ideato,
progettato,
costruito
in Italia

bit

bit One HD

High Definition Signal Processor

POWER SUPPLY	
Voltage	11÷15 VDC
Operating power supply voltage	7.5 ÷ 14.4VDC
Idling current	0.75 A
Switched off without DRC MP	2 mA
Switched off with DRC MP	5 mA
Remote IN voltage	6.5 ÷ 15 VDC (1mA)
Remote OUT voltage	10 ÷ 15 VDC (130 mA)
ART (Automatic Remote Turn ON)	4÷7 VDC
Fuse	2 A
SIGNAL STAGE	
Distortion - THD @ 1 kHz, 1 VRMS Output	0.004 %
Bandwidth @ -3 dB	4.5 Hz ÷ 32k Hz
S/N ratio @ A weighted	
Master Input	96 dBA
AUX Input	95 dBA
OPTICAL IN1 / IN2 Inputs	105 dBA
Channel Separation @ 1 kHz	77 dBA
Input sensitivity Pre Master	0.7 ÷ 6.5 V RMS
Input sensitivity Speaker Master	2 ÷ 16 V RMS
Input sensitivity AUX Master	0.3 ÷ 5 V RMS
Input impedance Pre In / Speaker In / AUX	15 kΩ
Max Output Level (RMS) @ 0.1% THD	4 V
INPUT STAGE	
Low level (Pre)	Ch1÷Ch6, AUX L/R
High Level (Speaker In)	Ch1÷Ch12
Digital	2 x Optical (S/PDIF; Max 192 kHz/24 bit)
OUTPUT STAGE	
Low level (Pre)	Ch1÷Ch13
Digital AD Link 1	Ch1÷Ch8
Digital AD Link 2	Ch9÷Ch13

CONNECTION	
From / To Personal Computer	1 x micro USB
To Audison Amplifiers	2 x (AC Link/AD LINK) control bus
To Audison DRC MP	1 x AC Link
CROSSOVER	
Filter type	Full / High Pass / Low Pass / Band Pass
Filter mode and slope	Linkwitz @ 12 / 24 / 36 / 48 dB
	Butterworth @ 6 / 12 / 18 / 24 / 30 / 36 / 42 / 48 dB
	Bessel @ 6 / 12 / 18 / 24 / 30 / 36 dB
Crossover Frequency	70 steps @ 10 ÷ 20k Hz
Phase control	0° / 180°
EQUALIZER (20 ÷ 20K Hz)	
High Level Inputs (Speaker In)	Automatic De-Equalization and Delay compensation
AUX Input	Parametric Equalizer: ±12 dB;5 poles
OPTICAL IN1/IN 2 Inputs	Parametric Equalizer: ±12 dB;5 poles
OUTPUTS	N.13 Parametric Equalizers: ±12 dB;11 poles
MAIN EQ	Parametric Equalizer: ±12 dB;5 poles
Dynamic Equalization	Self-adjusting System between low and high listening levels
Bass Boost	Adjustable parametric pole (±12 dB; 10 ÷ 500 Hz)
TIME ALIGNMENT	
Distance	1.4 ÷ 756 cm / 0.6 ÷ 297.7 inches
Delay	0 ÷ 22 ms
Step	0.04 ms, 1.4 cm, 0.6 inch
Fine step	0.01 ms, 3.5 mm, 0.15 inches
GENERAL REQUIREMENTS	
PC connections	USB 1.1 / 2.0 / 3.0 Compatible
Software/PC requirements	Microsoft Windows (32/64 bit): XP, Vista, Windows 7, Windows 8, Windows 10
Video Resolution with screen resize	min. 800 x 600
Ambient operating temperature range	0 °C to 55 °C (32°F to 131°F)
SIZE	
W (Width) x H (Height) x D (Depth) mm/inch	148 x 43.6 x 233 / 5.82" x 1. 7" x 9.17"
Weight kg/lb	1.775 / 3.9

PRELIMINARY

Technology, Art & Sound
Manufactured by elettromedia Italy

Elettromedia
62018 Potenza Picena (MC) Italy
T +39 0733 870 870 - F +39 0733 870 880
www.elettromedia.it

