il tasto ►►.

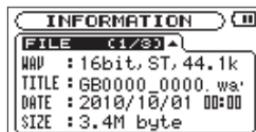
La schermata **INFORMATION** ha le seguenti tre pagine.

Usare i tasti **VALUE (+/-)** per scorrere le pagine.

- Pagina informazioni sul file (**FILE**)
Mostra le informazioni sul file correntemente in riproduzione.
- Pagina informazioni card (**CARD**)
Mostra lo stato della card SD correntemente in uso.
- Pagina informazioni di sistema (**SYSTEM**)
Mostra le informazioni di sistema dell'unità e la versione del firmware.

Al termine, premere il tasto **HOME** per tornare alla schermata principale o premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.

Pagina informazioni file



La pagina **FILE** mostra le informazioni sul file correntemente in riproduzione.

WAV o MP3

Mostra il formato del file audio.

Per file WAV, vengono mostrati risoluzione in bit, stereo/mono e frequenza di campionamento (Hz).

Per file MP3, vengono mostrati bit rate (kbps), CBR (Constant Bit Rate) o VBR (Variable Bit Rate) e frequenza di campionamento (Hz).

TITLE

Mostra il nome del file.

Se un file MP3 contiene informazioni ID3, appare il titolo salvato all'interno del file.

DATE

Mostra la data e l'orario di creazione del file.

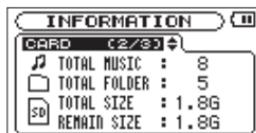
NOTA

Questa unità non possiede un orologio interno. Per questo motivo, i file creati tramite questa unità avranno sempre la stessa data e orario di creazione e modifica.

SIZE

Mostra la dimensione del file.

Pagina informazioni card



La pagina CARD mostra lo stato di utilizzo della card SD correntemente in uso.

TOTAL MUSIC

Mostra il numero di file nella cartella MUSIC.

TOTAL FOLDER

Mostra il numero di cartelle nella cartella MUSIC.

TOTAL SIZE

Mostra la capacità totale di memoria della card SD.

REMAIN SIZE

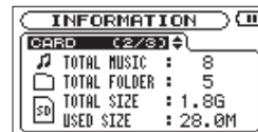
Mostra la quantità di memoria libera nella card SD.

USED SIZE

Mostra la quantità di memoria usata nella card SD.

NOTA

Usare il tasto ►► per scorrere le voci "REMAIN SIZE" e "USED SIZE".



17-Visualizzare le informazioni

Pagina informazioni di sistema



La pagina **SYSTEM** mostra le informazioni di sistema dell'unità e la versione del firmware.

CUE/REV SPD

Mostra la velocità di ricerca avanti e indietro.

AUTO OFF

Mostra l'impostazione di autospegnimento.

BATTERY

Questo mostra l'impostazione della pila.

System Ver.

Mostra la versione del firmware del sistema.

18-Lista dei parametri del modulo effetti

Effetti per chitarra e basso

	Modulo	Effetto	Parametro	
AMP	AMP	Produce un effetto simile a un ampli per chitarra.	GAIN	Regola il livello di guadagno
			MASTER	Regola il livello di uscita
			TONE	Regola il tono
			CAB	Imposta la dimensione del cabinet
			REVERB	Regola il volume della riverberazione
CMP	COMPRESSOR	Incrementa il sustain del suono moderando gli acuti e i bassi del suono in ingresso.	COMP	Regola la profondità dell'effetto
			ATTACK	Regola la velocità di attacco dell'effetto. A valori più alti, l'attacco è più lento
			LEVEL	Regola il volume del compressore
			OFF/ON	Attiva o disattiva l'effetto
FX	CHORUS	Rende spesso il suono aggiungendo un segnale leggermente stonato del suono sorgente.	SPEED	Regola la velocità dell'effetto Chorus
			DEPTH	Regola la profondità dell'effetto Chorus
			OFF/ON	Attiva o disattiva l'effetto
	FLANGER	Crea un effetto ondeggiante aggiungendo un segnale leggermente in ritardo del suono sorgente.	SPEED	Regola la velocità della "risacca"
			DEPTH	Regola la profondità dell'effetto
			OFF/ON	Attiva o disattiva l'effetto
	PHASE	Crea un effetto di fase con il suono della sorgente di ingresso che cambia fase come in un altoparlante rotativo.	SPEED	Regola la velocità di rotazione
			RES	Aggiunge un picco risonante. A valori più alti, aumenta la risonanza
			OFF/ON	Attiva o disattiva l'effetto
	TREMOLLO	Aggiunge un cambiamento ciclico di volume al segnale sorgente.	SPEED	Regola la velocità del ciclo
			DEPTH	Regola la profondità di cambio volume
			OFF/ON	Attiva o disattiva l'effetto

