

Pioneer

Istruzioni per l'uso

Sintoamplificatore AV

SC-LX59-K

SC-LX59-S

ATTENZIONE

PER EVITARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI INTERNE LA CUI MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. IN CASO DI NECESSITÀ, RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO.

D3-4-2-1-B2_It

ATTENZIONE

Questo apparecchio non è impermeabile. Per prevenire pericoli di incendi o folgorazioni, non posizionare nelle vicinanze di questo apparecchio contenitori pieni di liquidi (quali vasi da fiori, o simili), e non esporre l'apparecchio a sgocciolii, schizzi, pioggia o umidità.

D3-4-2-1-3_A1_It

ATTENZIONE

Per evitare il pericolo di incendi, non posizionare sull'apparecchio dispositivi con fiamme vive (ad esempio una candela accesa, o simili).

D3-4-2-1-7a_A1_It

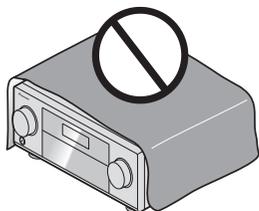
AVVERTENZA PER LA VENTILAZIONE

Installare l'apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all'intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell'aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 20 cm sulla parte superiore, 10 cm sul retro, e 20 cm su ciascuno dei lati).

ATTENZIONE

L'apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e di aperture per la ventilazione, allo scopo di garantirne un funzionamento affidabile, e per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi le aperture non devono mai venire bloccate o coperte con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tende o tendaggi, ecc.), e l'apparecchio non deve essere utilizzato appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

D3-4-2-1-7b*_A1_It



Condizioni ambientali di funzionamento

Gamma ideale della temperatura ed umidità dell'ambiente di funzionamento: da +5 °C a +35 °C, umidità relativa inferiore all'85 % (fessure di ventilazione non bloccate). Non installare l'apparecchio in luoghi poco ventilati, o in luoghi esposti ad alte umidità o alla diretta luce del sole (o a sorgenti di luce artificiale molto forti).

D3-4-2-1-7c*_A1_It

AVVERTENZA

L'interruttore principale (⏻ **STANDBY/ON**) dell'apparecchio non stacca completamente il flusso di corrente elettrica dalla presa di corrente alternata di rete. Dal momento che il cavo di alimentazione costituisce l'unico dispositivo di distacco dell'apparecchio dalla sorgente di alimentazione, il cavo stesso deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete per sospendere completamente qualsiasi flusso di corrente. Verificare quindi che l'apparecchio sia stato installato in modo da poter procedere con facilità al distacco del cavo di alimentazione dalla presa di corrente, in caso di necessità. Per prevenire pericoli di incendi, inoltre, il cavo di alimentazione deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per periodi di tempo relativamente lunghi (ad esempio, durante una vacanza).

D3-4-2-2-2a*_A1_It

Questo prodotto è destinato esclusivamente all'uso domestico. Eventuali disfunzioni dovute ad usi diversi (quali uso prolungato a scopi commerciali, in ristoranti, o uso in auto o su navi) e che richiedano particolari riparazioni, saranno a carico dell'utente, anche se nel corso del periodo di garanzia.

K041_A1_It

ATTENZIONE

Conservare i piccoli ricambi fuori dalla portata dei bambini e dei bébé. Se inghiottiti accidentalmente, recarsi immediatamente dal medico.

D41-6-4_A1_It

Informazioni per gli utilizzatori finali sulla raccolta e lo smaltimento di vecchi dispositivi e batterie esauste

(Simbolo per il prodotto)



(Esempi di simboli per le batterie)



Pb

Questi simboli sui prodotti, confezioni, e/o documenti allegati significano che vecchi prodotti elettrici ed elettronici e batterie esauste non devono essere mischiati ai rifiuti urbani indifferenziati.

Per l'appropriato trattamento, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie esauste, fate riferimento ai punti di raccolta autorizzati in conformità alla vostra legislazione nazionale.

Con il corretto smaltimento di questi prodotti e delle batterie, aiuterai a salvaguardare preziose risorse e prevenire i potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che altrimenti potrebbero sorgere da una inappropriata gestione dei rifiuti.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie esauste, contattate il vostro Comune, il Servizio di raccolta o il punto vendita dove avete acquistato l'articolo.

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea.

Per i paesi al di fuori dell'unione Europea:

Se volete liberarvi questi oggetti, contattate le vostre autorità locali o il punto vendita per il corretto metodo di smaltimento.

K058a_A1_It

Avvertenza sulle onde radio

Questa unità usa frequenze radio da 2,4 GHz di frequenza, una banda usata anche da altri sistemi wireless (ad esempio forni a microonde e telefoni senza fili).

Se sullo schermo del televisore appare del rumore, è possibile che questa unità (o unità da essa supportate) stia causando interferenze con i segnali provenienti dal connettore di ingresso dell'antenna del televisore, apparecchio video, sintonizzatore satellitare, ecc.

In tal caso, aumentare la distanza fra il connettore di ingresso dell'antenna e questa unità (compresi i prodotti da essa supportati).

- Pioneer non è responsabile di malfunzionamenti del prodotto Pioneer compatibile dovuti ad errori / malfunzionamenti associati alla propria connessione di rete e / o alle attrezzature cui si è collegati. Entrare in contatto con il proprio provider Internet o fabbricante di prodotti per rete.
- Per poter usare Internet è anche necessario avere un contratto con un Internet service provider (ISP).

Grazie per aver acquistato questo prodotto Pioneer. Leggere attentamente questo manuale di istruzioni per familiarizzarsi con l'uso dell'apparecchio.

Contenuto

01 Prima di iniziare

Filosofia aziendale	7
Funzionalità.....	7
Controllo del contenuto della scatola.....	9
Installazione del ricevitore	10
Installazione delle batterie.....	10
Gamma operativa del telecomando.....	10

02 Controlli e display

Telecomando.....	12
Display	14
Pannello anteriore.....	15

03 Collegamento dell'apparecchio

Collegamento dell'apparecchio	18
Pannello posteriore	18
Per determinare l'uso dei diffusori	19
Posizionamento degli diffusori.....	24
Collegamento dei diffusori.....	25
Installazione del sistema di diffusori	26
I collegamenti audio.....	36
Informazioni sul convertitore video.....	36
Informazioni su HDMI	37
Collegamento di un televisore e componenti di riproduzione.....	37
Collegamento ad un registratore HDD/DVD, registratore BD o altra sorgente video	39
Collegamento di un ricevitore via satellite/cavo o di un altro tipo di decoder	40
Collegamento di altri componenti audio.....	41
Collegamento di amplificatori aggiuntivi	42
Collegamento di antenne AM/FM.....	42
Creazione di collegamenti MULTI-ZONE.....	43
Collegamento alla rete LAN via l'interfaccia LAN	46
Collegamento di un iPod	46
Collegamento di dispositivi USB.....	47
Collegamento di dispositivi MHL compatibili	47
Collegamento di un componente HDMI all'ingresso del pannello anteriore.....	47
Collegamento di un ricevitore IR.....	47
Accensione e spegnimento dei componenti utilizzando una presa del trigger a 12 volt	48
Collegamento del ricevitore.....	48

04 Impostazioni di base

Impostazioni iniziali di questo ricevitore	50
Impostazione con un'applicazione speciale (Start-up Navi)	50
Eseguire le impostazioni usando l'AVNavigator integrato in questo ricevitore	50
Impostazione facendo riferimento alle istruzioni di funzionamento	52
Impostazione del collegamento di rete	52
Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC).....	58
Menu Input Setup.....	60
Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo (OSD Language).....	61

05 Riproduzione di base

Riproduzione di una fonte.....	63
Riproduzione con un iPod	64
Riproduzione con un dispositivo USB.....	65
Riproduzione con dispositivi MHL compatibili.....	66
Ascolto della radio.....	67
Riproduzione musicale con la tecnologia wireless Bluetooth	68

06 Ascolto del sistema

Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto	72
Scelta delle preselezioni MCACC.....	74
Scelta del segnale d'ingresso.....	74
Miglioramento del suono con il Phase Control	74
Suono migliore usando Phase Control e Full Band Phase Control.....	75

07 Riproduzione via RETE

Introduzione	77
Riproduzione con funzioni di rete	78
La riproduzione in rete.....	80
Formati dei file riproducibili.....	82

08 Funzione Control con HDMI

Funzione di controllo con HDMI	84
Collegamenti via Control con HDMI	84
HDMI Setup.....	84
Prima di usare la sincronizzazione	85
Le operazioni sincronizzate.....	85
Impostazione della funzione PQLS.....	86
Sound Retriever Link e Stream Smoother Link.....	86
Avvertenze su la funzione Control con HDMI	86

09 Uso di altre funzioni

Impostazione delle opzioni audio.....	88
Impostazione delle opzioni Video.....	90
Commutazione dell'uscita (OUTPUT PARAMETER).....	92
Impostazioni ingresso del segnale HDMI 4K/60p	93
Cambiamento del livello dei canali durante la riproduzione	93
Uso dei controlli MULTI-ZONE	94
Esecuzione di una registrazione audio o video.....	95
Impostazioni di rete da un web browser.....	95
Uso del timer di spegnimento	95
Riduzione della luminosità del display	95
Controllo delle impostazioni del sistema	95
Reimpostazione del sistema.....	96

10 Controllo del resto del sistema

Il menu Remote Setup	98
Uso di più ricevitori	98
Impostazione del telecomando per controllare altri componenti.....	98
Selezione diretta dei codici di preselezione	98
Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi	99
Cancellazione di una delle impostazioni dei tasti del telecomando	99
Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso.....	100
Uso di All Zone Standby.....	100
Impostazione del tempo di commutazione dalla modalità di funzionamento del ricevitore.....	100
Ripristino delle impostazioni del telecomando	100
Controllo di componenti	101

11 Il menu MCACC PRO

Configurazione delle impostazioni del ricevitore dal menu MCACC PRO	104
MCACC automatico (per utenti esperti)	104
Impostazione di Manual MCACC.....	106
Controllo dei dati MCACC.....	108
Data Management.....	109

12 I menu System Setup e Other Setup

Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup	112
Impostazione manuale degli diffusori	112
MHL Setup	114
Menu Other Setup	115
Impostazioni di rete con Safari.....	117
Impostazione di un friendly name con Safari	118
Aggiornamento del firmware con Safari	118

13 FAQ

Risoluzione dei problemi	120
Alimentazione	120
Assenza del suono.....	120
Altri problemi audio.....	121
AUDIO BT	122
Video	122
Impostazioni	123
Output grafico dell'equalizzazione di calibrazione professionale.....	123
Display	123
Telecomando.....	124
HDMI.....	124
MHL.....	125
Applicazione AVNavigator incorporata	125
Interfaccia USB.....	125
iPod	126
Network	126
LAN wireless	128

14 Informazioni aggiuntive

A proposito del Wi-Fi®	130
SABRE DAC™	130
Informazioni su HDMI	130
HTC Connect.....	130
Gli iPod.....	130
Windows 8	130
MHL.....	131
Informazioni sulla tecnologia wireless <i>Bluetooth</i>	131
Audio ad alta risoluzione.....	131
Avviso di licenza del software	131
Formati del suono surround	136
Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato	137
Impostazione dei diffusori.....	138
I messaggi visualizzati durante l'uso delle funzioni di rete.....	139
Informazioni importanti sui collegamenti HDMI.....	139
Pulizia dell'unità	139
Dichiarazione di conformità riguardante la Direttiva R&TTE 1999/5/CE	140
Glossario.....	141
Indice delle caratteristiche	144
Specifiche.....	145
Lista dei codici di preselezione.....	146

Flusso delle impostazioni del ricevitore

Flusso di collegamento ed impostazione del ricevitore

Questa unità è un potente ricevitore AV dotato di molte funzioni e molti terminali. Può venire usato senza difficoltà dopo aver eseguito la procedura seguente per fare i collegamenti e le impostazioni.

Impostazioni obbligatorie: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10

Impostazioni da regolare secondo necessità: 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14



Importante

Utilizzando la funzione **Wiring Navi** dell'applicazione AVNavigator integrata sul ricevitore, è possibile configurare le impostazioni iniziali del ricevitore sul computer o sul dispositivo portatile. In questo caso, è possibile utilizzare **Wiring Navi** per eseguire i collegamenti o le impostazioni descritti ai punti **2, 3, 4, 5, 6, 8 e 9**. Per i dettagli sull'uso di AVNavigator, vedere [Uso dell'applicazione AVNavigator incorporata](#) a [pagina 50](#).

1 Prima di iniziare

- [Controllo del contenuto della scatola](#) a [pagina 9](#)
- [Installazione delle batterie](#) a [pagina 10](#)



2 Per determinare l'uso dei diffusori ([pagina 19](#))

- [A] Collegamento sistema surround a 7.2.2 canali (Surround posteriore/Superiore centrale)
- [B] Collegamento diffusori Dolby Enabled
- [C] Collegamento sistema surround a 9.2.2 canali (Superiore centrale/Frontale alto)
- [D] Collegamento sistema surround a 7.2.4 canali (Pre-uscita surround posteriore)
- [E] Collegamento sistema surround a 7.2.4 canali (Pre-uscita frontale)
- [F] Collegamento sistema surround a 7.2.2 canali e biamplificazione frontale (surround di alta qualità)
- [G] Collegamento sistema surround a 7.2.2 canali e diffusori B
- [H] Collegamento sistema surround a 7.2 canali e HDZONE (Multizona)
- [I] Collegamento sistema surround a 5.2 canali, biamplificazione frontale (surround di alta qualità) e HDZONE (Multizona)
- [J] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e biamplificazione diffusori B
- [K] Collegamento sistema surround a 5.2 canali biamplificazione frontale e surround (surround di alta qualità)
- [L] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e biamplificazione frontale e centrale (surround di alta qualità)
- [M] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e biamplificazione centrale e surround (surround di alta qualità)
- [N-1] Collegamento funzione musicale Multi-ZONE
- [N-2] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e ZONA 2/HDZONE (Multizona)
- [N-3] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e ZONA 2/ZONA 3 (Multizona)



3 Collegamento dei diffusori

- [Posizionamento degli diffusori](#) a [pagina 24](#)
- [Collegamento dei diffusori](#) a [pagina 25](#)
- [Installazione del sistema di diffusori](#) a [pagina 26](#)
- [Bi-amping degli diffusori](#) a [pagina 25](#)



4 Collegamento dei componenti

- [Collegamenti audio](#) a [pagina 36](#)
- [Informazioni sul convertitore video](#) a [pagina 36](#)
- [Collegamento di un televisore e componenti di riproduzione](#) a [pagina 37](#)
- [Collegamento di antenne AM/FM](#) a [pagina 42](#)
- [Collegamento del ricevitore](#) a [pagina 48](#)



5 Accensione



6 Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo (OSD Language) ([pagina 61](#))



7 Uso delle funzioni di AVNavigator ([pagina 50](#))



8 Impostazioni MCACC dei diffusori

- [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 58](#)



9 Menu Input Setup ([pagina 60](#))

(Se si usano collegamenti che non siano quelli raccomandati)



10 Riproduzione di base ([pagina 62](#))



11 Cambio del terminale di uscita HDMI ([pagina 93](#))



12 Regolazione della qualità audio e delle immagini come desiderato

- Uso dei vari modi di ascolto ([pagina 71](#))
- Miglioramento del suono con il Phase Control ([pagina 74](#))
- Misurazione di tutti i tipi di EQ (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) ([pagina 104](#))
- Cambiamento del livello dei canali durante la riproduzione ([pagina 114](#))
- Attivazione o disattivazione dei modi Acoustic Calibration EQ, Auto Sound Retriever o Dialog Enhancement ([pagina 88](#))
- Impostazione della funzione PQLS ([pagina 86](#))
- Impostazione delle opzioni Audio ([pagina 88](#))
- Impostazione delle opzioni Video ([pagina 90](#))



13 Altre regolazioni ed impostazioni opzionali

- Funzione Control con HDMI ([pagina 83](#))
- Il menu MCACC PRO ([pagina 103](#))
- I menu System Setup e Other Setup ([pagina 111](#))



14 Per sfruttare al massimo il telecomando

- Uso di più ricevitori ([pagina 98](#))
- Impostazione del telecomando per controllare altri componenti ([pagina 98](#))

Prima di iniziare

Filosofia aziendale	7
Funzionalità	7
Controllo del contenuto della scatola.....	9
Installazione del ricevitore.....	10
Installazione delle batterie	10
Gamma operativa del telecomando.....	10



Filosofia aziendale

Pioneer è impegnata a rendere l'esperienza di ascolto in ambiente home theater quanto più possibile simile al modo in cui era stata pensata da registri e tecnici nella fase di creazione della colonna sonora originale. Il raggiungimento di questo scopo si basa su tre fasi importanti:

- 1 **Design con componenti scelti con cura al fine di trasmettere accuratamente le colonne sonore originali**
- 2 **Consentire la taratura acustica personalizzata in base a qualsiasi area di ascolto**
- 3 **Una sintonizzazione che trasmette l'anima**

Funzionalità

Audio

● Dolby Atmos

Questo ricevitore AV è compatibile con il nuovissimo sistema audio surround Dolby Atmos. Il Dolby Atmos è una nuova tecnologia con la quale, tramite il calcolo in tempo reale dei dati audio e dei meta dati (informazioni temporali e di posizione) inclusi nel segnale audio, si realizza uno spazio sonoro surround indipendentemente dalla disposizione e dal numero dei diffusori.

Per utilizzare Dolby Atmos sono richiesti i contenuti Dolby Atmos. Per i dischi Blu-ray con Dolby Atmos, Dolby Atmos può essere riprodotto collegando i dischi Blu-ray più convenzionali con questo ricevitore usando HDMI.

● Amplificatore di classe D

Questa unità è un ricevitore AV concepito sulla base dei più recenti amplificatori di Classe D ad alte prestazioni di Pioneer, che integrano l'essenza del design del marchio, concepito per garantire un suono di alta qualità. Questo amplificatore di nuova generazione rappresenta un punto di riferimento e offre prestazioni eccezionali, unite a audio di alta qualità e funzioni di riproduzione dei contenuti digitali multicanale più recenti.

● Dotato di ESS-DAC a 32 bit

Tutti i canali sono dotati di convertitori DA ESS Ultra Audio SABRE 32. Gli eliminatori di jitter consentono di ottenere audio di qualità migliore.

● Audio Scaler

L'effetto combinato del processamento audio Hi-Bit 32, del filtro digitale e della funzione di up-sampling può venire usato per convertire file audio o CD a fino a 192 kHz/32 bit e così ottenere suono più chiaro con definizione superiore.

● Processamento audio Hi-Bit 32

Crea una gamma dinamica più ampia con sorgenti digitali come CD, DVD o BD. Il segnale PCM a 16, 20 o 24 bit e l'audio compresso vengono ricampionati a 32 bit e le alte frequenze vengono interpolate al momento del processamento per garantire una musicalità più continua e sottile.

● Impostazione facilitata tramite MCACC PRO

L'impostazione Auto MCACC consente un'impostazione del suono surround semplice ma accurata, che include funzionalità avanzate di equalizzazione della taratura acustica professionale.

● Auto Phase Control Plus

Per i dischi creati con standard diversi da Phase Control, il canale LFE viene ritardato durante la registrazione. Questa funzione corregge automaticamente il phase shifting di dischi e trasmissioni simili ed è particolarmente efficace per la riproduzione di musica multicanale contenente effetti a bassa frequenza (LFE).

● Full Band Phase Control (compatibile con FRONT ALIGN)

L'avanzata tecnologia Full Band Phase Control si concentra sul ritardo di gruppo del filtro di rete dei diffusori e compensa con uno speciale processamento il segnale digitale (DSP) regolando la fase di ciascuna unità ed il ritardo di gruppo di ciascun diffusore. Full Band Phase Control dà ai diffusori multi-range la coerenza acustica di quelli full-range, pur conservando la loro ampia gamma di frequenze.

Compatibile con la funzione FRONT ALIGN, allinea le caratteristiche dei diffusori anteriori e quelle degli altri.

● PQLS Bit-stream

È possibile ottenere una riproduzione di alta qualità e priva di jitter collegando un lettore PQLS compatibile mediante HDMI. Questa caratteristica è disponibile solo se il lettore di dischi Blu-ray Pioneer collegato supporta la funzione PQLS.

● Uscita per due subwoofer indipendenti

Le uscite dei due subwoofer possono essere regolate e impostate indipendentemente. Quando si usano due subwoofer, è possibile realizzare una riproduzione delle frequenze basse ottimale regolando nel modo più corretto l'uscita di ciascun woofer.

● Equalizzazione del subwoofer

È possibile correggere l'equalizzazione per l'uscita subwoofer. Oltre ai risultati della regolazione automatica MCACC, è possibile regolare l'uscita del subwoofer in modo da adattarla all'ambiente di visione preferito utilizzando la correzione manuale.

● Virtual Speakers

Attivando le modalità "Virtual Surround Back", "Virtual Height" e "Virtual Wide", è possibile ottenere fino a 11.1 canali combinando diffusori effettivamente installati e diffusori virtuali. In questo modo si ottengono un audio più compatto e un maggior senso di tridimensionalità.

● dts Neo:X compatibile

Questo ricevitore supporta il più recente formato di elaborazione DTS. La qualità di Neo:X, originariamente progettato per 9 canali o più, può ora venire ottenuta con solo 7 canali.

Video

● Ultra HD (con supporto per video 4K/60p) - Pass-through e upscaling -

È possibile inviare in uscita e visualizzare senza alterazioni immagini con risoluzione fino a 4K/60p, mentre le immagini in formato HD (High Definition) o Full HD di DVD, dischi Blu-ray e trasmissioni HD possono essere portate a una risoluzione fino a 4K/60p e quindi visualizzate. È necessario un monitor separato che supporti il formato Ultra HD (video 4K).

● HDMI (4K/60p, 3D, Audio Return Channel)

La funzione qui sopra richiede un componente compatibile.

● HDCP 2.2

Questo ricevitore è compatibile con lo standard HDCP 2.2, che offre una severa tecnologia di protezione del copyright.



Network

- **Wi-Fi integrato**

Questo ricevitore è compatibile con gli standard Wi-Fi, e supporta dual band da 2,4 GHz e 5 GHz.

- **Wireless diretto**

Con questo ricevitore, si può godere della riproduzione della musica senza un router mediante il collegamento wireless diretto usando un iPhone o un altro dispositivo mobile Wi-Fi.

- **Spotify Connect**

Spotify è un servizio per lo streaming di musica digitale che permette di accedere in modalità on-demand a milioni di brani. Il ricevitore è compatibile con Spotify Connect, che consente di selezionare brani dalla app di Spotify per ascoltarli sul proprio impianto audio. Per la disponibilità del servizio nel proprio Paese, visitare www.spotify.com.

- **Compatibile con Windows 8.1**

Il ricevitore è compatibile con Windows 8.1 e permette di trasmettere facilmente in streaming musica da PC compatibili nella rete domestica.

- **Apple AirPlay**

Con AirPlay è possibile trasmettere in streaming musica da iTunes al ricevitore e riprodurla attraverso un sistema home theater. Il ricevitore può anche essere utilizzato per visualizzare metadati, come i titoli, l'artista e la copertina dell'album su uno schermo collegato. È possibile riprodurre facilmente la musica di iTunes in qualsiasi stanza della casa.

- **Certificazione DLNA (1.5)**

Il ricevitore è certificato secondo gli standard DLNA (1.5) e può funzionare non solo come DMP (Digital Media Player) per la riproduzione di file audio DMS (Digital Media Server), ma anche come DMR (Digital Media Renderer) da controllare a distanza con dispositivi quali smartphone o PC.

- **Radio da Internet**

Quando si collega questo ricevitore alla rete, si può ascoltare alla radio su internet da tutto il mondo. È possibile registrare le proprie emittenti in questo ricevitore.

- **Riproduzione di file musicali multicanale**

Il ricevitore consente di riprodurre file musicali multicanale con una risoluzione fino a 96 kHz/24 bit. È supportata la riproduzione di file WAV e FLAC mediante la porta USB anteriore e la rete.

- **Riproduzione musicale da file DSD (mediante la rete, la porta USB anteriore e HDMI)**

La riproduzione di audio DSD di alta qualità (file e dischi DSD (SACD)) è supportata.

- **Riproduzione audio di alta risoluzione**

Si possono riprodurre file audio con caratteristiche che vanno da 96 kHz/24 bit fino ai 192 kHz/24 bit. Si possono riprodurre file AIFF, Apple Lossless, WAV e FLAC attraverso la porta USB anteriore e si supporta la connessione a reti.

- **Riproduzione senza intervalli**

La sezione silenziosa fra brani viene saltata durante la riproduzione di file musicali, eliminando quindi le interruzioni che si verificano durante la riproduzione di concerti dal vivo.

Pur essendo sostanzialmente impossibile eseguire la riproduzione senza intervalli fra le tracce, il ricevitore è in grado di riprodurre file in formato AAC o MP3 con un intervallo minimo.

Connettività

- **Tecnologia wireless Bluetooth incorporata**

Il ricevitore, dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* incorporata, consente di ascoltare file musicali memorizzati su iPhone o altri dispositivi *Bluetooth* in modalità wireless.

- **Riproduzione con dispositivi compatibili con MHL™ (Mobile High-definition Link)**

È possibile collegare un dispositivo mobile MHL 2 compatibile per riprodurre video in 3D, Full-HD, audio multicanale di alta qualità, foto ed altro ricaricando inoltre la batteria col ricevitore.

- **HTC Connect**

HTC Connect consente di trasmettere in streaming la musica preferita in modalità wireless direttamente dal telefono HTC. Non sono necessarie app supplementari perché HTC Connect è incorporato nel lettore musicale del telefono.

- **Riproduzione con iPod**

È possibile collegare un iPod o un iPhone al terminale USB del ricevitore per riprodurre i file musicali memorizzati. Inoltre, l'iPod o l'iPhone si ricaricano mediante il collegamento al ricevitore.



Installazione

● Applicazione AVNavigator incorporata

Il modulo AVNavigator integrato nel ricevitore **Wiring Navi** può essere utilizzato per effettuare una connessione interattiva con l'unità, al fine di impostare i parametri di configurazione iniziali attraverso smartphone, tablet, PC e Mac, utilizzando una rete domestica. Inoltre, è possibile utilizzare anche la funzione **Interactive Operation Guide**, che illustra in modo visuale le funzioni e le modalità di utilizzo mentre si testano le funzionalità del dispositivo in tempo reale utilizzando contenuti associati al dispositivo principale.

● Applicazione remota iControlAV5

Questa applicazione consente di utilizzare in modo intuitivo molte funzioni del ricevitore. L'applicazione può essere scaricata da App Store per iPhone, iPod touch e iPad e da Google Play per smartphone Android. Il download è gratuito.

● Uscita HDZONE

Il ricevitore supporta l'invio del segnale HDMI alla stanza di una zona secondaria. È possibile ottenere immagini eccellenti semplicemente collegando il ricevitore a un televisore che supporti i formati 4K/Full HD/3D. Inoltre, è possibile creare un ambiente multicanale collegando il ricevitore a un altro ricevitore AV nella stanza della zona secondaria.

● Modalità ZONE

Questo ricevitore è dotato di funzionalità HDZONE, ZONE 2 e ZONE 3. HDZONE e supporta lo streaming audio/video in formato HD anche in ambienti separati, mediante una connessione HDMI. La modalità Multizona consente di riprodurre musica e filmati da sorgenti diverse in tre zone contemporaneamente. Con HDZONE, è possibile selezionare non solo l'ingresso HDMI, ma anche **INTERNET RADIO**, **iPod/USB** e simili.

● Design per il risparmio di energia

Il ricevitore AV è progettato per rispettare l'ambiente. Oltre a garantire consumi ancora minori in standby, è dotato di una "modalità eco" a basso consumo anche durante la riproduzione. Inoltre, la modalità eco è facilmente attivabile con un apposito tasto del telecomando o mediante l'applicazione iControlAV5.

Controllo del contenuto della scatola

Controllare che siano stati inclusi i seguenti accessori in dotazione:

- Microfono (cavo: 5 m)
- Telecomando
- Batterie a secco IEC R03 di formato AAA (per controllare il funzionamento del sistema) x2
- Antenna AM a telaio
- Antenna FM a filo
- Cavo di alimentazione
- CD-ROM
- Guida di avvio rapido
- Opuscolo sulla sicurezza
- Foglio di garanzia



Nota

Le immagini rappresentate sono modificate e semplificate a fini esplicativi, e possono differire dal prodotto reale.

Trattamento del CD-ROM

Precauzioni per l'uso

- Questo CD-ROM deve essere usato esclusivamente con i personal computer. Esso non può quindi essere usato nei lettori DVD né in quelli CD musicali. Qualsiasi tentativo di riprodurlo con un lettore DVD o CD musicale può causare il danneggiamento dei diffusori o dell'apparato uditivo a causa dell'alto livello di volume.

Licenza

- Prima di usare il CD-ROM si devono accettare i "Termini d'uso" qui oltre riportati. Esso non deve pertanto essere usato qualora non s'intenda accettare tali termini.

Termini d'uso

- I diritti d'autore relativi ai dati contenuti in questo CD-ROM appartengono a Onkyo & Pioneer Corporation. Il trasferimento, la duplicazione, la diffusione, la trasmissione pubblica, la traduzione, la vendita, la cessione in prestito o qualsiasi altra attività che vada oltre il semplice "uso personale" o la "citazione", sono passibili di sanzioni, secondo quanto stabilito dalla Legge sul Diritto d'Autore. L'autorizzazione all'uso di questo CD-ROM è concessa in licenza da Onkyo & Pioneer Corporation.

Negazione generale di responsabilità

- Onkyo & Pioneer Corporation non fornisce alcuna garanzia relativa al funzionamento di questo CD-ROM sui personal computer in cui sia installato uno dei sistemi operativi compatibili. Inoltre, Onkyo & Pioneer Corporation declina ogni responsabilità per gli eventuali danni derivanti dall'uso di questo CD-ROM e pertanto non si assume alcuna responsabilità associata a qualunque forma di compensazione. I nomi di società private, prodotti e altre entità citate nel presente documento sono marchi commerciali o marchi registrati delle rispettive società.



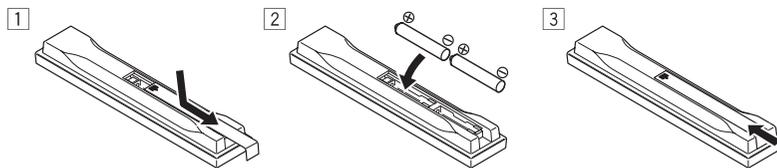
Installazione del ricevitore

- Per l'installazione, assicurarsi di posizionare l'unità su una superficie piana e stabile.
- Evitare di installare l'apparecchio nei seguenti luoghi:
 - sopra un televisore a colori (possibile distorsione dello schermo)
 - vicino a una piastra a cassette (o vicino ad un dispositivo che genera campi magnetici). Potrebbe causare interferenze con il suono.
 - alla luce diretta del sole
 - in luoghi umidi o bagnati
 - in luoghi estremamente calde o fredde
 - in luoghi esposti a vibrazioni o altri movimenti
 - in luoghi molto polverosi
 - in luoghi esposti a fumo o grassi (ad esempio la cucina)
- Non toccare il pannello inferiore di questo ricevitore mentre è acceso o si è appena spento. Il fondo si riscalda ad unità accesa (o immediatamente dopo che si è spenta) e può ustionare.

Installazione delle batterie

Le batterie accluse a questa unità servono per controllarne il funzionamento; esse possono però non durare a lungo. Raccomandiamo l'uso di batterie alcaline, che hanno una durata superiore.

- Le impostazioni di controllo remote potrebbero essere riportate ai valori di default dopo la sostituzione delle batterie. In tal caso, eseguire un reset ([pagina 100](#)).



⚠ ATTENZIONE

- Non usare o conservare batterie in luce solare diretta o in altri luoghi eccessivamente caldi, ad esempio in un'automobile o vicino ad una sorgente di calore. Questo potrebbe causare perdite di acido, farle surriscaldare esplodere o prendere fuoco. Può anche ridurne la durata o le prestazioni.

⚠ ATTENZIONE

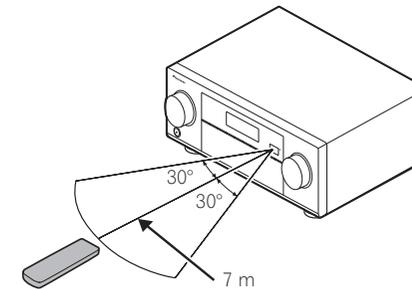
L'uso errato delle batterie può causare rischi quali perdite o scoppi. Osservare sempre le seguenti precauzioni:

- Non utilizzare mai batterie nuove e vecchie contemporaneamente.
- Inserire le polarità positiva e negativa delle batterie in conformità con le marcature nel vano batterie.
- Nell'inserire le batterie, fare attenzione a non danneggiare le molle del loro terminale (-). Questo potrebbe causare perdite o surriscaldamenti delle batterie.
- Batterie con la stessa forma possono avere un voltaggio diverso. Non usare diversi tipi di batterie contemporaneamente.
- Quando si smaltiscono le batterie esauste, si raccomanda di rispettare la normativa vigente o le regole degli enti pubblici in materia di ambiente applicabili alla propria nazione/regione.

Gamma operativa del telecomando

Il telecomando può non funzionare correttamente se:

- Sono presenti ostacoli tra il telecomando e il sensore di telecomando del ricevitore.
- La luce diretta del sole o una luce fluorescente perviene direttamente al sensore remoto.
- Il ricevitore si trova vicino a un dispositivo che emette raggi infrarossi.
- Il ricevitore viene utilizzato contemporaneamente con un altro telecomando a raggi infrarossi.





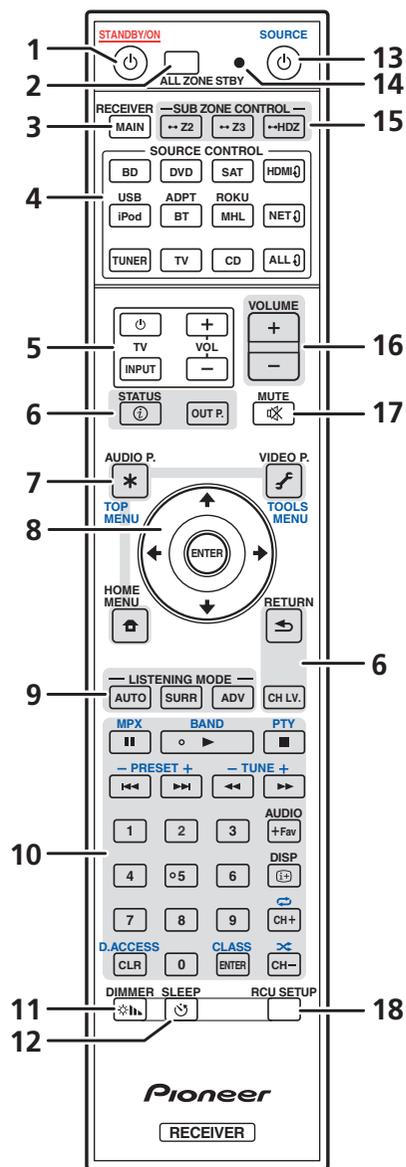
Controlli e display

Telecomando.....	12
Display	14
Pannello anteriore	15



Telecomando

Questa sezione spiega come usare il telecomando del ricevitore.



Il telecomando è dotato di convenienti codici a colori corrispondenti ai componenti da controllare secondo il sistema seguente:

- **Bianco** – Controllo del ricevitore, controllo del televisore
- **Blu** – Uso di altri dispositivi e di ciascun ingresso (**TUNER**, ecc.) (Vedere pagine [64](#), [65](#), [67](#), [68](#) e [101](#)).

1 **STANDBY/ON**

Consente di passare alternativamente dalla modalità standby alla modalità di accensione del ricevitore.

2 **ALL ZONE STBY**

Usare questo pulsante per eseguire operazioni singole ([pagina 100](#)).

3 **MAIN RECEIVER**

Fa passare il telecomando al controllo del ricevitore (utilizzato per selezionare i comandi bianchi). Usati per eseguire operazioni nella zona principale.

4 **Tasti SOURCE CONTROL**

Alternano i vari ingressi. Inoltre, alternano la modalità di funzionamento del telecomando per controllare altri dispositivi o ciascun ingresso (**TUNER**, ecc.) ([pagina 98](#)). L'ingresso per **HDMI**, **NET** e **ALL** viene alternato a ogni pressione dei tasti.

5 **Tasti di controllo TV**

Questi pulsanti possono venire usati per eseguire operazioni sul televisore cui è assegnato il pulsante **TVINPUT**. Il televisore è controllabile con questi pulsanti a prescindere dall'ingresso impostato per la modalità di operazione del telecomando ([pagina 98](#)).

6 **Tasti di controllo del ricevitore**

- **STATUS** – Visualizza sul display l'indirizzo IP e varie informazioni, quali le funzioni selezionate/impostate e i segnali di ingresso ([pagina 95](#)).
- **OUT P.** (OUTPUT PARAMETER) – Alterna il terminale di uscita del segnale HDMI o il terminale dei diffusori da utilizzare per la riproduzione ([pagina 92](#)).
- **RETURN** – Premere per confermare e uscire dalla schermata del menu corrente.
- **CH LV.** (CHANNEL LEVEL) – Premere più volte per selezionare un canale, quindi utilizzare **←/→** per regolare il livello (pagine [94](#) e [114](#)).

7 **Tasti di impostazione del ricevitore**

Premere innanzitutto **MAIN RECEIVER** per accedere:

- **AUDIO P.** (AUDIO PARAMETER) – Utilizzare per accedere alle opzioni Audio ([pagina 88](#)).
- **VIDEO P.** (VIDEO PARAMETER) – Utilizzare per accedere alle opzioni Video ([pagina 90](#)).
- **HOME MENU** – Da usare per raggiungere il menu Home (pagine [60](#), [61](#), [84](#), [104](#) e [112](#)).

8 **↑/↓/←/→/ENTER**

Utilizzare i tasti freccia per impostare il sistema sonoro surround ([pagina 104](#)) e le opzioni Audio o Video ([pagina 88](#) o [90](#)).

9 **Tasti LISTENING MODE**

- **AUTO** (AUTO SURROUND/ALC/STREAM DIRECT) – Alterna le modalità Auto Surround ([pagina 72](#)), Auto Level Control e Stream Direct ([pagina 73](#)).
- **SURR** (STANDARD SURROUND) – Premere per la decodifica Standard e per alternare varie modalità (Dolby, DTS, ecc.) ([pagina 72](#)).
- **ADV** (ADVANCED SURROUND) – Utilizzare per alternare le varie modalità surround ([pagina 73](#)).

10 **Tasti di utilizzo dei dispositivi sorgente**

Consentono di utilizzare altri dispositivi o ciascun ingresso (**TUNER**, ecc.).

11 **DIMMER**

Diminuisce o aumenta la luminosità del display ([pagina 95](#)).



12 SLEEP

Utilizzare per attivare la modalità di spegnimento automatico del ricevitore e selezionare il tempo necessario per lo spegnimento ([pagina 95](#)).

13 SOURCE

Premere per attivare/disattivare l'alimentazione verso il dispositivo Pioneer collegato al ricevitore.

14 LED di telecomando

Si illumina quando un comando viene emesso dal telecomando.

15 Tasti SUB ZONE CONTROL

- **Z2** (ZONE 2) – Tenendo premuto il tasto (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta, la modalità passa alla Zona 2.
- **Z3** (ZONE 3) – Tenendo premuto il tasto (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta, la modalità passa a Zona 3.
- **HDZ** (HDZONE) – Tenendo premuto il tasto (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta, la modalità passa a HDZONE.

16 VOLUME +/-

Utilizzare per impostare il volume d'ascolto.

Per regolare il volume dell'audio della zona principale, premere innanzitutto **MAIN RECEIVER**, quindi premere questo tasto. Quando è attiva la zona secondaria, premere prima il tasto **SUB ZONE CONTROL** e quindi premere questo tasto.

17 MUTE

Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).

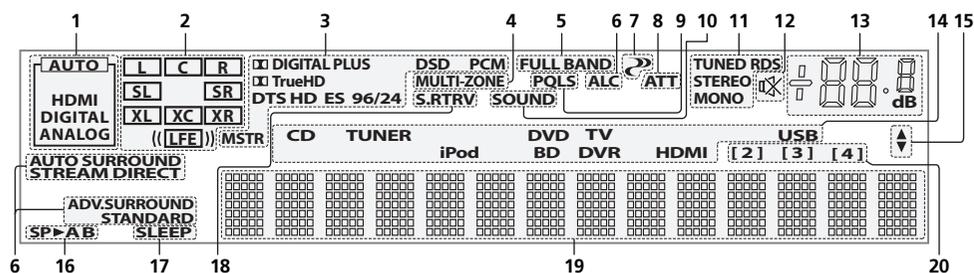
Per silenziare l'audio nella zona principale, premere innanzitutto **MAIN RECEIVER**, quindi premere questo tasto. Quando è attiva la zona secondaria, premere prima il tasto **SUB ZONE CONTROL** e quindi premere questo tasto.

18 RCU SETUP

Utilizzato per impostare il telecomando ([pagina 98](#)).



Display



1 Indicatori di segnale

Si illuminano per indicare il segnale d'ingresso selezionato attualmente. **AUTO** si illumina quando il ricevitore è impostato per la selezione automatica del segnale d'ingresso (pagina 74).

2 Indicatori del formato del programma

Si illuminano per indicare i canali cui arrivano segnali digitali.

Quando la funzione Dolby Atmos è attiva, la spia resta spenta, se il segnale della base oggetto è in fase di decodifica.

- **L/R** – Canale sinistro anteriore/destro anteriore
- **C** – Canale centrale
- **SL/SR** – Canale surround sinistro/surround destro
- **LFE** – Canale degli effetti a bassa frequenza (gli indicatori (()) si illuminano all'ingresso del segnale LFE)
- **XL/XR** – Due canali diversi da quelli visti qui sopra
- **XC** – Uno dei due canali che non siano quelli qui sopra, il canale surround mono o il flag di codifica matriciale

3 Indicatori del formato digitale

Si illumina quando viene rilevato un segnale del formato corrispondente.

- **DIGITAL** – Si illumina per la decodifica Dolby Digital.
- **DIGITAL PLUS** – Si illumina per la decodifica Dolby Digital Plus.
- **TrueHD** – Si illumina per la decodifica Dolby TrueHD.
- **DTS** – Si illumina per la decodifica DTS.
- **DTS HD** – Si illumina per la decodifica DTS-HD.
- **96/24** – Si illumina per la decodifica DTS 96/24.
- **DSD** – Si accende durante la riproduzione di segnali DSD (Direct Stream Digital).
- **DSD PCM** – Si illumina durante la conversione da DSD (Direct Stream Digital) a PCM.
- **PCM** – Si illumina durante la riproduzione di segnale PCM.
- **MSTR** – Si illumina durante la riproduzione di segnale DTS-HD Master Audio.

4 MULTI-ZONE

Si illumina se la caratteristica MULTI-ZONE è attiva (pagina 94).

5 FULL BAND

Si illumina quando Full Band Phase Control è attivato (pagina 75).

6 Indicatori della modalità di ascolto

- **ALC** – Si illumina se il modo ALC (Auto Level Control) è stato scelto (pagina 72).
- **AUTO SURROUND** – Si illumina se la caratteristica Auto Surround è attivata (pagina 72).
- **STREAM DIRECT** – Si illumina quando è selezionata la modalità diretta/diretta pura (pagina 73).
- **ADV. SURROUND** – Si illumina quando è selezionata una delle modalità surround avanzate (pagina 73).
- **STANDARD** – Si illumina quando è selezionata una delle modalità Standard Surround (pagina 72).

7 (PHASE CONTROL)

Si illumina quando Phase Control (pagina 74) o Full Band Phase Control (pagina 75) è attivato.

8 ATT

Si illumina quando il livello di ingresso del segnale in ingresso si abbassa per ridurre la distorsione (pagina 88).

9 PQLS

Si illumina se la caratteristica PQLS è attiva (pagina 86).

10 SOUND

Si illumina se **DIALOG E** (Dialog Enhancement) o **TONE** (controllo dei toni) è scelto (pagina 88).

11 Indicatori del sintonizzatore

- **TUNED** – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione.
- **STEREO** – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione FM stereo in modalità stereo automatica.
- **MONO** – Si illumina quando viene impostata la modalità mono utilizzando **MPX**.
- **RDS** – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione RDS.

12

Si illumina quando il suono viene silenziato.

13 Livello del volume principale

Mostra il livello del volume generale.

"---" indica il livello minimo e "+12dB" il livello massimo.

14 Indicatori di ingresso

Si illuminano per indicare l'ingresso selezionato.

15 Indicatori di scorrimento

Si illuminano se al momento dell'impostazione ci sono altri elementi selezionabili non visualizzati.

16 Indicatori degli diffusori

Si illumina per indicare il sistema di diffusori che attualmente usa **OUT P.** (pagina 92).

17 SLEEP

Si illumina quando il ricevitore si trova in modalità di pausa (pagina 95).

18 S.RTRV

Si illumina se la funzione Auto Sound Retriever è attiva (pagina 88).

19 Display a caratteri

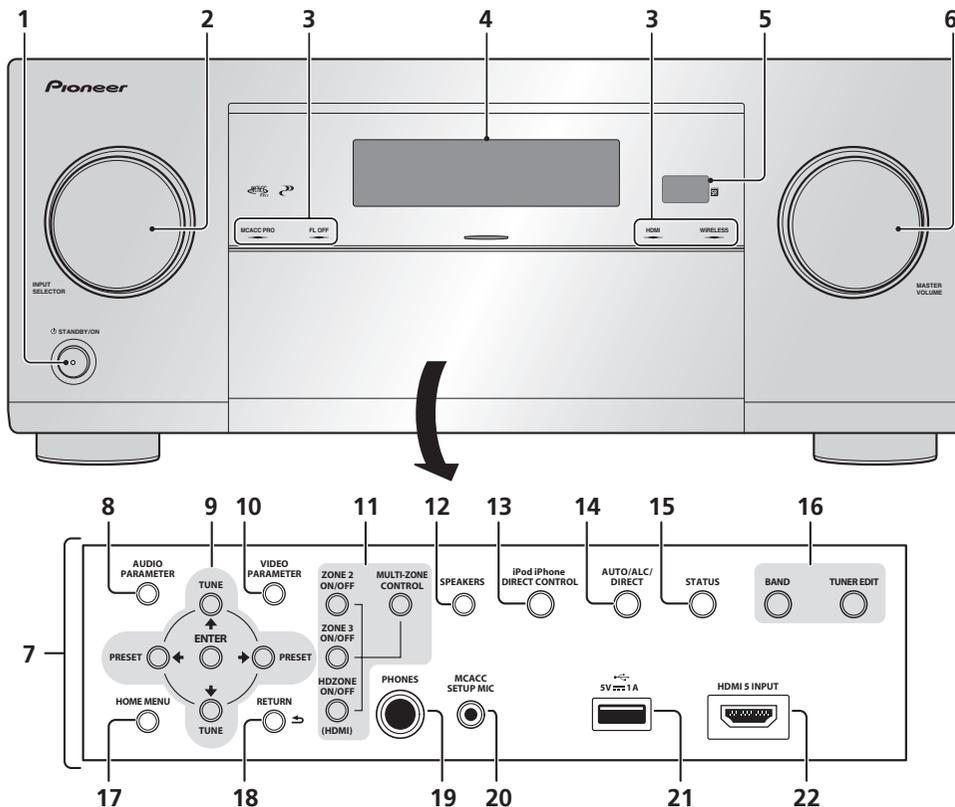
Visualizza diverse informazioni sul sistema.