audison

Tutte le specifiche riportate sono soggette a cambiamento senza preavviso_16.B

ideato,
progettato,
costruito
in Italia

bit

bit One HD

High Definition
Signal Processor

DSP Audio e convertitori	DSP Analog Devices, serie Sharc a 32 bit virgola mobile (clock 450 MHz). Convertitori A/D e D/A Cirrus Logic, 24 bit/96 kHz ad elevatissime prestazioni audio.
Ingressi Audio	12 canali indipendenti ad alto livello (sommabili automaticamente) o 6 canali analogici indipendenti a basso livello
	2 ingressi analogici stereo ausiliari a basso livello
	2 ingressi digitali ottici (TOSLINK)
Memorie	8 PRESETS gestibili singolarmente e richiamabili dal DRC MP
Uscite Audio	13 canali analogici indipendenti a basso livello e 2 uscite AD Link (13 canali digitali collegabili attraverso un cavo LAN CAT 5.S ad amplificatori Audison provvisti di AD Link)
Controlli di accensione	ART™, Automatic Remote turn On/Off, sistema automatico di accensione remota su ingressi alto livello Attraverso il DRC MP
Configurazione	Procedura guidata che consente la calibrazione ed il "signal routing" dei canali d'ingresso nei canali di uscita in base al tipo e numero d'ingressi, altoparlanti ed amplificatori, per la configurazione di sistema scelta.
Signal summing, De-Equalizzazione e Compensazione dei ritardi	Algoritmi automatici specializzati per la ricostruzione di un segnale stereo da un segnale multi-canale e per l'ottimizzazione del segnale nei sistemi OEM avanzati: compensazione dei ritardi temporali (De-Ta); somma dei segnali multi-amplificati e limitati in banda; de-equalizzazione (De-Eq) del segnale
Volume In/Out	Regolazione automatica della sensibilità d'ingresso per gli ingressi principali (Wizard con CD e DVD Test)
	Regolazione manuale della sensibilità d'ingresso per gli ingressi ausiliari (SW)
	Controllo separato di volume su ogni uscita per la taratura fine del sistema (-40 ÷ 0 dB)
Equalizzatore dinamico	Sistema automatico per l'equalizzazione dinamica tra basso e alto livello d'ascolto, impostabile dall'utente e selezionabile dal DRC MP
Equalizzatori	4 equalizzatori a 5 poli parametrici FIR, uno per ogni sorgente
	13 equalizzatori a 11 poli parametrici IIR, uno per ogni canale d'uscita
	1 equalizzatore main a 5 poli parametrici FIR
Bass Boost	Enfatizzazione per le basse frequenze basata su equalizzatore parametrico, vincolata alle sezioni Woofer e Sub, impostabile dall'utente e selezionabile dal DRC MP
Filtro crossover	Tipologia di filtro: selezionabile; Hi-pass, Lo-pass, Bandpass, Full Range
	Frequenze di intervento: 70 passi nella banda 10 ÷ 20 kHz
	Pendenze di taglio: selezionabili; 6 ÷ 48 dB Oct.
	Allineamenti: selezionabili; Linkwitz, Butterworth, Bessel
	Mute/Solo: selezionabile per ogni uscita (On/Off)
	Fase: selezionabile per ogni uscita (0°/180°)
Allineamento temporale	Procedura guidata per impostare i ritardi del segnale sulle distanze reali degli altoparlanti dal punto d'ascolto (0÷22 ms max). Possibilità di applicare manualmente un "fine tuning" a passi di 0.01 ms.
Auto restart	Spegnimento e accensione automatica, in caso di blocco del DSP
DRC MP	Controllo: Volume Master (-60 ÷ 0 dB), Volume Subwoofer (-12 ÷ 0 dB), Balance, Fader; Selezione degli ingressi; Gestione dei PRESET memorizzati; Attivazione / Disattivazione funzione Bass Boost;
Connessione PC	1 presa micro USB (1.1/2.0/ 3.0 compatibile) per connessione al PC
bit One HD software	Software Windows-based (32/64 bit): Windows 7, 8, 8.1, 10 utilizzabile in modalità "Standard" o "Expert" Risoluzione minima: 800 x 600

PRELIMINARY

Tutte le specifiche riportate sono soggette a cambiamento senza preavviso_16.B

Technology Art & Sound
Manufactured by elettromedia Italy

Elettromedia
62018 Potenza Picena (MC) Italy
T +39 0733 870 870 - F +39 0733 870 880
www.elettromedia.it