18-Lista dei parametri del modulo effetti

	Modulo	Effetto	Parametro	
FX	AUTO WAH	Questo effetto wah wah risponde automaticamente alla forza del plettro.	SENSE	Regola sensibilità alla forza del plettro.
			MODE	Seleziona la qualità tonale: filtro passa basso (LPF), filtro passa banda (BPF), filtro passa alto (HPF)
			OFF/ON	Attiva o disattiva l'effetto
	DELAY	Ispessisce il suono o crea un effetto simile a un eco aggiungendo una copia ritardata della sorgente sonora in ingresso.	TIME	Regola il tempo di ritardo dell'effetto
			F/B	Regola il volume di ripetizione. Valori più alti aumentano le ripetizioni
			LEVEL	Regola il volume dell'effetto

Quella che segue è una lista dei messaggi pop-up che possono apparire sul GB-10 in determinate circostanze. Fare riferimento a questa lista se uno di questi messaggi appare e si vuole conoscerne il significato per ottenere una risposta appropriata.

Messaggio	Significato e risposte
File Name ERR	Usando la funzione DIVIDE il nome del file potrebbe eccedere 200 caratteri. La funzione DIVIDE aggiunge "_a" o "_b" alla fine del nome del file. Prima di scegliere la funzione DIVIDE, collegare l'unità a un computer e modificare il nome del file a meno di 198 caratteri.
Dup File Name	Usando la funzione DIVIDE il nome del file potrebbe essere lo stesso di un file esistente. La funzione DIVIDE aggiunge "_a" o "_b" alla fine del nome del file. Prima di scegliere la funzione DIVIDE, collegare l'unità a un computer e modificare il nome del file.
File Not Found	I file aggiunti alla Playlist non possono essere trovati o un file potrebbe essere danneggiato. Si prega di controllare il file in questione.
Non-Supported	Il formato del file audio non è supportato. Si prega di vedere "9-Connessione al computer" per i formati dei file compatibili con questa unità.
Battery Empty	Le pile sono quasi scariche. Sostituire le pile AA.
I/O Too Short	I punti IN e OUT sono troppo vicini. Reimpostare i punti IN e OUT ad almeno 1 secondo fra loro.
File Not Found PLAYLIST	Il file nella Playlist non può essere trovato. Si prega di assicurarsi che il file sia presente nella cartella Music.
No PLAYLIST	Nessun file è stato aggiunto alla Playlist. Aggiungere un file alla Playlist o cambiare la modalità di riproduzione diversa da PLAYLIST.
PLAYLIST Full	La Playlist è piena. Non si possono aggiungere più di 99 tracce alla Playlist.
MBR Error Init CARD	La card non è formattata in modo corretto o la formattazione è danneggiata. Cambiare la card o premere il tasto ENTER/MARK quando questo messaggio appare e formattare la card in formato FAT. CAUTELA: <i>la formattazione FAT cancella tutti i dati nella card.</i>

19-Messaggi

Messaggio	Significato e risposte
Format Error Format CARD	La formattazione FAT della card non è normale o è danneggiata. Questo messaggio appare anche se si formatta la card usando un computer collegato via USB o se una nuova card viene inserita nell'unità. Usare sempre il GB-10 per la formattazione FAT delle card per poterle usare. Cambiare la card o premere il tasto ENTER/MARK quando questo messaggio appare e formattare la card in formato FAT. CAUTELA: <i>la formattazione FAT cancella tutti i dati nella card.</i>
File Not Found Make Sys File	Il file di sistema è mancante. Questa unità richiede un file di sistema per operare. Quando questo messaggio appare, premere ENTER/MARK per creare automaticamente un file di sistema.
Invalid SysFile Make Sys File	Il file di sistema richiesto per operare con questa unità non è valido. Quando questo messaggio appare, premere ENTER/MARK per creare automaticamente un file di sistema.
Invalid Card Change Card	Qualcosa non va nella card. Cambiare la card.
Protected Card Change Card	Questo appare quando la card è protetta e manca la necessaria cartella Music e altre cartelle e file. Sproteggere la card, riavviare l'alimentazione e formattare la card.
Write Timeout	Il tempo di scrittura nella card è scaduto. Effettuare il backup dei file nella card verso un computer e formattare la card.
Card Full	La card è piena. Cancellare file inutili o spostarli su un computer per fare spazio.
Layer too Deep	Le cartelle non possono essere create oltre il secondo livello. Non si può creare una nuova cartella all'interno di quella corrente.
Can't Divide	La posizione per dividere il file non è corretta (troppo vicino all'inizio o alla fine di una traccia).
Max File Size	Il file è più grande della dimensione designata o il tempo di registrazione eccede le 24 ore.
File Full	Il numero totale di cartelle e file eccede 5000. Cancellare file inutili o spostarli su un computer.
Card Error	La card potrebbe non essere gestita in modo corretto. Sostituire la card.
Current File MP3	Il MP3 file non può essere diviso.