20 Indicatore del modo di telecomando

Si illumina per indicare l'impostazione attuale del modo di telecomando del ricevitore. (Non visualizzato se è impostato **1.**) (pagina 116)



Pannello anteriore



1 STANDBY/ON

Consente di passare alternativamente dalla modalità standby alla modalità di accensione del ricevitore.

2 Controllo INPUT SELECTOR

Utilizzare per selezionare un ingresso.

3 Indicatori

- **MCACC PRO** – Si illumina quando **EQ** è regolato su **ON** nel menu **AUDIO PARAMETER** (pagina 88).
- **FL OFF** – Si illumina se "off" (nessuna visualizzazione) è scelto con la regolazione della luminosità del display (pagina 95).
- **HDMI** – Lampeggia quando si collega un componente dotato della funzione HDMI; si illumina quando il componente è collegato (pagina 37).
- **WIRELESS** – Si accende quando viene collegato alla rete con wireless. La luce lampeggia lentamente durante la modalità WAC (Wireless Accessory Configuration) (pagina 54).

4 Display a caratteri

Vedere [Display](#) a pagina 14.

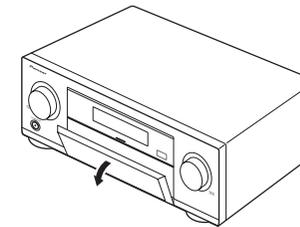
5 Sensore remoto

Riceve i segnali dal telecomando (pagina 10).

6 Controllo MASTER VOLUME

7 Controlli sul pannello anteriore

Per esporre i comandi del pannello anteriore, prendere i lati dello sportello con le dita e tirare.



8 AUDIO PARAMETER

Da utilizzare per accedere alle opzioni Audio (pagina 88).

9 (TUNE/PRESET) / ENTER

Per impostare lo **HOME MENU**, usare i pulsanti delle frecce. Utilizzare **TUNE** / per individuare le radiofrequenze e **PRESET** / per individuare le stazioni preimpostate (pagina 67).

10 VIDEO PARAMETER

Da utilizzare per accedere alle opzioni Video (pagina 90).

11 Controlli MULTI-ZONE

Se sono stati effettuati collegamenti MULTI-ZONE (pagina 43), utilizzarli per controllare la zona secondaria da quella principale (pagina 94).

12 SPEAKERS

Utilizzare per cambiare il terminale dei diffusori (pagina 92).

13 iPod iPhone DIRECT CONTROL

Attivare l'ingresso dall'iPod del ricevitore e l'uso dell'iPod attraverso l'iPod stesso (pagina 64).

14 AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT

Alterna le modalità Auto Surround (pagina 72), Auto Level Control e Stream Direct (pagina 73).

15 STATUS

Visualizza sul display l'indirizzo IP e varie informazioni, quali le funzioni selezionate/impostate e il segnale di ingresso (pagina 95).

16 Controlli TUNER

- **BAND** – Consente di passare alternativamente tra le bande radio AM e FM (pagina 67).
- **TUNER EDIT** – Usare con **TUNE** / , **PRESET** / e **ENTER** per memorizzare e dare un nome a stazioni da richiamare in seguito (pagina 67).

17 HOME MENU

Da usare per raggiungere il menu Home (pagine 60, 61, 84, 104 e 112).

18 RETURN

Premere per confermare e uscire dalla schermata del menu corrente.

19 Presa PHONES

Utilizzare per collegare le cuffie. Quando sono collegate le cuffie, non viene emesso alcun suono dagli diffusori.

20 Presa MCACC SETUP MIC

Utilizzare per collegare il microfono in dotazione (pagina 58).



21 Terminali iPod/iPhone

Utilizzare per collegare una sorgente audio Apple iPod/iPhone ([pagina 46](#)) o un dispositivo USB per la riproduzione di file audio e foto ([pagina 47](#)).

22 Terminale HDMI 5 INPUT

Da usare per il collegamento con dispositivi HDMI compatibili (videocamere, ecc.) ([pagina 47](#)).



Collegamento dell'apparecchio

Collegamento dell'apparecchio.....	18
Pannello posteriore	18
Per determinare l'uso dei diffusori	19
Posizionamento degli diffusori	24
Collegamento dei diffusori	25
Installazione del sistema di diffusori	26
I collegamenti audio.....	36
Informazioni sul convertitore video.....	36
Informazioni su HDMI	37
Collegamento di un televisore e componenti di riproduzione.....	37
Collegamento ad un registratore HDD/DVD, registratore BD o altra sorgente video.....	39
Collegamento di un ricevitore via satellite/cavo o di un altro tipo di decoder	40
Collegamento di altri componenti audio.....	41
Collegamento di amplificatori aggiuntivi.....	42
Collegamento di antenne AM/FM.....	42
Creazione di collegamenti MULTI-ZONE.....	43
Collegamento alla rete LAN via l'interfaccia LAN	46
Collegamento di un iPod.....	46
Collegamento di dispositivi USB	47
Collegamento di dispositivi MHL compatibili	47
Collegamento di un componente HDMI all'ingresso del pannello anteriore	47
Collegamento di un ricevitore IR.....	47
Accensione e spegnimento dei componenti utilizzando una presa del trigger a 12 volt.....	48
Collegamento del ricevitore	48



Collegamento dell'apparecchio

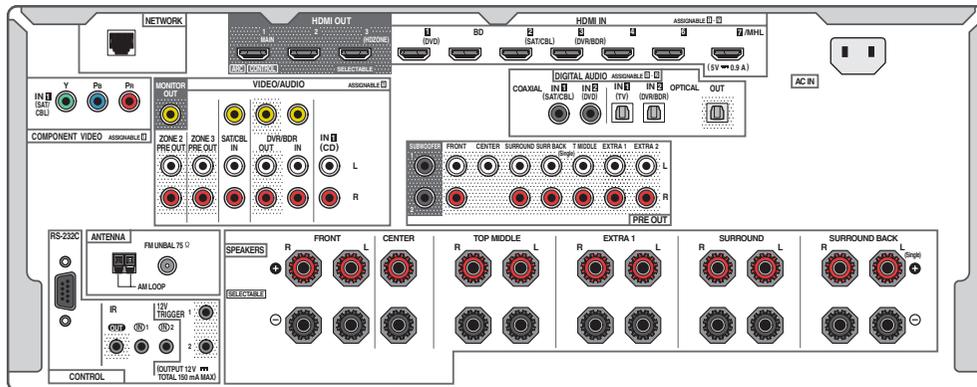
Questo ricevitore offre numerose possibilità di collegamento, che tuttavia non complicano l'impostazione. In questo capitolo vengono descritti i tipi di componenti che è possibile collegare per creare un sistema home theater.



ATTENZIONE

- Prima di effettuare o modificare i collegamenti, disattivare l'alimentazione elettrica e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro. L'alimentazione elettrica dovrà essere collegata come ultima fase.
- Nel fare i collegamenti, tenere i cavi di alimentazione dei dispositivi da collegare scollegati dalle prese di potenza.
- A seconda del dispositivo da collegare (lettore CD, DVD o BD, ecc.) i metodi di collegamento ed i nomi dei terminali possono differire da quelli visti nel manuale. Consultare anche le istruzioni per l'uso dei vari dispositivi.

Pannello posteriore



Note

- Il terminale **RS-232C** viene usato esclusivamente dal programma di installazione.
- Le funzioni di ingresso che seguono sono assegnate per default ai vari terminali di ingresso del ricevitore. Per cambiare le assegnazioni nel caso che non si usino altri collegamenti, consultare [Menu Input Setup](#) a [pagina 60](#).

Ingresso	Terminali d'ingresso		
	HDMI	Audio	Componente
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-2	
SAT/CBL	IN 2	COAX-1	IN 1
DVR/BDR	IN 3	OPT-2	
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (pannello anteriore)	IN 5		
HDMI 6	IN 6		
HDMI 7/MHL	IN 7		
TV		OPT-1	
CD		ANALOG-1	



Per determinare l'uso dei diffusori

Questa unità possiede terminali per i diffusori di 11 canali, permettendo agli utenti di ottenere una grande varietà di disposizioni/usi dei diffusori. I terminali ai quali i diffusori vanno collegati dipendono dalla loro disposizione/uso. Determinare la disposizione/uso dei diffusori prima di collegarli. Per istruzioni sui collegamenti, vedere [Installazione del sistema di diffusori](#) a [pagina 26](#).

Tuttavia, le impostazioni **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** e **Multi-ZONE Music** possono essere usate separatamente a seconda della situazione. Va normalmente regolato su **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** ed usato per la riproduzione multizona/multisorgente mentre quando si usa il sistema ad esempio per feste a casa propria, regolarlo su **Multi-ZONE Music** per associare tutte le zone alla zona principale.

- Non mancare di collegare i diffusori ai canali anteriori sinistro e destro (**L** e **R**).
- È anche possibile collegare solo uno dei diffusori surround posteriori (**SB**) o nessuno.
- Se si dispone di due subwoofer, il secondo subwoofer può essere collegato al terminale **SUBWOOFER 2**. Collegando due subwoofer si potenziano i bassi ottenendo una riproduzione più potente.
- Quando nessuno dei diffusori superiore centrale, anteriore superiore + posteriore superiore, frontale alto, di ampiezza frontale e surround posteriori è connesso, la funzione Dolby Atmos non è attiva. Scegliere uno degli schemi da [A] a [N] che seguono.



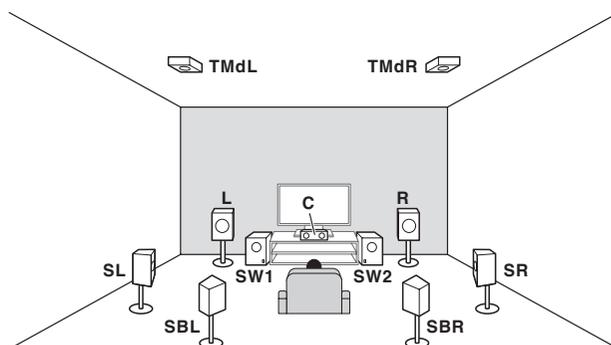
Importante

- Perché sia possibile usare i collegamenti che seguono diversi da [A], deve venire fatta l'impostazione **Speaker System** (vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#)).
- I diffusori che riproducono l'audio possono venire cambiati a seconda della disposizione/uso dei diffusori (l'audio non viene necessariamente emesso da tutti i diffusori collegati). Usare il pulsante **OUT P.** per cambiare i diffusori che riproducono l'audio. Per maggiori dettagli, vedere [Commutazione del sistema degli diffusori](#) a [pagina 92](#).

[A] Collegamento sistema surround a 7.2.2 canali (Surround posteriore/ Superiore centrale)

*Impostazione predefinita

- **Speaker System** impostazione: **7.2.2/5.2.2/7.2ch**



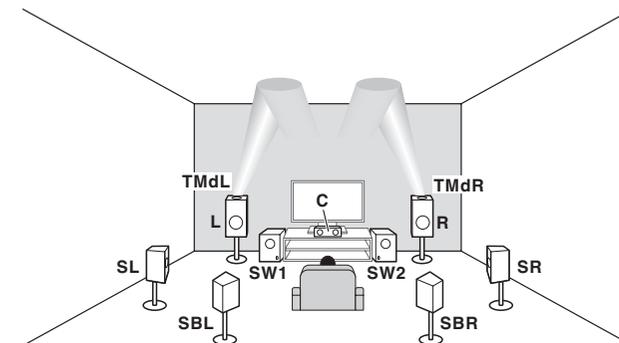
Un sistema surround a 7.2.2 canali collega i diffusori anteriori sinistro e destro (**L/R**), quello centrale (**C**), i diffusori centrali superiori sinistro e destro (**TMdL/TMdR**), quelli surround sinistro e destro (**SL/SR**), quelli surround posteriori sinistro e destro (**SBL/SBR**) ed i subwoofer (**SW 1/SW 2**).

Questo sistema surround produce un suono dall'alto più realistico.

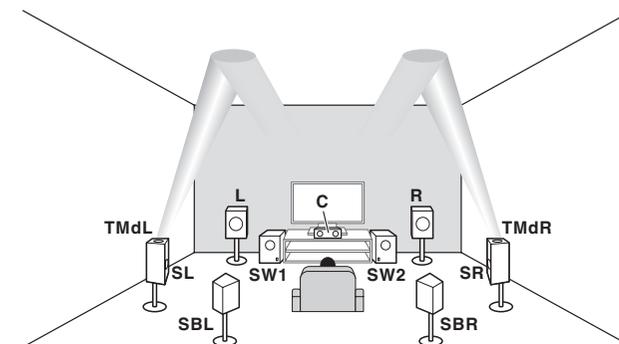
La riproduzione di Dolby Atmos richiede un collegamento con diffusori posteriori surround o diffusori centrali superiori.

[B] Collegamento diffusori Dolby Enabled

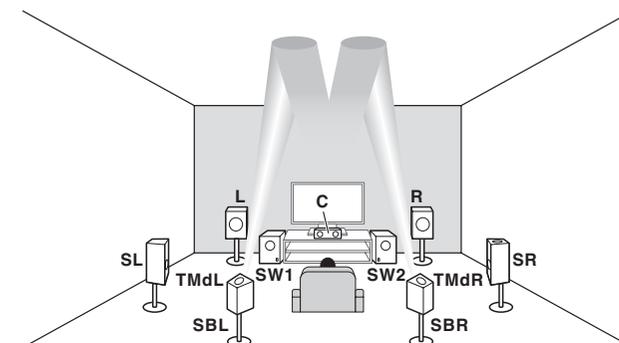
- **Speaker System** Impostazione: **7.2.2/5.2.2/7.2ch, 9.2.2ch TMd/FH, 7.2.2ch Front Bi-Amp, 7.2.2/7.2ch + SP-B**
- **Speaker Setting TMd: Dolby Sp (Front)**



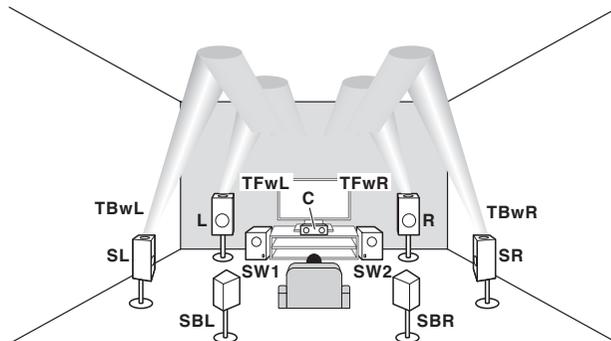
- **Speaker Setting TMd: Dolby Sp (Surr)**



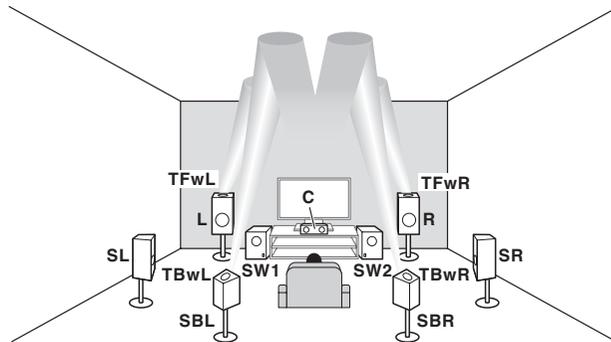
- **Speaker Setting TMd: Dolby Sp (SB)**



- **Speaker System** Impostazione: **7.2.4ch SB Pre out, 7.2.4ch Front Pre out**
— **Speaker Setting TFw: Dolby Sp (Front)** e **TBw: Dolby Sp (Surr)**



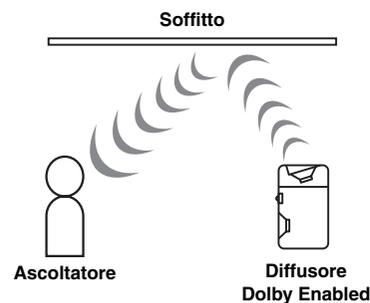
- **Speaker Setting TFw: Dolby Sp (Front)** e **TBw: Dolby Sp (SB)**



Utilizzare sempre la combinazione composta da diffusore anteriore superiore (**TFwL/TFwR**) e posteriore superiore (**TBwL/TBwR**). Quando si imposta uno di questi diffusori su **NO** nel menu **Speaker Setting**, anche l'altro diffusore viene impostato automaticamente su **NO**.

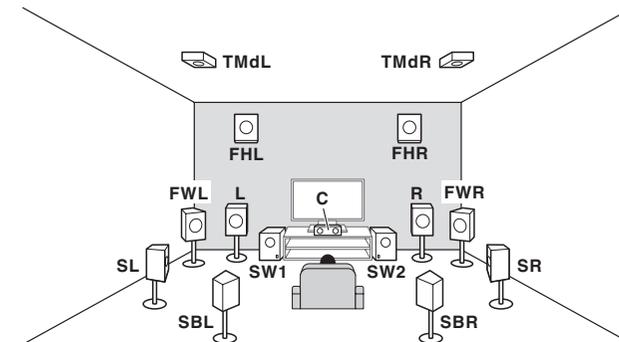
Diffusore Dolby Enabled

I diffusori Dolby enabled aggiungono all'esperienza di ascolto un nuovo senso di altezza e immersione, senza la necessità di installare altoparlanti sospesi al soffitto.



[C] Collegamento sistema surround a 9.2.2 canali (Superiore centrale/ Frontale alto)

- Impostazione **Speaker System: 9.2.2ch TMdL/FH**



Un sistema surround a 9.2.2 canali collega i diffusori anteriori sinistro e destro (**L/R**), il diffusore centrale (**C**), i diffusori centrali superiori sinistro e destro (**TMdL/TMdR**), i diffusori frontali alti sinistro e destro, (**FHL/FHR**), i diffusori di ampiezza frontali destro e sinistro (**FWL/FWR**), i diffusori surround sinistro e destro (**SL/SR**), i diffusori surround posteriori sinistro e destro (**SBL/SBR**), e i subwoofer (**SW 1/SW 2**).

Non è possibile produrre suono contemporaneamente dai diffusori centrali superiori e dai diffusori anteriori di altezza.

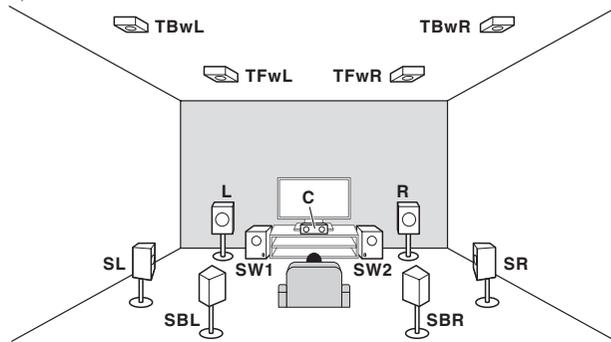
I diffusori che producono suono possono venire cambiati col pulsante **OUT P.** Per maggiori dettagli, vedere [Commutazione del sistema degli diffusori a pagina 92](#).

Il suono del diffusore di ampiezza frontale viene emesso attraverso i terminali **PRE OUT EXTRA 2** del ricevitore. Collegare il terminale **EXTRA 2** all'amplificatore esterno e quindi collegare l'amplificatore esterno al diffusore di ampiezza frontale.

Per poter utilizzare la funzione di riproduzione Dolby Atmos è necessario collegare uno dei diffusori centrale superiore, frontale alto, di ampiezza frontale o surround posteriore.

[D] Collegamento sistema surround a 7.2.4 canali (Pre-uscita surround posteriore)

- **Speaker System** Impostazione: **7.2.4ch SB Pre out**



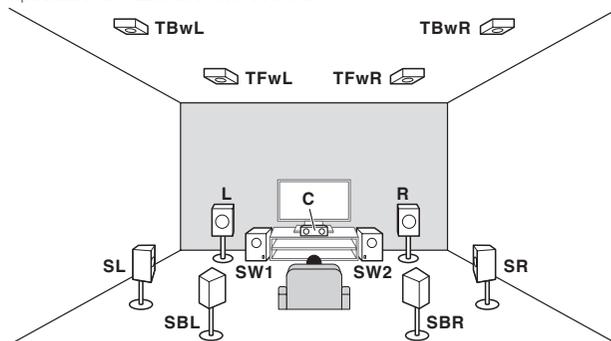
Un sistema surround a 7.2.4 canali collega i diffusori anteriori sinistro e destro (L/R), il diffusore centrale (C), i diffusori anteriori superiori sinistro e destro (TFwL/TFwR), i diffusori posteriori superiori sinistro e destro (TBwL/TBwR), i diffusori surround sinistro e destro (SL/SR), i diffusori surround posteriori sinistro e destro (SBL/SBR) e i subwoofer (SW 1/SW 2).

Il suono del diffusore surround posteriore viene emesso attraverso i terminali **PRE OUT EXTRA 2** del ricevitore. Collegare il terminale **EXTRA 2** all'amplificatore esterno e quindi collegare l'amplificatore esterno al diffusore surround posteriore.

Per poter utilizzare la funzione di riproduzione Dolby Atmos è necessario collegare uno dei diffusori anteriore superiore, posteriore superiore, o surround posteriore.

[E] Collegamento sistema surround a 7.2.4 canali (Pre-uscita frontale)

- **Speaker System** Impostazione: **7.2.4ch Front Pre out**



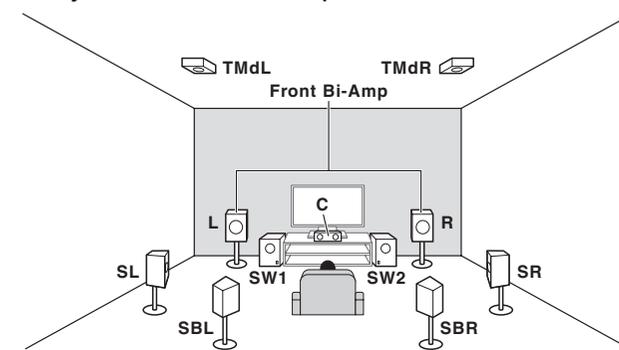
Un sistema surround a 7.2.4 canali collega i diffusori anteriori sinistro e destro (L/R), il diffusore centrale (C), i diffusori anteriori superiori sinistro e destro (TFwL/TFwR), i diffusori posteriori superiori sinistro e destro (TBwL/TBwR), i diffusori surround sinistro e destro (SL/SR), i diffusori surround posteriori sinistro e destro (SBL/SBR) e i subwoofer (SW 1/SW 2).

Il suono del diffusore anteriore viene emesso attraverso i terminali **PRE OUT EXTRA 2** del ricevitore. Collegare il terminale **EXTRA 2** all'amplificatore esterno e quindi collegare l'amplificatore esterno al diffusore anteriore.

Per poter utilizzare la funzione di riproduzione Dolby Atmos è necessario collegare uno dei diffusori anteriore superiore, posteriore superiore, o surround posteriore.

[F] Collegamento sistema surround a 7.2.2 canali e biamplificazione frontale (surround di alta qualità)

- Impostazione **Speaker System**: **7.2.2ch Front Bi-Amp**

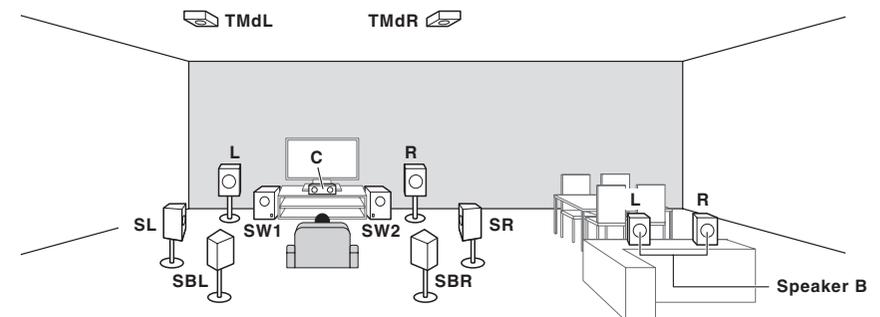


Collegamento Bi-Amp dei diffusori anteriori per ottenere audio di alta qualità con suono surround a 5.2 canali. Il suono del diffusore centrale superiore viene emesso attraverso i terminali **PRE OUT EXTRA 2** del ricevitore. Collegare il terminale **EXTRA 2** all'amplificatore esterno e quindi collegare l'amplificatore esterno al diffusore centrale superiore.

La riproduzione di Dolby Atmos richiede un collegamento con diffusori posteriori surround o diffusori centrali superiori.

[G] Collegamento sistema surround a 7.2.2 canali e diffusori B

- Impostazione **Speaker System**: **7.2.2/7.2ch + SP-B**



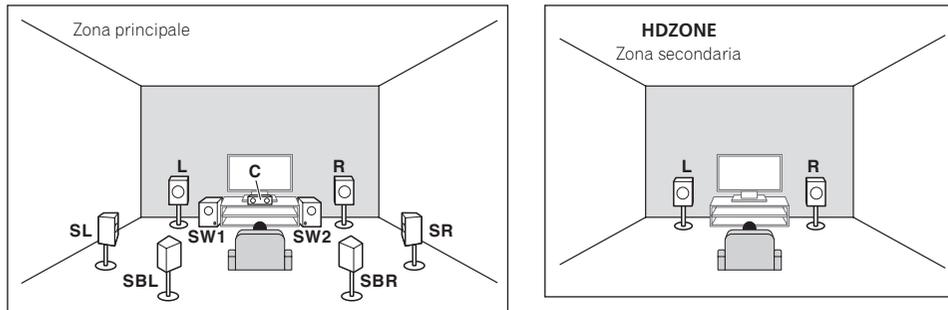
Con questi collegamenti è possibile ascoltare simultaneamente l'audio surround a 7.2 canali nella zona principale e la versione stereo del medesimo suono sui diffusori B. Gli stessi collegamenti consentono anche di riprodurre il suono surround a 7.2.2 canali nella zona principale, quando non si utilizzano i diffusori B.

I diffusori che producono suono possono venire cambiati col pulsante **OUT P.**. Per maggiori dettagli, vedere [Commutazione del sistema degli diffusori a pagina 92](#).

Per poter utilizzare la funzione di riproduzione Dolby Atmos è necessario collegare uno dei diffusori surround posteriore o centrale superiore. Tuttavia, quando si seleziona la modalità **SP:►B ON**, la funzione Dolby Atmos non è attiva.

[H] Collegamento sistema surround a 7.2 canali e HDZONE (Multizona)

- Impostazione **Speaker System: 7.2ch + HDZONE**



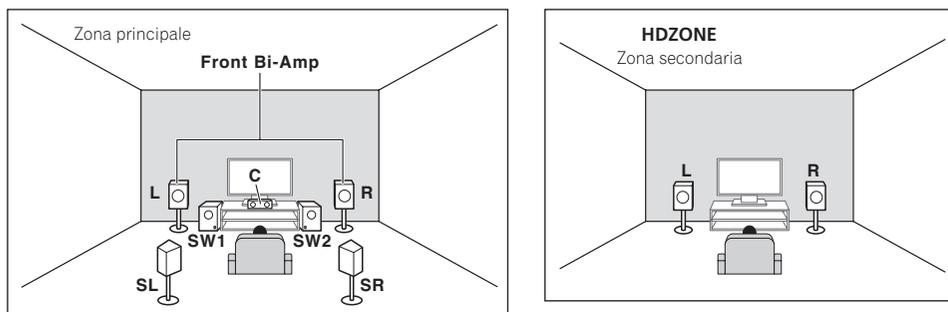
Con questi collegamenti è possibile ottenere simultaneamente un audio surround a 7.2 canali nella zona principale e una riproduzione stereo con un altro componente nella HDZONE (la selezione di dispositivi in ingresso è limitata).

Questa disposizione/uso dei diffusori produce la riproduzione a 7.2 canali usando i canali surround posteriori della zona principale.

Non è possibile riprodurre Dolby Atmos con questo sistema.

[I] Collegamento sistema surround a 5.2 canali, biamplificazione frontale (surround di alta qualità) e HDZONE (Multizona)

- Impostazione **Speaker System: 5.2 Bi-Amp+HDZONE**

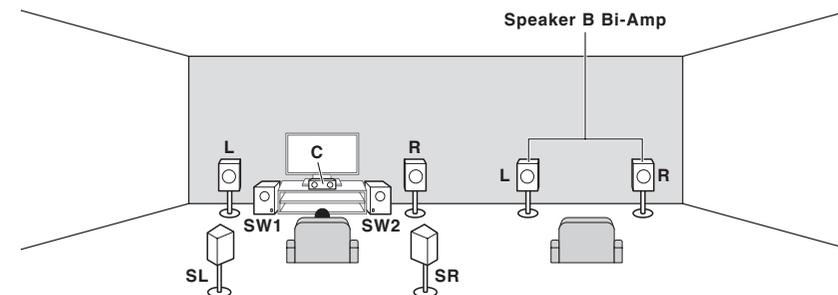


Con questi collegamenti è possibile ottenere simultaneamente i collegamenti Bi-amping dei diffusori anteriori per audio di alta qualità con audio surround a 5.2 canali nella zona principale e riproduzione stereo con un altro componente in HDZONE. (La scelta dei dispositivi di ingresso è limitata.)

Non è possibile riprodurre Dolby Atmos con questo sistema.

[J] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e biamplificazione diffusori B

- Impostazione **Speaker System: 5.2ch + SP-B Bi-Amp**



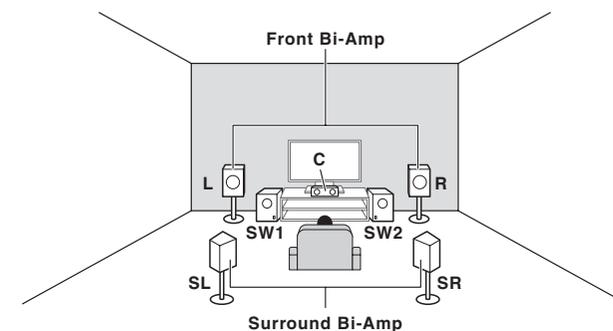
Con questi collegamenti, è possibile ottenere simultaneamente audio surround a 5.2 canali nella zona principale ed una riproduzione stereo dello stesso audio nei diffusori B. I diffusori B possono venire usati col Bi-amping per raggiungere suono di alta qualità.

I diffusori che producono suono possono venire cambiati col pulsante **OUT P.**. Per maggiori dettagli, vedere [Commutazione del sistema degli diffusori a pagina 92](#).

Non è possibile riprodurre Dolby Atmos con questo sistema.

[K] Collegamento sistema surround a 5.2 canali biamplificazione frontale e surround (surround di alta qualità)

- Impostazione **Speaker System: 5.2ch F+Surr Bi-Amp**

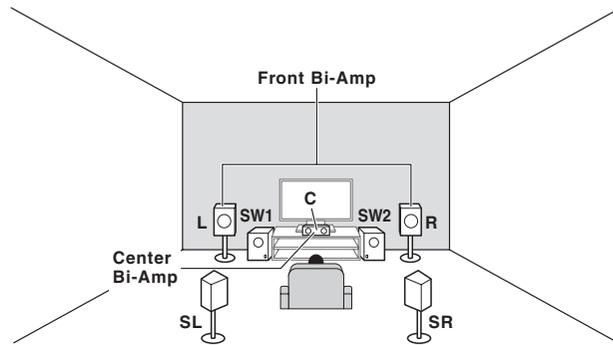


Collegamento Bi-Amp dei diffusori anteriori e surround per ottenere audio di alta qualità con suono surround a 5.2 canali.

Non è possibile riprodurre Dolby Atmos con questo sistema.

[L] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e biamplificazione frontale e centrale (surround di alta qualità)

- Impostazione **Speaker System: 5.2ch F+C Bi-Amp**

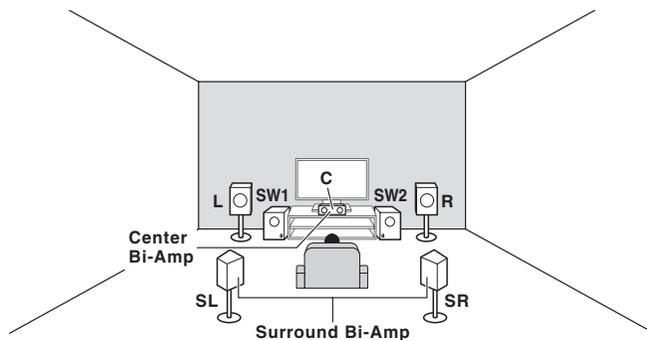


Collegamento Bi-Amp dei diffusori anteriori e centrale per ottenere audio di alta qualità con suono surround a 5.2 canali.

Non è possibile riprodurre Dolby Atmos con questo sistema.

[M] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e biamplificazione centrale e surround (surround di alta qualità)

- Impostazione **Speaker System: 5.2ch C+Surr Bi-Amp**



Collegamento Bi-Amp dei diffusori centrale e surround per ottenere audio di alta qualità con suono surround a 5.2 canali.

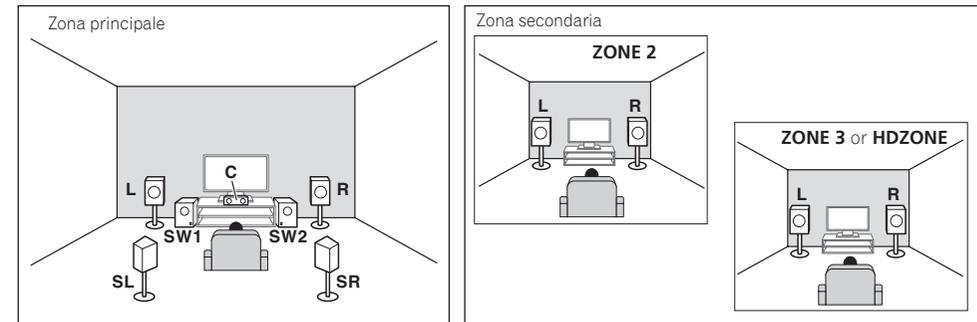
Non è possibile riprodurre Dolby Atmos con questo sistema.

[N-1] Collegamento funzione musicale Multi-ZONE

[N-2] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e ZONA 2/HDZONE (Multizona)

[N-3] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e ZONA 2/ZONA 3 (Multizona)

- [N-1] Impostazione **Speaker System: Multi-ZONE Music**
- [N-2] Impostazione **Speaker System: 5.2 +ZONE 2+HDZONE**
- [N-3] Impostazione **Speaker System: 5.2 +ZONE 2+ZONE 3**



Con questi collegamenti è possibile ottenere simultaneamente audio surround a 5.2 canali nella zona principale e riproduzione stereo con un altro componente in ZONE 2, ZONE 3 e HDZONE. (La scelta dei dispositivi di ingresso è limitata.)

Tuttavia, le impostazioni **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**, **5.2 +ZONE 2+HDZONE** e **Multi-ZONE Music** possono essere utilizzate separatamente a seconda della situazione. L'impostazione desiderata va normalmente regolata su **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** o **5.2 +ZONE 2+HDZONE** ed utilizzata per la riproduzione multizona/multisorgente. Quando si usa il sistema ad esempio per feste domestiche, regolare l'impostazione su **Multi-ZONE Music** per associare tutte le zone alla zona principale.

Non è possibile riprodurre Dolby Atmos con questo sistema.

Altri collegamenti di diffusori

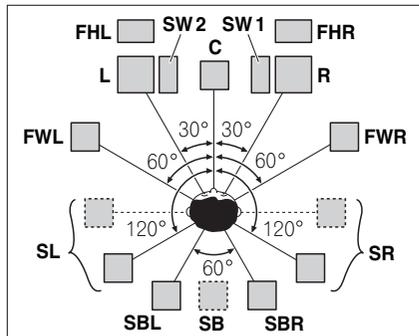
- I vostri collegamenti preferiti dei diffusori che avete possono venire scelti anche se si possiedono meno di 5.2 diffusori (salvi quelli anteriori sinistro e destro).
- Se non si usano subwoofer, collegare diffusori per basse frequenze al canale anteriore. (La componente di bassa frequenza del subwoofer viene riprodotta dai diffusori anteriori, che possono danneggiarsi.)
- Terminati i collegamenti, non mancare di fare l'operazione **Full Auto MCACC** (impostazione dei diffusori). Vedere [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 58](#).

Posizionamento degli diffusori

Per quanto riguarda la posizione dei diffusori da collegare, consultare il diagramma che segue.

Linee guida per la disposizione dei diffusori ad altezza dell'ascoltatore

I diffusori ad altezza dell'ascoltatore, come Sinistro, Destro, Centrale, Surround sinistro e Surround destro, devono essere collocati, rispetto alla posizione dell'ascoltatore, all'altezza delle orecchie.

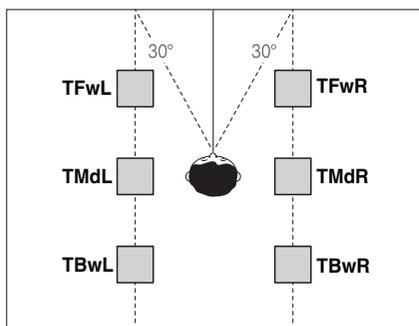


- Posare i diffusori surround a 120° dal centro. Se (1) si usano i diffusori posteriori surround e (2) non si usano diffusori di altezza anteriori / di ampiezza anteriori, si raccomanda di posare il diffusore anteriore accanto a sé.
- Se si collega un solo diffusore surround, metterlo direttamente dietro di sé.
- Posare i diffusori anteriori di altezza sinistro e destro ad almeno un metro direttamente sopra quelli anteriori sinistro e destro.

Linee guida per la disposizione dei diffusori superiori

I diffusori superiori, come i diffusori anteriori superiori (TFwL, TFwR), centrali superiori (TMdL, TMdR) o posteriori superiori (TBwL, TBwR), devono essere installati al soffitto, in posizione al di sopra di quella dell'ascoltatore.

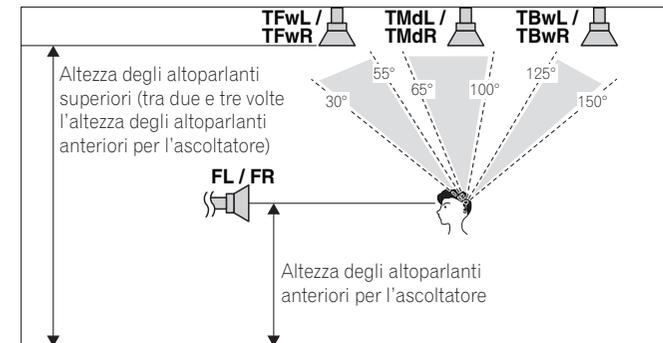
Disposizione vista dall'alto



- Tutte le coppie di diffusori superiori devono essere installate preferibilmente lungo una linea verticale che risulti essere di $\pm 30^\circ$ orizzontalmente rispetto al riferimento anteriore centrale. Tuttavia, se necessario, tali diffusori possono essere installati fino alla distanza massima corrispondente alle pareti laterali e in qualsiasi posizione tra le pareti laterali e il centro della stanza.

- Si consiglia inoltre di installare i diffusori anteriori superiori e i diffusori posteriori superiori a distanza simmetrica rispetto al punto esattamente al di sopra dell'ascoltatore.

Disposizione vista dal lato



- L'altezza dei diffusori anteriori superiori, centrali superiori e posteriori superiori installati al soffitto preferibilmente non deve essere inferiore a due volte e non deve essere superiore a tre volte l'altezza dei diffusori anteriori posizionati ad altezza dell'ascoltatore.
- I diffusori anteriori superiori, centrali superiori e posteriori superiori devono essere rivolti direttamente verso il basso, piuttosto che verso la posizione centrale dell'ascoltatore.
- Si consiglia di installare i diffusori centrali superiori leggermente più avanzati rispetto al punto esattamente al di sopra dell'ascoltatore.

Suggerimenti per ottenere un audio migliore

Il punto in cui vengono collocati gli diffusori nella stanza ha un notevole impatto sulla qualità del suono. Osservando le indicazioni riportate di seguito si dovrebbe ottenere il miglior suono possibile dal sistema di diffusori in uso.

- Il subwoofer può essere collocato sul pavimento. Idealmente gli altri diffusori dovrebbero trovarsi più o meno all'altezza delle orecchie dell'ascoltatore. Si sconsiglia di collocare gli diffusori sul pavimento, eccetto il subwoofer, o di montarli a parete in una posizione troppo elevata.
- Per ottenere effetti stereo ottimali, posare gli diffusori anteriori a da 2 m a 3 m di distanza e alla stessa distanza dal televisore.
- Se si mettono diffusori vicino ad un televisore a raggi catodici, usare diffusori schermati magneticamente o tenerli ad una distanza sufficiente dal televisore.
- Se si utilizza un diffusore centrale, posizionare gli diffusori anteriori a un angolo più ampio. In caso contrario, posizzionarli a un angolo più stretto.
- Posizionare il diffusore centrale sopra o sotto il televisore, in modo che il suono del canale centrale sia localizzato in corrispondenza dello schermo televisivo. Assicurarsi inoltre che il diffusore centrale non intersechi la linea formata dal bordo superiore degli diffusori anteriori sinistro e destro.
- È preferibile disporre gli diffusori ad angolo rivolti verso la posizione di ascolto. L'angolazione dipende dalle dimensioni della stanza. Utilizzare un'angolazione inferiore per le stanze più grandi.
- I diffusori surround e surround posteriori devono essere posizionati da 60 cm a 90 cm più in alto rispetto alla posizione di ascolto ed essere inclinati leggermente verso il basso. Assicurandosi che non siano rivolti l'uno verso l'altro. Per DVD-Audio, posizionare gli diffusori più direttamente dietro all'ascoltatore di quanto sia necessario durante la riproduzione home theater.
- Cercare di collocare gli diffusori surround non più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano gli diffusori anteriore e centrale. In caso contrario, l'effetto del suono surround potrebbe risultare meno efficace.

Collegamento dei diffusori

Per il collegamento di ogni diffusore sul ricevitore è disponibile un terminale positivo (+) e uno negativo (-). Assicurarsi che corrispondano con i terminali presenti sugli diffusori. Questa unità supporta diffusori con impedenza nominale da 4 Ω a 16 Ω .

⚠ ATTENZIONE

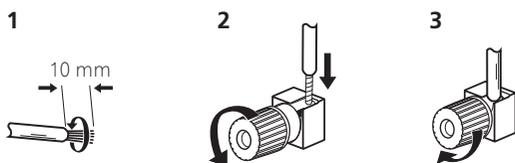
- Questi terminali contengono voltaggi **PERICOLOSI**. Per evitare il rischio di folgorazioni nel collegare o scollegare i cavi dei diffusori, scollegare il cavo di alimentazione prima di toccare parti non isolate.
- Assicurarsi che il filo nudo del diffusore sia attorcigliato e inserito completamente nel terminale del diffusore. Se un qualsiasi filo nudo di un diffusore dovesse entrare in contatto con il pannello posteriore, come misura di sicurezza potrebbe essere interrotta l'alimentazione elettrica.

Collegamenti con fili nudi

⚠ ATTENZIONE

Assicurarsi che tutti gli diffusori siano installati correttamente, non solo per migliorare la qualità sonora, ma anche per ridurre il rischio di danni o lesioni dovute dalla caduta degli diffusori in conseguenza di colpi o in caso di scosse esterne, come un terremoto.

- 1 **Attorcigliare fra loro i fili esposti.**
- 2 **Allentare il terminale ed inserire il filo denudato.**
- 3 **Stringere il terminale.**

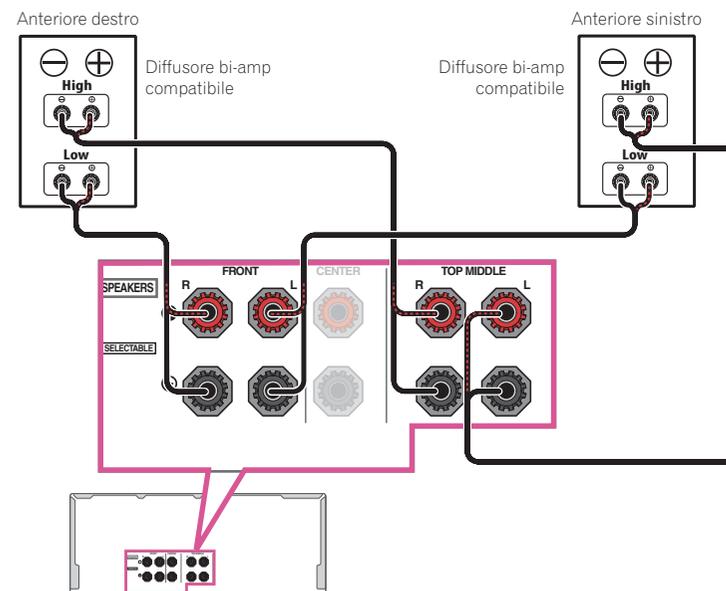


Note

- Fare riferimento al manuale fornito con gli diffusori per informazioni dettagliate sul collegamento dell'altra estremità dei cavi agli diffusori.
- Per collegarsi al subwoofer, utilizzare un cavo RCA. Non è possibile collegarsi usando cavi per diffusori.
- Se si possiedono due diffusori, il secondo può venire collegato al terminale **SUBWOOFER 2**. Collegando due subwoofer si potenziano i bassi migliorando la riproduzione nel suo complesso. In questo caso, i due subwoofer riproducono lo stesso segnale.

Bi-amping degli diffusori

Il bi-amping consiste nel collegare quando si collegano il driver ad alta frequenza e il driver a bassa frequenza dei diffusori a più amplificatori per ottenere prestazioni di crossover migliori. Gli diffusori devono essere predisposti per questa modifica (dotati di terminali separati per i livelli alti e bassi) e il miglioramento sonoro dipenderà dal tipo di diffusori in uso.



⚠ ATTENZIONE

- La maggior parte degli diffusori dotati di terminali **High** e **Low** dispone di due piastre di metallo che collegano i terminali **High** ai terminali **Low**. Queste devono essere rimosse per il bi-amping degli diffusori, in caso contrario si possono verificare gravi danni all'amplificatore. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale del diffusore.
- Se gli diffusori sono dotati di una rete crossover rimovibile, assicurarsi che non venga rimossa per il bi-amping. In caso contrario gli diffusori potrebbero essere danneggiati.



Bi-wiring degli diffusori

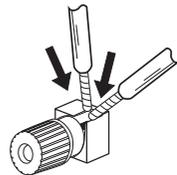
I vostri diffusori, se supportano il bi-amping, possono impiegare il bi-wiring.

- Con questi collegamenti, l'impostazione **Speaker System** non ha alcun effetto.