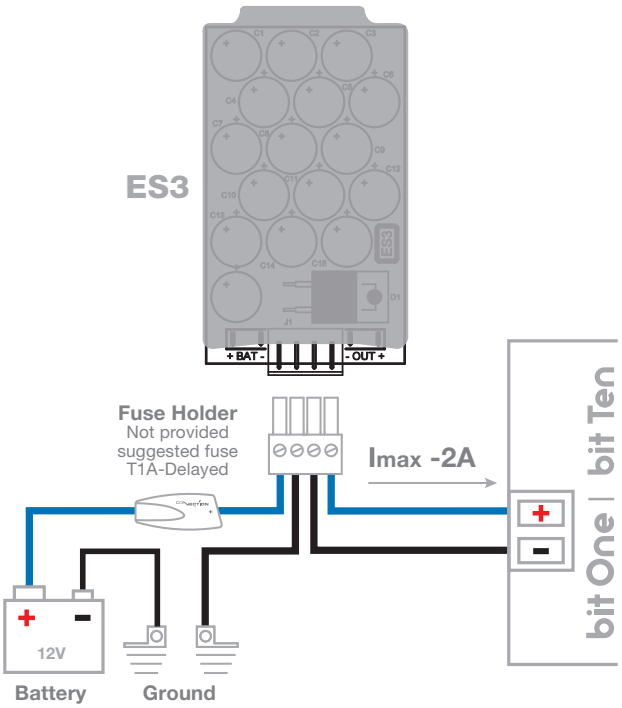
audison

ideato,
progettato,
costruito
in Italia

bit

ACCESSORI

Per bit One HD, bit One, bit Ten D, bit Ten



ES3

BIT ENERGY STORAGE START & STOP

Evita che il processore si spenga nella fase di accensione dei veicoli dotati del sistema Start & Stop

All'avviamento del motore la tensione di batteria del veicolo può scendere sotto il valore di 8 Volts. Nel caso sia installato un processore di segnale (bit One, bit Ten), specialmente sulle auto dotate del sistema Start & Stop, valori di tensione di alimentazione bassi potrebbero far spegnere il processore. Per evitare di attendere che il processore compia nuovamente il suo ciclo di accensione è sufficiente installare l'ES3 in serie ai cavi di alimentazione del processore.

ECK DRC

DRC CABLE EXTENSION KIT

È un kit composto da un cavo e un adattatore che permette di prolungare di 2 m / 78,74 in. la lunghezza del cavo fornito con il DRC. Questa prolunga si rende necessaria nelle installazioni su veicoli molto lunghi, come i SUV. La lunghezza totale del cavo fornito di serie più la prolunga è di 6,5 m / 225.90 in.

PACKAGE: Polybag - Qty. 1

Elettromedia
62018 Potenza Picena (MC) Italy
T +39 0733 870 870 - F +39 0733 870 880
www.elettromedia.it

audison

Tutte le specifiche riportate sono soggette a cambiamento senza preavviso_16.A

ideato,
progettato,
costruito
in Italia

bit

ACCESSORI

Per bit One HD, bit One, bit Ten D

Cavo audio di segnale digitale ottico, progettato per applicazioni car audio. Consente il trasporto del segnale ottico senza perdite fino a una lunghezza di 10 m / 393.70". La fibra ottica è protetta da una guaina di spessore maggiorato per evitare il danneggiamento del cavo se compresso contro spigoli vivi. Il connettore metallico protegge la fibra ottica fino alla sua terminazione, garantendo la stabile trasmissione del segnale anche in presenza di forti vibrazioni.

NUOVA VERSIONE 2016

OP 1.5
TOSLINK OPTICAL CABLE 1,5 M / 59.05 IN.
Cavo ottico con terminazioni TOSLINK per segnali audio digitali S/PDIF. Lunghezza cavo 1,5 m / 59.05 in.

PACKAGE: Polybag - Qty. 1

NUOVA VERSIONE 2016

OP 4.5
TOSLINK OPTICAL CABLE 4,5 M / 177.16 IN.
Cavo ottico con terminazioni TOSLINK per segnali audio digitali S/PDIF. Lunghezza cavo 4,5 m / 177.16 in.

PACKAGE: Polybag - Qty. 1

NUOVO

STR
M TO F RIGHT ANGLE TOSLINK ADAPTER
Adattatore Toslink maschio-femmina con testa ruotabile. L'angolo di 90° permette di risparmiare spazio.

PACKAGE: Polybag Qty. 1

STA
F/F SOCKET TOSLINK ADAPTER
Adattatore ottico per prolungare cavi ottici con terminazioni TOSLINK

PACKAGE: Polybag - Qty. 1

Per bit Ten D

CBT 1
RCA BIT TEN ADAPTER CABLE
Connettore RCA per una connessione semplice e veloce tra le uscite PRE OUT dell'autoradio (min. 2 V) e gli ingressi Hi-Level del bit Ten.

PACKAGE: Carton Box - Qty. 1

Technology & Art of Sound
Manufactured by elettromedia Italy

Elettromedia
62018 Potenza Picena (MC) Italy
T +39 0733 870 870 - F +39 0733 870 880
www.elettromedia.it

audison

Tutte le specifiche riportate sono soggette a cambiamento senza preavviso_16.A