Messaggio	Significato e risposte
File Protected	Il file è di sola lettura e non può essere cancellato.
No Card	Nessuna card nell'unità, pertanto la registrazione non è possibile.
No PB File	Non c'è alcun file riproducibile. Il file potrebbe essere danneggiato.
No MUSIC File	Non c'è nessun file per la riproduzione, pertanto DIVIDE e OVERDUB non possono essere eseguiti.
Input is LINE	Input è impostato su LINE. La registrazione duale può solo essere eseguito quando l'ingresso è impostato su MIC.
Not Continued	<p>Se si verifica uno di questi errori, spegnere e riavviare l'unità. Se l'alimentazione non può essere spenta, rimuovere le pile e scollegare l'alimentatore AC (se collegato). Se il messaggio errore permane, si prega di contattare un centro di assistenza TEAC per la riparazione.</p>
File Error	
Can't Save Data	
Player Error	
Device Error	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
Remote Cmd	
Remote Rx	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	

19–Messaggi

Messaggio	Significato e risposte
System Error 5	Se si verifica uno di questi errori, spegnere e riavviare l'unità. Se l'alimentazione non può essere spenta, rimuovere le pile e scollegare l'alimentatore AC (se collegato). Se il messaggio errore permane, si prega di contattare un centro di assistenza TEAC per la riparazione.
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

20–Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi durante le operazioni con questa unità, si prega di tentare di risolverli prima di contattare l'assistenza. Se queste misure non risolvono il problema, si prega di contattare il rivenditore o il centro di assistenza TASCAM più vicino.

■ L'unità non si accende.

- Assicurarsi che le pile siano cariche.
- Assicurarsi che le pile siano installate con la corretta polarità +/-.
- Assicurarsi che la spina di alimentazione dell'alimentatore AC (TASCAM PS-P520: venduto separatamente) sia correttamente inserita.

■ Il telecomando non funziona.

- Assicurarsi che una pila sia installata nel telecomando e che sia carica.

■ L'unità non funziona.

- Assicurarsi che l'Interruttore **HOLD** non sia spostato nella direzione della freccia.

■ La card SD non è riconosciuta.

- Assicurarsi che la card SD sia inserita completamente.

■ La riproduzione è impossibile.

- Se si sta tentando di riprodurre un file WAV, assicurarsi che la frequenza di campionamento sia supportata da questa unità.
- Se si sta tentando di riprodurre un file MP3, assicurarsi che il bit rate sia supportato da questa unità.

■ Nessun suono in uscita.

- La cuffia è collegata?
- Controllare le connessioni al sistema di monitoraggio.
- Il volume del sistema di monitoraggio è al minimo?
- Le impostazioni OUTPUT dell'unità sono al minimo?

■ La registrazione non è possibile.

- Se si sta usando un dispositivo esterno, controllare di nuovo i collegamenti.
- Controllare di nuovo le impostazioni l'ingresso.
- Assicurarsi che il livello di registrazione non sia troppo basso.
- Assicurarsi che la card SD non sia piena.
- Assicurarsi che il numero di file ha non abbia raggiunto il massimo consentito.

20–Risoluzione dei problemi

■ Il livello di registrazione è basso.

- Assicurarsi che il livello di ingresso non sia troppo basso.
- Assicurarsi che il GAIN non sia troppo basso.
- Assicurarsi che il livello di uscita del dispositivo esterno collegato non sia troppo basso.

■ Il suono registrato è distorto.

- L'impostazione INPUT LEVEL è basso e il guadagno di ingresso è alto?

■ La riproduzione è innaturale.

- Assicurarsi che la funzione Part Cancel non sia attiva.
- Assicurarsi che il controllo di intonazione non sia attivo.
- Assicurarsi che la velocità riproduzione non sia attiva.

■ Non è possibile cancellare un file.