ATTENZIONE

- Non collegare in questo modo diffusori diversi dallo stesso terminale.
- Se si usa anche il bi-wiring, tenere presente le avvertenze viste qui sopra.
- **Per collegare un diffusore con bi-wiring, collegare due cavi del diffusore al terminale del diffusore posto sul ricevitore.**

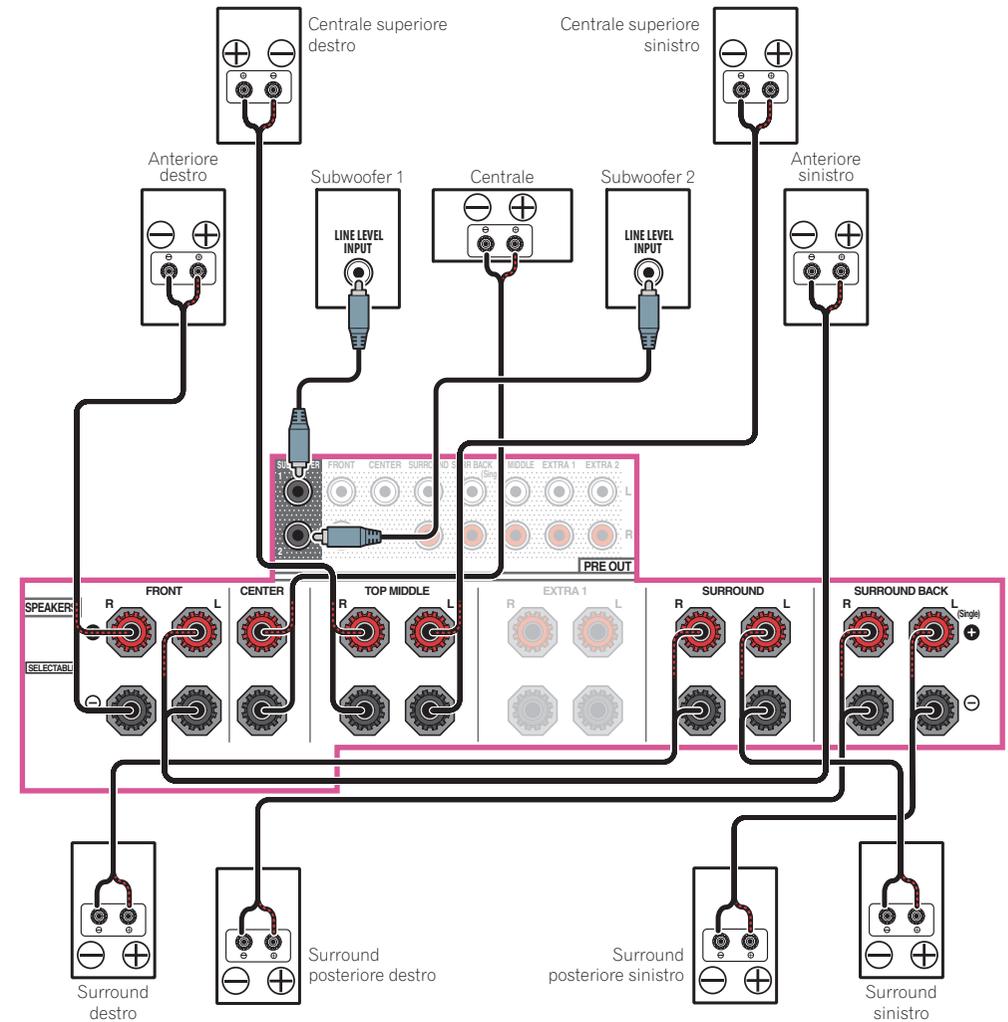


Installazione del sistema di diffusori

Come configurazione minima, sono necessari solo gli diffusori sinistro e destro. Notare che gli diffusori surround principali dovrebbero essere sempre collegati in coppia, tuttavia è possibile collegare un solo diffusore surround posteriore, se lo si desidera (deve essere collegato al terminale del diffusore surround posteriore sinistro).

[A] Collegamento sistema surround a 7.2.2 canali (Surround posteriore/ Superiore centrale)

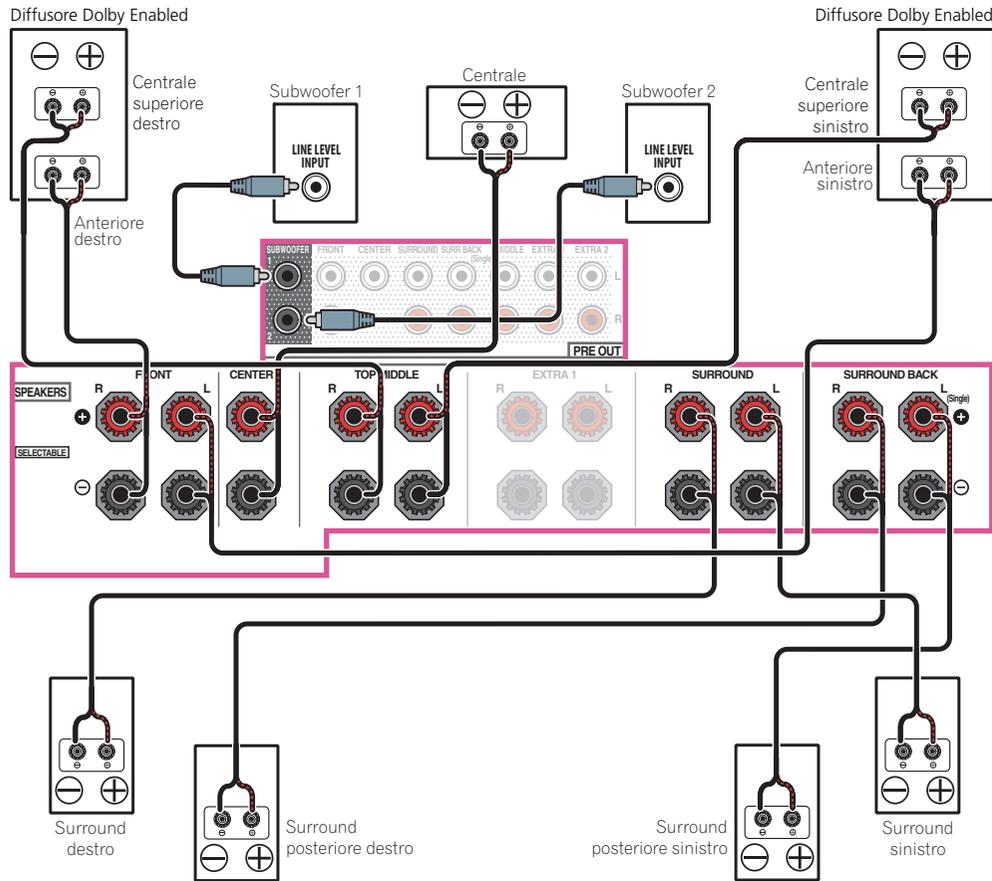
- Se necessario, selezionare '7.2.2/5.2.2/7.2ch' dal menu **Speaker System**. Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).
- Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK L (Single)**.
- Nel menu **Speaker Setting**, quando l'opzione **TMD** è impostata su **Dolby Sp (Front)**, **Dolby Sp (Surr)**, o su **Dolby Sp (SB)**, collegare il canale centrale superiore al diffusore Dolby.



[B] Collegamento diffusori Dolby Enabled

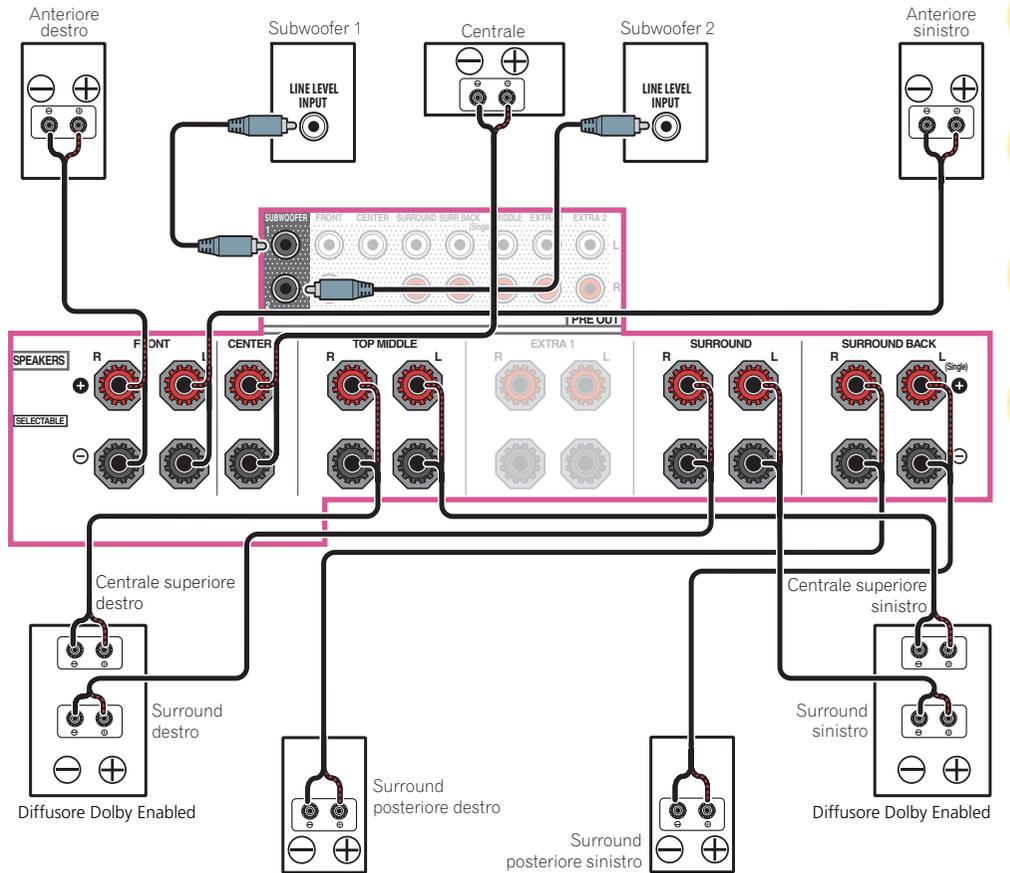
Collegamento al canale centrale superiore

- Quando l'opzione **Speaker System** è impostata su **7.2.2/5.2.2/7.2ch** (pagina 112)
- Quando l'opzione **TMD** è impostata su **Dolby Sp (Front)**, nel menu **Speaker Setting** (pagina 113)



Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK L (Single)**.

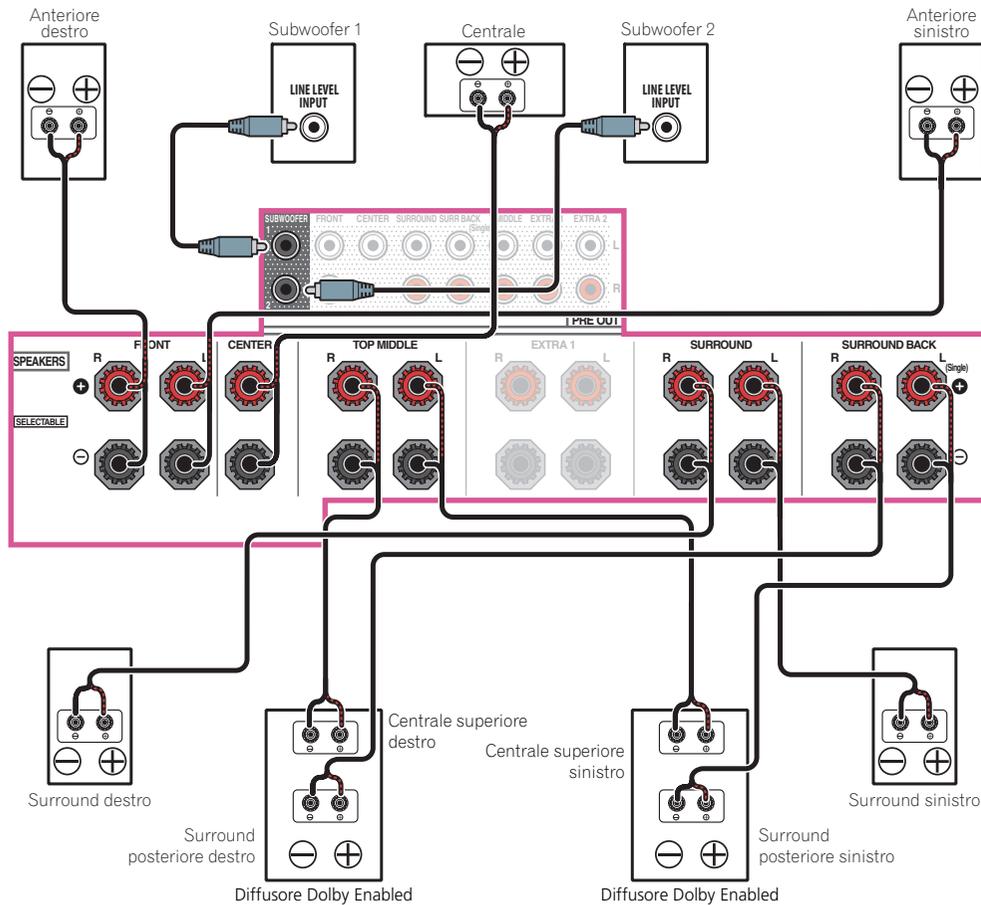
— Quando l'opzione **TMD** è impostata su **Dolby Sp (Surr)**, nel menu **Speaker Setting** (pagina 113)



Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK L (Single)**.



— Quando l'opzione **TMD** è impostata su **Dolby Sp (SB)**, nel menu **Speaker Setting** (pagina 113)



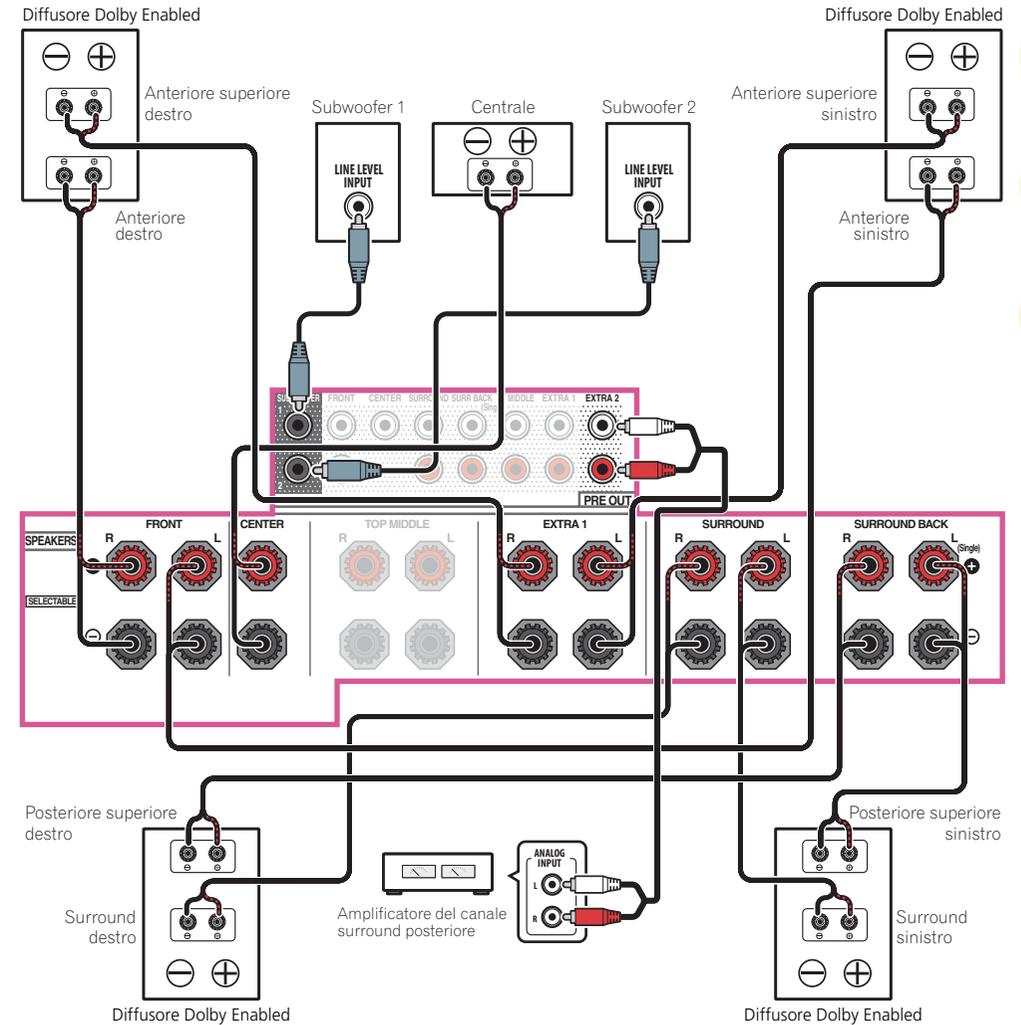
Note

- Quando l'opzione **Speaker System** è impostata su **9.2.2ch TMD/FH**, fare riferimento a [\[C\] Collegamento sistema surround a 9.2.2 canali \(Superiore centrale/Frontale alto\)](#) a pagina 30, per collegare il canale centrale superiore al diffusore Dolby.
- Quando l'opzione **Speaker System** è impostata su **7.2.2ch Front Bi-Amp**, fare riferimento a [\[F\] Collegamento sistema surround a 7.2.2 canali e biamplificazione frontale \(surround di alta qualità\)](#) a pagina 31, per collegare il canale centrale superiore dell'amplificatore esterno diffusore Dolby.
- Quando l'opzione **Speaker System** è impostata su **7.2.2/7.2ch + SP-B**, fare riferimento a [\[G\] Collegamento sistema surround a 7.2.2 canali e diffusori B](#) a pagina 32, per collegare il canale centrale superiore al diffusore Dolby.

Collegamento canali anteriore superiore/posteriore superiore

- Quando l'opzione **Speaker System** è impostata su **7.2.4ch SB Pre out** (pagina 112)

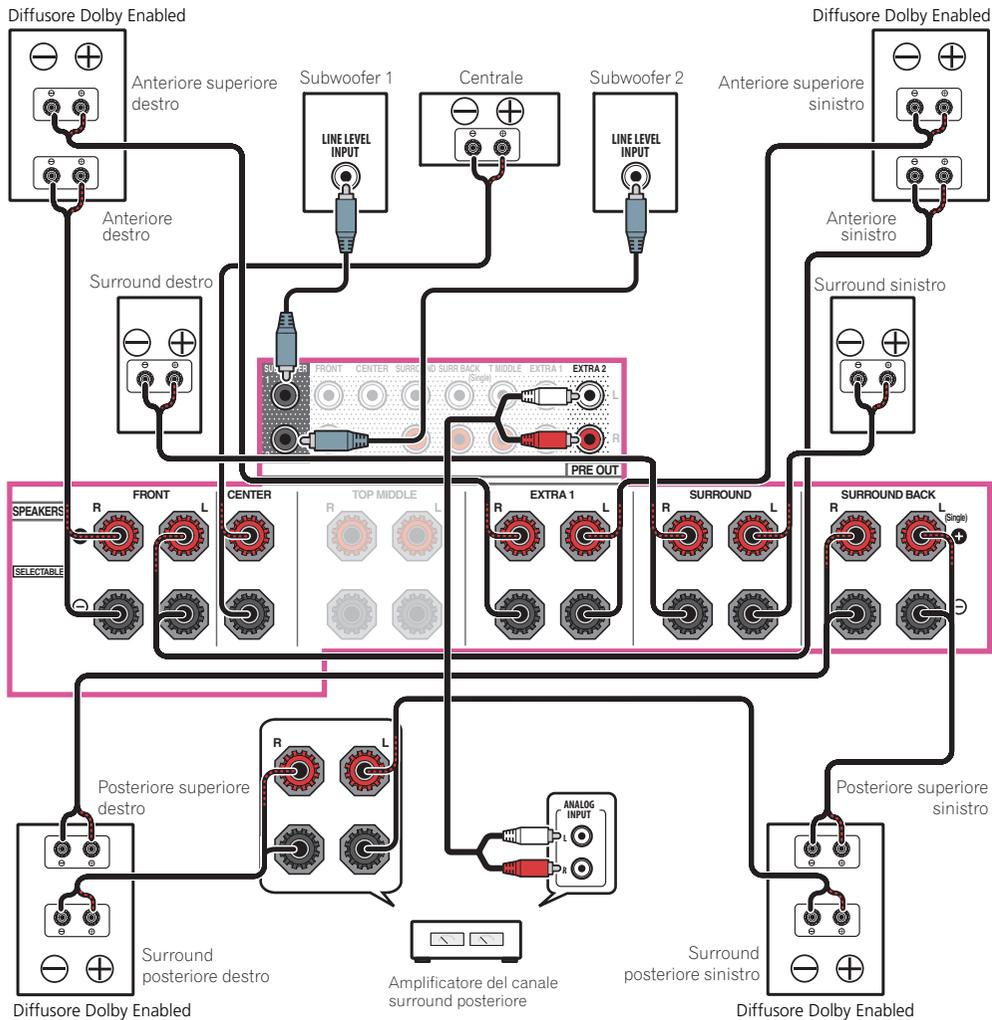
— Quando l'opzione **TFw** è impostata su **Dolby Sp (Front)**, e l'opzione **TBw** è impostata su **Dolby Sp (Surr)** nel menu **Speaker Setting** (pagina 113)



Il suono del diffusore surround posteriore viene emesso attraverso i terminali **PRE OUT EXTRA 2** del ricevitore. Collegare il terminale **EXTRA 2** all'amplificatore esterno e quindi collegare l'amplificatore esterno al diffusore surround posteriore.



— Quando l'opzione **TFw** è impostata su **Dolby Sp (Front)**, e l'opzione **TBw** è impostata su **Dolby Sp (SB)** nel menu **Speaker Setting** (pagina 113)



Il suono del diffusore surround posteriore viene emesso attraverso i terminali **PRE OUT EXTRA 2** del ricevitore. Collegare il terminale **EXTRA 2** all'amplificatore esterno e quindi collegare l'amplificatore esterno al diffusore surround posteriore.

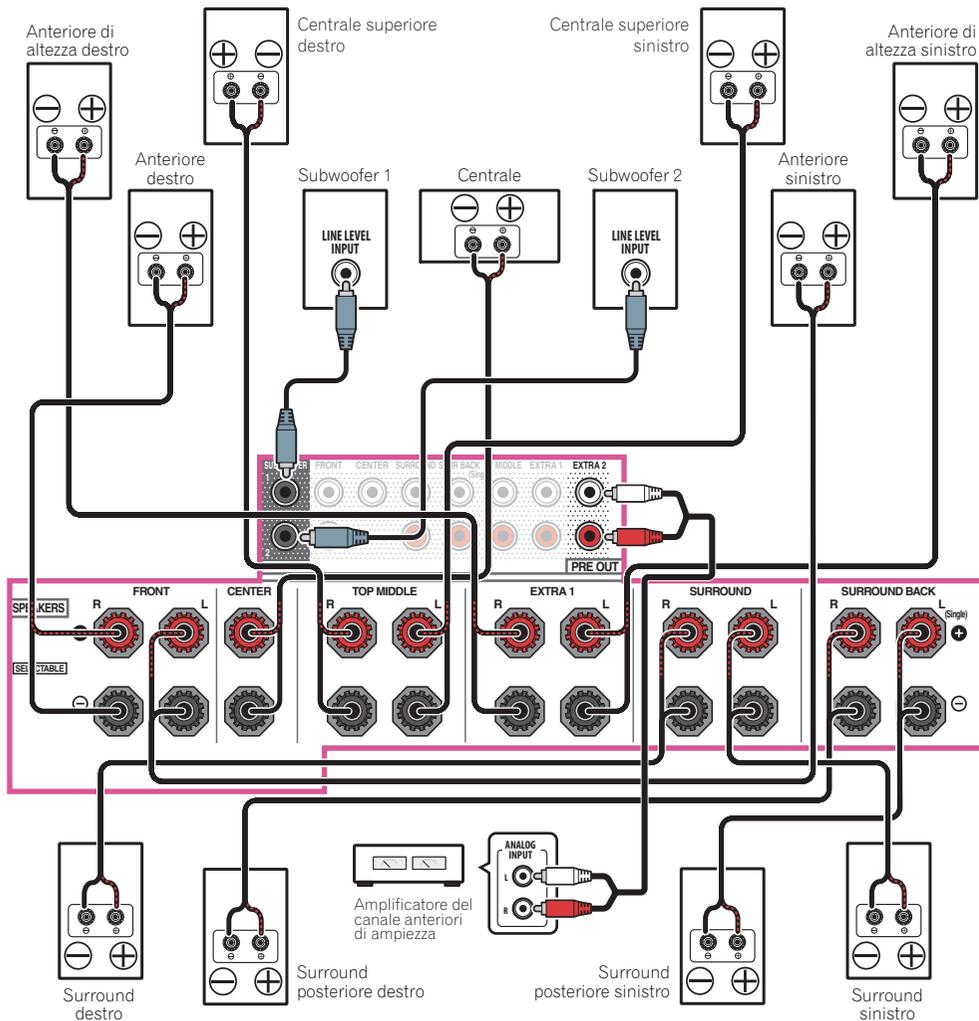
Note

- Utilizzare sempre la combinazione composta da diffusore anteriore superiore (**TFwL/TFwR**) e posteriore superiore (**TBwL/TBwR**). Quando si imposta uno di questi diffusori su **NO** nel menu **Speaker Setting**, anche l'altro diffusore viene impostato automaticamente su **NO**.
- Quando l'opzione **Speaker System** è impostata su **7.2.4ch Front Pre out**, fare riferimento a [\[E\] Collegamento sistema surround a 7.2.4 canali \(Pre-uscita frontale\)](#) a pagina 31, per collegare l'uscita **EXTRA 1** il canale anteriore al diffusore Dolby.



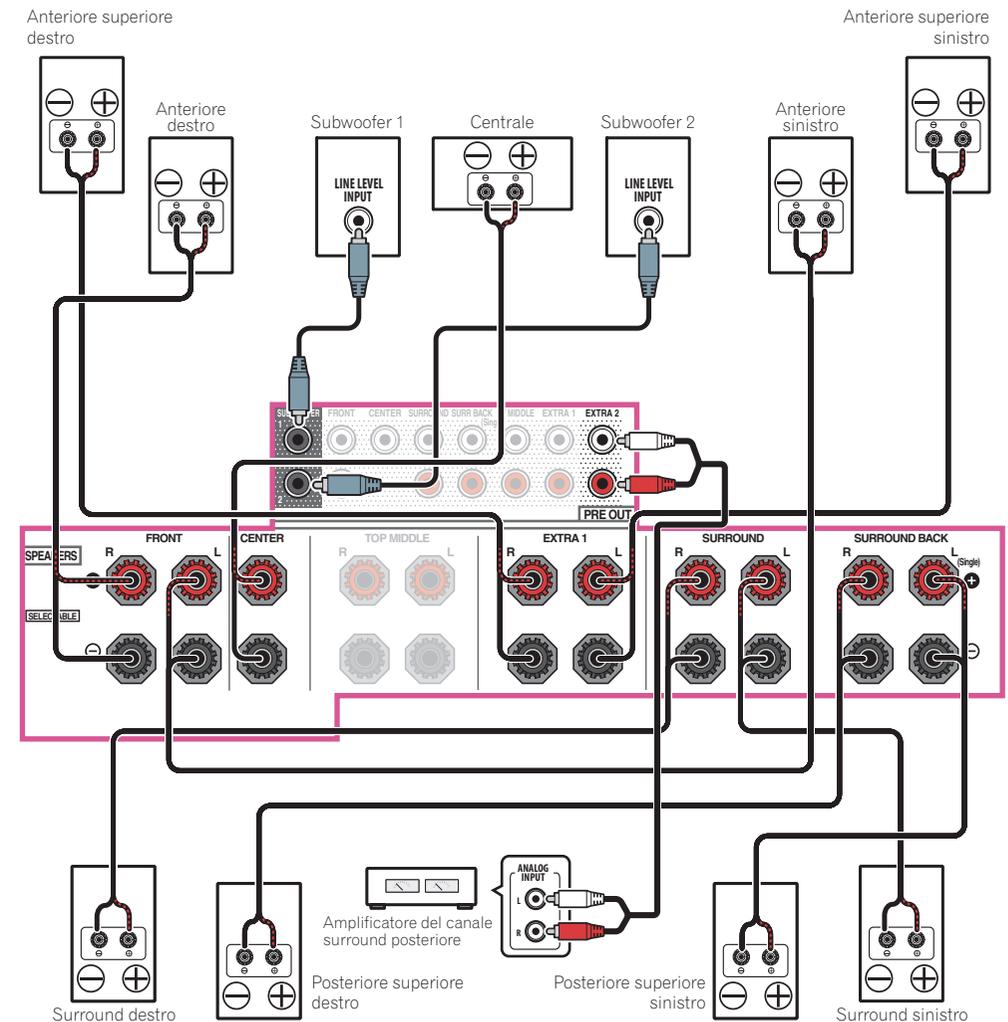
[C] Collegamento sistema surround a 9.2.2 canali (Superiore centrale/ Frontale alto)

- Selezionare '9.2.2ch TMD/FH' dal menu **Speaker System**.
Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).
- Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK L (Single)**.
- Il suono del diffusore di ampiezza frontale viene emesso attraverso i terminali **PRE OUT EXTRA 2** del ricevitore. Collegare il terminale **EXTRA 2** all'amplificatore esterno e quindi collegare l'amplificatore esterno al diffusore di ampiezza frontale.
- Nel menu **Speaker Setting**, quando l'opzione **TMD** è impostata su **Dolby Sp (Front)**, **Dolby Sp (Surr)**, o su **Dolby Sp (SB)**, collegare il canale centrale superiore al diffusore Dolby.



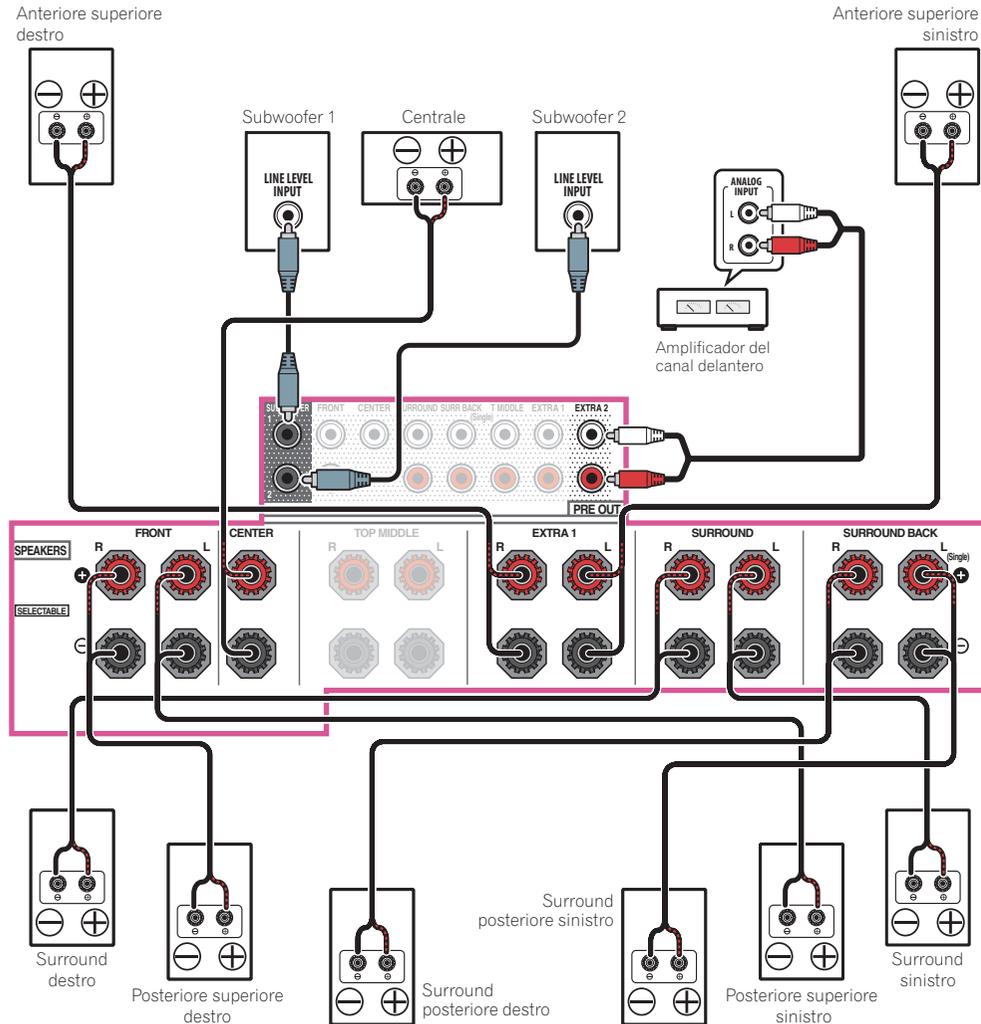
[D] Collegamento sistema surround a 7.2.4 canali (Pre-uscita surround posteriore)

- Selezionare l'opzione '7.2.4ch SB Pre out' dal menu **Speaker System**.
Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).
- Il suono del diffusore surround posteriore viene emesso attraverso i terminali **PRE OUT EXTRA 2** del ricevitore. Collegare il terminale **EXTRA 2** all'amplificatore esterno e quindi collegare l'amplificatore esterno al diffusore surround posteriore.
- Quando la modalità **TFw** è impostata su **Dolby Sp (Front)**, nel menu **Speaker Setting**, collegare il canale anteriore superiore al diffusore Dolby.
- Quando la modalità **TBw** è impostata su **Dolby Sp (Surr)** o su **Dolby Sp (SB)**, nel menu **Speaker Setting**, collegare il canale posteriore superiore al diffusore Dolby.



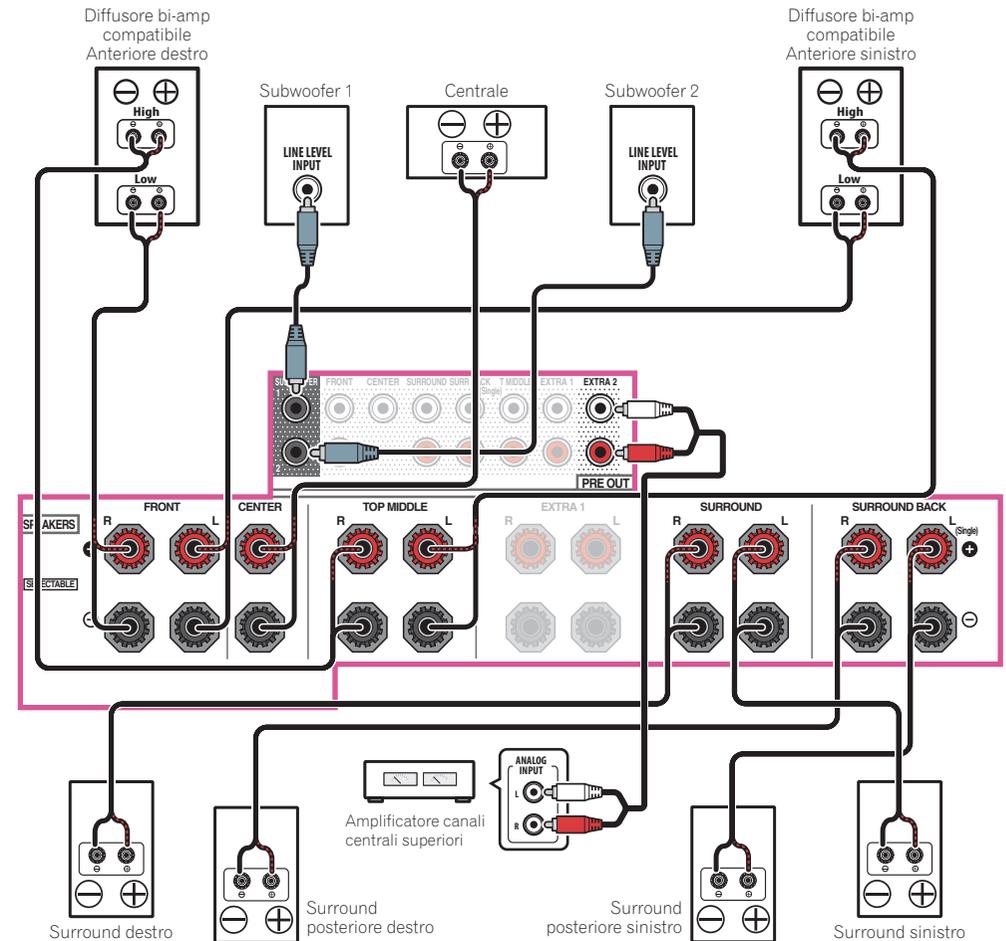
[E] Collegamento sistema surround a 7.2.4 canali (Pre-uscita frontale)

- Selezionare l'opzione **'7.2.4ch Front Pre out'** dal menu **Speaker System**.
Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).
- Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK L (Single)**.
- Il suono del diffusore anteriore viene emesso attraverso i terminali **PRE OUT EXTRA 2** del ricevitore. Collegare il terminale **EXTRA 2** all'amplificatore esterno e quindi collegare l'amplificatore esterno al diffusore anteriore.
- Quando la modalità **TFw** è impostata su **Dolby Sp (Front)**, nel menu **Speaker Setting**, collegare il canale anteriore superiore al diffusore Dolby.
- Quando la modalità **TBw** è impostata su **Dolby Sp (Surr)** o su **Dolby Sp (SB)**, nel menu **Speaker Setting**, collegare il canale posteriore superiore al diffusore Dolby.



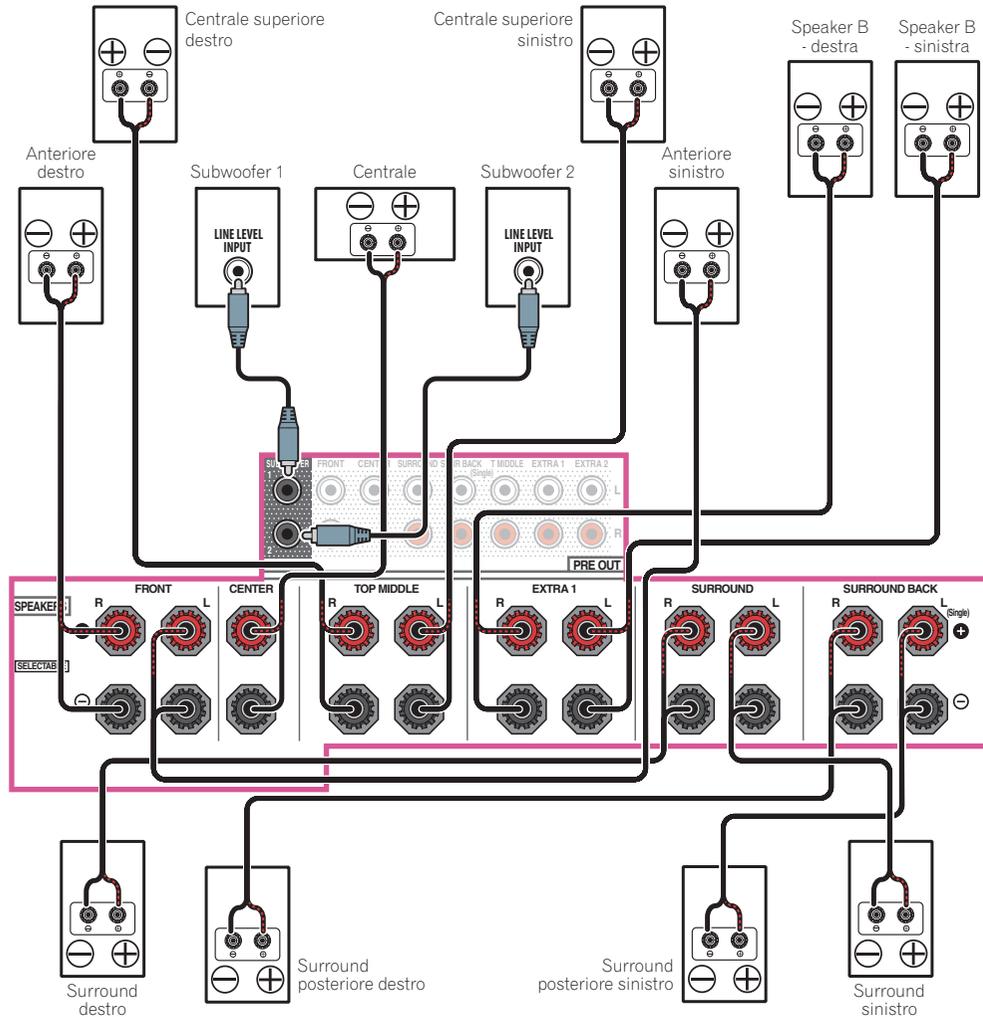
[F] Collegamento sistema surround a 7.2.2 canali e biamplificazione frontale (surround di alta qualità)

- Scegliere **'7.2.2ch Front Bi-Amp'** dal menu **Speaker System**.
Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).
- Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK L (Single)**.
- Il suono del diffusore centrale superiore viene emesso attraverso i terminali **PRE OUT EXTRA 2** del ricevitore. Collegare il terminale **EXTRA 2** all'amplificatore esterno e quindi collegare l'amplificatore esterno al diffusore centrale superiore.
- Nel menu **Speaker Setting**, quando l'opzione **TMD** è impostata su **Dolby Sp (Front)**, **Dolby Sp (Surr)**, o su **Dolby Sp (SB)**, collegare il canale centrale superiore al diffusore Dolby.



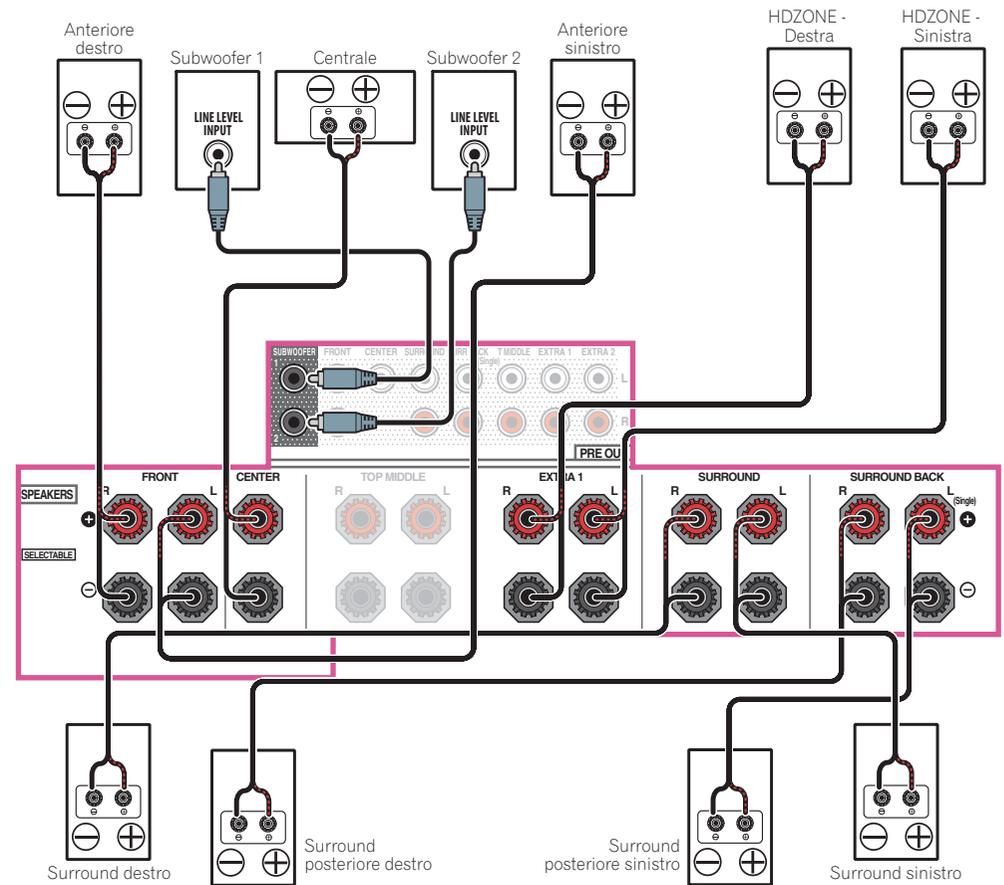
[G] Collegamento sistema surround a 7.2.2 canali e diffusori B

- Scegliere '7.2.2/7.2ch + SP-B' dal menu **Speaker System**.
Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).
- Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK L (Single)**.
- Nel menu **Speaker Setting**, quando l'opzione **TMD** è impostata su **Dolby Sp (Front)**, **Dolby Sp (Surr)**, o su **Dolby Sp (SB)**, collegare il canale centrale superiore al diffusore Dolby.



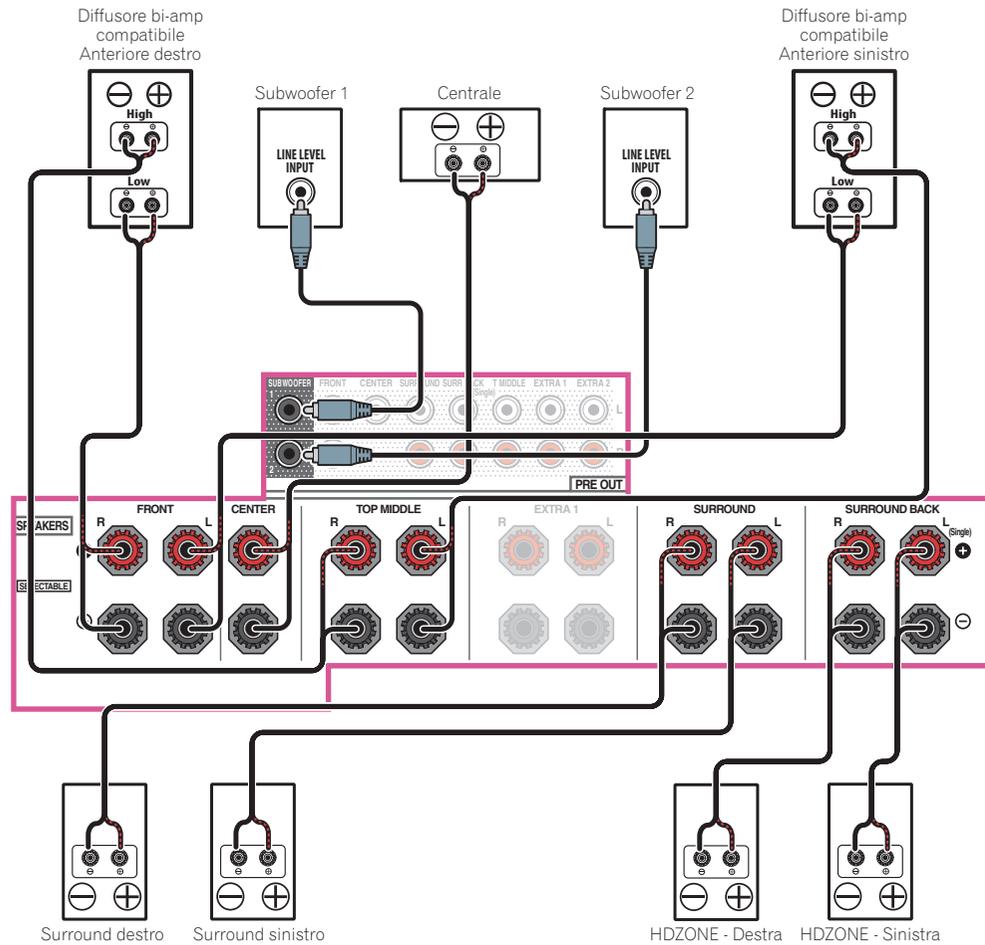
[H] Collegamento sistema surround a 7.2 canali e HDZONE (Multizona)

- Selezionare '7.2ch + HDZONE' dal menu **Speaker System**.
Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).
- Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK L (Single)**.