- La card SD è protetta?

■ I file di questa unità non appaiono nel computer.

- Assicurarsi che l'unità sia collegata al computer tramite la porta USB.
- Assicurarsi che l'unità non sia in registrazione o in attesa di registrazione.

Dati

Supporto di registrazione

Card SD (64 MB - 2 GB)

Card SDHC (4 GB - 32 GB)

Formato registrazione

WAV: 44.1kHz, 16 bit

Formato riproduzione

WAV: 44.1 kHz, 16/24 bit

MP3: 44.1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbps

Numero di canali di ingresso

1 canale (mono)

Dati di ingresso

Ingresso audio analogico

Presca GUITAR IN

Connettore : 1/4" (6,3 mm) mono

Impedenza di ingresso : 800 k Ω

Livello nominale di ingresso : -13 dBV (0,2V), (INPUT volume a 7)

Livello massimo di ingresso : +3 dBV (1,4 V), (INPUT volume a 7)

Livello minimo di ingresso : -25 dBV (0,05 V), (INPUT volume a 10)

Dati di uscita

Uscite analogiche

Ω /LINE OUT

Connettore : 1/8" (3,5 mm) mini stereo

Impedenza di uscita : 23 Ω

Livello nominale di uscita : -14 dBV (carico 10 k Ω)

Livello massimo di uscita : +2 dBV (carico 10 k Ω)

Uscita massima : 15 mW + 15 mW (carico 32 Ω)

Dati di controllo ingresso/uscita

Presca USB

Connettore : tipo Mini-B

Formato : USB 2.0 HIGH SPEED, mass storage class

21-Specifiche

Presse REMOTE

Connettore : 2,5 mm TRS

Prestazioni audio

Risposta in frequenza

20 Hz - 20 kHz +1/-5 dB

(GUITAR IN a LINE OUT, $F_s=44.1\text{kHz}$)

Distorsione armonica totale

0,07% (GUITAR IN to LINE OUT , $F_s=44.1\text{kHz}$)

Rapporto S/N

70 dB (GUITAR IN)

Compatibilità computer

Windows

Pentium 300 MHz o superiore

Memoria 128 MB o più

Porta USB (raccomandata USB 2.0)

Macintosh

Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz o superiore

Memoria 64 MB o più

Porta USB (USB 2.0 raccomandata)

USB host controller raccomandato

Intel chipset

OS supportati

Windows : Windows XP , Windows Vista , Windows 7

Macintosh : Mac OS X 10.2 o superiore

Altre specifiche

Alimentazione

Due pile AA (Alcaline o Ni-MH)

Alimentatore AC (TASCAM PS-P520, venduto separatamente)

Alimentazione USB

Consumo

0,4 W (durante la riproduzione MP3)

Tempo operativo delle pile (operatività continua)

Pile alcaline (EVOLTA)

Circa 13 ore (tempo di registrazione WAV)

Circa 13.5 ore (tempo di riproduzione WAV)

Circa 13.5 ore (tempo riproduzione MP3)

Pile Ni-MH (Eneloop)

Circa 11 ore (tempo di registrazione WAV)

Circa 11.5 ore (tempo di riproduzione WAV)

Circa 11.5 ore (tempo di riproduzione MP3)

Dimensioni (L x A x P)

158 x 30 x 70 mm

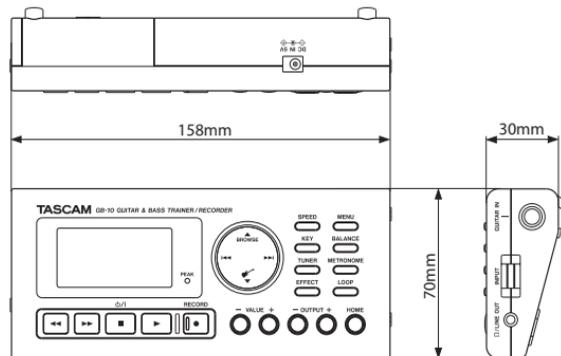
Peso

160 g (pile escluse)

Temperatura di esercizio

0 - 40°C

Dimensioni



- Illustrazioni e altri disegni possono differire in parte dal prodotto attuale.
- Allo scopo di migliorare il prodotto, specifiche e aspetto esterno possono essere modificati senza preavviso.

Note

TASCAM

GB-10

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

www.tascam.jp

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA

www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.

Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

www.teacmexico.net

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511
Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire. WD18 8TE, U.K.

www.tascam.co.uk

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

www.tascam.de

Stampato in Cina