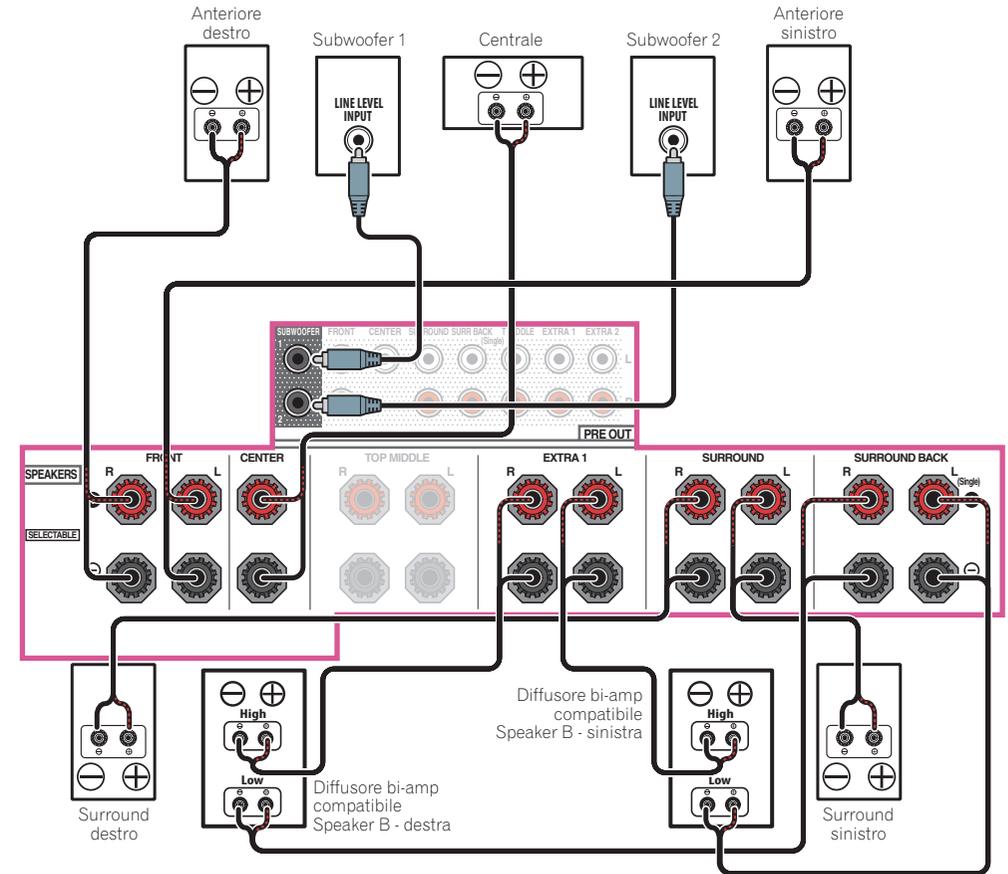
[I] Collegamento sistema surround a 5.2 canali, biamplificazione frontale (surround di alta qualità) e HDZONE (Multizona)

- Selezionare '5.2 Bi-Amp+HDZONE' dal menu **Speaker System**.
Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).



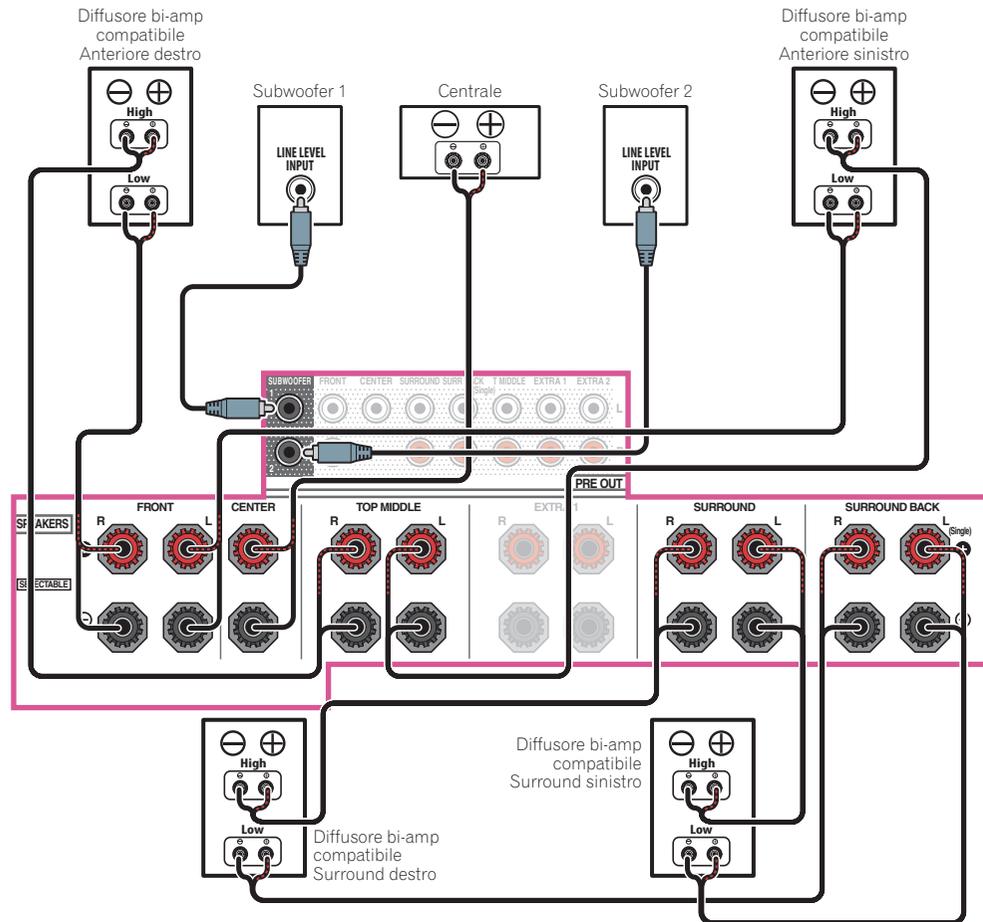
[J] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e biamplificazione diffusori B

- Scegliere '5.2ch + SP-B Bi-Amp' dal menu **Speaker System**.
Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).



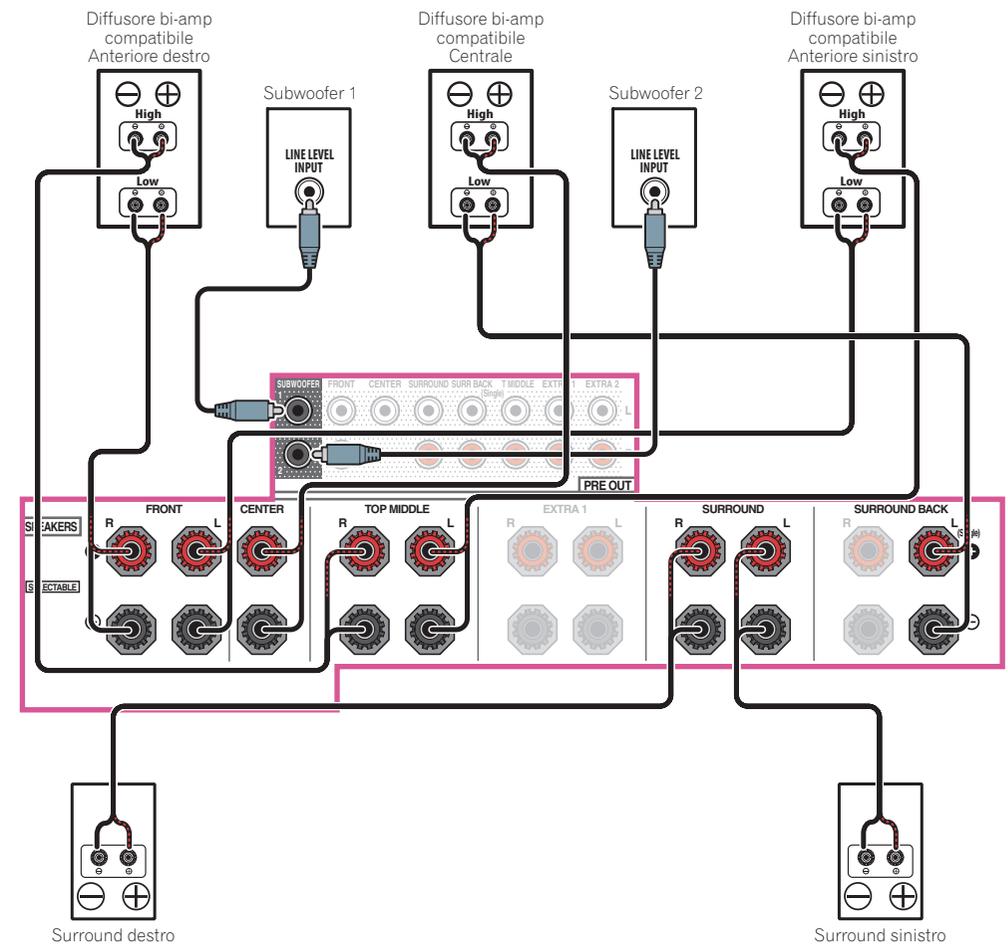
[K] Collegamento sistema surround a 5.2 canali biamplificazione frontale e surround (surround di alta qualità)

- Scegliere '5.2ch F+Surr Bi-Amp' dal menu **Speaker System**.
Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).



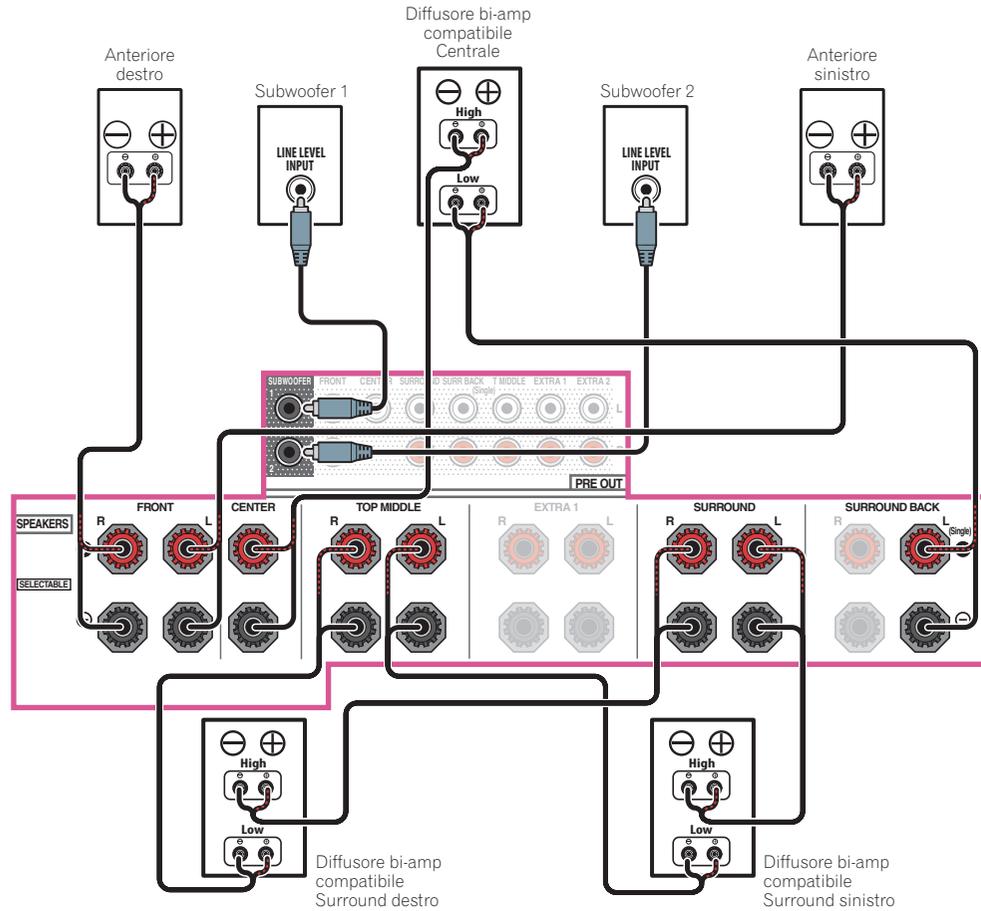
[L] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e biamplificazione frontale e centrale (surround di alta qualità)

- Scegliere '5.2ch F+C Bi-Amp' dal menu **Speaker System**.
Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).



[M] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e biamplificazione centrale e surround (surround di alta qualità)

- Scegliere '5.2ch C+Surr Bi-Amp' dal menu **Speaker System**.
Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).



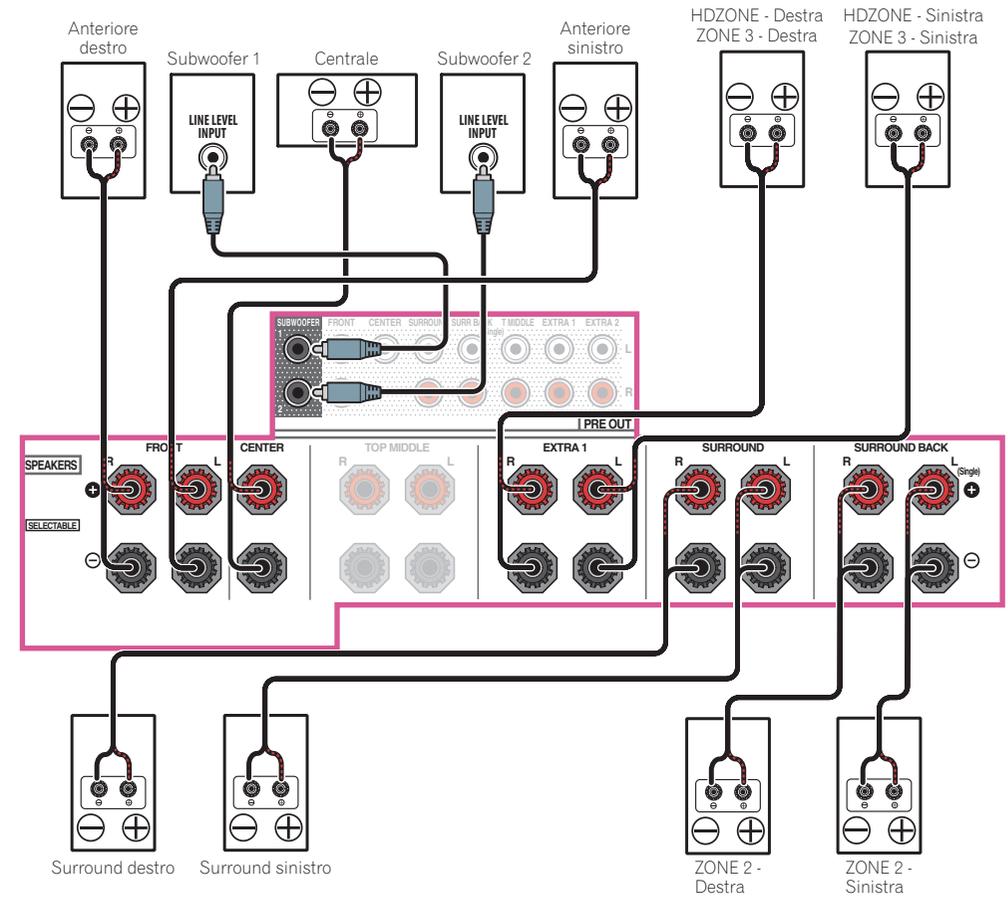
[N-1] Collegamento funzione musicale Multi-ZONE

[N-2] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e ZONA 2/HDZONE (Multizona)

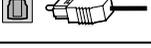
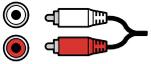
[N-3] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e ZONA 2/ZONA 3 (Multizona)

Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).

- [N-1] Impostazione **Speaker System: Multi-ZONE Music**
- [N-2] Impostazione **Speaker System: 5.2 +ZONE 2+HDZONE**
- [N-3] Impostazione **Speaker System: 5.2 +ZONE 2+ZONE 3**



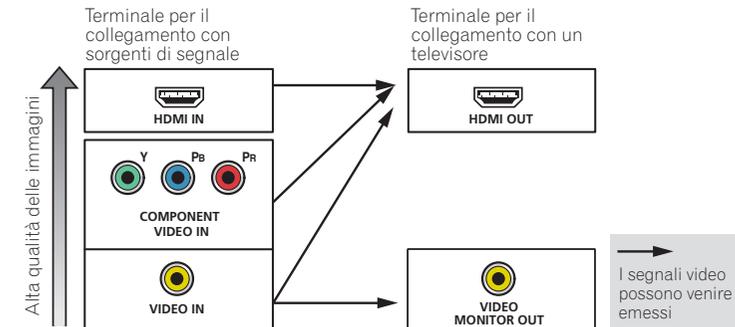
I collegamenti audio

	Tipi di cavo e di terminale	Segnali audio trasferibili
↑ Priorità del segnale audio	HDMI 	Audio HD
	Digitale (Coassiale) 	Audio digitale convenzionale
	Digitale (Ottico) 	
	RCA (Analogico) (Bianco/Rosso) 	Audio analogico convenzionale

- Con un cavo HDMI, i segnali audio e video possono venire trasferiti mantenendo un'alta qualità ed attraverso un singolo cavo.
- Per quanto riguarda l'audio HD, vedere [Informazioni su HDMI](#) a [pagina 37](#).

Informazioni sul convertitore video

Il convertitore video assicura l'emissione di tutte le fonti video attraverso i terminali **HDMI OUT 1** e **HDMI OUT 2**. Se solo il televisore è collegato alle prese video composto **VIDEO MONITOR OUT** del ricevitore, tutti gli altri dispositivi video devono venire collegati con collegamenti video composto. Se vari componenti video sono assegnati alla stessa funzione d'ingresso (vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 60](#)), il convertitore darà la priorità al HDMI, componente, quindi a quello composto (in quest'ordine).



Note

- Con le impostazioni di fabbrica, il video proveniente dal cavo video o dal cavo component non viene emesso dal terminale HDMI. Per emettere il video, è necessario commutare l'ingresso video sul dispositivo collegato con il cavo video o il cavo component e impostare **V.CONV** su **ON** ([pagina 90](#)).
- La sola eccezione è HDMI: poiché non è possibile effettuare la sottocampionatura di questa risoluzione, per collegare questa fonte video è necessario collegare il monitor/televisore alle uscite HDMI del ricevitore.
- Se il segnale video non appare sul televisore, provare a regolare le impostazioni della risoluzione sul componente o sul display. Per alcuni componenti, ad esempio le unità per videogiochi, non è possibile convertire le risoluzioni. In questo caso, provare e portare Digital Video Conversion (in [Impostazione delle opzioni Video](#) a [pagina 90](#)) su **OFF**.
- Le risoluzioni del segnale video component in ingresso che possono venire convertite dall'ingresso HDMI sono la 480i/576i, la 480p/576p, la 720p e la 1080i. I segnali 1080p non possono essere convertibili.

Questo prodotto incorpora una tecnologia di protezione dalla copia a sua volta protetta da brevetti statunitensi e da altri diritti alla proprietà intellettuale detenuti dalla Rovi Corporation. Il reverse engineering ed il disassemblaggio sono proibiti.

Informazioni su HDMI

I collegamenti HDMI trasportano segnale digitale video non compresso e quasi qualsiasi segnale digitale audio. Questo ricevitore possiede la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI®/TM).

Questo ricevitore supporta le funzioni descritte di seguito attraverso i collegamenti HDMI.

- Trasferimento digitale di video non compresso (contenuti protetti via HDCP (1080p/24, 1080p/60, ecc.))
- Terminale compatibile con HDCP 2.2: **BD, DVD (HDMI IN 1), SAT/CBL (HDMI IN 2), HDMI OUT 1, HDMI OUT 2, HDMI OUT 3**
- Trasferimento segnale 3D
- Trasferimento di segnale Deep Color
- Trasferimento di segnale x.v.Color
- ARC (Audio Return Channel)
- Trasferimento segnale 4K
 - Potrebbe non funzionare bene se vengono usati certi componenti.
 - I segnali 4K 24p, 4K 25p, 4K 30p, 4K 50p e 4K 60p sono supportati.
- Ricezione di segnale audio digitale Linear PCM multicanale (192 kHz o meno) per fino a 8 canali
- Segnale in ingresso dei seguenti formati digitali audio:
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio ad alto bitrate (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), CD, SACD (segnale DSD), audio basato su OBJECT (Atmos)
- Funzionamento sincronizzato con componenti che usano **Control** con la funzione HDMI (vedere [Funzione Control con HDMI](#) a [pagina 83](#))



Note

- È possibile effettuare un collegamento HDMI solo con componenti dotati di funzionalità DVI compatibili con DVI e HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection). Se si sceglie di effettuare il collegamento a un connettore DVI, sarà necessario utilizzare a questo scopo un adattatore separato (DVI→HDMI). Un collegamento DVI non supporta tuttavia i segnali audio. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al più vicino rivenditore di componenti audio.
- Se si collega un componente che non sia HDCP compatibile, il display del pannello anteriore visualizza il messaggio **HDCP ERROR**. Alcuni componenti compatibili con HDCP possono far comparire questo messaggio, ma se la riproduzione video avviene regolarmente esso può semplicemente venire ignorato.
- A seconda del componente collegato, l'uso di un collegamento DVI potrebbe causare l'inaffidabilità dei trasferimenti di segnali.
- Questo ricevitore supporta le caratteristiche SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD e DTS-HD Master Audio. Per trarre vantaggio da questo formato, però, è necessario che il componente collegato a questo ricevitore supporti anch'esso il formato corrispondente.
- Usare un cavo HDMI®/TM ad alta velocità. Usando un cavo HDMI®/TM non ad alta velocità il sistema può non funzionare a dovere.
- Inoltre, un cavo HDMI con equalizzatore incorporato può non funzionare a dovere.
- Il trasferimento di segnale è possibile solo se si è collegati ad un componente compatibile.
- Le trasmissioni audio digitali di formato HDMI richiedono più tempo per il riconoscimento. Per questo, un'interruzione dell'audio potrebbe accadere quando si cambia formato audio o si inizia la riproduzione.
- Accendendo o spegnendo il dispositivo collegato al terminale **HDMI OUT** di questa unità durante la riproduzione oppure collegando o scollegando il cavo HDMI durante la riproduzione si possono causare rumori o interruzioni dell'audio.

I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati negli Stati Uniti e in altri paesi di HDMI Licensing, LLC.

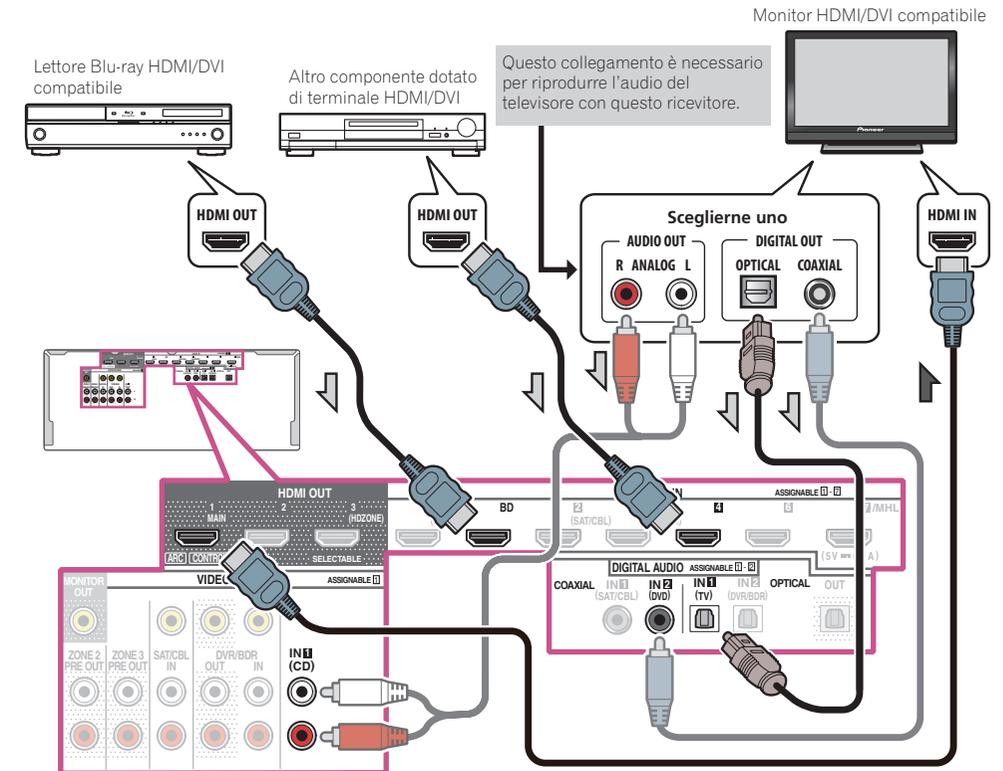
"x.v.Color" e **x.v.Color** sono marchi di fabbrica della Sony Corporation.

Collegamento di un televisore e componenti di riproduzione

Collegamento mediante HDMI

Se si dispone di un componente dotato di funzionalità HDMI o DVI (con HDCP) (lettore di dischi Blu-ray Disc (BD) o altro), sarà possibile collegarlo a questo ricevitore utilizzando un cavo HDMI reperibile in commercio.

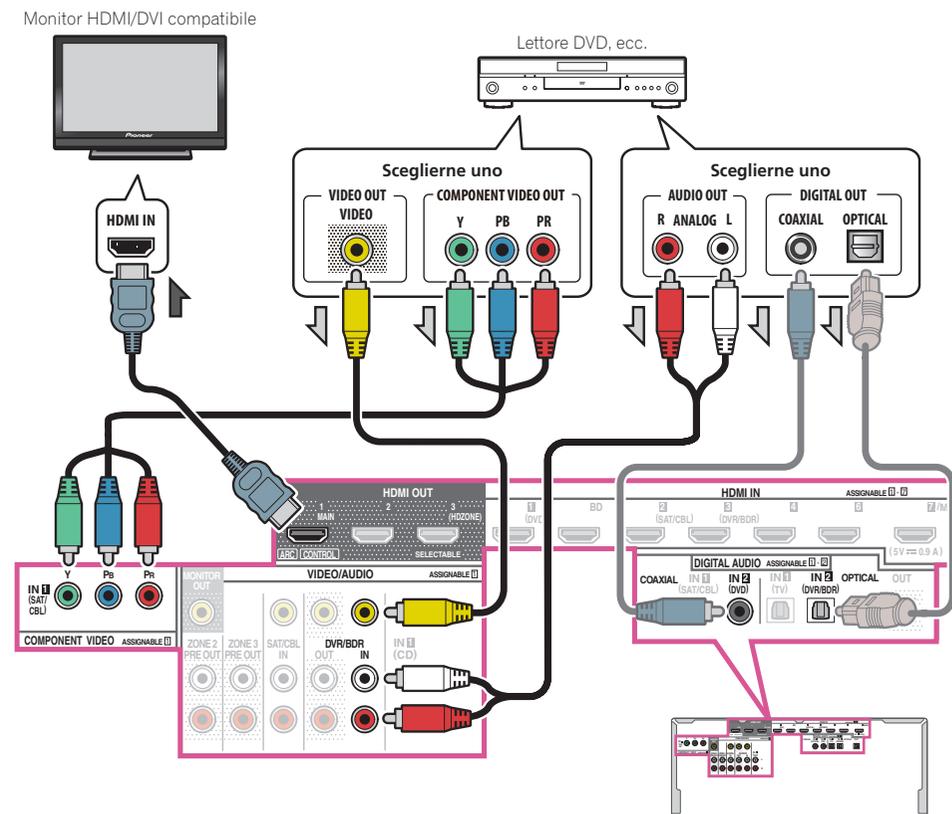
Se il televisore o i componenti di riproduzione supportano **Control** con la caratteristica HDMI, sarà possibile usare **Control** con le funzioni HDMI (vedere [Funzione Control con HDMI](#) a [pagina 83](#)).



- Se si collega ad un monitor HDMI/DVI compatibile usando il terminale **HDMI OUT 2**, cambiare l'impostazione di uscita HDMI in **OUT 2** o **OUT 1+2**. Vedere [Cambio del terminale di uscita HDMI](#) a [pagina 93](#). Analogamente, se un monitor HDMI/DVI compatibile viene collegato al terminale **HDMI OUT 3**, cambiare l'impostazione **HDMI OUT 3** in **ON** ([pagina 93](#)). In tal caso, **MAIN/HDZONE** di **ZONE Setup** deve essere regolato su **MAIN** ([pagina 116](#)).
- I componenti in ingresso possono venire collegati anche con collegamenti non HDMI (vedere [Collegamento di un lettore DVD privo di ingressi HDMI](#) a [pagina 38](#)).
- Per riprodurre l'audio del televisore col ricevitore, collegare il ricevitore ed il televisore con cavi audio.
 - Se il televisore ed il ricevitore sono collegati via HDMI ed il televisore supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel), l'audio del televisore arriva al ricevitore dal terminale **HDMI OUT** ed il cavo audio non è necessario. In tal caso, regolare **ARC** in **HDMI Setup** su **ON** (vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 84](#)). Impostato **ARC**, il riconoscimento del dispositivo collegato e l'inizio della riproduzione audio richiedono qualche tempo.
 - Se si fa uso di un cavo audio digitale coassiale o cavo audio RCA (analogico), si dovrà dire al ricevitore quale ingresso digitale o analogico si è usato per collegare il televisore (vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 60](#)).
 - Per istruzioni sui collegamenti e le impostazioni del televisore, consultare il manuale d'uso del televisore.
- Se il televisore da collegare tramite HDMI è compatibile con il formato 4K/60p, è possibile attivare la configurazione dell'ingresso del segnale in base alle prestazioni del televisore. Quando l'impostazione **4K/60p** viene commutata su **4:4:4**, l'immagine video potrebbe non essere visualizzata correttamente, a meno che il cavo HDMI non supporti il formato 4K/60p 4:4:4 a 24 bit (trasmissione a 18 Gbps). In tal caso, selezionare l'opzione **4:2:0** ([pagina 93](#)).
- Non è possibile trasmettere segnale video 4K/60p 4:4:4 a 24 bit ai terminali da **HDMI IN 3** a **IN 6**. Utilizzare i terminali **BD IN**, **HDMI IN 1** o **HDMI IN 2**.
- Il terminale **HDMI OUT 3** trasmette segnale video 4K/60p 4:4:4 a 24 bit quando l'opzione **MAIN/HDZONE** è impostata su **MAIN**. Se l'opzione è impostata su **HDZONE**, il segnale video 4K/60p 4:4:4 a 24 bit non viene trasmesso.

Collegamento di un lettore DVD privo di ingressi HDMI

Questo diagramma mostra i collegamenti di un televisore (con ingresso HDMI) e di un lettore DVD (o altro componente di riproduzione privo di ingresso HDMI) al ricevitore.



- Con le impostazioni di fabbrica, il video proveniente dal cavo video o dal cavo component non viene emesso dal terminale HDMI. Per emettere il video, è necessario commutare l'ingresso video sul dispositivo collegato con il cavo video o il cavo component e impostare **V.CONV** su **ON** ([pagina 90](#)).
- Per riprodurre l'audio del televisore col ricevitore, collegare il ricevitore ed il televisore con cavi audio ([pagina 37](#)).
 - Se il televisore ed il ricevitore sono collegati via HDMI ed il televisore supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel), l'audio del televisore può venire mandato al ricevitore dal terminale **HDMI OUT 1** ed il cavo audio non è necessario. In tal caso, regolare **ARC** in **HDMI Setup** su **ON** (vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 84](#)).
- Durante il collegamento a un lettore DVD con un cavo audio ottico digitale o un cavo audio digitale coassiale, è necessaria l'esecuzione delle impostazioni dei terminali di ingresso ([pagina 60](#)).
- Se **HDZONE** è attivato, le immagini video provenienti dal cavo video o dal cavo component non vengono emesse dal terminale HDMI. Per emettere le immagini video, disattivare **HDZONE** ([pagina 94](#)).

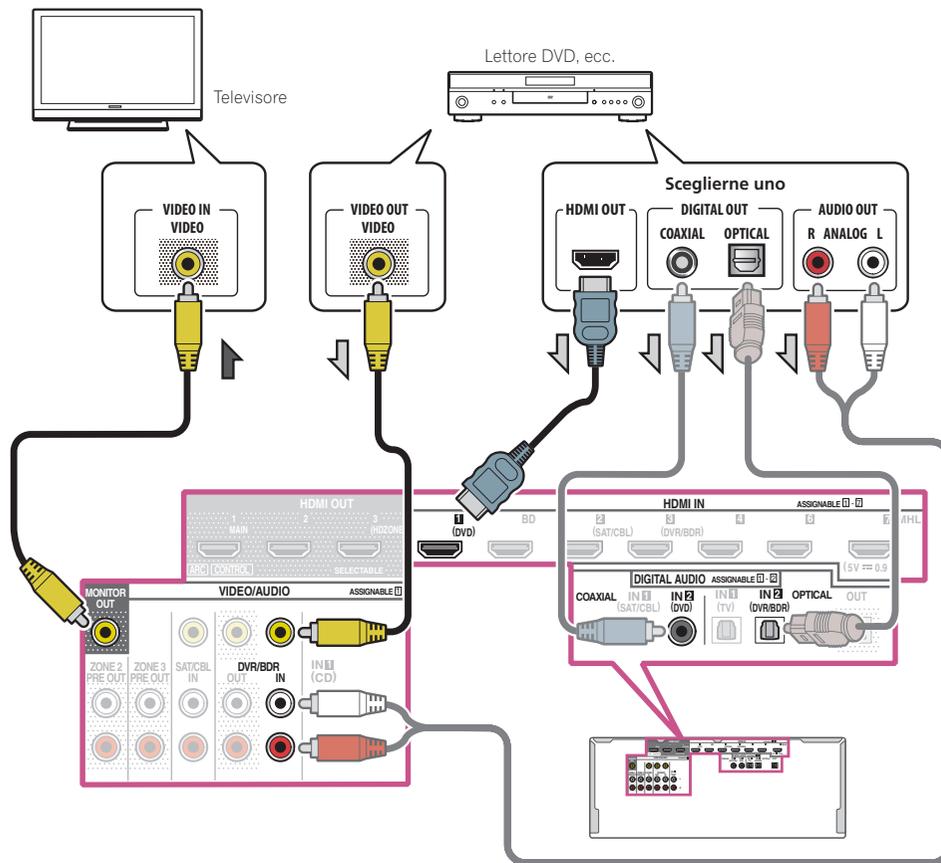
Collegamento di un televisore senza ingresso HDMI

Questo diagramma mostra i collegamenti di un televisore (senza ingresso HDMI) e di un lettore DVD (o altro componente di riproduzione) al ricevitore.



Importante

- Con questi collegamenti, l'immagine non viene emessa dal televisore anche se il lettore DVD viene collegato con un cavo HDMI. Collegare il ricevitore ed il televisore con lo stesso tipo di cavo video usato per collegare il ricevitore ed il lettore.
- Inoltre, se il ricevitore ed il televisore non sono collegati via cavo HDMI, la funzione OSD che permette la visualizzazione sullo schermo delle impostazioni, operazioni, ecc. del ricevitore sullo schermo del televisore non è utilizzabile. In tal caso, guardare il pannello anteriore del ricevitore mentre si eseguono operazioni o si fanno impostazioni.

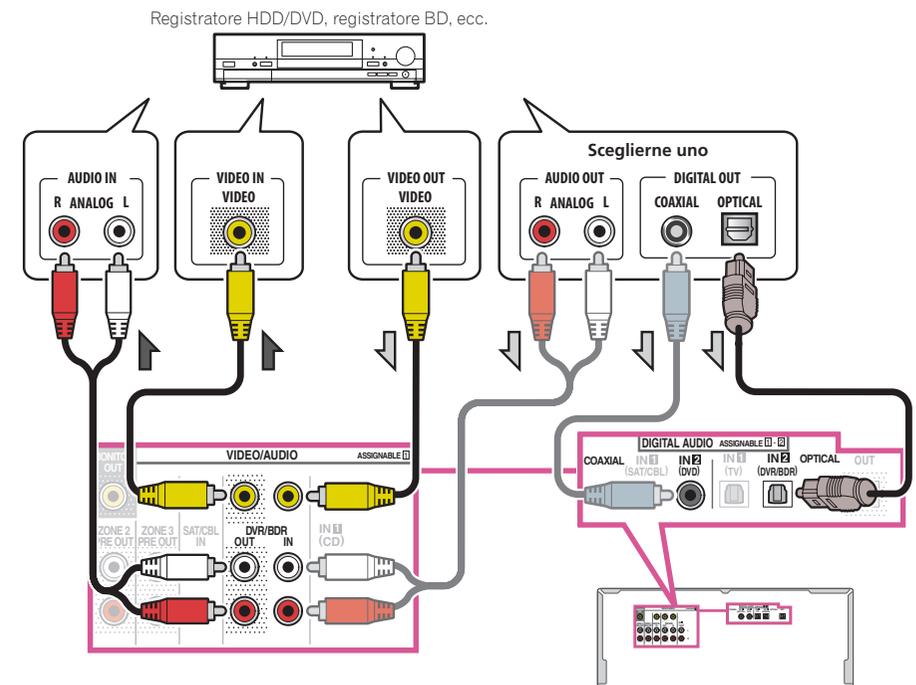


- Per poter ascoltare audio HD con questo ricevitore, collegarsi via cavo HDMI ed usare un cavo video analogico per l'ingresso video. Con certi lettori non sarà possibile emettere segnale video via HDMI ed altri terminali video (composito, ecc.) allo stesso tempo, e potrebbe esser necessario fare impostazioni di uscita video particolari. Per maggiori dettagli, consultare in proposito le istruzioni per l'uso in dotazione al lettore.
- Per riprodurre l'audio del televisore col ricevitore, collegare il ricevitore ed il televisore con cavi audio ([pagina 37](#)).
- Durante il collegamento a un lettore DVD con un cavo audio ottico digitale o un cavo audio digitale coassiale, è necessaria l'esecuzione delle impostazioni dei terminali di ingresso ([pagina 60](#)).

Collegamento ad un registratore HDD/DVD, registratore BD o altra sorgente video

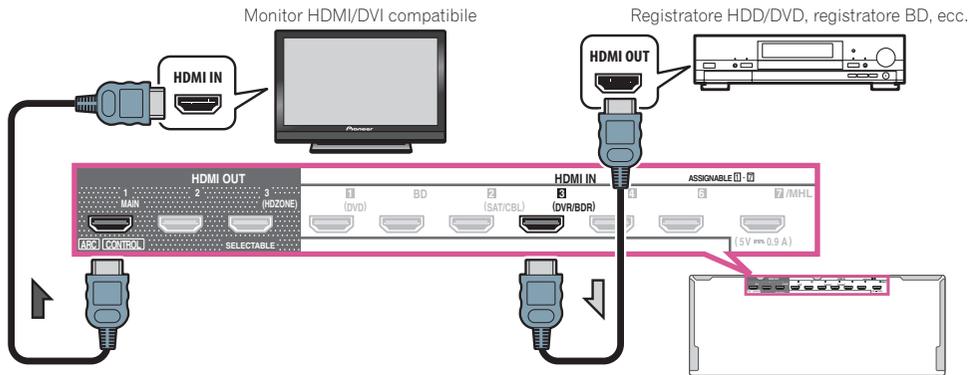
Questo ricevitore è dotato di ingressi audio/video utilizzabili per il collegamento di dispositivi video digitali o analogici, compresi registratori HDD/DVD e registratori BD.

Al momento dell'impostazione del ricevitore sarà necessario specificare a quale ingresso è stato collegato il registratore (vedere anche [Menu Input Setup](#) a [pagina 60](#)).



- Per registrare sono necessari cavi audio analogici (il collegamento digitale è solo per la riproduzione) ([pagina 95](#)).

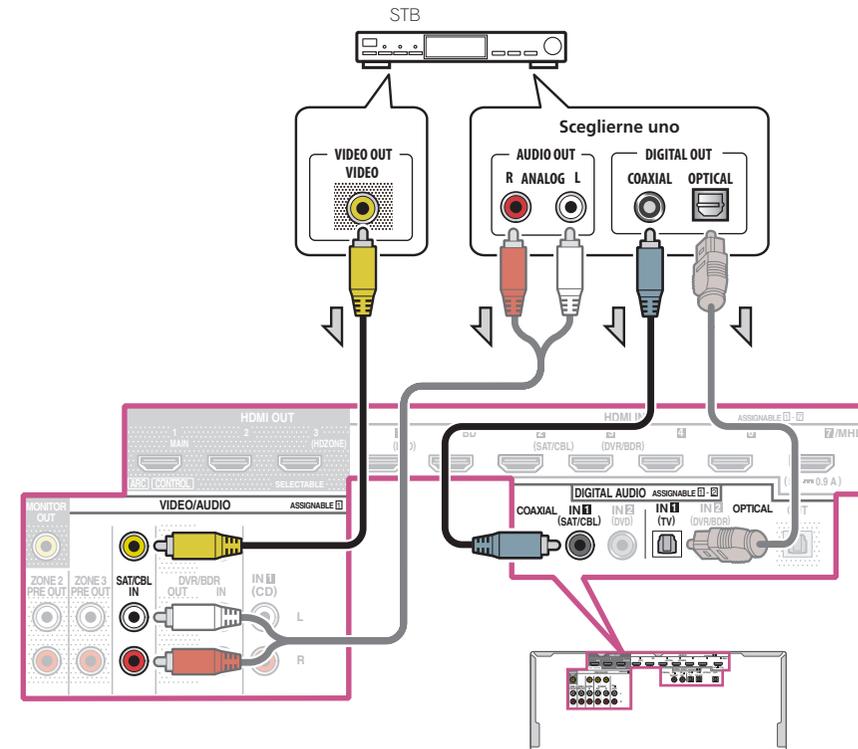
- Se il proprio registratore HDD/DVD o BD o altro possiede un terminale di uscita HDMI, collegarlo al terminale **HDMI DVR/BDRIN** del ricevitore. Nel farlo, collegare anche il ricevitore ed il televisore via HDMI (vedere [Collegamento mediante HDMI](#) a [pagina 37](#)).



Collegamento di un ricevitore via satellite/cavo o di un altro tipo di decoder

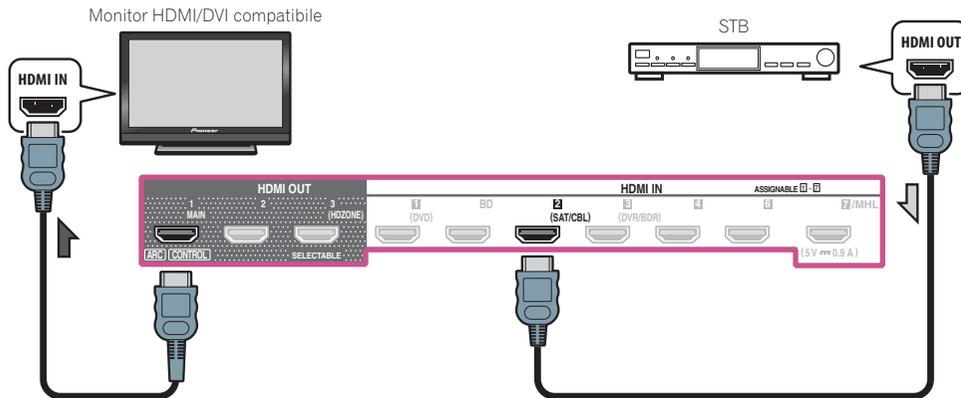
I ricevitori via satellite o via cavo e i sintonizzatori per la televisione digitale terrestre sono esempi dei cosiddetti decoder o 'set top box'.

Al momento dell'impostazione del ricevitore sarà necessario specificare a quale ingresso è stato collegato il decoder (vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 60](#)).

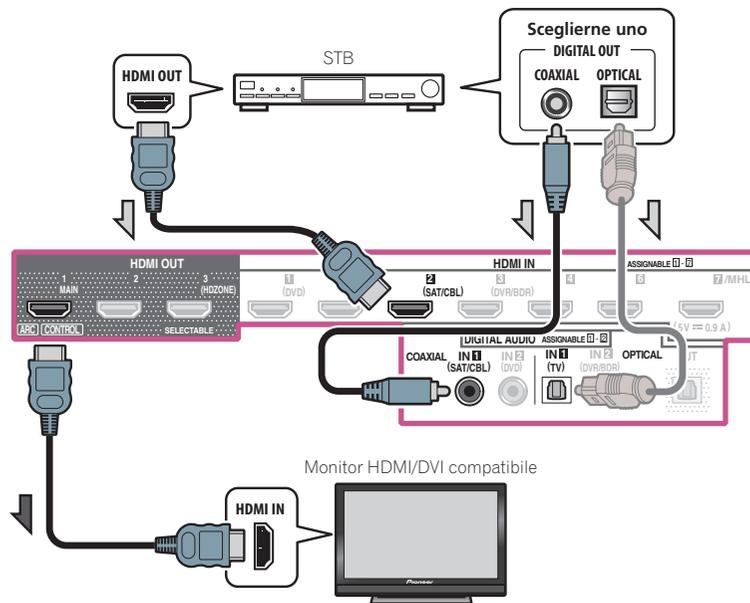


- Con le impostazioni di fabbrica, il video proveniente dal cavo video o dal cavo component non viene emesso dal terminale HDMI. Per emettere il video, è necessario commutare l'ingresso video sul dispositivo collegato con il cavo video o il cavo component e impostare **V.CONV** su **ON** ([pagina 90](#)).
- Se HDZONE è attivato, le immagini video provenienti dal cavo video o dal cavo component non vengono emesse dal terminale HDMI. Per emettere le immagini video, disattivare HDZONE ([pagina 94](#)).
- Se si usa un cavo audio ottico digitale o un cavo audio RCA (analogico), si deve dire al ricevitore a quale ingresso digitale è collegato il set-top box (vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 60](#)).

- Se il vostro set-top box possiede un terminale di uscita HDMI, raccomandiamo di collegarlo al terminale **HDMI SAT/CBL IN** del ricevitore. Nel farlo, collegare anche il ricevitore ed il televisore via HDMI (vedere [Collegamento mediante HDMI](#) a [pagina 37](#)).



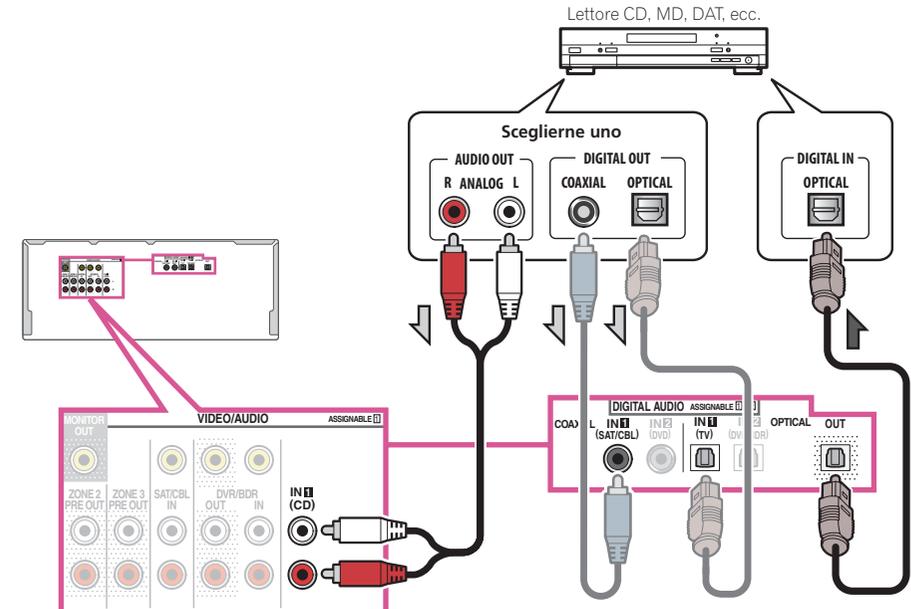
- Anche se il set-top box possiede un terminale di uscita HDMI, in certi casi l'audio viene emesso dall'uscita digitale audio (ottica o coassiale) e solo il video viene emesso dal terminale di uscita HDMI. In tal caso, fare i collegamenti HDMI ed audio digitali visti di seguito.



Collegamento di altri componenti audio

Questo ricevitore possiede ingressi sia digitali sia analogici, permettendovi di collegare vari componenti di riproduzione audio.

Al momento dell'impostazione del ricevitore sarà necessario specificare a quale ingresso è stato collegato il componente (vedere anche [Menu Input Setup](#) a [pagina 60](#)).

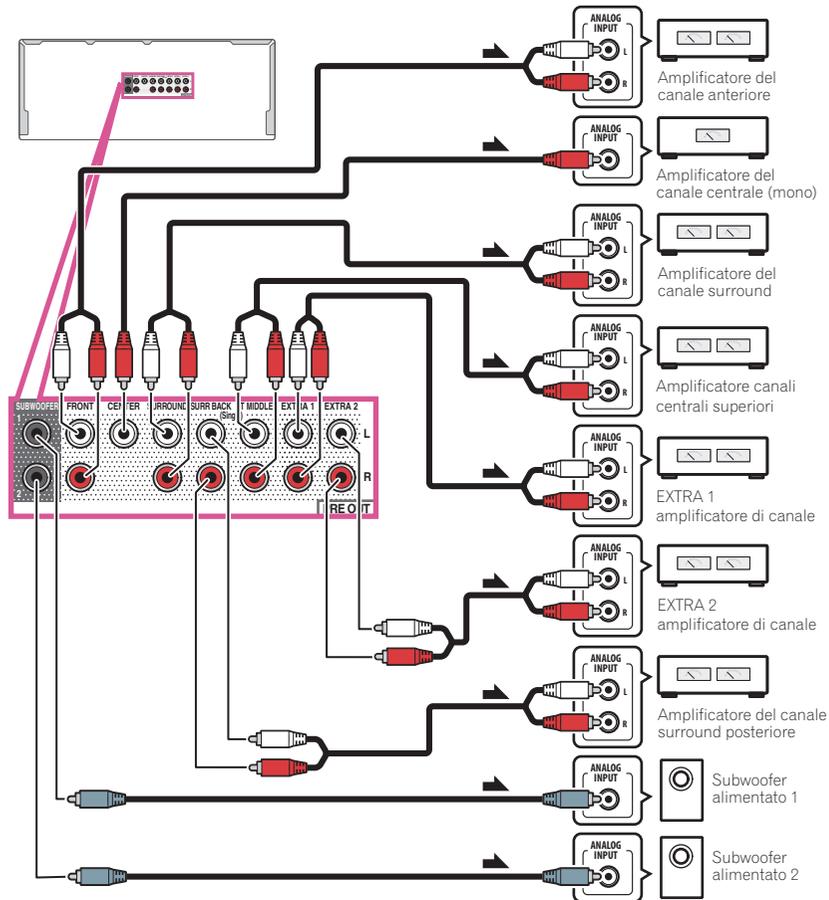


- Se il giradischi è dotato di uscite a livello linea (ovvero di un preamplificatore fono incorporato), collegarlo agli ingressi **ANALOG IN 1 (CD)**.
- Non è possibile ascoltare audio HDMI tramite la presa di uscita digitale di questo ricevitore.

— Se si usa un cavo audio ottico digitale o un cavo audio RCA (analogico), si deve dire al ricevitore a quale ingresso digitale è collegato il set-top box (vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 60](#)).

Collegamento di amplificatori aggiuntivi

Questo ricevitore è dotato di potenza più che sufficiente per qualsiasi uso domestico, ma è possibile aggiungere ulteriori amplificatori a ogni canale del sistema utilizzando uscite di preamplificazione. Effettuare i collegamenti illustrati di seguito per aggiungere altri amplificatori e ottimizzare l'effetto degli diffusori.

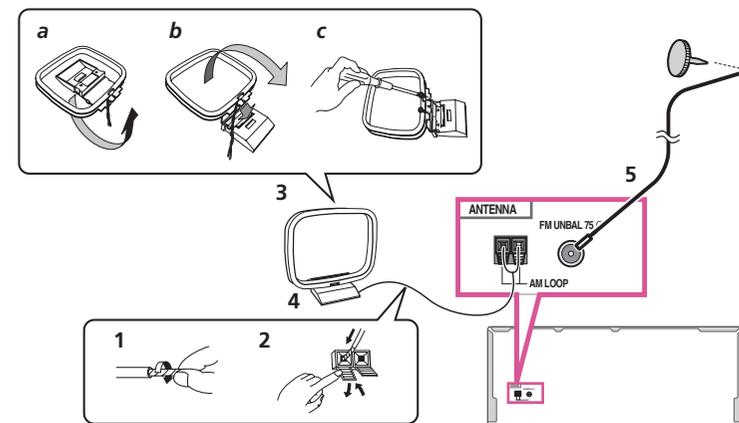


- Il suono emesso da ciascun terminale di pre-uscita è identico a quello dei terminali del diffusore avente lo stesso nome. Il canale utilizzato per l'emissione del suono dipende dalle impostazioni del menu **Speaker System** (vedere sezione [Installazione del sistema di diffusori](#) a [pagina 26](#)).
- Se non si utilizza un subwoofer, cambiare in **LARGE** l'impostazione del diffusore anteriore (vedere [Speaker Setting](#) a [pagina 108](#)).
- È possibile utilizzare un amplificatore aggiuntivo sulle uscite di preamplificazione del canale surround posteriore anche per un unico diffusore. In questo caso, collegare l'amplificatore solo al terminale sinistro (**SURROUND BACK L (Single)**).
- Il suono proveniente dai terminali surround posteriori dipende da come è stata configurata [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).

- Se si dispone di due subwoofer, il secondo subwoofer può essere collegato al terminale **SUBWOOFER 2**. Collegando due subwoofer si potenziano i bassi ottenendo una riproduzione più potente.
- Per riprodurre audio solo dalle uscite di preamplificazione, usare i terminali dei diffusori **SP: OFF** ([pagina 92](#)) o semplicemente scollegare i diffusori collegati direttamente al ricevitore. È anche possibile riprodurre solo l'audio delle uscite di preamplificazione portando l'impostazione **AMP** su **OFF** e impostando la modalità di preamplificazione così da disattivare tutti i canali degli amplificatori di potenza (vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 88](#)).
- I segnali dei terminali **EXTRA 1** e **EXTRA 2** variano in base alle impostazioni del menu **Speaker System**. Fare riferimento alle sezioni [pagina 26](#) e [pagina 112](#) per ulteriori dettagli.

Collegamento di antenne AM/FM

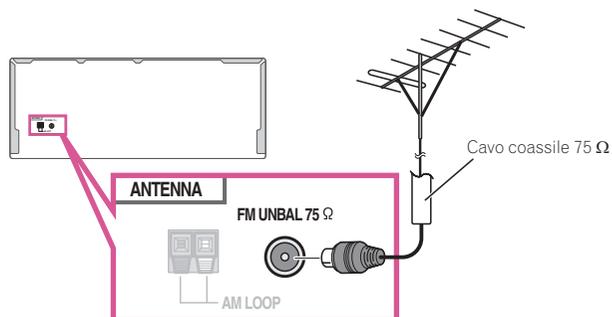
Collegare l'antenna a telaio AM e quella FM nel modo visto di seguito. Per migliorare la ricezione e la qualità del suono, fare uso di antenne esterne (vedere [Collegamento di antenne esterne](#) a [pagina 43](#)).



- Togliere le schermature di protezione da entrambi i fili dell'antenna AM.**
- Premere le linguette facendole aprire, quindi inserire un filo a fondo in ciascun terminale, lasciando infine andare le linguette bloccando i fili dell'antenna AM.**
- Fissare l'antenna a telaio AM al supporto apposito in dotazione.**
Per fissare il supporto all'antenna, piegare nella direzione indicata dalla freccia (*fig. a*), quindi fissare il telaio al supporto (*fig. b*).
 - Se si intende installare l'antenna AM su di un muro o altra superficie, fermare il supporto con le viti (*fig. c*) prima di fissare il telaio al supporto. Controllare che la ricezione sia chiara.
- Collocare l'antenna AM su una superficie piana e orientarla nella direzione che fornisce la ricezione migliore.**
- Collegare l'antenna a filo FM alla presa FM.**
Per ottenere risultati ottimali, estendere completamente l'antenna FM e fissarla al muro o all'intelaiatura di una porta. Non lasciare il filo penzolante né avvolto.

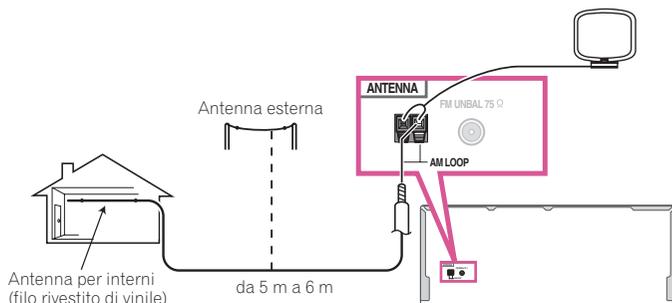
Collegamento di antenne esterne

Per migliorare la qualità della ricezione FM, collegare un'antenna FM esterna al terminale **FM UNBAL 75 Ω**.



Per migliorare la ricezione AM, collegare un filo con rivestimento vinilico lungo da 5 m a 6 m, ai terminali **AM LOOP** senza scollegare l'antenna AM a telaio in dotazione.

Per ottenere la migliore ricezione possibile, appendere l'antenna orizzontalmente all'esterno.



Creazione di collegamenti MULTI-ZONE

I dispositivi posizionati in stanze differenti (zona secondaria) ma collegati a questo ricevitore da una stanza in cui è installato il ricevitore (zona principale), possono essere azionati direttamente dal ricevitore (funzione multi-zona). Non solo è possibile riprodurre la medesima sorgente simultaneamente nella zona principale e in quelle secondarie, ma è anche possibile riprodurre sorgenti differenti.

Preparando un amplificatore con un terminale di ingresso HDMI nella zona secondaria, l'altro amplificatore e monitor TV possono essere collegati a questo ricevitore. Quando non ci sono altri amplificatori, è possibile utilizzare il terminale del diffusore di questo ricevitore. È possibile sfruttare l'alta risoluzione tramite HDMI nella zona secondaria (funzione **HDZONE**).

Importante

- L'uso della funzione multizona ([pagina 116](#)) richiede la modifica delle impostazioni **ZONE Setup**.
- **MAIN/HDZONE** di **ZONE Setup** deve essere impostato su **HDZONE** perché sia possibile utilizzare la funzione **HDZONE** ([pagina 116](#)).

Opzioni di ascolto MULTI-ZONE

La tabella che segue mostra i segnali che possono venire mandati a **ZONE 2**, **ZONE 3** e **HDZONE**:

Zona secondaria	Funzioni di ingresso disponibili
ZONE 2 <a>	SAT/CBL, DVR/BDR, INTERNET RADIO, PANDORA, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, TV, CD, TUNER, BT AUDIO (Emette audio analogico)
ZONE 3 <a>	SAT/CBL, DVR/BDR, TV, CD, TUNER (Emette audio analogico)
HDZONE (HDMI) 	BD, DVD, SAT/CBL, DVR/BDR, INTERNET RADIO, PANDORA, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5, HDMI 6, HDMI 7/ MHL, BT AUDIO (Emette solo segnali audio e video HDMI)

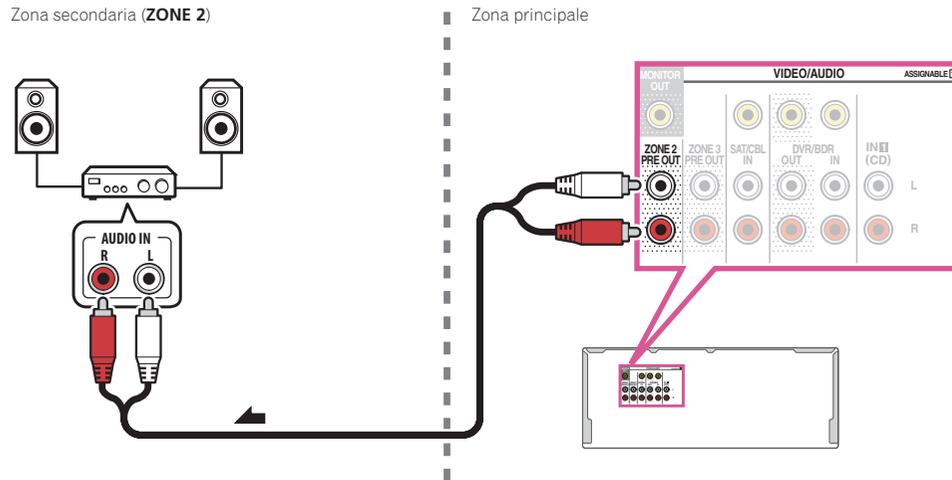
- a
- Non è possibile convertire a frequenze inferiori i segnali audio dai terminali di ingresso **HDMI**, dai terminali di ingresso digitali (**OPTICAL** e **COAXIAL**) e mandarli a **ZONE 2**.
 - Non è possibile convertire verso il basso il segnale di ingresso audio dai terminali di ingresso **HDMI** o da quelli digitali di ingresso (**OPTICAL** e **COAXIAL**) e mandarli a **ZONE 3**.
- b
- Gli ingressi attivabili variano in base all'assegnazione dei terminali da **HDMI IN 1** a **IN 7**. Alla consegna, i terminali di ingresso sono rispettivamente assegnati a **DVD, SAT/CBL, DVR/BDR, HDMI 4, HDMI 5, HDMI 6** e **HDMI 7/MHL**, nell'ordine a partire dal terminale **HDMI IN 1**.
 - I segnali video/audio dei terminali di ingresso analogici RCA, i terminali di ingresso digitali (**OPTICAL** e **COAXIAL**) ed i terminali di ingresso **COMPONENT VIDEO** non possono venire convertiti a frequenze superiori ed emessi da **HDZONE**.
 - Se si seleziona uno degli ingressi da **HDMI 3** a **HDMI 7/MHL** nella zona principale, per **HDZONE** è possibile selezionare solo lo stesso ingresso della zona principale (è possibile selezionare ingressi diversi da quelli elencati sopra). Le stesse limitazioni sussistono se si seleziona uno dei suddetti ingressi per **HDZONE**.

Nota

Se uno degli ingressi **INTERNET RADIO, PANDORA, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB** o **BT AUDIO** viene selezionato nella zona principale, sarà possibile selezionare esclusivamente il medesimo ingresso anche per la zona secondaria. (È possibile selezionare ingressi differenti da quelli elencati sopra). Le stesse limitazioni valgono quando uno degli ingressi menzionati viene scelto per la zona secondaria.

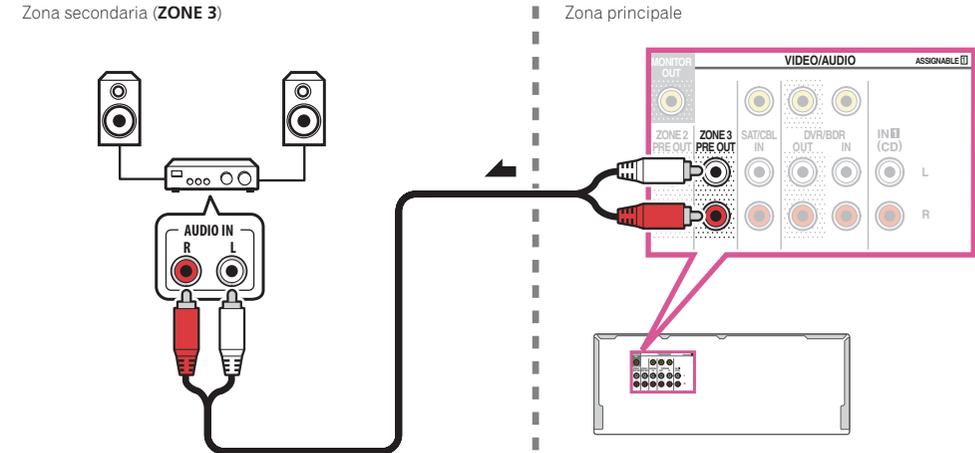
Impostazione MULTI-ZONE di base (ZONE 2)

- Collegare un amplificatore separato alle prese AUDIO ZONE 2 OUT di questo ricevitore. Collegare una coppia di diffusori all'amplificatore della zona secondaria come illustrato nella figura che segue.



Impostazione MULTI-ZONE secondaria (ZONE 3)

- Collegare un amplificatore separato alle prese AUDIO ZONE 3 OUT di questo ricevitore. Collegare una coppia di diffusori all'amplificatore della zona secondaria come illustrato nella figura che segue.

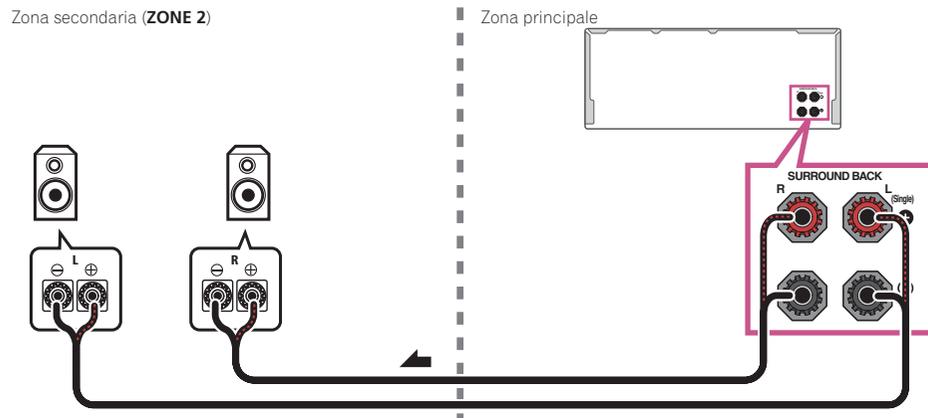


Impostazione MULTI-ZONE usando i terminali dei diffusori (ZONE 2)

- Per utilizzare questa configurazione è necessario selezionare le opzioni 5.2 +ZONE 2+ZONE 3 o 5.2 +ZONE 2+HDZONE, come descritto in sezione [Impostazioni dei diffusori \(pagina 112\)](#).

- Collegare due diffusori al terminale dei diffusori surround posteriori.

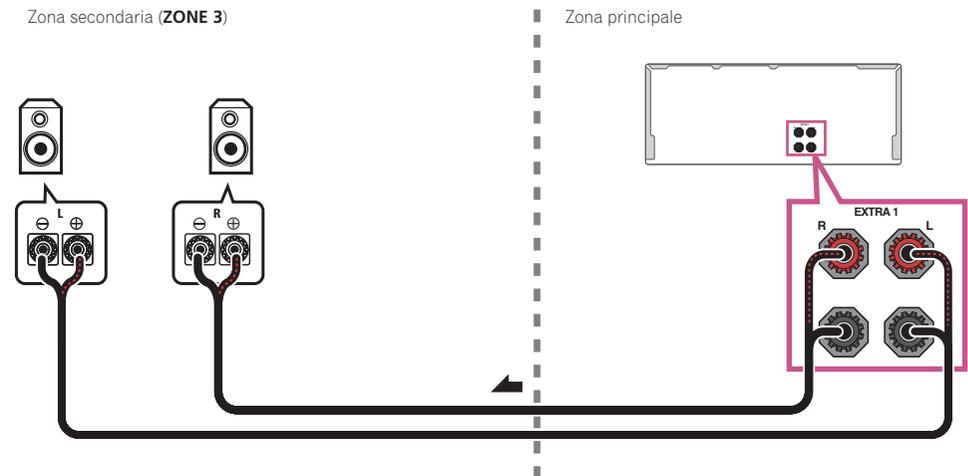
Collegare una coppia di diffusori ai terminali del diffusore surround posteriore come illustrato nella figura che segue.



Impostazione MULTI-ZONE secondaria usando i terminali dei diffusori (ZONE 3)

Per utilizzare questa impostazione, è necessario selezionare le opzioni 5.2 +ZONE 2+ZONE 3 in [Impostazioni dei diffusori a pagina 112](#).

- Collegare i diffusori ai terminali EXTRA 1.



Impostazione MULTI-ZONE usando il terminale HDMI (HDZONE)

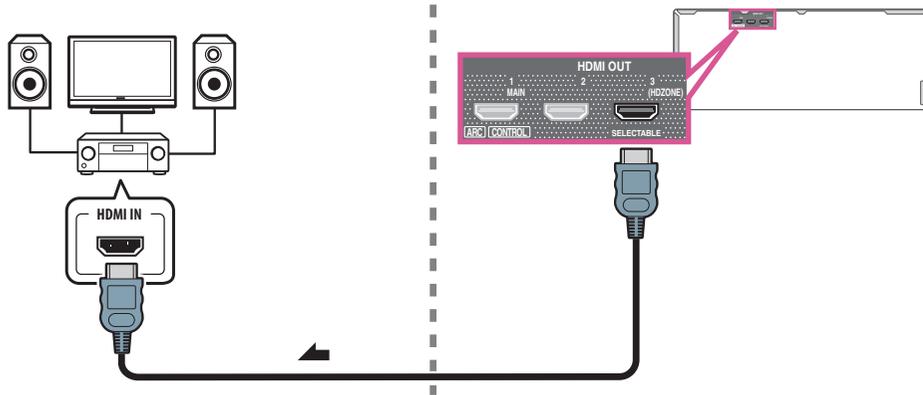


Importante

- **MAIN/HDZONE** di **ZONE Setup** deve essere impostato su **HDZONE** perché sia possibile utilizzare la funzione **HDZONE** (pagina 116).
- Per usare le funzioni **HDZONE**, regolare **Control** o **Control Mode** in **HDMI Setup** su **OFF**. Per maggiori dettagli, vedere **HDMI Setup** a pagina 84.
- **Collegare un altro ricevitore al terminale HDMI OUT 3 di questo ricevitore.**
Collegare i diffusori ed un televisore al ricevitore **HDZONE** nel modo visto in figura seguente.

Zona secondaria (HDZONE)

Zona principale



Collegamento multizona mediante il terminale HDMI e i terminali dei diffusori (HDZONE)



Importante

- L'uso della funzione **HDZONE** (pagina 116) richiede la modifica delle impostazioni **ZONE Setup**.
- Per usare le funzioni **HDZONE**, regolare **Control** o **Control Mode** in **HDMI Setup** su **OFF**. Per maggiori dettagli, vedere **HDMI Setup** a pagina 84.
- È necessario impostare l'opzione **Speaker System** su **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, o su **5.2 +ZONE 2+HDZONE** (pagina 112).

1 Collegare i diffusori ai terminali EXTRA 1 o SURROUND BACK.

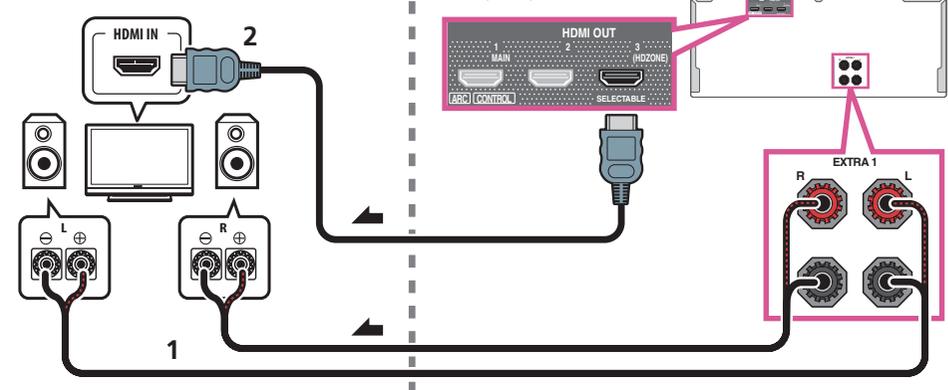
Il terminale del diffusore da utilizzare per il collegamento varia in base all'impostazione **Speaker System** (pagina 112). Per dettagli, vedere **Installazione del sistema di diffusori** a pagina 26.

Il diagramma seguente illustra il collegamento con i terminali del diffusore **EXTRA 1**.

2 Collegare un monitor TV al terminale HDMI OUT 3 (HDZONE) del ricevitore.

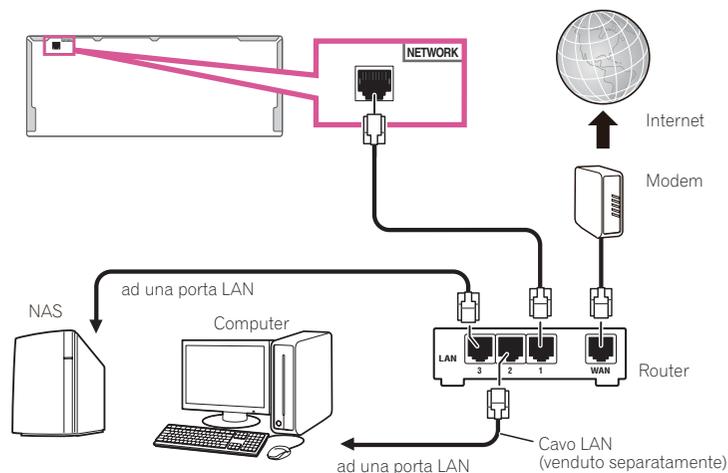
Zona secondaria (HDZONE)

Zona principale



Collegamento alla rete LAN via l'interfaccia LAN

Collegando questo ricevitore alla rete via il terminale LAN si possono ascoltare stazioni radio via Internet. L'ascolto di stazioni radio via Internet richiede un previo contratto col proprio ISP (Internet Service Provider). Con questi collegamenti si possono riprodurre file audio memorizzati in componenti della rete locale, compreso un computer.



Collegare il terminale LAN di questo ricevitore al terminale LAN del proprio router (con o senza server DHCP incorporato) usando un cavo LAN diritto (CAT 5 o superiore). Attivare la funzione di server DHCP del proprio router. Se il vostro router non possedesse un server DHCP incorporato, è necessario impostare i parametri di rete manualmente. Per maggiori dettagli, vedere [Impostazione del collegamento di rete a pagina 52](#).

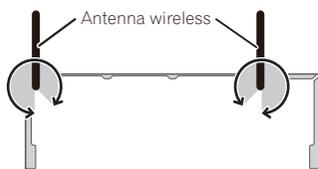
Specifiche tecniche LAN

- Terminale LAN : Presa Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX)



Note

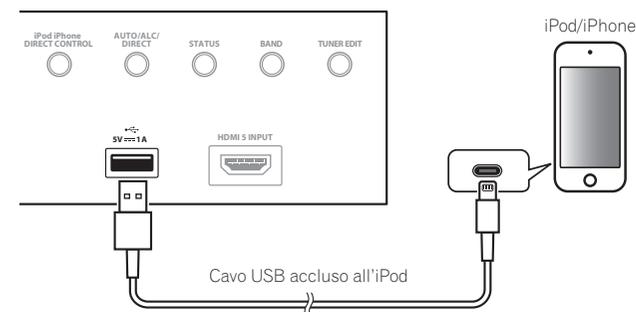
- Durante la connessione alla rete mediante un LAN wireless, oppure quando si utilizza la funzione *Bluetooth*, utilizzare il dispositivo con l'antenna posizionata verticalmente.
- Il limite di campo dell'antenna wireless è indicato dal seguente diagramma. Applicare una quantità di forza eccessiva può causare danni all'unità.



- Consultare le istruzioni per l'uso dell'apparecchio, dato che le attrezzature possedute ed i metodi di collegamento possono differire a seconda dell'ambiente Internet usato.
- Se si usa una connessione Internet a banda larga, è necessario un contratto con un Internet provider. Per dettagli, entrare in contatto con l'Internet provider più vicino.

Collegamento di un iPod

Questo ricevitore è dotato di un terminale iPod dedicato che consente di controllare la riproduzione di materiale audio dall'iPod utilizzando i controlli di questo ricevitore.



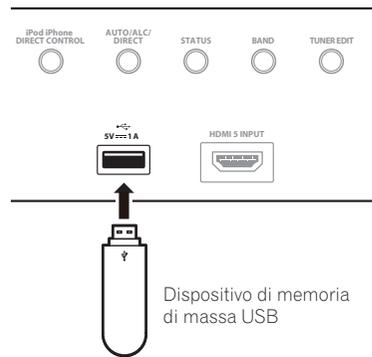
Suggerimento

- È possibile collegare un iPod/iPhone al ricevitore. Per i dettagli sui modelli e sulle versioni disponibili dei rispettivi prodotti, vedere [Riproduzione con un iPod a pagina 64](#).
- **Portare il ricevitore in standby e quindi usare il cavo per iPod per collegare l'iPod al terminale iPod/iPhone del pannello anteriore del ricevitore.**
- Per quanto riguarda il collegamento dei cavi, consultare anche le istruzioni per l'uso dell'iPod.
- Nel collegare un iPhone a questa unità, tenerlo ad almeno 20 cm di distanza da questa. Se l'iPhone viene tenuto più vicino e riceve una telefonata, questo dispositivo potrebbe produrre rumore.
- L'iPod viene ricaricato quando è collegato a questa unità. (La ricarica è possibile solo se questa unità è accesa.)
- Per istruzioni sulla riproduzione con un iPod, vedere [Riproduzione con un iPod a pagina 64](#).



Collegamento di dispositivi USB

È anche possibile riprodurre file di audio e foto collegando i dispositivi USB a questo ricevitore.

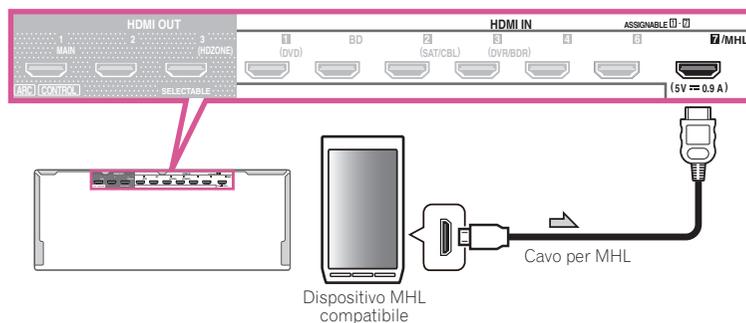


- Portare il ricevitore in standby e collegare il proprio dispositivo USB al terminale USB del pannello anteriore del ricevitore.

- Questo ricevitore non supporta gli hub USB.
- Per istruzioni sulla riproduzione con un dispositivo USB, vedere [Riproduzione con un dispositivo USB](#) a pagina 66.

Collegamento di dispositivi MHL compatibili

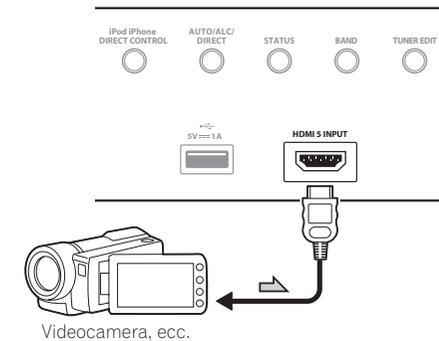
È possibile collegare un dispositivo mobile MHL compatibile per riprodurre video in 3D/full-HD, audio multicanale di alta qualità, foto ed altro ricaricando inoltre la batteria col ricevitore. Collegare il dispositivo con un cavo MHL.



- Portare il ricevitore in standby, quindi utilizzare il cavo MHL per collegare il dispositivo MHL al terminale MHL sul pannello posteriore del ricevitore.

- Per passare automaticamente all'ingresso MHL quando viene collegato un dispositivo MHL compatibile, vedere [MHL Setup](#) a pagina 114.
- Il dispositivo MHL compatibile si ricarica se collegato a questa unità. (La ricarica è possibile solo se questa unità è accesa.)
- Per istruzioni sulla riproduzione con un dispositivo MHL compatibile, vedere [Riproduzione con dispositivi MHL compatibili](#) a pagina 66.
- Non collocare il dispositivo MHL su questa unità mentre è accesa.

Collegamento di un componente HDMI all'ingresso del pannello anteriore



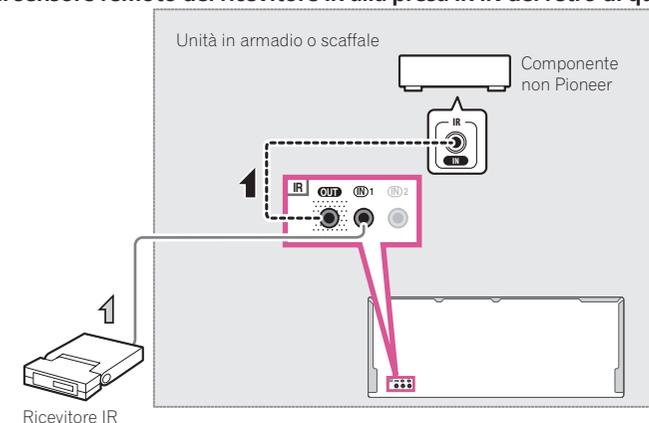
Videocamera, ecc.

Collegamento di un ricevitore IR

Se i componenti stereo sono inseriti in un armadio chiuso o in uno scaffale o se si desidera usare il telecomando di una zona secondaria in un'altra zona, per controllare il sistema sarà possibile utilizzare un ricevitore IR opzionale (ad esempio un'unità Niles o Xantech) anziché il sensore del telecomando del pannello anteriore di questo ricevitore.

- Il funzionamento del telecomando può risultare impossibile se la luce diretta di una lampada fluorescente si riflette nella finestra del sensore remoto del ricevitore IR.
- Alcuni produttori potrebbero non utilizzare la terminologia IR. Per verificare la compatibilità con IR, fare riferimento al manuale in dotazione al componente.
- Se si utilizzano due telecomandi (contemporaneamente), il sensore remoto del ricevitore IR avrà la priorità rispetto al sensore remoto sul pannello anteriore.

- 1 Collegare il sensore remoto del ricevitore IR alla presa IR IN del retro di questo ricevitore.

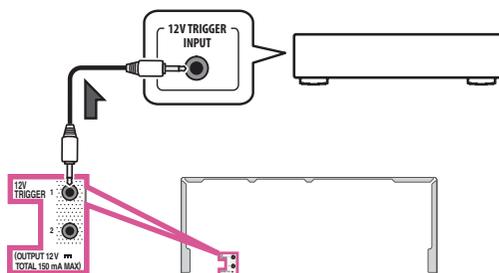


- 2 Collegare la presa IR IN di un altro componente alla presa IR OUT nella parte posteriore di questo ricevitore per collegarlo al ricevitore IR.

Per conoscere il tipo di cavo richiesto per il collegamento, vedere il manuale fornito con il ricevitore IR.

Accensione e spegnimento dei componenti utilizzando una presa del trigger a 12 volt

È possibile collegare componenti del sistema (ad esempio uno schermo o un proiettore) a questo ricevitore in modo che si accendano o si spengano tramite le prese del trigger a 12 volt quando si seleziona una funzione d'ingresso. È tuttavia necessario specificare quali funzioni d'ingresso attiveranno la presa del trigger utilizzando [Menu Input Setup](#) a [pagina 60](#). Questa impostazione funzionerà solo con i componenti dotati della modalità standby.



- **Collegare la presa 12 V TRIGGER di questo ricevitore al trigger a 12 V di un altro componente.**

Utilizzare un cavo con una spina mini di tipo mono a ciascuna estremità per il collegamento.

Dopo aver specificato le funzioni d'ingresso che attiveranno la presa del trigger, sarà possibile accendere o spegnere il componente semplicemente premendo la funzione o le funzioni d'ingresso impostate a [pagina 60](#).



Nota

Il trigger da 12 V può essere associato non solo al cambiamento dell'ingresso in uso ma anche del terminale **HDMI OUT**. Per maggiori dettagli, vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 84](#).

Collegamento del ricevitore

Collegare il ricevitore solo dopo avere collegato tutti i componenti, compresi gli diffusori.

⚠ ATTENZIONE

- Maneggiare sempre il cavo di alimentazione dall'estremità dotata di spina. Non estrarre la spina tirando il cavo e non toccare mai il cavo di alimentazione con le mani bagnate, poiché potrebbe verificarsi un cortocircuito o scariche elettriche. Non posizionare l'unità, un mobile o un altro oggetto sopra al cavo di alimentazione né schiacciarlo in un altro modo. Non annodare mai il cavo né legarlo insieme ad altri cavi. Posare i cavi di alimentazione in modo da evitarne il calpestio. Un cavo di alimentazione danneggiato può causare incendi o scariche elettriche. Controllare il cavo di alimentazione di tanto in tanto. Se fosse danneggiato, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per la sostituzione.
- Non utilizzare un cavo di alimentazione diverso da quello in dotazione all'unità.
- Non utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione per altri scopi, se non quello descritto di seguito.
- Il ricevitore deve essere scollegato estraendo la spina dalla presa elettrica quando non viene utilizzato, ad esempio durante una vacanza.
- Assicurarsi che la spia blu **STANDBY/ON** si sia spenta prima di scollegare il amplificatore.

- 1 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione alla presa AC IN nella parte posteriore del ricevitore.**
- 2 Collegare l'altra estremità a una presa a muro.**



Impostazioni di base

Impostazioni iniziali di questo ricevitore.....	50
Impostazione con un'applicazione speciale (Start-up Navi)	50
Eseguire le impostazioni usando l'AVNavigator integrato in questo ricevitore.....	50
Impostazione facendo riferimento alle istruzioni di funzionamento	52
Impostazione del collegamento di rete	52
Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC)	58
Menu Input Setup.....	60
Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo (OSD Language).....	61



Impostazioni iniziali di questo ricevitore

Per inizializzare questo ricevitore sono disponibili tre modi.

- [Impostazione con un'applicazione speciale \(Start-up Navi\)](#) a [pagina 50](#)
- [Eseguire le impostazioni usando l'AVNavigator integrato in questo ricevitore](#) a [pagina 50](#)
- [Impostazione facendo riferimento alle istruzioni di funzionamento](#) a [pagina 52](#)



Importante

- Alla prima accensione e ritorno alle impostazioni iniziali ([pagina 96](#)), l'indicatore **WIRELESS** lampeggia lentamente. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Il ricevitore è progettato per avviarsi automaticamente in modalità WAC all'accensione con le impostazioni di fabbrica. Per dettagli sulla modalità WAC, fare riferimento a [pagina 54](#). Al completamento delle impostazioni di rete ([pagina 52](#)) l'indicatore **WIRELESS** smette di lampeggiare.
- Quando si usa il ricevitore senza connettersi alla rete, impostare il parametro **Network Type** su **Wired** ([pagina 53](#)).

Impostazione con un'applicazione speciale (Start-up Navi)

Se si possiede uno smartphone o un tablet, una volta scaricata e avviata l'applicazione speciale, le impostazioni possono essere effettuate in base alle istruzioni dell'applicazione.

- Per gli utenti che utilizzano dispositivi iPad, iPhone o iPod Touch



- Se si possiede un dispositivo Android



Eseguire le impostazioni usando l'AVNavigator integrato in questo ricevitore

Se si possiede un PC Windows o un Mac, le impostazioni possono essere eseguite mediante l'AVNavigator integrato nel ricevitore.

Uso dell'applicazione AVNavigator incorporata

L'applicazione AVNavigator incorporata è dotata della funzione **Wiring Navi**, che consente di eseguire i collegamenti del ricevitore e le impostazioni iniziali in modalità interattiva. Seguendo semplicemente le schermate per collegare e configurare l'unità, è possibile eseguire impostazioni iniziali accurate.

Inoltre, per utilizzare facilmente le varie funzioni, è possibile utilizzare contenuti collegati al ricevitore.

Ambiente operativo

- AVNavigator può essere utilizzato negli ambienti elencati di seguito.
 - PC Windows: Microsoft® Windows Vista®/Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1
 - Mac: sistema operativo X v 10.9 o 10.8
 - iPad/iPhone/iPod touch: iOS 6.1 o successivo
 - Dispositivo di conferma funzionamento Android:
 - SONY XPERIA Z1 (sistema operativo 4.2.2)
 - SAMSUNG GALAXY S5 (sistema operativo 4.4.2)
 - HTC One S (sistema operativo 4.1.1)
 - Google Nexus 5 (sistema operativo 4.4.4)
- AVNavigator utilizza un browser Internet. Sono supportati i seguenti browser:
 - PC Windows: Internet Explorer® 8, 9, 10, 11
 - Mac/iPad/iPhone/iPod touch: Safari 6.0, 7.0
 - Dispositivi Android: browser Android
- A seconda della configurazione di rete del computer o delle impostazioni di sicurezza, AVNavigator potrebbe non funzionare.

Uso di AVNavigator



Importante

- Collegare il terminale LAN alla rete ([pagina 46](#)).
- Quando l'indicatore **WIRELESS** emette un lampeggio lento, non è possibile attivare il modulo AVNavigator. In tal caso, sarà attiva la modalità WAC. Fare riferimento alla sezione [pagina 54](#), per ulteriori informazioni sulla modalità WAC. Spegnerne il ricevitore, ricollegare il cavo LAN e quindi riaccendere il ricevitore.

1 Premere **STANDBY/ON** per accendere il ricevitore e il computer.

2 Avviare AVNavigator.

Utilizzare AVNavigator seguendo le schermate del computer, ecc.

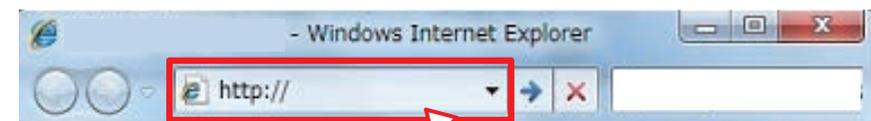
- Se si utilizza un PC con sistema operativo Windows, completare i passi descritti di seguito per lanciare l'applicazione.
 - ① Avviare Internet Explorer sul PC (aprire una qualsiasi pagina Internet).
 - ② Premere **STATUS** sul telecomando e controllare il display del pannello anteriore sul ricevitore (viene visualizzato l'indirizzo IP del ricevitore).

(Esempio di visualizzazione del testo)

192.168.0.124

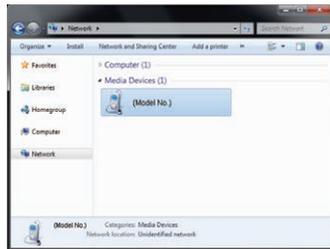
Se nel campo indirizzo appaiono gli indirizzi 0.0.0.0, 192.168.1.1 o 169.254.112.202, ciò significa che il ricevitore non è collegato alla rete. In tal caso, assicurarsi che ricevitore e router siano collegati correttamente.

- ③ Immettere il numero del punto ② sopra descritto nel campo del browser Internet Explorer indicato sotto, quindi premere il tasto INVIO.



(Esempio del formato di immissione) 192.168.0.124

- Se si sta utilizzando un PC Windows è possibile avviare AVNavigator con il seguente metodo. Avviare Esplora risorse e fare clic con il pulsante destro del mouse su <SC-LX59> nella cartella 'Network'; quindi fare clic su 'View device webpage'.



- Su un computer Mac, avviare Safari e fare clic su <SC-LX59> visualizzato in 'Bonjour' nella barra dei segnalibri.



- Se 'Bonjour' non è visualizzato, selezionare la casella di controllo 'Include Bonjour in the Favorites bar' della scheda 'Advanced' nel menu 'Preferences...' di Safari.

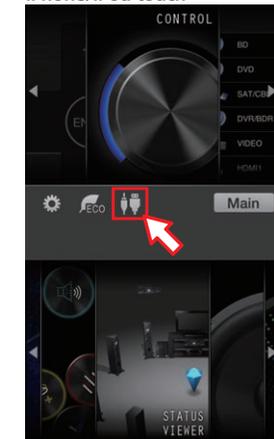


- Se si utilizza un iPad/iPhone/iPod touch, scaricare la app gratuita iControlAV5 da App Store. Dopo aver avviato iControlAV5, seguire le istruzioni a schermo. Quindi, nella schermata Home, toccare 'AVNavigator' o l'icona.

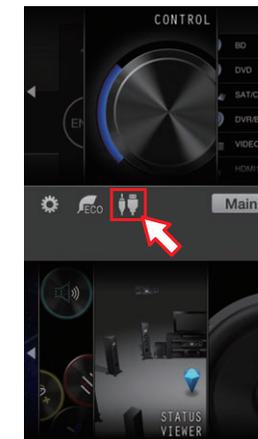
iPad



iPhone/iPod touch



- Se si utilizza un dispositivo Android, scaricare la app gratuita iControlAV5 da Google Play Store. Dopo aver avviato iControlAV5, seguire le istruzioni a schermo. Quindi, toccare l'icona nella schermata Home.



3 Scegliere ed usare la funzione desiderata.

AVNavigator include le seguenti funzioni:

- Wiring Navi** – Vi guida nei collegamenti e nelle impostazioni iniziali attraverso un dialogo. È così possibile fare facilmente impostazioni di grande precisione.
- Interactive Operation Guide** – Il ricevitore viene controllato con il telecomando a schermo ed è possibile visualizzare le spiegazioni delle funzioni o video. Vengono inoltre visualizzate le spiegazioni relative alle funzioni controllate utilizzando il telecomando.
- Network Setup** – Utilizzato per configurare le impostazioni di rete.



Impostazione facendo riferimento alle istruzioni di funzionamento

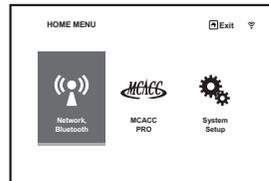
Usare **HOME MENU** quando ci si riferisce alle istruzioni di funzionamento per varie impostazioni.

Il menu Home

Il menu Home di questo ricevitore (**HOME MENU**) è utilizzabile per fare varie impostazioni e controllare e regolare voci non ancora impostate.

- Con le impostazioni di fabbrica, la schermata Home viene trasmessa da tutti i terminali di uscita HDMI e visualizzata su qualsiasi televisore collegato tramite cavo HDMI. È possibile modificare la destinazione per il trasferimento della schermata nelle impostazioni **MAIN/HDZONE** (pagina 116) e dell'uscita HDMI (pagina 93).
- **HOME MENU** potrebbe non partire subito dopo aver portato su ON l'alimentazione di questo ricevitore o quando le impostazioni sono state modificate. In tal caso, azionare dopo breve tempo.

- 1 Premere **MAIN RECEIVER** per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore.
- 2 Per visualizzare la schermata Home, premere **HOME MENU** sul telecomando.



Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare **↑/↓/←/→** e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

Il livello superiore del menu Home è il seguente. Per le impostazioni, il controllo e la regolazione, consultare le rispettive spiegazioni.

- **Network, Bluetooth** – Esegue le impostazioni necessarie per mettere questa unità in rete (vedere [Impostazione del collegamento di rete a pagina 52](#)).
- **MCACC PRO** – Viene usato per fare impostazioni automatiche e impostazioni manuali dettagliate dell'audio surround. Per maggiori dettagli, vedere [Configurazione delle impostazioni del ricevitore dal menu MCACC PRO a pagina 104](#).
- **System Setup** – Viene usato per fare varie impostazioni legate a questo sistema. Per maggiori dettagli, vedere [Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup a pagina 112](#).

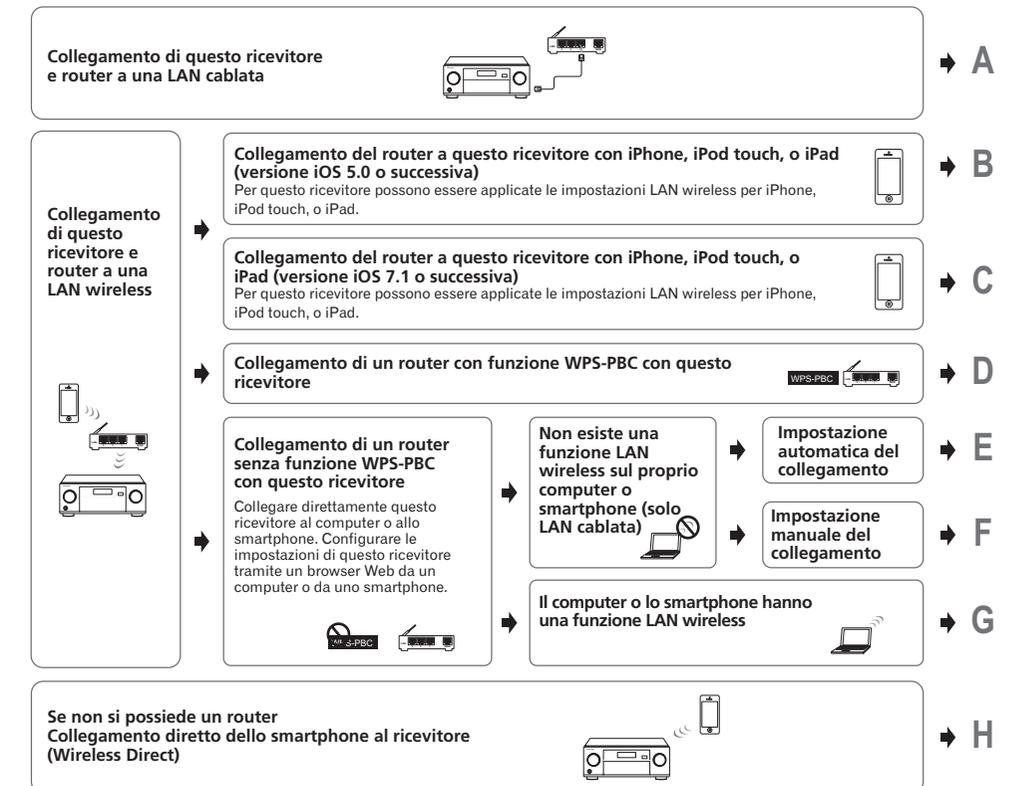
Impostazione del collegamento di rete



Importante

- Alla prima accensione e ritorno alle impostazioni iniziali (pagina 96), l'indicatore **WIRELESS** lampeggia lentamente. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Il ricevitore è progettato per avviarsi automaticamente in modalità WAC all'accensione con le impostazioni di fabbrica. Per dettagli sulla modalità WAC, fare riferimento a [pagina 54](#). Al completamento delle impostazioni di rete (pagina 52) l'indicatore **WIRELESS** smette di lampeggiare.
- Quando si usa il ricevitore senza connettersi alla rete, impostare il parametro **Network Type** su **Wired** (pagina 53).

Questa parte descrive le impostazioni di collegamento per tutte le reti.



- Una volta selezionato il metodo di collegamento B, C, D, E, F o G, verificare che il cavo LAN non sia collegato a questo ricevitore.
- Avvertenza quando si collega un router LAN wireless a questo ricevitore SSID è compatibile solo con i caratteri alfanumerici a singolo byte e alcuni simboli come la barra inferiore. Se vengono utilizzati caratteri diversi da questi, modificare l'SSID prima di effettuare le impostazioni di rete. Fare riferimento al manuale d'uso del proprio router per le informazioni sull'SSID.
- Alcune funzioni di rete potrebbero non essere utilizzate con Wireless Direct. Possono essere utilizzati iControlAV5, AirPlay e HTC connect.

Quando si imposta questo ricevitore mediante A–H, indicare prima la schermata delle impostazioni usando le procedure seguenti.

- 1 Premere **MAIN RECEIVER** per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere **HOME MENU**.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare **↑/↓/←/→** e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

- 2 Scegliere **'Network, Bluetooth'** da **HOME MENU**.

3 Selezionare l'impostazione da modificare.

Se l'operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di modificare queste impostazioni nell'ordine indicato:

- **Network Information** – È possibile verificare le seguenti voci legate alla rete in uso ([pagina 57](#)).
- **Network Type** – Selezionare il metodo di collegamento alla rete.
- **Network Connection** – Collegare alla rete.
- **Network Option** – Impostare una rete diversa rispetto a quella per il collegamento ([pagina 57](#)).
- **Bluetooth Setup** – Impostare il Bluetooth ([pagina 57](#)).

A: Collegamento con un cavo LAN (LAN cablato)

Collegare semplicemente il cavo LAN. Le impostazioni della rete non sono necessarie.

- Quando il LAN wireless viene impostato una volta, devono essere eseguite le procedure da 1 a 3.
- Le seguenti impostazioni di rete sono necessarie solo quando si è collegati a una rete senza una funzione di server DHCP. Controllare in anticipo il valore delle impostazioni con il provider o l'amministratore di rete quando si effettuano le impostazioni. Fare riferimento anche al manuale utente per l'attrezzatura di rete.
- **IP Address**
L'indirizzo IP deve venire definito entro le seguenti gamme. Se l'indirizzo IP definito non rispetta tali gamme, la riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete e l'ascolto di stazioni radio da Internet non sono possibili.
Classe A: da 10.0.0.1 a 10.255.255.254
Classe B: da 172.16.0.1 a 172.31.255.254
Classe C: da 192.168.0.1 a 192.168.255.254
- **Subnet Mask**
Nel caso di un modem xDSL o di un terminal adapter direttamente collegati a questo ricevitore, impostare la subnet mask datavi dall'ISP su carta. Nella maggior parte dei casi, essa è 255.255.255.0.
- **Default Gateway**
In caso un gateway (router) sia collegato a questo ricevitore, impostare l'indirizzo IP corrispondente.
- **Primary DNS Server/Secondary DNS Server**
Se il vostro ISP vi avesse dato su carta un solo indirizzo di server DNS, digitarlo nel campo '**Primary DNS Server**'. Se avete più di un indirizzo di server DNS, digitate '**Secondary DNS Server**' nell'altro campo per l'indirizzo del server DNS.
- **Proxy Hostname/Proxy Port**
Questa impostazione è necessaria se si collega questo ricevitore a Internet via un server proxy. Digitare l'indirizzo IP del server proxy nel campo '**Proxy Hostname**'. Inoltre, digitare il numero della porta del server proxy nel campo '**Proxy Port**'.

1 Scegliere 'Network Type' dal menu Network, Bluetooth.

2 Utilizzare ←/→ per selezionare 'Wired'.

3 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.

Verrà visualizzata la schermata di conferma. Selezionare 'YES' e premere ENTER.

Il display sullo schermo si chiuderà e il menu home verrà disattivato per circa 60 secondi. Dopo 60 secondi, eseguire la seguente operazione.

4 Premere HOME MENU.

5 Scegliere 'Network, Bluetooth' da HOME MENU.

6 Scegliere 'Network Connection' dal menu Network, Bluetooth.

7 Scegliere 'Wired' dal menu Network Connection.

8 Scegliere l'impostazione DHCP desiderata.

Quando si sceglie **ON**, la rete viene automaticamente configurata e la fase 9 non è necessaria. Passare alla fase 10.

Se la rete non include un server DHCP e si sceglie **ON**, questo ricevitore usa la sua funzione Auto IP per determinare l'indirizzo IP.

- L'indirizzo IP determinato dalla funzione Auto IP è 169.254.X.X. Non è possibile sentire stazioni radio da Internet se l'indirizzo IP è stato determinato da Auto IP.

9 Digitare IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server e Secondary DNS Server.

Premere ↑/↓ per scegliere un numero e ←/→ per muovere il cursore.

10 Scegliere 'OFF' o 'ON' per l'impostazione Enable Proxy Server per attivare o disattivare il server proxy.

Se avete scelto 'OFF', passare alla fase 13. Se avete scelto 'ON', passare invece alla fase 11.

11 Digitare l'indirizzo del server proxy o del nome di dominio.

Usare ↑/↓ per scegliere un carattere, ←/→ per determinare la posizione e ENTER per confermare la scelta fatta.

12 Digitare il numero della porta del server proxy.

Usare ↑/↓ per scegliere un carattere, ←/→ per determinare la posizione e ENTER per confermare la scelta fatta.

13 Scegliere 'OK' per confermare l'impostazione IP Address/Proxy fatta.

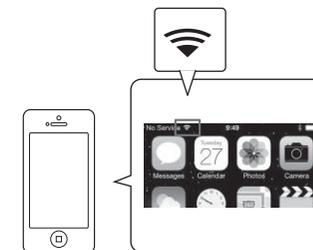
B: Impostazione di questo ricevitore con l'attrezzatura iOS (versione iOS 5.0 o successiva)

A questo ricevitore possono essere applicate le impostazioni Wi-Fi del proprio iPod/iPhone/iPad (attrezzatura con versione iOS 5.0 o successiva).

- L'attrezzatura iOS e il router devono essere collegati attraverso il Wi-Fi.
- Verificare che il cavo LAN non sia collegato a questo ricevitore.

1 Sbloccare l'iPod/iPhone/iPad.

Controllare che il contrassegno di funzionamento Wi-Fi sia indicato sullo schermo dell'attrezzatura iOS.



2 Scegliere 'Network Type' dal menu Network, Bluetooth.

3 Utilizzare ←/→ per selezionare 'Wireless'.

4 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.

Verrà visualizzata la schermata di conferma. Selezionare 'YES' e premere ENTER.

Il display sullo schermo si chiuderà e il menu home verrà disattivato per circa 60 secondi. Dopo 60 secondi, eseguire la seguente operazione.

5 Premere HOME MENU.

6 Scegliere 'Network, Bluetooth' da HOME MENU.

7 Scegliere 'Network Connection' dal menu Network, Bluetooth.



- 8 Scegliere 'Wireless' dal menu Network Connection.
- 9 Selezionare 'Wi-Fi Sharing'
- 10 Collegare l'attrezzatura iOS al terminale iPod/iPhone sul pannello anteriore.
- 11 Selezionare 'START', quindi premere ENTER.
- 12 Selezionare [Consenti] sull'iPod/iPhone/iPad.

Le impostazioni Wi-Fi del proprio iPod/iPhone/iPad vengono applicate a questo ricevitore.

C: Effettuare le impostazioni del ricevitore usando l'attrezzatura iOS (versione iOS 7.1 o successiva)

A questo ricevitore possono essere applicate le impostazioni Wi-Fi del proprio iPod/iPhone/iPad (attrezzatura con versione iOS 7.1 o successiva).

- L'attrezzatura iOS e il router devono essere collegati attraverso il Wi-Fi.
- Verificare che il cavo LAN non sia collegato a questo ricevitore.

1 Sbloccare l'iPod/iPhone/iPad.

Controllare che il contrassegno di funzionamento Wi-Fi sia indicato sullo schermo dell'attrezzatura iOS.

2 Scegliere 'Network Type' dal menu Network, Bluetooth.

3 Utilizzare ←/→ per selezionare 'Wireless'.

4 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.

Verrà visualizzata la schermata di conferma. Selezionare 'YES' e premere ENTER.

Il display sullo schermo si chiuderà e il menu home verrà disattivato per circa 60 secondi. Dopo 60 secondi, eseguire la seguente operazione.

5 Premere HOME MENU.

6 Scegliere 'Network, Bluetooth' da HOME MENU.

7 Scegliere 'Network Connection' dal menu Network, Bluetooth.

8 Scegliere 'Wireless' dal menu Network Connection.

9 Selezionare 'Wireless Accessory Config.'.

La modalità WAC (Wireless Accessory Configuration) consente di regolare le impostazioni di rete gestendo questo ricevitore come un access point Wi-Fi.

10 Selezionare 'START', quindi premere ENTER.

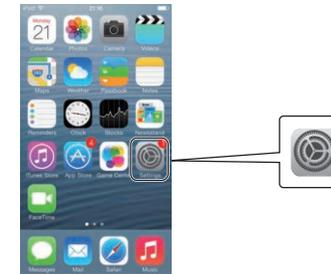
L'SSID e l'indirizzo IP verranno visualizzati quando il WAC è attivo.

11 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.

12 Attivare lo schermo dell'iPhone, iPod touch, o dell'iPad.

- Controllare che il contrassegno Wi-Fi sia visualizzato sullo schermo dell'iPhone, dell'iPod touch o dell'iPad. Se il contrassegno non viene visualizzato, attivare il Wi-Fi e collegare l'iPhone, l'iPod touch oppure l'iPad a un router LAN wireless.

- Selezionare le impostazioni.



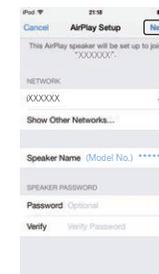
- Selezionare [Wi-Fi].



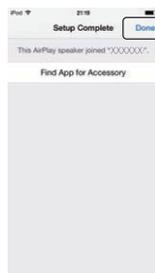
- In [Imposta il nuovo diffusore AIRPLAY], selezionare Friendly Name (iOS 7) o SSID (iOS 6 o versione precedente).



- Selezionare [Avanti].



- Attendere finché l'elaborazione è completa.



- Selezionare [Completo].



Nota

Questa schermata è dell'iOS 7.1. Se è installato un software diverso da iOS 7.1 su un iPhone, iPod touch o iPad, il funzionamento per iPhone, iPod touch o iPad potrebbe variare.

D: impostazioni di collegamento WPS

WPS è un'abbreviazione di "Impostazione protetta Wi-Fi". Si tratta di uno standard stipulato da Wi-Fi Alliance, e il collegamento all'attrezzatura compatibile WPS e alle impostazioni di sicurezza può essere effettuato mediante semplici operazioni.

Questo ricevitore è compatibile con il metodo PBC (pulsante) e con il metodo PIN.

- Controllare che il proprio router sia compatibile con PBC. Se il router non è compatibile con PBC, collegare mediante il metodo PIN.
- Verificare che il cavo LAN non sia collegato a questo ricevitore.

1 Scegliere 'Network Type' dal menu Network, Bluetooth.

2 Utilizzare ←/→ per selezionare 'Wireless'.

3 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.

Verrà visualizzata la schermata di conferma. Selezionare 'YES' e premere ENTER.

Il display sullo schermo si chiuderà e il menu home verrà disattivato per circa 60 secondi. Dopo 60 secondi, eseguire la seguente operazione.

4 Premere HOME MENU.

5 Scegliere 'Network, Bluetooth' da HOME MENU.

6 Scegliere 'Network Connection' dal menu Network, Bluetooth.

7 Scegliere 'Wireless' dal menu Network Connection.

8 Selezionare 'WPS'.

9 A ↑/↓, selezionare 'PBC' o 'PIN Input' e premere ENTER.

Quando il router è compatibile con la funzione PBC, selezionare 'PBC'.

- **PBC** (Metodo pulsante) – Le impostazioni di collegamento vengono eseguite automaticamente semplicemente premendo il pulsante WPS sull'attrezzatura LAN wireless compatibile con WPS. Seguire le istruzioni indicate sulla schermata del ricevitore. Questo metodo di impostazione è disponibile quando è presente un pulsante WPS sull'attrezzatura LAN wireless compatibile con WPS, e risulta il metodo più semplice per le impostazioni di collegamento.
- **PIN Input** – Indicare l'elenco SSID dei punti di accesso collegabili, quindi selezionare il punto di accesso desiderato per il collegamento. Le impostazioni di collegamento vengono effettuate inserendo il punto di accesso al quale il codice PIN a 8 cifre indicato sullo schermo di questo ricevitore deve essere collegato.
 - 1 Selezionare il punto di collegamento al quale la LAN wireless deve essere collegata con ↑/↓, e premere ENTER.
Verrà indicato il codice PIN.
 - 2 Controllare il codice PIN di questo ricevitore.
 - 3 Inserire il codice PIN nel punto di accesso.
Inserire il punto di accesso il cui codice PIN viene indicato entro due minuti dalla chiusura del codice di conferma del codice PIN. Il successo o il fallimento del collegamento verrà indicato sullo schermo. Il metodo di inserimento del codice PIN varia a seconda dell'attrezzatura LAN wireless. Per maggiori dettagli, fare riferimento al manuale utente dell'attrezzatura LAN wireless.

E: Impostazione automatica del collegamento LAN wireless

1 Scegliere 'Network Type' dal menu Network, Bluetooth.

2 Utilizzare ←/→ per selezionare 'Wireless'.

3 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.

Verrà visualizzata la schermata di conferma. Selezionare 'YES' e premere ENTER.

Il display sullo schermo si chiuderà e il menu home verrà disattivato per circa 60 secondi. Dopo 60 secondi, eseguire la seguente operazione.

4 Premere HOME MENU.

5 Scegliere 'Network, Bluetooth' da HOME MENU.

6 Scegliere 'Network Connection' dal menu Network, Bluetooth.

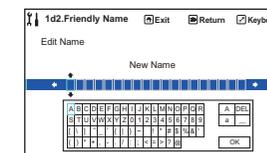
7 Scegliere 'Wireless' dal menu Network Connection.

8 A ↑/↓, selezionare 'Auto' e premere ENTER.

9 Selezionare il punto di collegamento al quale la LAN wireless deve essere collegata con ↑/↓, e premere ENTER.

10 Inserire la password o WEP KEY a ↑/↓/←/→, quindi premere ENTER.

- ←/→ – Consente di spostare il cursore.
- ↑/↓ – Consente di selezionare il carattere da inserire.
- **VIDEO P.** – Il cursore commuta la parte del carattere inserito e la parte sulla tastiera software ogni volta che viene premuto il pulsante. Il carattere viene cancellato premendo **DEL** sulla tastiera software.



11 Scegliere l'impostazione DHCP desiderata.

Impostare l'indirizzo IP di questo ricevitore e il proxy. Per maggiori dettagli, vedere [A: Collegamento con un cavo LAN \(LAN cablato\)](#) a [pagina 53](#).

F: Impostazione manuale del collegamento LAN wireless**1 Scegliere 'Network Type' dal menu Network, Bluetooth.****2 Utilizzare ←/→ per selezionare 'Wireless'.****3 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.**

Verrà visualizzata la schermata di conferma. Selezionare 'YES' e premere ENTER.

Il display sullo schermo si chiuderà e il menu home verrà disattivato per circa 60 secondi. Dopo 60 secondi, eseguire la seguente operazione.

4 Premere HOME MENU.**5 Scegliere 'Network, Bluetooth' da HOME MENU.****6 Scegliere 'Network Connection' dal menu Network, Bluetooth.****7 Scegliere 'Wireless' dal menu Network Connection.****8 Selezionare [Manual] con il pulsante ↑/↓, quindi premere il ENTER pulsante.****9 Inserire il SSID con il pulsante ↑/↓/←/→, quindi premere il pulsante ENTER.**

- ←/→ – Consente di spostare il cursore.
- ↑/↓ – Consente di selezionare il carattere da inserire.
- VIDEO P. – Il cursore commuta la parte del carattere inserito e la parte sulla tastiera software ogni volta che viene premuto il pulsante. Il carattere viene cancellato premendo DEL sulla tastiera software.

10 Selezionare il metodo di criptaggio con ←/→.

- None – Non impostare il metodo di criptaggio.
- WEP – Impostare il metodo WEP.
- WPA2/WPA, AES+TKIP – Impostare il metodo WPA-AES, WPA-TKIP, WPA2-AES e WPA2-TKIP.

11 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.

Quando viene selezionato WEP o WPA2/WPA, AES+TKIP, viene visualizzata la schermata di inserimento password. Inserire la password, selezionare OK e premere ENTER.

12 Scegliere l'impostazione DHCP desiderata.

Impostare l'indirizzo IP di questo ricevitore e il proxy. Per maggiori dettagli, vedere [A: Collegamento con un cavo LAN \(LAN cablato\)](#) a [pagina 53](#).

G: Impostazione con controllo web

Per impostare con questo metodo, il computer deve essere compatibile con le funzioni LAN wireless.

Le impostazioni della rete vengono eseguite sul browser del proprio computer.

- Verificare che il cavo LAN non sia collegato a questo ricevitore.

1 Scegliere 'Network Type' dal menu Network, Bluetooth.**2 Utilizzare ←/→ per selezionare 'Wireless'.****3 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.**

Verrà visualizzata la schermata di conferma. Selezionare 'YES' e premere ENTER.

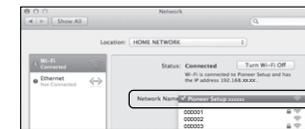
Il display sullo schermo si chiuderà e il menu home verrà disattivato per circa 60 secondi. Dopo 60 secondi, eseguire la seguente operazione.

4 Premere HOME MENU.**5 Scegliere 'Network, Bluetooth' da HOME MENU.****6 Scegliere 'Network Connection' dal menu Network, Bluetooth.****7 Scegliere 'Wireless' dal menu Network Connection.****8 Selezionare 'Wireless Accessory Config.'.****9 Selezionare 'START', quindi premere ENTER.**

L'SSID e l'indirizzo IP verranno visualizzati quando il WAC è attivo.

10 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.**11 Selezionare [Pioneer Setup] (questo ricevitore) dall'elenco dei collegamenti LAN wireless del proprio computer.**

[Pioneer Setup:xxxxxxxx] verrà visualizzato nel campo SSID. "xxxxxxxx" rappresenta un numero unico per ogni prodotto.



- Per il proprio computer, iPhone, tablet, o attrezzatura wireless, fare riferimento al manuale utente relativo.
- Poiché tale collegamento non è criptato, vi è un lieve rischio di sicurezza.
- La verifica del funzionamento è stata effettuata per questa impostazione con il sistema operativo X v 10.7, Safari 5.1.

12 Avviare il browser Web.

Accedere al seguente URL e iniziare a impostare questo ricevitore. Verrà visualizzato il menu di Controllo Web.



- Se si utilizza Safari, vedere [Impostazioni di rete con Safari](#) a [pagina 117](#).

13 Fare clic su Network Configuration.**14 Impostare manualmente i parametri di rete e premere Apply.**

Le voci SSID vengono generalmente mostrate automaticamente, ma in caso contrario seguire di nuovo le procedure ed effettuare nuovamente le impostazioni. Questo ricevitore si riavvierà e le impostazioni saranno applicate a questo ricevitore.



H: Collegamento diretto di questo ricevitore con uno smartphone mediante wireless (Wireless Direct)

- 1 Scegliere 'Network Connection' dal menu Network, Bluetooth.
- 2 Scegliere 'Wireless Direct' dal menu Network Connection.
- 3 Selezionare 'Security Protocol' su \uparrow/\downarrow .
- 4 Selezionare il metodo di criptaggio con \leftarrow/\rightarrow .
 - **None** – Non impostare il metodo di criptaggio.
 - Poiché tale collegamento non è criptato, vi è un lieve rischio di sicurezza.
 - Quando l'alimentazione di questo ricevitore viene disinserita, Wireless Direct non si avvierà quando verrà acceso la volta seguente, e funzionerà con le impostazioni di rete prima dell'avviamento di Wireless Direct.
 - **WEP** – Impostare il metodo WEP.
 - Anche quando l'alimentazione principale di questo ricevitore viene disattivato, Wireless Direct continuerà a funzionare la volta successiva in cui viene attivato.
- 5 Selezionare 'Frequency Band' su \uparrow/\downarrow .
- 6 Selezionare la frequenza con \leftarrow/\rightarrow .
Selezionare la banda di frequenza del collegamento **Wireless Direct**. Se non si conosce la banda di frequenza della propria attrezzatura, selezionare **2.4GHz**.
 - **2.4GHz** – Utilizza la banda di 2,4 GHz.
 - **5GHz** – Utilizza la banda di 5 GHz.
- 7 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.
Quando viene selezionato **WEP**, viene visualizzata la schermata di inserimento WEP KEY. Inserire la WEP KEY in 5 o 13 caratteri, selezionare **OK** e premere **ENTER**.
- 8 Selezionare 'YES', quindi premere ENTER.
- 9 Selezionare l'SSID indicato sullo schermo di questo ricevitore dall'elenco della LAN di collegamento wireless corrispondente all'attrezzatura a disposizione.
 - Se è richiesta la password, inserire la WEP KEY nella procedura 7.

Controllo delle informazioni di rete

È possibile verificare le seguenti voci legate alla rete in uso.

- **IP Address (IPv4)** – Controllo dell'indirizzo IP del ricevitore.
- **IP Address (IPv6)** – Controllo dell'indirizzo IP del ricevitore.
- **MAC Address** – Controllo dell'indirizzo MAC del ricevitore.
- **Friendly Name** – [Friendly Name](#) a [pagina 57](#).
- **SSID** – Controllare l'SSID durante il collegamento wireless.
- **Network Connection** – Controllare lo stato di collegamento alla rete (**Wired/Wireless/Wireless Direct**).
- **Scegliere 'Network Information' dal menu Network, Bluetooth.**

Visualizzare le impostazioni di voci di rete.

Esecuzione delle impostazioni Bluetooth

Consente di attivare/disattivare la funzione *Bluetooth*.

- 1 Scegliere 'Bluetooth Setup' dal menu Network, Bluetooth.
- 2 Utilizzare \leftarrow/\rightarrow per scegliere l'impostazione.
 - **ON** – Selezionato quando si utilizza la funzione *Bluetooth*.
 - **OFF** – Selezionato quando non si utilizza la funzione *Bluetooth*.

3 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.

Verrà visualizzata la schermata di conferma. Selezionare 'YES' e premere **ENTER**.

Il display sullo schermo si chiuderà e il menu home verrà disattivato per circa 60 secondi. Dopo 60 secondi, eseguire la seguente operazione.

Altre impostazioni di rete

Impostare una rete diversa rispetto a quella per il collegamento.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

2 Scegliere 'Network, Bluetooth' da HOME MENU.

3 Scegliere 'Network Option' dal menu Network, Bluetooth.

4 Selezionare l'impostazione da modificare.

Se l'operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di modificare queste impostazioni nell'ordine indicato:

- **Network Standby** – Anche se l'unità è in modalità standby, è possibile accendere l'unità da iControlAV5 ([pagina 57](#)).
- **Friendly Name** – Il nome del ricevitore visualizzato su di un computer o altro dispositivo collegato alla rete può essere cambiato ([pagina 57](#)).
- **AirPlay Password** – Impostare la password da inserire quando si riproduce AirPlay con questo ricevitore ([pagina 58](#)).
- **Parental Lock** – Limita l'uso delle funzioni di rete ([pagina 58](#)).
- **Play ZONE Setup** – Scegliere la zona di riproduzione dell'audio da dispositivi della rete di casa propria ([pagina 58](#)).
- **Port Number Setting** – Impostare il numero delle porte che ricevono i segnali IP Control ([pagina 58](#)).

Network Standby

Eseguire la configurazione in modo che la funzione iControlAV5 connessa alla stessa LAN del ricevitore può essere utilizzata anche se l'unità è in modalità standby.

1 Scegliere 'Network Standby' dal menu Network Option.

2 Specificare se Network Standby è ON o OFF.

- **ON** – Anche se il ricevitore è in modalità di standby, è possibile accenderlo mediante la funzione iControlAV5, da un dispositivo collegato alla rete. Tuttavia, quando le comunicazioni di rete si interrompono, il ricevitore effettuerà la commutazione automatica alla modalità standby standard, per risparmiare energia quando inutilizzato. In tal caso, accendere il telecomando. Inoltre, quando si utilizza la funzione Wireless Direct, la funzione di standby di rete non è utilizzabile.
- **OFF** – La funzione iControlAV5 non è disponibile quando il ricevitore è in modalità standby (è possibile minimizzare i consumi quando l'unità è in standby).

Friendly Name

1 Scegliere 'Friendly Name' dal menu Network Option.

2 Selezionare 'Edit Name', quindi 'Rename'.

Se dopo aver cambiato un nome si vuole tornare a quello predefinito, scegliere **Default**.

3 Digitare il nome desiderato.

Usare \uparrow/\downarrow per scegliere un carattere, \leftarrow/\rightarrow per determinare la posizione e **ENTER** per confermare la scelta fatta.



Password AirPlay

- 1 Scegliere 'AirPlay Password' dal menu Network Option.
- 2 Inserire la password fino a 32 caratteri, selezionare 'OK', quindi premere ENTER.
- 3 Selezionare 'YES', quindi premere ENTER.

Parental Lock

Consente di impostare restrizioni all'uso di Internet. Impostare anche il password richiesto dalle restrizioni all'uso.

- Al momento della spedizione dalla fabbrica, il password è "0000".



Importante

Se l'ingresso **INTERNET RADIO**, **PANDORA**, **Spotify** o **FAVORITES** è scelto, le impostazioni fatte qui non entrano in uso.

- 1 Scegliere 'Parental Lock' dal menu Network Option.
- 2 Digitare il password.

Usare \uparrow/\downarrow per scegliere un carattere, \leftarrow/\rightarrow per determinare la posizione e **ENTER** per confermare la scelta fatta.

- 3 Consente di attivare o disattivare Parental Lock.
 - **OFF** – L'accesso ad Internet non è limitato.
 - **ON** – L'accesso ad Internet è limitato.
- 4 Per cambiare il password, scegliere Change Password.

In tal caso, la procedura torna alla fase 2.

Play ZONE Setup

È possibile selezionare la zona da riprodurre sia durante la riproduzione tramite dispositivi dotati di AirPlay e Bluetooth che durante la riproduzione di contenuti audio nella rete domestica in modalità DMR.

- Per una lista di dispositivi di rete compatibili con DLNA, vedere [pagina 77](#).

- 1 Scegliere 'Play ZONE Setup' dal menu Network Option.
- 2 Scegliere la zona in cui riprodurre il materiale audio.
- 3 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu Network Option.



Note

- Se è attivata un'altra zona, potrebbe non essere possibile riprodurre il materiale audio. In tal caso, spegnere l'altra zona e riprovare a riprodurre l'audio.
- **MAIN/HDZONE** di **ZONE Setup** deve essere impostato su **HDZONE** perché sia possibile utilizzare la funzione **HDZONE** ([pagina 116](#)).

Impostazione del numero di porta

Con questo ricevitore è possibile ricevere segnale da fino a 5 porte al massimo.

- 1 Selezionare l'opzione 'Port Number Setting' dal menu Network Option.
- 2 Scegliere il numero di porta da modificare.
- 3 Digitare il numero di porta.
 - Usare \uparrow/\downarrow per scegliere un carattere, \leftarrow/\rightarrow per determinare la posizione e **ENTER** per confermare la scelta fatta.
 - Non è possibile usare più volte lo stesso numero di porta.
- 4 Per cambiare altri numeri di porta, ripetere le operazioni 2 e 3.



Nota

Raccomandiamo di usare il numero di porta 00023 o un valore fra 49152 e 65535.

Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC)

La funzione di configurazione Full Auto MCACC misura le caratteristiche acustiche dell'area di ascolto, considerando rumore ambientale, tipo di collegamento e dimensioni dei diffusori, ed eseguendo test relativi al ritardo e al livello del canale. Quando l'opzione **Measurement Type** è impostata su **Expert**, oltre ai parametri di cui sopra vengono misurati anche i valori relativi a onde stazionarie (Standing Wave), riverbero, controllo Full Band Phase ed equalizzatore. Una volta eseguita la configurazione del microfono fornito col sistema, il ricevitore utilizzerà le informazioni di una serie di toni di prova per ottimizzare le impostazioni dei diffusori e l'equalizzazione per la stanza specifica.



Importante

- Assicurarsi che il microfono e gli diffusori non vengano spostati durante e dopo l'impostazione Full Auto MCACC.
- L'uso dell'impostazione Full Auto MCACC causa la sovrascrittura delle eventuali impostazioni esistenti con le preselezioni MCACC scelte.
- Prima di usare Full Auto MCACC Setup, scollegare la cuffia.
- Con le impostazioni di fabbrica, la visualizzazione a schermo viene trasmessa da tutti i terminali di uscita HDMI e visualizzata su qualsiasi televisore collegato tramite cavo HDMI. È possibile modificare la destinazione per il trasferimento della schermata nelle impostazioni **MAIN/HDZONE** ([pagina 116](#)) e dell'uscita HDMI ([pagina 93](#)).



ATTENZIONE

- I toni di prova utilizzati dall'impostazione Full Auto MCACC vengono emessi ad alto volume.

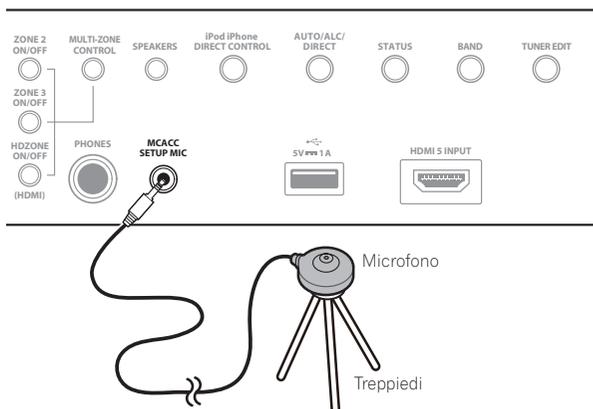
- 1 Premere \odot **STANDBY/ON** per accendere il ricevitore e il televisore.

Controllare che l'ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.



2 Collegare il microfono alla presa MCACC SETUP MIC sul pannello anteriore.

- Se quando si collega il microfono MCACC Setup compare sul display dell'unità principale la scritta "Please wait ...", rimuovere il microfono MCACC Setup, quindi provare a riconnetterlo dopo aver atteso circa un minuto.



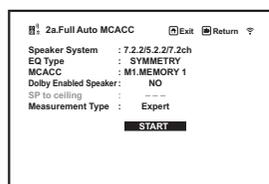
Assicurarsi che non vi siano ostacoli tra gli diffusori e il microfono.

Se è disponibile un treppiedi, utilizzarlo per posizionare il microfono in modo che sia all'altezza delle orecchie rispetto alla normale posizione di ascolto. Se non è disponibile un treppiedi, installare il microfono su di un altro oggetto.

Installare il microfono su di una superficie stabile. Installando il microfono su una superficie come le seguenti si potrebbe rendere una misurazione corretta impossibile:

- Sofà o altre superfici morbide.
- Luoghi elevati, ad esempio tavoli o sofà.

Il display Full Auto MCACC appare una volta che il microfono è stato collegato.



- Se si lascia l'interfaccia grafica attivato per cinque minuti, appare il salvaschermo.

3 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore.

4 Selezionare i parametri da regolare.

Quando il sistema di diffusione non è impostato su **7.2.2/5.2.2/7.2ch**, impostare l'opzione **Speaker System**, prima di misurare il parametro Full Auto MCACC. Per maggiori dettagli, vedere sezione [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#).

- Speaker System** – Mostra le impostazioni attuali. Se questo viene scelto e **ENTER** viene premuto, appare la schermata di scelta dei diffusori. Scelti i diffusori, premere **RETURN**. Se si intende effettuare il bi-amping degli diffusori anteriori oppure impostare un altro sistema di diffusori in un'altra stanza, leggere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#) e assicurarsi di collegare gli diffusori necessari prima di passare al punto 4.

- EQ Type** – Se si seleziona **Expert** per l'opzione **Measurement Type**, impostare il metodo di correzione delle caratteristiche di frequenza dell'ambiente di visione. Generalmente, si consiglia di utilizzare l'impostazione **SYMMETRY**. Per dettagli, vedere [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 104](#).
- MCACC** – Le sei preselezioni MCACC vengono utilizzate per memorizzare le impostazioni del suono surround per le diverse posizioni di ascolto. Per il momento scegliere semplicemente una preselezione non utilizzata (in seguito sarà possibile rinominarla come descritto in [Data Management](#) a [pagina 109](#)).
- Dolby Enabled Speaker** – Selezionare i diffusori Dolby (TFw+TBw, TFw, TMD, TBw). Quando non si utilizza il diffusore Dolby, selezionare la modalità **NO** ([pagina 20](#)).
- SP to ceiling** – Quando si utilizza il diffusore Dolby, è possibile specificare la distanza verticale che separa il diffusore dal soffitto ([pagina 20](#)).
- Measurement Type** – Impostando **Basic**, viene eseguita la misurazione minima necessaria in breve tempo. Impostando **Expert**, viene eseguita una misurazione accurata e precisa che richiede più tempo.

5 Selezionare 'START', quindi premere ENTER.

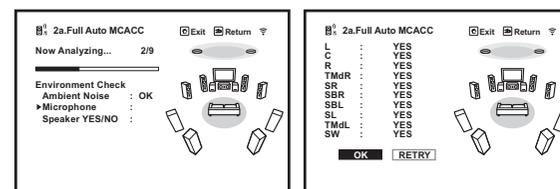
6 Seguire le istruzioni sullo schermo.

Verificare che il microfono sia collegato e, se si utilizza un subwoofer, assicurarsi che sia acceso e che sia impostato su un livello di volume adeguato.

7 Attendere il completamento dei toni di prova, quindi verificare la configurazione degli diffusori con l'interfaccia grafica.

Sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell'avanzamento, mentre il ricevitore emette toni di prova per determinare gli diffusori presenti nella configurazione. Cercare di evitare qualsiasi rumore durante questa procedura. Se nessuna operazione viene fatta entro 10 secondi dalla comparsa della schermata di controllo della configurazione dei diffusori, l'impostazione Full Auto MCACC riprende automaticamente. In tal caso, non è necessario scegliere **'OK'** e premere **ENTER** nella fase 7.

- Con messaggi di errore, (ad esempio **Too much ambient noise!** o **Check microphone..**) scegliere **RETRY** dopo aver controllato il livello di rumore ambiente (vedere [Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC](#) a [pagina 60](#)) e controllare il collegamento del microfono. Se non si rileva alcun problema, è possibile semplicemente selezionare **GO NEXT** e continuare.



La configurazione che appare sullo schermo deve riflettere gli diffusori effettivamente installati.

- Se appare un messaggio **ERR**, oppure se la configurazione degli diffusori visualizzata non è corretta, è possibile che si sia verificato un problema con il collegamento del diffusore. Se il problema persiste anche dopo avere selezionato **RETRY**, spegnere l'unità e controllare i collegamenti degli diffusori. Se non si rileva alcun problema, è possibile utilizzare semplicemente **↑/↓** per selezionare il diffusore e **←/→** per modificare l'impostazione e continuare.
- Se i diffusori non sono puntati sul microfono (posizione di ascolto) o se essi influenzano la fase (diffusori bipolari, diffusori a riflessione, ecc.), **Reverse Phase** potrebbe venire riprodotto anche se i diffusori sono collegati correttamente.

Se **Reverse Phase** appare, i cablaggi dei diffusori (+ e -) potrebbero essere invertiti. Controllare i collegamenti dei diffusori.

- Se i collegamenti sono scorretti, spegnere l'apparecchio, scollegare il cavo di alimentazione e correggerli. Dopo di che, ripetere la procedura Full Auto MCACC.
- Se i collegamenti sono corretti, scegliere **GO NEXT** e proseguire.

8 Assicurarsi che sia selezionato 'OK', quindi premere ENTER.

Sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell'avanzamento, mentre il ricevitore emette altri toni di prova per determinare le impostazioni ideali del ricevitore.

Anche in questa fase cercare di essere il più possibile silenziosi. L'operazione potrebbe richiedere da 3 a 10 minuti.

9 La procedura Full Auto MCACC Setup è completa ed il menu Home Menu ricompare automaticamente.

Al completamento della funzione Full Auto MCACC Setup, non dimenticare di scollegare il microfono da questo ricevitore.

Le opzioni selezionate nell'impostazione Auto MCACC dovrebbero fornire un suono surround eccellente, ma è anche possibile regolare le impostazioni manualmente utilizzando [Il menu MCACC.PRO](#) a [pagina 103](#) o [I menu System Setup e Other Setup](#) a [pagina 111](#).

- A seconda delle caratteristiche della stanza, è possibile che diffusori identici con un formato del cono di circa 12 cm risultino con un'impostazione del formato diversa. È possibile correggere l'impostazione manualmente tramite la procedura [Impostazione manuale degli diffusori](#) a [pagina 112](#).
- L'impostazione della distanza del subwoofer può essere maggiore della distanza effettiva dalla posizione di ascolto. Questa impostazione deve essere esatta (prendendo in considerazione il ritardo e le caratteristiche della stanza) e generalmente non deve essere modificata.
- Se i risultati delle misurazioni di impostazione Full Auto MCACC sono scorrette a causa dell'interazione fra i diffusori o dell'ambiente di ascolto, raccomandiamo di regolare i parametri manualmente.
- La distanza dei diffusori Dolby Enabled indica la distanza della riflessione dal soffitto. Pertanto, risulta più lunga della distanza diretta, tuttavia non è necessario modificare questa impostazione ([pagina 20](#)).
- Quando sono selezionate le modalità Full Auto MCACC o Auto MCACC, tutte le regolazioni dei valori di equalizzazione associate al diffusore Dolby sono impostate su 0 dB. Tali impostazioni possono comunque essere regolate manualmente.

Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC

Se l'ambiente della stanza non è ottimale per l'impostazione Auto MCACC (rumore di fondo eccessivo, eco dalle pareti, ostacoli tra gli diffusori e il microfono), è possibile che le impostazioni finali risultino errate. Verificare che gli elettrodomestici (condizionatori d'aria, frigorifero, ventilatore, ecc.) non influiscano sull'ambiente e spegnerli se necessario. Se vengono visualizzate istruzioni sul display del pannello anteriore, attenersi alle indicazioni fornite.

- Alcuni televisori meno recenti possono interferire con il funzionamento del microfono. In tal caso, spegnere il televisore durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC.

Menu Input Setup

Se l'apparecchiatura digitale non è stata collegata secondo le impostazioni predefinite (vedere [Valori predefiniti della funzione di ingresso e possibili impostazioni](#) a [pagina 61](#)), effettuare le impostazioni solo nel menu **Input Setup**. In questo caso, sarà necessario indicare al ricevitore quale apparecchiatura digitale è collegata a un determinato terminale affinché i tasti del telecomando corrispondano ai componenti collegati.

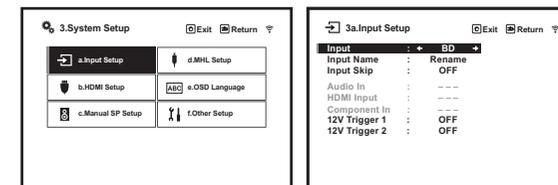
- Con le impostazioni di fabbrica, la visualizzazione a schermo viene trasmessa da tutti i terminali di uscita HDMI e visualizzata su qualsiasi televisore collegato tramite cavo HDMI. È possibile modificare la destinazione per il trasferimento della schermata nelle impostazioni **MAIN/HDZONE** ([pagina 116](#)) e dell'uscita HDMI ([pagina 93](#)).

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare **↑/↓/←/→** e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

2 Scegliere 'System Setup' da HOME MENU.

3 Scegliere 'Input Setup' dal menu System Setup.



4 Selezionare la funzione d'ingresso che si desidera impostare.

I nomi predefiniti corrispondono ai nomi indicati accanto ai terminali sul pannello posteriore (ad esempio DVD o SAT/CBL) i quali, a loro volta, corrispondono ai nomi sul telecomando.

5 Selezionare l'ingresso al quale è stato collegato il componente.

Ad esempio, se il proprio lettore DVD possiede solo un'uscita a fibre ottiche, si deve cambiare l'impostazione **Audio In** di DVD da **COAX-1** (predefinita) all'ingresso a fibre ottiche che si intende usare.

6 Finito il lavoro, procedere con le impostazioni degli altri ingressi.

Oltre all'assegnazione delle prese di ingresso, ci sono altre impostazioni opzionali:

- **Input Name** – È possibile scegliere di rinominare la funzione di ingresso per facilitarne l'identificazione. Selezionare **Rename** a questo scopo oppure **Default** per ripristinare le impostazioni predefinite di sistema.
- **Input Skip** – Se si imposta **ON**, quell'ingresso viene saltato quando si sceglie l'ingresso scegliendo **ALL**. (DVD e gli altri ingressi possono ancora venire scelti direttamente con i selettori d'ingresso.)
- **12V Trigger 1/2** – Dopo il collegamento di un componente a una delle prese trigger a 12 volt (vedere [Accensione e spegnimento dei componenti utilizzando una presa del trigger a 12 volt](#) a [pagina 48](#)), scegliere **MAIN**, **ZONE 2**, **ZONE 3**, **HDZONE** o **OFF** per la corrispondente impostazione trigger in modo che venga attivata automaticamente insieme alla zona specificata (principale o secondaria).
 - I dispositivi collegati a trigger da 12 V possono venire associati alla commutazione **HDMI OUT**. Per maggiori dettagli, vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 84](#).

7 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **System Setup**.



Valori predefiniti della funzione di ingresso e possibili impostazioni

I terminali del ricevitore corrispondono generalmente al nome di un ingresso di segnale. Se a questo ricevitore sono stati collegati componenti in modo diverso dalle impostazioni predefinite indicate di seguito (o in aggiunta a esse), vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 60](#) per indicare al ricevitore come sono stati effettuati i collegamenti. I punti (●) indicano le possibili assegnazioni.

Ingresso	Terminali d'ingresso		
	HDMI	Audio	Componente
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-2	●
SAT/CBL	IN 2	COAX-1	IN 1
DVR/BDR	IN 3	OPT-2	●
HDMI 1	●		
HDMI 2	●		
HDMI 3	●		
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (pannello anteriore)	IN 5		
HDMI 6	IN 6		
HDMI 7/MHL	IN 7		
INTERNET RADIO			
PANDORA			
Spotify			
MEDIA SERVER			
FAVORITES			
iPod/USB			
TV		OPT-1 <a>	
CD		ANALOG-1 	
TUNER			
BT AUDIO			

a Se ARC in **HDMI Setup** è regolato su **ON**, non è possibile assegnare segnale ai terminali **Audio In** degli ingressi **TV**.

b Solo gli ingressi **TV** e **CD** sono assegnabili a **ANALOG-1**.

Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo (OSD Language)

La lingua usata dall'interfaccia grafica può venire cambiata.

- Le istruzioni per l'uso date sono quelle per il caso in cui l'inglese sia la lingua dell'interfaccia grafica.
- Con le impostazioni di fabbrica, la visualizzazione a schermo viene trasmessa da tutti i terminali di uscita HDMI e visualizzata su qualsiasi televisore collegato tramite cavo HDMI. È possibile modificare la destinazione per il trasferimento della schermata nelle impostazioni **MAIN/HDZONE** ([pagina 116](#)) e dell'uscita HDMI ([pagina 93](#)).

1 Premere **⏻** STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore.

Controllare che l'ingresso video scelto con il televisore sia questo ricevitore (ad esempio, se si collega questo ricevitore alle prese **VIDEO** del televisore, controllare che l'ingresso **VIDEO** sia ora scelto).

2 Premere **MAIN RECEIVER** per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere **HOME MENU**.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare **↑/↓/←/→** e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

3 Scegliere 'System Setup' da Home Menu.

4 Scegliere 'OSD Language' dal menu System Setup.

5 Scegliere la lingua desiderata.

6 Per cambiare lingua, scegliere 'OK'.

L'impostazione è completa ed il menu **System Setup** riappare automaticamente.



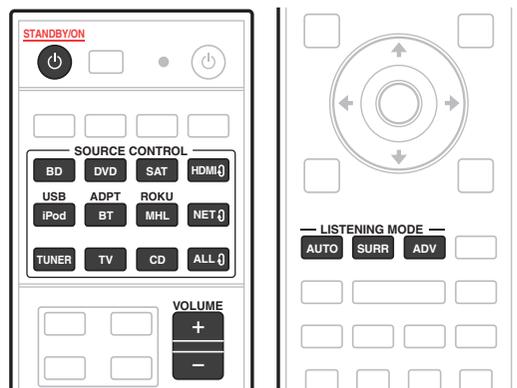
Riproduzione di base

Riproduzione di una fonte.....	63
Riproduzione con un iPod.....	64
Riproduzione con un dispositivo USB.....	65
Riproduzione con dispositivi MHL compatibili.....	66
Ascolto della radio.....	67
Riproduzione musicale con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i>	68



Riproduzione di una fonte

Di seguito sono riportate le istruzioni di base per riprodurre una fonte (ad esempio un disco DVD) con il sistema home theater.



1 Accendere i componenti del sistema e il ricevitore.

Partire avviando il componente di riproduzione (ad esempio un lettore DVD), il televisore ed il subwoofer (se presente), poi il ricevitore (premere **STANDBY/ON**).

Controllare che l'ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.

2 Scegliere l'ingresso del segnale che si desidera riprodurre.

È possibile utilizzare i tasti delle funzioni di ingresso sul telecomando o la manopola **INPUT SELECTOR** sul pannello anteriore.

- Selezionare il tipo di segnale audio in ingresso secondo necessità ([pagina 74](#)).

3 Premere **AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)** per scegliere 'AUTO SURROUND' e riprendere la riproduzione.

Con sorgenti audio di tipo Dolby TrueHD e DTS-HD, viene riprodotto l'audio surround. L'audio stereo viene riprodotto dai diffusori anteriori sinistro e destro nella modalità di ascolto predefinita.

Per riprodurre una sorgente audio stereo in modalità multicanale, premere **SURR** o **ADV** per selezionare la modalità di ascolto preferita. (Esempio: premere più volte **SURR** per selezionare **EXT.STEREO**.)

- Può essere necessario controllare le impostazioni di uscita dell'audio digitale del lettore DVD o del ricevitore digitale via satellite. L'uscita dovrebbe essere impostata per l'emissione di audio Dolby Digital, DTS e 88,2 kHz/96 kHz PCM (2 canali); se è disponibile un'opzione audio MPEG, impostarla per la conversione dell'audio MPEG in PCM.
- Per ulteriori informazioni sui vari modi di ascoltare le fonti, vedere anche [Ascolto del sistema a pagina 71](#).

È possibile controllare sul display del pannello anteriore se la riproduzione multicanale viene eseguita correttamente o meno. Per maggiori dettagli, vedere [Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato a pagina 137](#).

Se si usano diffusori multicanale (più di due canali anteriori sinistro e destro), viene fatta una decodifica normale e viene visualizzato il nome del formato del segnale in ingresso (ad esempio **TrueHD**, **DTS-HD MSTR** o **DTS-HD HI RES**).

Se il display non corrisponde ai segnali di ingresso e alla modalità di ascolto, controllare i collegamenti e le impostazioni.

4 Utilizzare **VOLUME +/-** per regolare il livello del volume.

Abbassare il volume del televisore in modo che il suono surround provenga solo dagli diffusori collegati a questo ricevitore.



Nota

La riproduzione di certi segnali in ingresso può a volte venire eseguita insieme alla visualizzazione sullo schermo. Con le impostazioni di fabbrica, la visualizzazione a schermo viene trasmessa da tutti i terminali di uscita HDMI e visualizzata su qualsiasi televisore collegato tramite cavo HDMI. È possibile modificare la destinazione per il trasferimento della schermata nelle impostazioni **MAIN/HDZONE** ([pagina 116](#)) e dell'uscita HDMI ([pagina 93](#)).

Disattivazione dell'audio

Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).

- Premere **MUTE**.

Riproduzione di una sorgente via collegamento HDMI

- Usare **ALL** per scegliere l'ingresso collegato ai terminali di ingresso HDMI del ricevitore.

Potete fare la stessa cosa anche usando la manopola **INPUT SELECTOR** del pannello anteriore o premendo **HDMI** del telecomando più volte.

- Se si desidera ascoltare l'uscita audio HDMI dal televisore (da questo ricevitore non verrà emesso alcun suono), impostare il parametro **HDMI** in [Impostazione delle opzioni audio a pagina 88](#) su **THROUGH**.
- Se il segnale video non appare sul televisore, provare a regolare le impostazioni della risoluzione sul componente o sul display. Per alcuni componenti, ad esempio le unità per videogiochi, non è possibile convertire le risoluzioni. In tal caso, fare uso di collegamenti video analogici.



Riproduzione con un iPod

Questo ricevitore è dotato di un terminale **iPod/iPhone** dedicato che consente di controllare la riproduzione di materiale audio dall'iPod utilizzando i controlli di questo ricevitore.

Di seguito descriveremo la riproduzione via iPod. Per la riproduzione via dispositivo USB, vedere [Riproduzione con un dispositivo USB](#) a [pagina 65](#).



Importante

- La connessione USB funziona con iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPod touch (dalla 4ª alla 5ª generazione) e iPod nano (dalla 4ª alla 7ª generazione). Tenere presente però che alcune delle funzioni di alcuni modelli possono venire limitate.
- Il ricevitore è stato sviluppato e testato per iPod/iPhone con la versione software indicata sul sito Web Pioneer. <http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/> (per l'Europa) <http://pioneer.jp/homeav/support/ios/ao/> (per l'Australia e la Nuova Zelanda)
- L'installazione sull'iPod/iPhone di versioni software non indicate sul sito Web Pioneer può causare incompatibilità con il ricevitore.
- Gli iPod e gli iPhone devono venire usati per la riproduzione di materiale non coperto da diritti d'autore o che l'utente è autorizzato a riprodurre.
- Non è possibile controllare funzionalità quale l'equalizzatore mediante questo ricevitore, quindi si consiglia di disattivare l'equalizzatore prima di effettuare il collegamento.
- Pioneer non può accettare in alcuna circostanza la responsabilità di perdite dirette o indirette dovute alla perdita di materiale registrato prodotta dal guasto di un iPod.
- Se si riproduce un brano con un iPod nella zona principale, è possibile controllare la zona secondaria, ma non ascoltare due brani diversi nella zona principale ed in quella secondaria.

1 Premere **STANDBY/ON** per accendere il ricevitore e il televisore.

Vedere [Collegamento di un iPod](#) a [pagina 46](#).

Fra l'accensione ed il completarsi dell'avvio passa circa un minuto.

- È anche possibile controllare un iPod con i suoi stessi comandi, senza fare uso dello schermo del televisore. Per maggiori dettagli, vedere [Commutazione dei controlli dell'iPod](#) a [pagina 64](#).

2 Premere **iPod USB** del telecomando per portare il ricevitore in modalità iPod/USB.

Quando sul display verrà visualizzato il nome di cartelle e file, sarà possibile procedere alla riproduzione di musica dall'iPod.

Riproduzione di file audio memorizzati in un iPod

Per scorrere i brani nel proprio iPod, servirsi dello schermo dell'interfaccia grafica del televisore collegato a questo ricevitore. Potete anche controllare tutte le operazioni riguardanti la musica dal pannello anteriore di questo ricevitore.

- Notare che i caratteri non visualizzabili da questo ricevitore appaiono come #.
- Questa caratteristica non è disponibile per foto salvate nel proprio iPod.

Ricerca del brano da riprodurre

Se il proprio iPod è collegato a questo ricevitore, potete scorrere i brani memorizzati nell'iPod per elenco di riproduzione, per nome dell'artista, per nome di album, per nome di brano, genere o compositore, come è possibile fare direttamente con l'iPod.

1 Per selezionare una categoria, utilizzare **↑/↓**, quindi premere **ENTER** per visualizzare il contenuto della categoria.

- Se **◀◀** o **▶▶** viene premuto nella schermata della lista, la pagina viene cambiata.
- Per tornare in qualsiasi momento al livello precedente, premere **RETURN**.

2 Per visualizzare il contenuto della categoria selezionata (ad esempio gli album), utilizzare **↑/↓**.

- Per spostarsi ai livelli precedenti o successivi, utilizzare **◀/▶**.

3 Continuare la ricerca finché non si raggiunge il brano che si desidera ascoltare, quindi premere **▶** per avviare la riproduzione.

- Nella schermata di riproduzione, premere **RETURN** per visualizzare una schermata di elenco. Per tornare alla schermata di riproduzione, premere **DISP**.



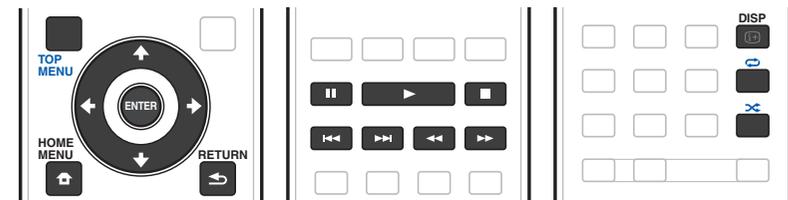
Nota

È possibile riprodurre tutti i brani in una particolare categoria selezionando la voce **All** nella parte superiore di ogni elenco di categoria. Ad esempio, è possibile riprodurre tutti i brani di un artista particolare.

Controlli di riproduzione di base

I tasti di telecomando di questo ricevitore possono venire usati per la semplice riproduzione di file da un iPod.

- Premere **iPod USB** per portare il telecomando in modalità di controllo iPod/USB.



Commutazione dei controlli dell'iPod

Potete controllare un iPod sia con l'iPod che col ricevitore.

1 Premere **HOME MENU** per passare ai controlli dell'iPod.

Questo permette l'uso e la visualizzazione con un iPod, e il telecomando e l'interfaccia grafica di questo ricevitore smettono di funzionare.

2 Premere di nuovo **HOME MENU** per tornare ai comandi del ricevitore.



Nota

È possibile attivare l'ingresso del ricevitore per l'iPod con un solo gesto premendo il pulsante **iPod iPhone DIRECT CONTROL** del pannello anteriore, attivando il controllo dell'iPod dall'iPod stesso.



Riproduzione con un dispositivo USB

Potete riprodurre file usando l'interfaccia USB del pannello anteriore di questo ricevitore.

- I dispositivi USB compatibili includono i dischi fissi esterni, le memorie flash portatili (in particolare le chiavette) ed i lettori audio digitali (lettori MP3) di formato FAT16/32.
- Pioneer non può garantire la compatibilità (funzionamento e/o alimentazione via bus) con tutti i dispositivi di memoria di massa USB e non si assume alcuna responsabilità per la perdita di dati dovuta al collegamento con questo ricevitore.

1 Premere **STANDBY/ON** per accendere il ricevitore e il televisore.

Vedere [Collegamento di dispositivi USB](#) a [pagina 47](#).

Fra l'accensione ed il completarsi dell'avvio passa circa un minuto.

- Prima di scollegare un dispositivo USB, controllare che il ricevitore si trovi in modalità standby.

2 Premere **iPod USB** del telecomando per portare il ricevitore in modalità iPod/USB.

Quando sul display verrà visualizzato il nome di cartelle e file, sarà possibile procedere alla riproduzione di musica da dispositivi USB.



Nota

Se un messaggio **Over Current** appare nel display, il dispositivo di memoria di massa USB consuma troppo per questo ricevitore. Provare quanto segue:

- Spegnerne e quindi riaccendere il ricevitore.
 - Ricollegare il dispositivo USB al ricevitore spento.
 - Per l'alimentazione USB, usare l'adattatore di corrente alternata (in dotazione al dispositivo).
- Se questo non risolve il problema, è probabile il dispositivo USB non sia compatibile.

Riproduzione di file audio memorizzati in dispositivi di memoria di massa USB

Il numero massimo di livello scegliabili nella fase 2 (di seguito) è 9.

- I caratteri non dell'alfabeto latino saranno visualizzati negli elenchi di riproduzione come #.

1 Per selezionare una cartella, utilizzare **↑/↓**, quindi premere **ENTER** per visualizzare il contenuto della cartella.

- Per tornare in qualsiasi momento al livello precedente, premere **RETURN**.

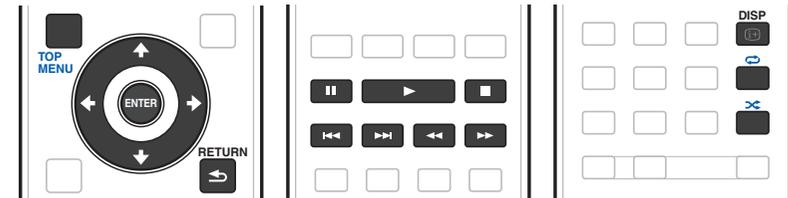
2 Continuare la ricerca finché non si raggiunge il brano che si desidera ascoltare, quindi premere **▶** per avviare la riproduzione.

- I file audio con protezione dei diritti d'autore non possono venire riprodotti da questo ricevitore.
- I file audio con protezione DRM non possono venire riprodotti da questo ricevitore.
- Nella schermata di riproduzione, premere **RETURN** per visualizzare una schermata di elenco. Per tornare alla schermata di riproduzione, premere **DISP**.

Controlli di riproduzione di base

I tasti di telecomando di questo ricevitore possono venire usati per la semplice riproduzione di file da dispositivi USB.

- Premere **iPod USB** per portare il telecomando in modalità di controllo iPod/USB.



Riproduzione di foto memorizzate in dispositivi di memoria di massa USB

- Le foto non possono venire riprodotte nella zona secondaria.

1 Per selezionare una cartella, utilizzare **↑/↓**, quindi premere **ENTER** per visualizzare il contenuto della cartella.

- La visualizzazione di foto di alta risoluzione può richiedere del tempo.
- Per tornare in qualsiasi momento al livello precedente, premere **RETURN**.

2 Continuare la ricerca finché non si raggiunge il brano che si desidera ascoltare, quindi premere **ENTER** per avviare la riproduzione.

Il materiale scelto viene visualizzato su tutto lo schermo e lo slideshow inizia.

Controlli di riproduzione di base

Tasto(i)	Funzionalità
ENTER ▶	Inizia la visualizzazione di una foto o di uno slide show.
■	Ferma il lettore e riporta al menu precedente.



Suggerimento

Gli slideshow di fotografie sono possibili durante l'ascolto di file musicali tornando alla visualizzazione di cartelle/file durante la riproduzione di file musicali da dispositivi USB e quindi riproducendo le foto. In questo intervallo di tempo, selezionare i file musicali con frequenza di campionamento di 48 kHz o meno.



Formati dei file riproducibili

La funzione USB di questo ricevitore supporta i seguenti formati dei file. Tenere presente che alcuni formati dei file possono non venire riprodotti nonostante siano elencati fra i riproducibili.

- Per i file MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF, Apple Lossless e DSD, la riproduzione senza interruzioni verrà effettuata quando un file musicale con formato, frequenza di campionatura, numero di bit di quantizzazione e numero di canali viene riprodotto continuamente.

— Se si utilizza il formato AAC o MP3, l'audio viene riprodotto con un intervallo minimo. Se gli intervalli costituiscono un problema, utilizzare file WAV o FLAC.

File musicali

Categoria	Estensione		Stream	
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit
			Canale	2 canali
			Bitrate	da 8 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Supportato/supportato
WAV	.wav	LPCM	Frequenza di campionamento 	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
			Canale	2, 5.0, 5.1 canali
			Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit
WMA	.wma	WMA2/7/8/9 <c>	Canale	2 canali
			Bitrate	da 5 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Supportato/supportato
			Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC	Canale	2 canali
			Bitrate	da 16 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Supportato/supportato
			Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless	Canale	2 canali
			Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
			Frequenza di campionamento <e>	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
FLAC <d>	.flac	FLAC	Canale	2, 5.0, 5.1 canali
			Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
			Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
AIFF	.aiff .aif	AIFF	Canale	2 canali

Categoria	Estensione		Stream	
DSD <f>	.dff .dsf	DSDIFF DSF	Frequenza di campionamento	2,8224 MHz, 5,6448 MHz
			Bitrate di quantizzazione	1 bit
			Canale	2 canali

a "Tecnologia di decodifica audio MPEG Layer-3 usata su licenza della Fraunhofer IIS e della Thomson Multimedia."

b La modalità di frequenza a 32 kHz supporta solo le sorgenti audio a 2 canali.

c I file codificati con Windows Media Codec 9 possono forse venire riprodotti, ma le sezioni Pro, Lossless, Voice delle specifiche tecniche del formato non sono supportate.

d I file non compressi di formato FLAC non sono supportati. Pioneer non garantisce la riproduzione.

e Le frequenze 32 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz supportano solo le sorgenti audio a 2 canali.

f I file DSD non possono venire riprodotti nella zona secondaria.

File di foto

Categoria	Estensione	Formato
JPEG	.jpg	Con le seguenti caratteristiche: <ul style="list-style-type: none"> • Formato JPEG baseline • Y:Cb:Cr – 4:2:2

Riproduzione con dispositivi MHL compatibili

MHL (Mobile High-definition Link) è uno standard di interfaccia per trasmettere segnali digitali a dispositivi mobili.

MHL è capace di trasportare dati audio multicanale e video in 3D/full-HD di alta qualità.

I segnali video del dispositivo MHL compatibile vengono mandati al televisore collegato al ricevitore, quelli audio vengono emessi dai diffusori collegati al ricevitore o televisore.

1 Premere STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore.

Per effettuare il collegamento di dispositivi compatibili con lo standard MHL, fare riferimento alla sezione [pagina 47](#).

2 Premere MHL del telecomando per portare il ricevitore in modalità MHL.

3 Scegliere e riprodurre il materiale desiderato dal dispositivo MHL compatibile.



Note

- I dispositivi MHL compatibili possono venire controllati col telecomando del ricevitore premendo prima il pulsante **MHL** del telecomando, ma alcuni pulsanti di certi dispositivi MHL compatibili possono non funzionare.
- La riproduzione da un dispositivo MHL compatibile collegato al ricevitore ad un televisore anch'esso collegato al ricevitore richiede che quest'ultimo sia acceso.

Ascolto della radio

Di seguito vengono descritte le operazioni di sintonizzazione di trasmissioni radio in FM e AM usando le funzioni di sintonizzazione automatica (ricerca) e manuale a passi. Se si sa già la frequenza della stazione cercata, vedere Sintonizzazione diretta di una stazione di seguito. Una volta messa in sintonia la stazione, è possibile memorizzarne la frequenza per poterla richiamare in un secondo tempo-per ulteriori informazioni in proposito, vedere [Salvataggio delle stazioni preselezionate](#) a [pagina 67](#).

- 1 Per selezionare il sintonizzatore, premere **TUNER**.
- 2 Usare **BAND** per cambiare banda (FM o AM), se necessario.
- 3 Sintonizzare una stazione.

Per effettuare questa operazione sono disponibili tre modi:

- **Sintonizzazione automatica** – Per effettuare la ricerca di stazioni nella banda attualmente selezionata, premere e tenere premuto **TUNE +/-** per circa un secondo. Il ricevitore inizierà la ricerca della stazione successiva, fermandosi quando ne viene individuata una. Ripetere la ricerca per individuare altre stazioni.
- **Sintonizzazione manuale** – Per cambiare la frequenza di un passo alla volta, premere **TUNE +/-**.
- **Sintonizzazione ad alta velocità** – Per una sintonizzazione ad alta velocità, premere e tenere premuto **TUNE +/-**. Rilasciare il tasto in corrispondenza della frequenza desiderata.

Miglioramento del suono FM stereo

Se l'indicatore **TUNED** o **STEREO** non s'illumina dopo la sintonizzazione di una stazione FM a causa del segnale debole, premere **MPX** per passare alla modalità di ricezione mono. In questo modo verrà migliorata la qualità del suono e sarà possibile ascoltare la trasmissione.

Uso della modalità di riduzione del rumore

Le due modalità di riduzione del rumore possono venire usate per la ricezione di stazioni AM. Premere **MPX** per scegliere una modalità di riduzione del rumore (1 a 2).

Sintonizzazione diretta di una stazione

- 1 Per selezionare il sintonizzatore, premere **TUNER**.
- 2 Usare **BAND** per cambiare banda (FM o AM), se necessario.
- 3 Premere **D.ACCESS** (accesso diretto).
- 4 Utilizzare i tasti numerici per immettere la frequenza della stazione radio.

Ad esempio, per sintonizzare la frequenza su **106.00** (FM), premere **1, 0, 6, 0, 0**.

Se si commette un errore a metà dell'operazione, premere **D.ACCESS** due volte per annullare la frequenza e iniziare di nuovo.

Salvataggio delle stazioni preselezionate

Se si ascolta spesso una particolare stazione radio, è utile memorizzarne la frequenza per richiamarla facilmente ogni volta che si desidera ascoltarla. In questo modo si eviterà di effettuare ogni volta la sintonizzazione manuale. Questo ricevitore è in grado di memorizzare un massimo 63 stazioni in sette memorie o classi (da A a G) di 9 stazioni ciascuna.

1 Sintonizzare la stazione da memorizzare.

Vedere [Ascolto della radio](#) a [pagina 67](#) per ulteriori informazioni.

2 Premere **TOOLS** (TUNER EDIT).

Sul display apparirà l'indicazione **PRESET MEMORY**, seguita dalla classe di memoria lampeggiante.

3 Premere **CLASS** per selezionare una delle sette classi, quindi premere **PRESET +/-** per scegliere la stazione preselezionata.

Per scegliere una stazione preselezionata è anche possibile utilizzare i tasti numerici.

4 Premere **ENTER**.

Dopo aver premuto **ENTER**, la classe di preselezione e il numero smettono di lampeggiare e il ricevitore memorizza la stazione.

Ascolto delle stazioni preselezionate

1 Per selezionare il sintonizzatore, premere **TUNER**.

2 Per selezionare la classe nella quale è memorizzata la stazione, premere **CLASS**.

Premere questo tasto ripetutamente per scegliere una classe da A a G.

3 Per scegliere la stazione preselezionata desiderata, premere **PRESET +/-**.

- Per richiamare una stazione preselezionata, è inoltre possibile utilizzare i tasti numerici sul telecomando.

Denominazione delle stazioni preselezionate

Per un'identificazione più facile, è possibile assegnare un nome alla stazione preselezionata.

1 Scegliere la stazione alla quale si desidera assegnare un nome.

Per effettuare questa operazione, vedere [Ascolto delle stazioni preselezionate](#) a [pagina 67](#).

2 Premere **TOOLS** (TUNER EDIT).

Sul display apparirà l'indicazione **PRESET NAME**, seguita da un cursore lampeggiante in corrispondenza del primo carattere.

3 Digitare il nome desiderato.

Utilizzare **↑/↓** (o **TUNE ↑/↓** sul pannello anteriore) per selezionare un carattere, **←/→** (o **PRESET ←/→** sul pannello anteriore) per impostare la posizione e **ENTER** per confermare la selezione.



Note

- Per cancellare il nome di una stazione, ripetere semplicemente i punti da 1 a 3 e inserire otto spazi invece di un nome.
- Dopo aver denominato una stazione preselezionata, premere **DISP** mentre si ascolta una stazione per passare dalla visualizzazione del nome alla visualizzazione della frequenza.



Il sistema RDS (per l'Europa)

RDS, o Radio Data System, è un sistema utilizzato dalla maggior parte delle stazioni radio FM per fornire agli ascoltatori diversi tipi di informazioni, ad esempio il nome della stazione e il tipo di programma trasmesso. Una delle funzionalità del sistema RDS consente di effettuare la ricerca per tipo di programma. Ad esempio, è possibile cercare una stazione che trasmetta un programma di tipo **JAZZ**.

È possibile effettuare la ricerca dei seguenti tipi di programmi:

- Inoltre, ci sono altri due tipi di programma, **TEST** e **NONE**. Non è possibile localizzare questi programmi.

NEWS -Notizie	FINANCE - Informazioni di borsa, commerciali e così via
AFFAIRS - Attualità	CHILDREN - Programmi per ragazzi
INFO - Informazioni generali	SOCIAL - Affari sociali
SPORT - Sport	RELIGION - Programmi religiosi
EDUCATE - Didattica	PHONE IN - Interventi telefonici del pubblico da casa
DRAMA - Commedie radiofoniche e così via	TRAVEL - Viaggi di piacere piuttosto che informazioni sul traffico
CULTURE - Informazioni culturali nazionali o regionali, teatro e così via	LEISURE - Tempo libero e hobby
SCIENCE - Scienze e tecnologia	JAZZ - Jazz
VARIED - Talk show, come quiz o interviste.	COUNTRY - Musica country
POP M - Musica pop	NATION M - Musica popolare non in lingua inglese
ROCK M - Musica rock	OLDIES - Musica pop degli anni '50 e '60
EASY M - Classici di musica leggera	FOLK M - Musica folk
LIGHT M - Musica classica popolare	DOCUMENT - Documentari
CLASSICS - Musica classica	
OTHER M - Musica che non rientra nelle categorie precedenti	
WEATHER - Informazioni meteo	

Ricerca di programmi RDS

Una delle funzioni più utili del sistema RDS è la capacità di localizzare un particolare tipo di programmi radio. Potete cercare un qualsiasi tipo di programma fra quelli elencati.

1 Per selezionare la banda FM, premere TUNER.

- RDS può essere utilizzato solo nella banda FM.

2 Premere PTY.

Sul display verrà visualizzato **PTY SEARCH**.

3 Per selezionare il tipo di programma che si desidera ascoltare, premere PRESET +/-.

4 Per cercare il tipo di programma, premere ENTER.

Il sistema inizia la ricerca per trovare una corrispondenza fra le stazioni radio esistenti. Dopo la localizzazione della stazione, la ricerca si arresta e la stazione viene riprodotta per cinque secondi.

5 Se si desidera continuare ad ascoltare la stazione, premere ENTER entro cinque secondi.

Se non si preme **ENTER**, la ricerca continuerà.

Se sul display viene visualizzata l'indicazione **NO PTY**, significa che il sintonizzatore non è stato in grado di trovare il tipo di programma al momento della ricerca.

- RDS cerca su tutte le frequenze. Se il tipo di programma cercato non viene trovato, viene visualizzato **NO PTY**.

Visualizzazione delle informazioni RDS

Per visualizzare i vari tipi di informazioni RDS disponibili, utilizzare il tasto **DISP**.

- Se viene rilevato del rumore durante la visualizzazione dello scorrimento RT, è possibile che alcuni caratteri non vengano visualizzati correttamente.
- Se sul display RT viene visualizzata l'indicazione **NO RT DATA**, significa che non vengono trasmessi dati RT dalla stazione emittente.

- Se nel display PS appare **NO PS DATA**, nessun dato PS viene ricevuto.
- Se nel display PTY appare **NO PTY DATA**, nessun dato PTY viene ricevuto.

● Per informazioni su RDS, premere DISP.

A ogni pressione del tasto il display cambia come segue:

- Testo della radio (**RT**) – Messaggi trasmessi dalla stazione radio. Ad esempio, una stazione che trasmette talk show può fornire un numero di telefono come RT.
- Nome di servizio del programma (**PS**) – Il nome della stazione radio.
- Tipo di programma (**PTY**) – Indica il tipo di programma in onda.
- Frequenza attuale del sintonizzatore.

Riproduzione musicale con la tecnologia wireless Bluetooth



L'unità è in grado di riprodurre musica memorizzata su dispositivi *Bluetooth* (telefoni cellulari, lettori musicali digitali, ecc.) in modalità wireless. È anche possibile utilizzare un trasmettitore audio *Bluetooth* (in vendita separatamente) per ascoltare musica da dispositivi non dotati di funzione *Bluetooth*. Per maggiori dettagli, consultare il manuale del dispositivo *Bluetooth*.

Note

- I dispositivi dotati di tecnologia wireless *Bluetooth* devono anche supportare i profili A2DP.
- Pioneer non garantisce una connessione e un funzionamento adeguati dell'unità con tutti i dispositivi dotati di tecnologia wireless.

Uso del telecomando

Il telecomando in dotazione a questa unità permette di riprodurre, fermare la riproduzione e di fare altre operazioni.

Note

- I dispositivi dotati di tecnologia wireless *Bluetooth* devono supportare i profili AVRCP.
- Il controllo via telecomando non è garantito con tutti i dispositivi con tecnologia wireless *Bluetooth*.

Pairing con l'unità (registrazione iniziale)

Affinché l'unità possa riprodurre file musicali memorizzati su un dispositivo *Bluetooth*, è dapprima necessario effettuare il pairing. Questa operazione deve essere eseguita quando si utilizza l'unità con un dispositivo *Bluetooth* per la prima volta o quando i dati di pairing sul dispositivo sono stati cancellati per qualsiasi motivo. Il pairing è una procedura necessaria per consentire la comunicazione mediante la tecnologia wireless *Bluetooth*.

- Il pairing viene eseguito la prima volta che si utilizza l'unità insieme al dispositivo *Bluetooth*.
- Per consentire la comunicazione mediante la tecnologia wireless *Bluetooth*, è necessario eseguire il pairing sull'unità e sul dispositivo *Bluetooth*.
- Dopo aver premuto **BT** e selezionato l'ingresso **BT AUDIO**, eseguire la procedura di pairing sul dispositivo *Bluetooth*. Se il pairing viene eseguito correttamente, non sarà necessario ripetere le procedure di pairing per l'unità, come illustrato di seguito.

Per maggiori dettagli, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo *Bluetooth*.

1 Premere BT e dopo aver scelto l'ingresso per BT AUDIO, effettuare le operazioni 2 e 3 entro 5 minuti.

2 Accendere il dispositivo *Bluetooth* con il quale effettuare l'associazione ed eseguire la procedura di pairing sul dispositivo.

Il pairing ha inizio.

- Avvicinare il dispositivo *Bluetooth* all'unità.
- Per informazioni sui casi in cui è possibile effettuare il pairing e sulle procedure necessarie, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo *Bluetooth*.
- I ricevitori che dispongono di funzionalità *Bluetooth* sono indicati dalla denominazione "SC-LX59 XXXXXX (simbolo univoco del dispositivo)".
- Se viene richiesto un codice PIN, digitare **0000** (l'unità non accetta codici PIN diversi da **0000**).

Ascolto di musica sull'unità mediante un dispositivo *Bluetooth*

1 Viene stabilita una connessione *Bluetooth* tra il dispositivo *Bluetooth* e l'unità.

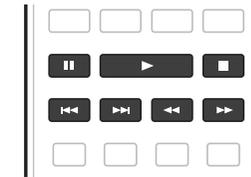
Le procedure per la connessione all'unità devono essere eseguite sul dispositivo *Bluetooth*.

- Per maggiori dettagli sulle procedure di connessione, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo *Bluetooth*.

2 Riprodurre un file musicale dal dispositivo *Bluetooth*.

I tasti di telecomando di questo ricevitore possono venire usati per la semplice riproduzione di file di un dispositivo compatibile con la tecnologia wireless *Bluetooth*.

- Quando le opzioni **Network Standby** e **Bluetooth Setup** associate alle impostazioni della funzione **Network, Bluetooth** sono impostate sulla modalità **ON**, il ricevitore si attiverà automaticamente ogniqualvolta questo riceve un segnale attraverso la funzionalità *Bluetooth*. Tuttavia, quando si verifica un'interruzione delle comunicazioni di rete, il dispositivo effettua la commutazione dalla modalità di standby di rete a quella di standby standard. In tal caso, sarà sufficiente accendere l'unità mediante il telecomando e avviare la riproduzione.
- Quando la riproduzione viene avviata sull'attrezzatura con la funzione *Bluetooth*, l'ingresso della zona impostato su **Play ZONE Setup** passerà automaticamente a **BT AUDIO**.
- A seconda del dispositivo compatibile con la tecnologia wireless *Bluetooth* usato, l'uso dei tasti del telecomando può non essere quello mostrato.



3 Durante l'ascolto di una sorgente, portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore e premere ADV più volte per scegliere SOUND RETRIEVER AIR.



Note

- Se un iPod viene collegato o scollegato a questo ricevitore mentre si riproduce audio da un dispositivo compatibile con la tecnologia wireless *Bluetooth*, il collegamento col dispositivo compatibile con la tecnologia wireless *Bluetooth* può venire perso.
- La modalità di ascolto **SOUND RETRIEVER AIR** è selezionabile solo insieme all'ingresso **BT AUDIO**.
- In base al tipo di dispositivo *Bluetooth* utilizzato, le informazioni di riproduzione potrebbero non essere visualizzate correttamente sul display del ricevitore.



Avvertenza sulle onde radio

L'unità utilizza onde radio a una frequenza di 2,4 GHz, banda utilizzata anche da altri sistemi wireless (vedere l'elenco di seguito). Per prevenire interferenze o l'interruzione della comunicazione, non utilizzare l'unità in prossimità di tali dispositivi o accertarsi che i dispositivi siano spenti durante l'uso.

- Telefoni senza fili
- Fax senza fili
- Forni a microonde
- Dispositivi LAN wireless (IEEE802.11b/g)
- Componenti AV wireless
- Controller wireless di giochi elettronici
- Apparecchi sanitari a microonde
- Certi dispositivi per il monitoraggio di lattanti

Altri componenti meno comuni che possono usare la stessa frequenza:

- Antifurto
- Impianti per radioamatori
- Sistemi di gestione logistica di magazzini
- Sistemi di discriminazione per treni e dispositivi di emergenza



Note

- Se compaiono interferenze sull'immagine del televisore, è possibile che un dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* o questa unità (compresi i prodotti supportati dall'unità) causino interferenze di segnale con il connettore di ingresso dell'antenna del televisore, del video, del sintonizzatore satellitare, ecc. In questo caso, aumentare la distanza tra il connettore di ingresso dell'antenna e il dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* o questa unità (compresi i prodotti supportati dall'unità).
- In presenza di ostacoli tra l'unità (compresi i prodotti supportati dall'unità) e il dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* (per esempio porte in metallo, pareti in calcestruzzo o isolanti contenenti pellicole in alluminio), potrebbe essere necessario riposizionare il sistema per prevenire interferenze e interruzioni del segnale.

Campo di funzionamento

L'uso dell'unità è limitato agli ambienti domestici (le distanze di trasmissione possono risultare inferiori in base all'ambiente di comunicazione).

Nelle seguenti locazioni, delle condizioni di ricezione difficile o impossibile possono fare interrompere l'audio temporaneamente o permanentemente:

- In edifici in cemento armato o con armature strutturali in ferro o acciaio.
- Vicino a grandi mobili in metallo.
- In luoghi affollati o vicino ad edifici o ostacoli.
- In luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio causate da apparecchi di radiocomunicazione che utilizzano la stessa banda di frequenza dell'unità (2,4 GHz), per esempio un dispositivo LAN wireless a 2,4 GHz (IEEE802.11b/g) o un forno a microonde.
- Chi vive in aree densamente popolate (appartamenti, caseggiati, ecc.) può subire interferenze causate dal forno a microonde del vicino. Se questo accade, spostare questa unità. Se il forno a microonde non è in uso, non ci saranno interferenze.

Onde radio riflesse

Le onde radio ricevute dall'unità comprendono le onde radio che provengono direttamente dal dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* (onde dirette) e le onde provenienti da varie direzioni per la presenza di pareti, mobili ed edifici (onde riflesse). Le onde riflesse (causate da ostacoli e oggetti riflettenti) producono a loro volta onde riflesse e una variazione delle condizioni di ricezione a seconda degli ambienti. Se non è possibile ricevere correttamente l'audio a causa di questo fenomeno, provare a spostare leggermente il dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth*. Inoltre, tenere presente che l'audio potrebbe essere interrotto da onde riflesse se una persona attraversa o si avvicina allo spazio tra l'unità e il dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth*.

Precauzioni per la connessione ai prodotti supportati dall'unità

- Completare i collegamenti per tutti i dispositivi supportati dall'unità, compresi tutti i cavi audio e di alimentazione, prima di collegarli all'unità.
- Dopo aver completato i collegamenti all'unità, controllare che i cavi audio e di alimentazione verificando che non siano attorcigliati.
- Per scollegare l'unità, accertarsi di avere uno spazio di lavoro adeguato nell'area circostante.
- Prima di cambiare i collegamenti audio o di altri cavi di prodotto supportati da questa unità, controllare di avere spazio sufficiente per il lavoro.



Ascolto del sistema

Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto.....	72
Scelta delle preselezioni MCACC.....	74
Scelta del segnale d'ingresso.....	74
Miglioramento del suono con il Phase Control.....	74
Suono migliore usando Phase Control e Full Band Phase Control	75



Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto

Tramite questo ricevitore è possibile ascoltare qualsiasi fonte con il suono surround. Le opzioni disponibili dipendono tuttavia dall'impostazione del diffusore e dal tipo di fonte in fase di ascolto.

Per riprodurre con audio surround, spuntare "[Suono surround standard](#)" o "[Uso degli effetti surround avanzati](#)" di seguito e scegliere la modalità desiderata.

Per scegliere la modalità ottimale per il segnale ricevuto, vedere "[Riproduzione automatica](#)" o "[Uso del flusso diretto](#)". (L'audio viene riprodotto in stereo se è a due canali, in surround se è multi canale.)



Importante

- Le modalità di ascolto e le varie funzioni descritte in questa sezione possono non essere disponibili a seconda della sorgente di segnale attuale, delle impostazioni e dello stato operativo del ricevitore.

Riproduzione automatica

Per ascoltare fonti mediante questo ricevitore sono disponibili molti metodi, tuttavia l'opzione d'ascolto più semplice e diretta è la funzione Auto Surround. Il ricevitore rileva automaticamente il tipo di fonte in fase di riproduzione e seleziona la riproduzione multicanale o stereo necessaria.

- Durante l'ascolto di una sorgente, premere AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) per riprodurre automaticamente un'altra.**

AUTO SURROUND viene visualizzato brevemente sul display prima dell'indicazione del formato di decodificazione o di riproduzione. Controllare gli indicatori del formato digitale sul display del pannello anteriore per verificare la modalità di elaborazione della fonte.

- Se la fonte è codificata Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, il formato di decodificazione corretto verrà selezionato automaticamente e visualizzato sul display.
- Durante l'ascolto dall'ingresso **BT AUDIO**, la caratteristica **SOUND RETRIEVER AIR** viene scelta automaticamente.

ALC – In modalità Auto Level Control (**ALC**), questo ricevitore equalizza i livelli di riproduzione.

Inoltre, il segnale di alta e bassa frequenza, i dialoghi, gli effetti surround ecc. difficili da udire a basso volume vengono ottimizzati per il volume usato. Questa modalità è particolarmente adatta all'ascolto di notte.

OPTIMUM SURR – Con Optimum Surround, questo ricevitore automaticamente ottimizza il bilanciamento audio in ciascuna scena sulla base del volume scelto. Il bilanciamento audio controlla i tre principali elementi audio del cinema, vale a dire i dialoghi, i bassi ed il surround, usando un nostro algoritmo originale.



Nota

Se un **ALC** viene scelto, il livello di effetto può venire regolato usando il parametro **EFFECT** in [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 88](#).

Suono surround standard

Le seguenti modalità consentono di ottenere il suono surround di base per le fonti stereo e multicanale.

- Durante l'ascolto di una fonte premere SURR (STANDARD SURROUND).**

Se necessario, premere il tasto ripetutamente per selezionare una modalità di ascolto.

- Se la fonte è codificata Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, il formato di decodificazione corretto verrà selezionato automaticamente e visualizzato sul display.

Con fonti a due canali è possibile scegliere tra:

- EXT.STEREO** – Dà un suono multicanale a qualsiasi sorgente stereo usando tutti gli diffusori
- Dolby Surround** – La riproduzione in modalità Dolby Surround può essere utilizzata con un massimo di 11.1 canali, inclusi i canali surround posteriore, anteriore superiore e posteriore superiore, utilizzando un mix di tecnologie in grado di espandere il suono distribuendolo su tutti i diffusori disposti in configurazione tridimensionale, al posto delle tradizionali tecnologie Pro Logic II, Pro Logic IIx, e Pro Logic IIz.
- Neo:X CINEMA** – Audio fino a 11.1 canali (inclusi surround posteriore, frontale alto o di ampiezza frontale), particolarmente adatti per i film
- Neo:X MUSIC** – Audio fino a 11.1 canali (inclusi surround posteriore, frontale alto o di ampiezza frontale), particolarmente adatti per le sorgenti musicali
- Neo:X GAME** – Audio fino a 11.1 canali (inclusi surround posteriore, frontale alto o di ampiezza frontale), particolarmente adatti per i videogame
- STEREO** – L'audio viene riprodotto con le vostre impostazioni audio e le opzioni audio possono ancora venire usate.

Con le sorgenti multicanale, se sono stati collegati i diffusori surround posteriore, anteriore superiore, centrale superiore, posteriore superiore, frontale alto o di ampiezza frontale, sarà possibile selezionare (secondo il formato):

- EXT.STEREO** – Vedi sopra
- Dolby Surround** – Vedi sopra
- STEREO** – Vedi sopra
- DTS Neo:X** – Consente la riproduzione a 11.1 canali di sorgenti con codifica DTS
- DTS-ES Matrix** o **DTS-ES Discrete** – Permettono la riproduzione a 6.1 canali di sorgenti con codifica DTS-ES



Note

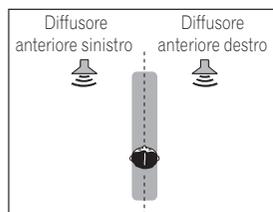
- Durante l'ascolto di sorgenti a 2 canali in modalità **Neo:X CINEMA**, **Neo:X MUSIC** o **Neo:X GAME** si può regolare anche l'effetto **C.GAIN** ([pagina 88](#)).
- Durante l'ascolto in cuffia, si può scegliere solo la modalità **STEREO**.
- Se è selezionata l'opzione **Dolby Surround**, è possibile regolare l'impostazione **C.SPREAD** ([pagina 88](#)).
- Se è selezionata l'opzione **Dolby Surround**, l'audio non viene trasmesso dal diffusore anteriore di ampiezza e posteriore surround se è collegato (impostato) solo un diffusore.
- Quando sono selezionate le modalità **Neo:X CINEMA**, **Neo:X MUSIC** o **Neo:X GAME**, i diffusori centrale superiore, anteriore superiore e posteriore superiore non emetteranno alcun segnale audio.



Uso degli effetti surround avanzati

Gli effetti surround avanzati possono essere utilizzati per numerosi effetti surround aggiuntivi. La maggior parte delle modalità surround avanzate sono state progettate per l'uso con le colonne sonore cinematografiche, ma alcune modalità sono adatte anche per le fonti musicali. Provare diverse impostazioni con varie colonne sonore per individuare le proprie preferenze.

- **Premere ADV (ADVANCED SURROUND) più volte per scegliere una modalità di ascolto.**
- **ACTION** – Progettata per i film d'azione con colonne sonore dinamiche
- **DRAMA** – Progettata per i film ricchi di dialoghi
- **ADVANCED GAME** – Adatto a videogiochi
- **SPORTS** – Adatto a programmi sportivi
- **CLASSICAL** – Consente di creare un suono di tipo grande sala da concerti
- **ROCK/POP** – Crea un sound da concerto dal vivo per musica rock e/o pop
- **F.S.SURROUND** – Per produrre ricchi effetti surround diretti al centro, dove i raggi sonori dei diffusori anteriori sinistro e destro convergono.



- **SOUND RETRIEVER AIR** – Adatta all'ascolto da un dispositivo che usa tecnologia wireless *Bluetooth*. La modalità di ascolto **SOUND RETRIEVER AIR** è selezionabile solo insieme all'ingresso **BT AUDIO**.
- **PHONES SURR** – Durante l'ascolto con le cuffie consente di ottenere comunque l'effetto di un suono surround generale.
- **ECO MODE 1** – Da scegliere ad esempio per riprodurre musica di alto livello ma con consumi inferiori al solito.
- **ECO MODE 2** – Da scegliere per riprodurre film, ecc con molte scene sia di basso che di alto volume (ampia gamma dinamica) con consumi inferiori al solito. Questa modalità garantisce risparmi energetici superiori ad **ECO MODE 1**.



Note

- La funzione Front Stage Surround Advance (**F.S.SURROUND**) permette di creare effetti surround naturali facendo uso solo dei diffusori anteriori e di un subwoofer.
- Scegliendo **ECO MODE 1** o **ECO MODE 2** il display del pannello anteriore è al livello minimo di luminosità.
- Dato che **ECO MODE 1** e **ECO MODE 2** riducono il consumo, i diffusori vengono attivati in funzione del numero di canali in ingresso. Per questo potrebbe venire prodotto un suono (un clic) quando il numero di canali viene cambiato. Se questo disturba, cambiare modalità di ascolto.
- Durante l'ascolto in cuffia, **SOUND RETRIEVER AIR** (solo con l'ingresso **BT AUDIO**), **PHONES SURR** si possono scegliere **ECO MODE 1** e **ECO MODE 2**.

Uso del flusso diretto

Utilizzare le modalità di flusso diretto quando si desidera ascoltare la riproduzione più fedele possibile di una fonte. Qualsiasi elaborazione del segnale non necessaria viene ignorata e viene riprodotta la pura fonte sonora analogica o digitale.

L'elaborazione differisce a seconda del segnale in ingresso e a seconda della presenza o assenza dei diffusori surround posteriori. Per maggiori dettagli, vedere [Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato](#) a [pagina 137](#).

- **Durante l'ascolto di una fonte premere AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) per selezionare la modalità desiderata.**

Controllare gli indicatori del formato digitale sul display del pannello anteriore per verificare la modalità di elaborazione della fonte.

- **AUTO SURROUND** – Vedere [Riproduzione automatica](#) a [pagina 72](#).
- **ALC** – Ascolto in modalità Auto Level Control ([pagina 72](#)).
— Se un **ALC** viene scelto, il livello di effetto può venire regolato usando il parametro **EFFECT** in [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 88](#).
- **DIRECT** – Riproduce il segnale con meno alterazioni di tutte le impostazioni, salvo quella **PURE DIRECT**. Con **DIRECT**, le sole modifiche portate alla riproduzione **PURE DIRECT** sono la taratura del campo sonoro portata dal sistema MCACC e l'effetto Phase Control.
- **PURE DIRECT** – Riproduce senza modifiche il segnale di una sorgente con elaborazioni digitali minime.
- **OPTIMUM SURR** – Ascolto in modalità Optimum Surround ([pagina 72](#)).



Nota

Durante l'ascolto in cuffia, si può scegliere solo la modalità **ALC**, **OPTIMUM SURR** o **PURE DIRECT**.

Informazioni sul Dolby Atmos

Questo ricevitore AV è compatibile con il nuovissimo sistema audio surround Dolby Atmos. Il Dolby Atmos è una nuova tecnologia con la quale, tramite il calcolo in tempo reale dei dati audio e dei meta dati (informazioni temporali e di posizione) inclusi nel segnale audio, si realizza uno spazio sonoro surround indipendentemente dalla disposizione e dal numero dei diffusori.

Per utilizzare Dolby Atmos sono richiesti i contenuti Dolby Atmos. Per i dischi Blu-ray con Dolby Atmos, Dolby Atmos può essere riprodotto collegando i dischi Blu-ray più convenzionali con questo ricevitore usando HDMI. Inoltre, il seguente collegamento e le impostazioni sono necessarie per riprodurre Dolby Atmos.

- In tale modalità è necessario connettere uno dei diffusori seguenti: centrale superiore, anteriore superiore + posteriore superiore, surround posteriore, frontale alto o di ampiezza frontale
- Premere il pulsante **AUTO**, e selezionare una delle modalità di ascolto disponibili, selezionabili tra **AUTO SURROUND**, **DIRECT**, o **PURE DIRECT**
- Le impostazioni per **RENDER** devono essere **OBJECT** ([pagina 88](#)).

Per dettagli sul Dolby Atmos, vedere [pagina 141](#).



Nota

Durante la riproduzione di contenuti Dolby Atmos, l'indicatore del formato del programma non si accende ([pagina 14](#)). Sullo schermo del ricevitore viene visualizzato 'Dolby Atmos'.



Scelta delle preselezioni MCACC

- Impostazione predefinita: **MEMORY 1**

Se il sistema è stato tarato per diverse posizioni di ascolto, è possibile passare da un'impostazione all'altra in modo da scegliere quella più adatta al tipo di fonte in fase di ascolto e all'attuale posizione di ascolto (ad esempio, guardare un film dal divano o riprodurre un videogioco vicino al televisore).

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P..

2 Utilizzare ↑/↓ per selezionare 'MCACC'.

Sul display del pannello centrale viene visualizzato un indicatore come ◀ M1. MEMORY 1 ▶.

3 Utilizzare ←/→ per scegliere l'impostazione.

Premere più volte per scegliere una delle sei preimpostazioni MCACC. Per controllare e gestire le impostazioni correnti, vedere [Data Management](#) a [pagina 109](#).

- Queste impostazioni non hanno alcun effetto se le cuffie sono state collegate.
- Potete anche premere ←/→ e scegliere una preselezione MCACC.

Scelta del segnale d'ingresso

Con questo ricevitore è possibile cambiare il segnale in ingresso nei vari ingressi nel modo descritto di seguito.

- Questo ricevitore riproduce solo segnale digitale dei formati Dolby Digital, PCM (da 32 kHz a 192 kHz) e DTS (incluso il DTS 96/24). I segnali compatibili ricevuti dai terminali HDMI sono: Dolby Digital, DTS, PCM (da 32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio e SACD.
- Durante la riproduzione di un segnale analogico con un lettore LD, CD, DVD o BD compatibile con DTS è possibile che si presentino un disturbo digitale. Per prevenire la generazione del disturbo, effettuare i collegamenti digitali corretti ([pagina 36](#)) e impostare l'ingresso del segnale su **DIGITAL**.
- Alcuni lettori DVD non emettono segnali DTS. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale di istruzioni in dotazione al lettore DVD.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P..

2 Utilizzare ↑/↓ per selezionare 'SIGSEL'.

3 Utilizzare ←/→ per selezionare il segnale di ingresso che corrisponde al componente sorgente.

A ogni pressione le opzioni cambiano come segue:

- **AUTO** – Il ricevitore seleziona il primo segnale disponibile nel seguente ordine: **HDMI; DIGITAL; ANALOG**.
- **ANALOG** – Consente di selezionare un segnale analogico.
- **DIGITAL** – Selezionare un segnale di ingresso digitale di tipo ottico o coassiale. Sul display del pannello anteriore viene visualizzato 'DIGITL'.
- **HDMI** – Consente di selezionare un segnale HDMI.
 - Se il parametro audio **HDMI** viene portato su **THROUGH**, il suono viene udito attraverso il televisore, ma non questo ricevitore.

Se si imposta **DIGITAL**, **HDMI** o **AUTO** (solo con **DIGITAL** o **HDMI** scelto), gli indicatori si illuminano a seconda del segnale decodificato (vedere [Display](#) a [pagina 14](#)).

Miglioramento del suono con il Phase Control

La funzione Phase Control del ricevitore utilizza le misure di correzione della fase per assicurare che la fonte sonora raggiunga la posizione di ascolto in fase, evitando distorsioni indesiderate e/o la colorazione del suono. La tecnologia Phase Control consente la riproduzione omogenea del suono attraverso l'uso dell'accoppiamento di fase per un'immagine acustica ottimale. Per impostazione predefinita la funzione Phase Control è attivata e si consiglia di lasciarla attivata per tutte le fonti sonore.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P..

2 Utilizzare ↑/↓ per selezionare 'PHASE'.

3 Utilizzare ←/→ per attivare la correzione di fase.

L'indicatore **PHASE CONTROL** sul pannello anteriore si illumina.



Note

- L'accoppiamento di fase è un fattore molto importante per la riproduzione corretta del suono. Se due forme d'onda sono in fase, ovvero i fronti di salita e di discesa sono sincronizzati, si ottiene un aumento dell'ampiezza, della chiarezza e della presenza del segnale sonoro. Se una cresta d'onda incontra un cavo d'onda, il suono sarà fuori fase e verrà prodotta un'immagine del suono inaffidabile.
- Con dischi creati con standard diversi da Phase Control, il canale LFE viene ritardato al momento della prima registrazione. La funzione Phase Control Plus corregge lo spostamento della fase in tali dischi. Per come impostare Phase Control Plus, vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 88](#).
- Se il subwoofer possiede un controllo della fase, portarlo sul lato più (+) (o 0°). Tuttavia, l'effetto sentito quando **PHASE CONTROL** di questo ricevitore è su **ON** dipende dal subwoofer posseduto. Impostare il subwoofer in modo da massimizzare l'effetto prodotto. È anche raccomandabile di provare a cambiare l'orientamento e la posizione del subwoofer.
- Portare il filtro passa basso del subwoofer su off. Se questo non è fattibile con il subwoofer, impostare la frequenza di taglio su un valore più alto.
- Se la distanza dei diffusori non è impostata correttamente, l'effetto **PHASE CONTROL** può non essere al massimo.
- La modalità **PHASE CONTROL** non può venire regolata su **ON** nei seguenti casi:
 - A cuffia collegata.
 - A modalità **PURE DIRECT** è attivata.
 - Se il parametro di uscita audio **HDMI** è regolato su **THROUGH** in [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 88](#).



Suono migliore usando Phase Control e Full Band Phase Control

Questo ricevitore possiede due tipi di funzione che correggono la distorsione di fase ed il ritardo di gruppo: Phase Control e Full Band Phase Control. L'attivazione di Full Band Phase Control viene fortemente raccomandata perché implica gli effetti di Phase Control.

La caratteristica Full Band Phase Control tara le caratteristiche di frequenza-fase dei diffusori collegati.

I diffusori standard progettati solo per l'uso audio in generale riproducono il suono in bande di frequenze separate attraverso diffusori contenenti vari diffusori (in un tipico diffusore a 3 vie, ad esempio, si avrebbe un tweeter, uno squawker (midrange) ed un woofer che emettono rispettivamente gli acuti, i medi ed i bassi). Nonostante questi diffusori siano progettati per appiattire le caratteristiche di frequenza-ampiezza in gamme ampie, in alcuni casi il ritardo di gruppo non viene efficacemente eliminato. Questa distorsione di fase dei diffusori quindi causa ritardo di gruppo (il ritardo delle basse frequenze rispetto a quelle alte) durante la riproduzione audio. Questo ricevitore analizza le caratteristiche di frequenza-fase dei diffusori tarando i toni di prova emessi dai diffusori con il microfono in dotazione, appiattendolo quindi le caratteristiche di frequenza-fase durante la riproduzione audio - la stessa correzione viene fatta per i diffusori sinistro e destro. Questa correzione minimizza il ritardo di gruppo fra le gamme di frequenza di un diffusore e migliora le caratteristiche di fase-frequenza su tutta la gamma.

Inoltre, le caratteristiche di frequenza-fase potenziate fra canali assicurano una superiore integrazione del suono surround per le impostazioni multicanale.

- Alla consegna, è impostata sullo stato attivo la funzione Phase Control. Se si esegue **Full Auto MCACC** (pagina 58) o **Full Band Phase Ctrl di Auto MCACC** (pagina 104), dopo la misurazione viene automaticamente attivata la funzione Full Band Phase Control. Quando si attiva la funzione Full Band Phase Control, anche la funzione Phase Control viene attivata. Pertanto, si consiglia di utilizzare normalmente tale funzione con la funzione Full Band Phase Control attiva.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P..

2 Utilizzare ↑/↓ per selezionare 'PHASE'.

3 Utilizzare ←/→ per selezionare 'FULLBND'.

Sia Phase Control sia Full Band Phase Control sono attivate. Gli indicatori **FULL BAND** e  sul pannello anteriore si illuminano.



Note

- Le caratteristiche originali del ritardo di gruppo dei diffusori tarati e le caratteristiche obiettivo dopo la correzione possono venire visualizzate graficamente nei display dell'interfaccia grafica (vedere [Controllo dei dati MCACC a pagina 108](#)). Inoltre, trasferendo i dati di misurazione ad un computer usando il CD-ROM, le caratteristiche di ritardo di gruppo originali dei diffusori tarate e quelle corrette possono venire visualizzate in 3 dimensioni nel proprio PC. Per dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del software applicativo MCACC PRO PC Display accluso nel CD-ROM.
- A seconda del segnale ricevuto e della modalità di ascolto, potrebbe non essere possibile impostare la modalità **Full Band Phase Ctrl** su **ON**.
- La modalità **Full Band Phase Ctrl** non può venire regolata su **ON** nei seguenti casi:
 - A cuffia collegata.
 - A modalità **PURE DIRECT** è attivata.
 - Se il parametro di uscita audio **HDMI** è regolato su **THROUGH** in [Impostazione delle opzioni audio a pagina 88](#).
- La funzione Full Band Phase Control non funziona con i diffusori Dolby enabled, poiché sono diffusori a gamma completa.

Uso della funzione FRONT ALIGN di Full Band Phase Control

Full Band Phase Control tara i disturbi di fase delle frequenze (ritardi di gruppo) di tutta banda (Full Band) dei diffusori (**SYMMETRY**), ma con questa unità è anche possibile rendere le caratteristiche di fase delle frequenze dei vari diffusori uguali a quelle dei diffusori anteriori (**FRONT ALIGN**).

La taratura Full Band Phase Control è eseguibile in modalità **FRONT ALIGN** con le impostazioni ed operazioni seguenti.

1 Fare le misurazioni Full Band Phase Control con la procedura Full Auto MCACC (o Auto MCACC).

2 Fare le misurazioni con EQ Type regolato su FRONT ALIGN con la procedura Full Auto MCACC (o Auto MCACC).

3 Selezionare la memoria MCACC in cui viene misurato il parametro EQ Type attraverso la funzione FRONT ALIGN, nella sezione MCACC ([Scelta delle preselezioni MCACC a pagina 74](#)) del menu delle funzionalità dei parametri audio.

4 Attivare Full Band Phase Control.

- Full Band Phase Control non si attiva in modalità di ascolto che impiegano solo i diffusori anteriori, oppure questi ed il subwoofer.



Riproduzione via RETE

Introduzione	77
Riproduzione con funzioni di rete.....	78
La riproduzione in rete.....	80
Formati dei file riproducibili	82



Introduzione

Questo ricevitore possiede un terminale LAN e di conseguenza permette le seguenti funzioni quando ad esso sono collegati dei componenti.

Ascolto di stazioni radio da Internet

Potete scegliere la vostra stazione radio da Internet preferita (ed ascoltarla) da una lista di stazioni radio da Internet creata, modificata e gestita dal servizio base dati vTuner esclusivamente per l'uso con prodotti Pioneer.

→ Vedere [Riproduzione con funzioni di rete](#) a [pagina 78](#) e [Ascolto di stazioni radio da Internet](#) a [pagina 78](#).

Riproduzione di file musicali salvati in PC

Quest'unità è in grado di riprodurre musica memorizzata su personal computer.

- Oltre a file da un personal computer, potete anche riprodurre file audio memorizzati in altre unità grazie alla funzione incorporata di media server basata sui framework e protocolli DLNA 1.0 o DNLA 1.5 (vale a dire dischi fissi e sistemi audio compatibili con reti).

→ Vedere [Riproduzione con funzioni di rete](#) a [pagina 78](#) e [Riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete](#) a [pagina 80](#).

Ascolto della Radio Internet Pandora

→ Vedere [Ascolto della Radio Internet Pandora](#) a [pagina 79](#).

Ascolto mediante la riproduzione audio in streaming di Spotify

→ Vedere [Informazioni sulla funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify](#) a [pagina 79](#).



Note

- L'ascolto di stazioni radio via Internet richiede un previo contratto col proprio ISP (Internet Service Provider).
- Dei file di foto o video non possono venire riprodotti.
- Con Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12, questo ricevitore non può riprodurre file audio protetti col sistema DRM.

Dispositivi di rete DLNA utilizzabili per la riproduzione

Questa unità permette di riprodurre musica da media server collegati alla stessa rete LAN (Local Area Network). Quest'unità permette la riproduzione di file memorizzate nei seguenti dispositivi:

- PC che usano Microsoft Windows 7 o Windows 8 con Windows Media Player 12 installato
- Media server digitali DLNA compatibili (su personal computer e altri componenti)

I file memorizzati in un PC o DMS (Digital Media Server) nel modo descritto possono venire riprodotti a comando da un Digital Media Controller (DMC) esterno. I dispositivi controllati da questo DMC per la riproduzione di file sono chiamati DMR (Digital Media Renderer). Questo ricevitore supporta la funzione DMR. In modalità DMR, le operazioni come la riproduzione di file e il suo arresto possono venire eseguite da un controller esterno. La regolazione del volume ed il silenziamento sono anch'essi possibili. La modalità DMR viene cancellata se il telecomando viene usato nella modalità DMR stessa (salvi alcuni pulsanti, ad esempio **VOLUME +/-**, **MUTE** e **DISP**).

- A seconda del controller esterno usato, la riproduzione potrebbe interrompersi se il volume viene regolato col controller. In tal caso, regolare il volume con ricevitore o il telecomando.

Uso di AirPlay con iPod touch, iPhone, iPad e iTunes

AirPlay è compatibile con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o successivo, Mac con OS X Mountain Lion o successivo, e PC con iTunes 10.2.2 o successivo.

Per usare Airplay, scegliere il ricevitore con il proprio iPod touch, iPhone, iPad o in iTunes. *1

Ad AirPlay in uso, verrà automaticamente attivato l'ingresso AirPlay. *2

In modalità Airplay sono possibili le seguenti operazioni:

- Regolazione del volume del ricevitore da un iPod touch, iPhone, iPad o iTunes.
- Pausa/ripresa, brano successivo/precedente e shuffle/ripetizione dal telecomando del ricevitore. *3
- Display delle informazioni sul brano in riproduzione dal display del ricevitore, compreso il nome dell'artista, del brano e dell'album.

*1: Per dettagli, vedere il sito Web di Apple (<http://www.apple.com>).

*2: Il ricevitore si accende automaticamente quando **Network Standby** di **Network Option** è regolato su **ON**.

*3: Se l'operazione non è possibile, premere **NET** e riprovare.



Note

- AirPlay richiede la presenza di collegamenti di rete.
- Il nome del ricevitore che appare nell'interfaccia di AirPlay UI in un iPod touch, iPhone, iPad o iTunes è modificabile via **Friendly Name** da **Network Option**.
- La versione di AirPlay fornita con questo ricevitore è stata sviluppata e testata sulla base delle versioni del software per iPod, iPhone, iPad e per le versioni di iTunes indicate nel sito Web di Pioneer. AirPlay potrebbe non essere compatibile con versioni del software di iPod, iPhone, iPad o iTunes diverse da quelle indicate dal sito Web di Pioneer.
<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/> (per l'Europa)
<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/ao/> (per l'Australia e la Nuova Zelanda)

La funzione di server DHCP

Per riprodurre file audio o foto memorizzati su componenti della rete o ascoltare stazioni radio da Internet, si deve attivare la funzione di server DHCP del proprio router. Se il vostro router non possedesse un server DHCP incorporato, è necessario impostare i parametri di rete manualmente. In caso diverso, non sarà possibile riprodurre i file audio memorizzati in componenti della rete o ascoltare stazioni radio da Internet. Vedere [Impostazione del collegamento di rete](#) a [pagina 52](#) per ulteriori informazioni.

Autorizzazione di questo ricevitore

Perché la riproduzione sia possibile, questo ricevitore deve essere autorizzato. Questo avviene automaticamente quando il ricevitore stabilisce un collegamento via rete col personal computer. Se non avviene, autorizzare il ricevitore manualmente col personal computer. Il metodo di autorizzazione (o permesso) all'accesso varia a seconda del tipo di server al momento collegato alla rete. Per maggiori informazioni sull'autorizzazione di questo ricevitore, consultare il manuale d'istruzioni del proprio server.



HTC Connect

Questo ricevitore possiede la caratteristica "HTC Connect", un metodo semplice per riprodurre musica da smartphone con certifica HTC Connect.

- 1 Lo streaming di musica via HTC Connect garantito da questo prodotto è stato sviluppato sulla base dei test di interoperabilità definiti dal programma HTC Connect Certification con smartphone HTC Connect-compatibili.
- 2 Music Navigation attraverso la barra di progresso della musica al momento non è supportato da HTC Connect.
- 3 La compatibilità di applicativi musicali di terze parti (che non siano l'applicativo "Music" preinstallato da HTC) non è stata verificata ed essi potrebbero non funzionare. HTC Connect è stato testato con i formati di codifica MP3, AAC, WMA e WAV. Gli altri formati possono non essere compatibili.
- 4 Le reti congestionate possono interferire col funzionamento di HTC Connect.

Smartphone con certifica HTC Connect

Per ottenere informazioni aggiornate sugli smartphone ed i formati audio compatibili con HTC Connect, consultare il sito Web di Pioneer.

<http://www.pioneer.eu/eur/content/products/htc-connect.html>



Note

- Caratteristiche e design soggetti a modifiche senza preavviso.
- HTC, HTC Connect il logo HTC Connect sono marchi di fabbrica della HTC Corporation.

Riproduzione con funzioni di rete



Importante

- Fra l'accensione ed il completarsi dell'avvio passa circa un minuto.
- Quando si riproducono file audio, l'indicazione 'Connecting...' appare prima che la riproduzione inizi. La visualizzazione può continuare per qualche secondo, a seconda del tipo di file.
- Se un dominio viene configurato all'interno di un ambiente di rete Windows, non sarà possibile avere accesso ad un personal computer della rete se si è loggati in quel dominio. Invece di loggarsi nel dominio, farlo nella macchina locale.
- In alcuni casi il tempo trascorso può non venire visualizzato correttamente.

1 Premere NET più volte per scegliere la categoria da riprodurre.

Il ricevitore può richiedere qualche secondo per avere accesso alla rete.

Scegliere una categoria dalla lista seguente:

- **INTERNET RADIO** – Radio da Internet
 - Se **INTERNET RADIO** viene scelto, viene riprodotta la ultima stazione radio riprodotta in precedenza.
- **PANDORA** – Radio Internet che supporta Pandora
- **Spotify** – Servizio di distribuzione di contenuti musicali in streaming
- **MEDIA SERVER** – Componenti server della rete
- **FAVORITES** – Brani preferiti al momento in fase di registrazione

A seconda della caratteristica scelta, vengono visualizzati i nomi delle cartelle, dei file o delle stazioni radio da Internet.

2 Usare ↑/↓ per scegliere la cartella, il file musicale o la stazione radio da Internet da riprodurre e poi premere ENTER.

Premere ↑/↓ per scorrere in su e giù la lista e scegliere la voce desiderata. Quando si preme **ENTER**, la riproduzione inizia con la schermata di riproduzione della voce scelta. Per tornare alla schermata della lista, premere **RETURN**.

Quando la schermata di elenco viene visualizzata dalla schermata di riproduzione, quest'ultima riappare automaticamente se non si eseguono operazioni per tre minuti mentre è visualizzato l'elenco.

Si possono riprodurre solo file dotati del marchio . Nel caso delle cartelle col marchio , usare ↑/↓ e **ENTER** per scegliere la cartella o il file audio desiderato.

- Se **◀◀** o **▶▶** viene premuto nella schermata della lista, la pagina viene cambiata.
- Per tornare alla schermata di riproduzione dalla schermata di elenco, premere **DISP**.

3 Ripetere la fase 2 per riprodurre il brano desiderato.

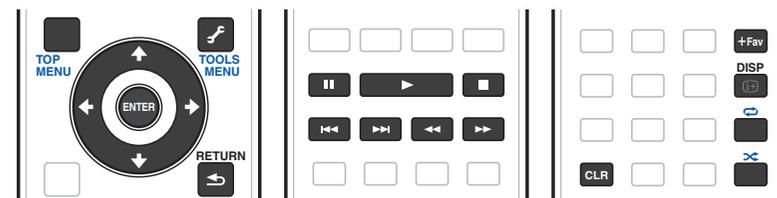
Per istruzioni di uso più dettagliate, consultare la sezione che segue.

- Stazioni radio Internet – Vedere [Ascolto di stazioni radio da Internet](#) a [pagina 78](#).
- Pandora – Vedere [Ascolto della Radio Internet Pandora](#) a [pagina 79](#).
- Spotify – Vedere [Informazioni sulla funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify](#) a [pagina 79](#).
- Media server – Vedere [Riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete](#) a [pagina 80](#).
- Favorites – Vedere [Riproduzione dei propri brani preferiti](#) a [pagina 80](#).

Controlli di riproduzione di base

Potete fare le seguenti operazioni col telecomando del ricevitore. Tener presente che alcuni pulsanti non sono disponibili durante la riproduzione in certe categorie.

- Premere **NET** per portare il telecomando in modalità di uso via rete.



Note

- Se l'ingresso è **MEDIA SERVER** o **FAVORITES**, viene eseguita la seguente operazione a seconda del server o del file.
 - **||** potrebbe non funzionare.
 - **◀◀** e **▶▶** potrebbero non funzionare o potrebbero avere lo stesso effetto di **◀◀** e **▶▶**.
- Se l'ingresso è **MEDIA SERVER**, premendo **TOOLS** nella schermata di elenco è possibile disporre i titoli visualizzati in ordine alfabetico o in ordine di brano.

Ascolto di stazioni radio da Internet

La radio da Internet è un servizio di trasmissioni audio trasmesse via Internet invece che via onde radio. Esistono moltissime radio su Internet che trasmettono svariati servizi da ogni parte del mondo. Alcune sono ospitate, gestite ed operate da persone singole, mentre altre sono possedute da stazioni o reti radio tradizionali. Mentre le stazioni radio terrestri (dette in inglese OTA., o Over The Air) sono limitate geograficamente dalla portata delle onde radio che partono dal suo trasmettitore, le stazioni radio da Internet sono accessibili ovunque vi sia un collegamento a Internet, dato che i servizi non passano per l'atmosfera ma per i cavi della World Wide Web. Questo ricevitore permette di scegliere le stazioni radio da Internet per genere o per regione.

A seconda della connessione con Internet, l'audio di una radio via Internet può non essere fluido.

La lista di stazione radio da Internet

La lista di stazioni radio da Internet di questo ricevitore viene creata, editata e gestita dal servizio di base dati vTuner per l'uso esclusivo con questo ricevitore. Per maggiori dettagli su vTuner, vedere [vTuner](#) a [pagina 142](#).

Salvataggio e recupero di stazioni radio da Internet

Potete facilmente salvare e recuperare stazioni radio da Internet salvate. Vedere [Riproduzione dei propri brani preferiti](#) a [pagina 80](#) per ulteriori informazioni.

- L'ascolto di stazioni radio da Internet richiede l'uso di connessioni Internet a banda larga. Un modem da 56 K o ISDN può non essere sufficiente a permettere l'ascolto di stazione radio da Internet.
- Il numero di porta varia a seconda della stazione radio da Internet. Controllare anche le impostazioni del firewall.
- La lista delle stazioni radio da Internet fornita dal servizio di base dati vTuner è soggetta per vari motivi a modifiche o cancellazione senza preavviso.
- Le trasmissioni possono cessare o venire interrotte per ragioni interne alla stazione radio da Internet. In questo caso, anche scegliendo una stazione radio da una lista di stazioni radio da Internet, il suo ascolto sarà impossibile.

Memorizzazione di stazioni non sulla lista di vTuner del sito speciale di Pioneer

Con questo ricevitore le stazioni non sulla lista di vTuner possono venire memorizzate e riprodotte. Controllare il codice di accesso necessario per la memorizzazione col ricevitore ed usarlo per avere accesso al sito per la radio da Internet di Pioneer e registrare le stazioni desiderate. L'indirizzo del sito per la radio da Internet di Pioneer è: <http://www.radio-pioneer.com>

1 Visualizzare la schermata della lista di stazioni radio da Internet.

Per visualizzare la schermata della lista di stazioni radio da Internet, fare la fase 1 di [Riproduzione con funzioni di rete](#) a [pagina 78](#).

2 Usare **↑/↓** per scegliere 'Help', poi premere ENTER.

3 Usare **↑/↓** per scegliere 'Get access code', poi premere ENTER.

Il codice di accesso richiesto per la registrazione sul sito per la radio da Internet di Pioneer viene quindi visualizzato. Trascrivere il codice.

La schermata **Help** permette di controllare quanto segue:

- **Get access code** – Il codice di accesso richiesto per la registrazione sul sito per la radio da Internet di Pioneer viene quindi visualizzato.
- **Show Your WebID/PW** – Registratisi presso il sito per la radio da Internet di Pioneer, appaiono l'ID ed il password memorizzati.
- **Reset Your WebID/PW** – Cancella tutte le informazioni memorizzate nel sito per la radio da Internet di Pioneer. La cancellazione elimina anche le stazioni memorizzate. Per riascoltare le stesse stazioni è necessario memorizzarle di nuovo.

4 Raggiungere il sito per la radio da Internet di Pioneer dal proprio computer ed eseguire il processo di memorizzazione.

<http://www.radio-pioneer.com>

Raggiungere il sito qui sopra ed usare il codice di accesso della fase 3 per registrarsi, seguendo le informazioni sullo schermo.

5 Memorizzare le stazioni desiderate fra le preferite seguendo le istruzioni sullo schermo del computer.

È possibile memorizzare le stazioni sia non sulla lista di vTuner sia sulla lista. In tal caso, vengono memorizzate sul ricevitore fra le stazioni preferite e possono venire riprodotte.

Ascolto della Radio Internet Pandora

(Solo modello per l'Australia)

Pandora è una radio Internet personalizzata che consente di scoprire nuova musica, compatibile con i gusti dell'utente, riproducendola insieme a musica già conosciuta.

Per i dettagli, visitare il sito Web: <http://www.pandora.com>

- Per ascoltare i brani con la radio Internet Pandora, è necessario disporre di un account registrato. Selezionare **PANDORA**, quindi seguire le istruzioni a schermo per configurare le impostazioni dell'account.
- Per informazioni sulle aree geografiche in cui è disponibile il servizio, visitare il sito Web Pandora.
- Alcune funzioni possono essere modificate a discrezione di Pandora.



Note

- Se il prodotto deve essere smaltito, si consiglia di ripristinarlo per cancellare i dati. Vedere [Reimpostazione del sistema](#) a [pagina 96](#).
- *Pandora®*, il più rinomato servizio radio su Internet, offre la musica più bella ovunque e in qualsiasi momento grazie a stazioni radio personalizzate.

Digitazione dei caratteri con la tastiera virtuale

1 Premere **TOOLS** per attivare la modalità di funzionamento con tastiera virtuale.

2 Utilizzare **↑/↓/←/→** per selezionare lettere o simboli, quindi premere **ENTER**.

Ripetere la procedura fino a digitare tutti i caratteri desiderati.

3 Selezionare **'OK'** sulla tastiera virtuale, quindi premere **ENTER**.

- Per uscire dalla digitazione dei caratteri con la tastiera virtuale, premere il tasto **TOOLS**.

Informazioni sulla funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify

Spotify è un servizio gestito e condotto da Spotify Ltd. per la distribuzione di musica in streaming su Internet. I flussi audio Spotify possono essere ascoltati con questa unità e uno smartphone o altri dispositivi digitali portatili.

Operazioni preliminari (1) Installazione dell'applicazione Spotify sui dispositivi digitali portatili e registrazione di un account Premium su Spotify



Importante

- Per utilizzare la funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify sull'unità, è necessario installare l'applicazione Spotify sui dispositivi digitali portatili e disporre di un account Premium su Spotify (a pagamento). Per le procedure di registrazione e gli altri servizi Spotify, visitare il sito Web Spotify. <http://www.spotify.com/>
<http://www.spotify.com/connect/>
- Per informazioni sulle nazioni e sulle aree geografiche in cui è possibile utilizzare i servizi Spotify, visitare il seguente sito Web. <http://www.spotify.com/>

Le funzioni di Spotify potrebbero essere modificate senza preavviso.

Per utilizzare l'applicazione Spotify, è necessaria una connessione Internet sul dispositivo digitale portatile. L'uso della linea telefonica mobile per la connessione Internet comporta costi di comunicazione elevati; pertanto, si consiglia di sottoscrivere un piano tariffario a costo fisso. Per i dettagli, contattare l'operatore di telefonia mobile.



Operazioni preliminari (2) Connessione dell'unità alla rete

- Connettere l'unità alla rete e a Internet ([pagina 46](#)).
- Connettere il dispositivo digitale portatile mediante Wi-Fi al router della stessa LAN wireless a cui è connessa l'unità. Per istruzioni sulla connessione, vedere le istruzioni per l'uso del dispositivo digitale portatile e del router LAN wireless.

Utilizzo del dispositivo con Spotify Connect

Spotify ti consente di ascoltare milioni di brani degli artisti che ami, i singoli più recenti e le esibizioni che preferisci.

Se sei un utente Spotify, puoi utilizzare il dispositivo grazie alla tua app di Spotify.

Fase 1. Collegare il proprio dispositivo alla stessa rete Wi-Fi del proprio telefono cellulare, tablet o computer sul quale è presente la app di Spotify.

Fase 2. Lanciare la app di Spotify e riprodurre un brano.

Fase 3. Cliccare sul simbolo associato alla canzone sulla parte inferiore sinistra dello schermo.

Fase 4. Cliccare sull'icona del collegamento .

Fase 5. Selezionare il proprio dispositivo dall'elenco.

Per informazioni inerenti alle impostazioni e all'utilizzo di Spotify Connect visitare il sito <http://www.spotify.com/connect/>



ATTENZIONE

Anche lontano da casa, se si avvia lo streaming audio di Spotify per riprodurre la musica sul dispositivo digitale portatile e si seleziona questa unità, l'audio viene riprodotto da questa unità. A seconda del livello, il volume di riproduzione potrebbe essere troppo elevato; pertanto, selezionarlo attentamente prima di avviare lo streaming audio. Inoltre, se l'unità viene selezionata accidentalmente e utilizzata per riprodurre l'audio, cambiare l'uscita audio selezionando il dispositivo digitale portatile.



Note

- Per utilizzare la funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify, è necessario un piano tariffario a costo fisso o a consumo con il provider Internet.
- Come dispositivo di riproduzione nell'applicazione Spotify viene visualizzato il nome dell'unità, che può essere modificato alla voce **Friendly Name** delle impostazioni di rete.
- Se si seleziona questa unità con l'applicazione Spotify, i dati dell'account vengono registrati anche sull'unità. Se l'unità deve essere smaltita, ripristinarne le impostazioni per cancellare i dati dell'account registrati. Per informazioni sul ripristino, vedere le istruzioni per l'uso dell'unità.

Riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete

Questa unità permette di riprodurre musica da media server collegati alla stessa rete LAN (Local Area Network). Quest'unità permette la riproduzione di file memorizzate nei seguenti dispositivi:

- Personal computer basati su Microsoft Windows Vista o XP con Windows Media Player 11 installato
- PC che usano Microsoft Windows 7 o Windows 8 con Windows Media Player 12 installato
- Media server digitali DLNA compatibili (su personal computer e altri componenti)

Riproduzione dei propri brani preferiti

Nella cartella Favorites è possibile memorizzare fino a 64 brani del media server e/o stazioni radio via Internet. Tener presente che solo i file audio memorizzati in componenti della rete possono venire così designati.

Memorizzazione e cancellazione di file audio e stazioni radio da Internet nella cartella Favorites

1 Per scegliere INTERNET RADIO o MEDIA SERVER, premere NET più volte.

2 A brano o stazione radio via Internet da registrare scelti, premere +Fav (Favorite).

Il brano o stazione radio via Internet scelto viene quindi registrato fra quelli Favorite.



Nota

Per cancellare brani o stazioni radio via Internet già registrati, scegliere l'ingresso **FAVORITES**, quindi il brano o stazione da cancellare e premere il pulsante **CLR**.

La riproduzione in rete

La funzione di riproduzione in rete di quest'unità usa le seguenti tecnologie:

Windows Media Player

Vedere [Windows Media Player 11/Windows Media Player 12](#) a [pagina 142](#) per ulteriori informazioni.

DLNA



DLNA CERTIFIED™ Audio Player

La Digital Living Network Alliance (DLNA) è un'organizzazione di varie industrie per l'elettronica di consumo, l'informatica ed i dispositivi portatili. Digital Living rende possibile ai consumatori la condivisione facile di media digitali attraverso collegamento sia con sia senza fili in casa propria.

Il logo di certifica DLNA rende facile l'identificazione di prodotti confacenti le DLNA Interoperability Guidelines. Quest'unità soddisfa le DLNA Interoperability Guidelines v1.5.

Quando un personal computer che utilizza software per server DLNA o un altro dispositivo DLNA compatibile è collegato a questo lettore, possono essere necessarie alcune modifiche al software o ad altri dispositivi. Per maggiori dettagli in proposito, consultare le istruzioni per l'uso del software o del dispositivo.

DLNA™, il logo DLNA e DLNA CERTIFIED™ soo marchi di fabbrica, marchi di servizio o marchi di certifica della Digital Living Network Alliance.



Materiale riproducibile via rete

- Anche se codificate in formati compatibili, certi file possono non venire riprodotti correttamente.
- I file video o di foto non possono venire riprodotti.
- Può accadere che non sia possibile ascoltare una stazione radio da Internet anche se essa è selezionabile da una lista.
- Alcune funzioni possono non essere supportate dal tipo o versione del server posseduto.
- I formati dei file supportati variano a seconda del server. I file presenti non supportati dal server non vengono visualizzati da quest'unità. Per maggiori informazioni, consultare il fabbricante del proprio server.

Avvertenza sui contenuti di terze parti

L'accesso al contenuto fornito da terzi richiede un collegamento a Internet ad alta velocità e può anche richiedere il registro e un abbonamento pagato.

Il contenuto dei servizi da terzi possono essere cambiati in qualunque momento, sospesi, interrotti, o essere discontinui senza avviso e Pioneer non è responsabile di tali avvenimenti.

Pioneer non rappresenta o garantisce che i contenuti dei servizi continueranno ad essere forniti o disponibili per un periodo particolare e qualsiasi garanzia, espressa o implicita, è negata.

La riproduzione in rete

- La riproduzione potrebbe fermarsi quando un personal computer viene spento o dei file mediatici in esso salvati vengono cancellati.
- Se si verificano problemi nell'ambiente di rete (traffico intenso, ecc.), il materiale potrebbe non apparire o venir riprodotto non correttamente (la riproduzione potrebbe bloccarsi o saltare). Per ottenere le migliori prestazioni dal sistema, usare un collegamento 100BASE-TX fra lettore e personal computer.
- Se vari client stanno riproducendo contemporaneamente, la riproduzione può interrompersi o fermarsi.
- A seconda del software di sicurezza installato nel personal computer collegato e delle sue impostazioni, i collegamenti in rete possono esser impossibili.

Pioneer non è responsabile per errori nel funzionamento del lettore e/o delle caratteristiche NETWORK dovute ad errori/problemi di comunicazione dovuti ai collegamenti di rete e/o al proprio personal computer, o ancora ad altri dispositivi collegati. Entrare in contatto col fabbricante del proprio computer o con proprio ISP.

Questo prodotto include tecnologia di proprietà della Microsoft Corporation e non è utilizzabile senza licenza della Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft, Windows, Windows media e Windows Vista sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.



Formati dei file riproducibili

La funzione NETWORK di questo ricevitore supporta i seguenti formati dei file. Tenere presente che alcuni formati dei file possono non venire riprodotti nonostante siano elencati fra i riproducibili. Tenere presente inoltre che la compatibilità di un formato dipende anche dai server. Per assicurarvi la compatibilità dei file che possedete, controllate la loro compatibilità col server.

- La riproduzione di stazioni radio da Internet può essere influenzata dalle condizioni di connessione Internet, ed in tal caso la riproduzione può essere impossibile anche in presenza di file dei seguenti formati.
- Nel caso dei file MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF e Apple Lossless, se si riproducono in successione file audio con lo stesso formato, frequenza di campionamento, numero di bit di quantizzazione e numero di canali, i file vengono riprodotti senza intervalli.
 - La riproduzione senza intervalli non è possibile quando il formato sta venendo convertito (trascodificato) dal server.
 - La riproduzione senza intervalli non è possibile in modalità DMR.
 - Se si utilizza il formato AAC o MP3, l'audio viene riprodotto con un intervallo minimo. Se gli intervalli costituiscono un problema, utilizzare file WAV o FLAC.

File musicali

Categoria	Estensione	Stream		
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit
			Canale	2 canali
			Bitrate	da 8 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Supportato/supportato
WAV	.wav	LPCM	Frequenza di campionamento 	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
			Canale	2, 5.0, 5.1 canali <c>
WMA	.wma	WMA2/7/8/9 <d>	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit
			Canale	2 canali
			Bitrate	da 5 kbps a 320 kbps
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit
			Canale	2 canali
			Bitrate	da 16 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Supportato/supportato
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
			Canale	2 canali

Categoria	Estensione	Stream		
FLAC <e>	.flac	FLAC	Frequenza di campionamento 	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
			Canale	2, 5.0, 5.1 canali <c>
AIFF	.aiff .aif	.aiff .aif	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
			Canale	2 canali
DSD <f>	.dff .dsf	DSDIFF DSF	Frequenza di campionamento	2,8224 MHz, 5,6448 MHz
			Bitrate di quantizzazione	1 bit
			Canale	2 canali

a "Tecnologia di decodifica audio MPEG Layer-3 usata su licenza della Fraunhofer IIS e della Thomson Multimedia."

b Le frequenze 32 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz supportano solo le sorgenti audio a 2 canali.

c • Quando si riproducono i canali 5.0 o 5.1 nella zona secondaria, viene riprodotto solo il suono proveniente dai diffusori anteriori di destra e sinistra. La riproduzione multicanale è disponibile solo per la zona principale.

- L'audio per i canali 5.0 e 5.1 delle connessioni wireless può essere utilizzato esclusivamente quando la frequenza di campionamento è pari a 48 kHz o inferiore.

d I file codificati con Windows Media Codec 9 possono forse venire riprodotti, ma le sezioni Pro, Lossless, Voice delle specifiche tecniche del formato non sono supportate.

e I file non compressi di formato FLAC non sono supportati. Pioneer non garantisce la riproduzione.

f I file DSD non possono venire riprodotti nella zona secondaria.



Funzione Control con HDMI

Funzione di controllo con HDMI.....	84
Collegamenti via Control con HDMI.....	84
HDMI Setup.....	84
Prima di usare la sincronizzazione	85
Le operazioni sincronizzate	85
Impostazione della funzione PQLS	86
Sound Retriever Link e Stream Smoother Link	86
Avvertenze su la funzione Control con HDMI.....	86



Funzione di controllo con HDMI

Le operazioni sincronizzate seguenti con un **Control** e un televisore Pioneer HDMI o lettore Blu-ray Disc compatibile sono possibili se il componente è collegato al ricevitore via cavo HDMI.

- Il volume del ricevitore è impostabile e l'audio è silenziabile usando il telecomando del televisore.
- L'ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando viene cambiato l'ingresso del televisore o si riproduce con un componente compatibile con **Control** con HDMI.
- Se il ricevitore viene anch'esso portato in standby, anche il televisore va in standby.



Importante

- Con apparecchi Pioneer, le funzioni **Control** con HDMI viene chiamato "KURO LINK".
- Non è possibile fare uso di questa funzione con componenti che non supportano **Control** con HDMI.
- Si garantisce il funzionamento di questo ricevitore solo con **Control** Pioneer e componenti HDMI compatibili. Non si garantisce però che tutte le operazioni sincronizzate funzionino con componenti che supportano la funzione **Control** con HDMI.
- È necessario un cavo HDMI®/TM ad alta velocità per potere usare la funzione **Control** con HDMI. La funzione **Control** con HDMI può non funzionare bene se si usa un altro tipo di cavo HDMI.
- Per dettagli sulle operazioni, impostazioni, ecc., consultate le istruzioni per l'uso di ciascun componente.

Collegamenti via Control con HDMI

È possibile ottenere il funzionamento di un televisore e altri componenti collegati.

- Non mancare di collegare il cavo audio del televisore all'ingresso audio di questa unità. Se il televisore ed il ricevitore sono collegati via HDMI ed il televisore supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel), l'audio del televisore arriva al ricevitore dal terminale **HDMI OUT 1** ed il cavo audio non è necessario. In tal caso, regolare **ARC** in **HDMI Setup** su **ON** (vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 84](#)).

Per maggiori dettagli, vedere [Collegamento di un televisore e componenti di riproduzione](#) a [pagina 37](#).



Importante

- Prima di fare o modificare collegamenti di questo sistema, non mancare di spegnerlo e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Completati i collegamenti, ricollegare i cavi di alimentazione alle loro prese.
- Dopo che il ricevitore è stato collegato ad una presa di corrente alternata, inizia un periodo lungo da 2 a 10 secondi dedicato al processo di inizializzazione HDMI. Non è possibile eseguire alcuna operazione durante questo processo. L'indicatore **HDMI** del pannello anteriore lampeggia durante questo processo e, quando smette di lampeggiare, potere accendere il ricevitore. Se si regola **Control** con HDMI su **OFF**, potete saltare questo processo. Per dettagli su **Control** con la caratteristica HDMI, vedere [Funzione Control con HDMI](#) a [pagina 83](#).
- Per ottenere il massimo da questa funzione, si raccomanda di collegare il proprio componente HDMI non al televisore ma direttamente al terminale HDMI di questo ricevitore.
- La funzione **Control** via HDMI funziona col televisore collegato al terminale **HDMI OUT 1**. Non funziona invece con televisori collegati ai terminali **HDMI OUT 2** o **HDMI OUT 3**.

HDMI Setup

Per poter fare uso della funzione **Control** con HDMI è necessario regolare questo ricevitore ed i componenti **Control** con HDMI compatibili collegati. Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ciascun componente.

- 1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.**
- 2 Selezionare 'System Setup', quindi premere ENTER.**
- 3 Selezionare 'HDMI Setup', quindi premere ENTER.**
- 4 Scegliere l'impostazione 'Control' desiderata.**

Scegliere se portare **Control** con HDMI di questa unità su **ON** o **OFF**. Per poter fare uso della funzione **Control** con HDMI, sarà necessario impostarla su **ON**.

Se si usa un componente che non supporta la funzione **Control** con HDMI, portare questo su **OFF**.

- **ON** – Attiva la funzione **Control** con HDMI. Regolare **Control Mode**, **ARC** e **PQLS** delle seguenti voci sui valori desiderati. Inoltre, regolando questo parametro su **ON**, le funzioni Sound Retriever Link e Stream Smoother Link possono venire del tutto automatizzate collegandosi ad un lettore che le supporta. Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 88](#) per dettagli su Sound Retriever Link, [Impostazione delle opzioni Video](#) a [pagina 90](#) per dettagli su Stream Smoother Link.
- **OFF** – La funzione **Control** con HDMI viene disattivata. Le funzioni **Control Mode**, **ARC** e **PQLS** nei seguenti parametri da impostare non sono utilizzabili.

- 5 Scegliere l'impostazione 'Control Mode' desiderata.**

Scegliere se attivare le operazioni sincronizzate.

- **ON** – Le operazioni sincronizzate sono possibili.
- **OFF** – Le operazioni sincronizzate non sono possibili.

- 6 Scegliere l'impostazione 'ARC' desiderata.**

Se un televisore che supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel) viene collegato al ricevitore, l'audio del televisore può essere ricevuto dal terminale **HDMI OUT 1**.

Impostato **ARC**, il riconoscimento del dispositivo collegato e l'inizio della riproduzione audio richiedono qualche tempo.

- **ON** – L'audio del televisore viene ricevuto via il terminale HDMI.
- **OFF** – L'audio del televisore viene ricevuto dai terminali di ingresso Audio non HDMI.

- 7 Scegliere l'impostazione 'PQLS' desiderata.**

Scegliere se portare la funzione **PQLS** di questa unità su **AUTO** o **OFF**.

Per dettagli sulla funzione PQLS, vedere [Impostazione della funzione PQLS](#) a [pagina 86](#).

- **AUTO** – PQLS è attivato. Un'unità di controllo al quarzo di precisione in questo ricevitore elimina la distorsione causata da errori di sincronizzazione (jitter), dandovi la migliore conversione digitale-analogica possibile con l'uso dell'interfaccia HDMI. È valida come funzione HDMI per lettori PQLS compatibili.
- **OFF** – PQLS è disattivato.



8 Scegliere l'impostazione 'Standby Through' desiderata.

Si possono trasferire segnali da un lettore collegato al televisore via HDMI quando il ricevitore è in standby. Scegliere l'ingresso HDMI il cui segnale deve venire ricevuto durante lo standby. A **LAST** scelto, il segnale ricevuto dall'ingresso HDMI scelto viene trasferito. Se **OFF** è scelto, nessun segnale viene trasferito via HDMI in modalità di standby. (Tuttavia, se **Control** è regolato su **ON**, il segnale HDMI viene trasferito attraverso la funzione **Control** con HDMI anche in standby.)

- Se per questa impostazione si seleziona un'opzione diversa da **OFF**, l'ingresso HDMI è attivabile anche se il ricevitore è in standby (per attivarlo, puntare il telecomando verso il ricevitore e premere il tasto **HDMI, BD, DVD** o **SAT**).
- Impostando una posizione diversa da **OFF** si aumenta il consumo in modalità standby.
- Questa impostazione è utilizzabile anche con dispositivi non compatibili con la funzione **Control** con HDMI.
- La funzione Standby Through non è utilizzabile con dispositivi MHL compatibili.

9 Scegliere l'impostazione '12V Trigger' desiderata.

Il componente collegato alla presa **12 V TRIGGER** può venire acceso e spento quando **HDMI OUT** viene mosso. Si possono scegliere **OUT 1**, **OUT 2**, **OUT 3** o **OFF**. Scegliere **OFF** se si desidera che il componente cambi quando si cambia di ingresso.

10 Scegliere l'impostazione 'Speaker B Link' desiderata.

Se **ON** viene scelto qui, i terminali dei diffusori usati (impostazione del pulsante **OUT P.**) possono venire cambiati automaticamente quando **HDMI OUT 1** e **HDMI OUT 2** vengono scambiati. Questo funziona solo se **7.2.2/7.2ch + SP-B** o **5.2ch + SP-B Bi-Amp** viene scelto per l'impostazione **Speaker System**.

- **OFF** – I terminali dei diffusori usati (l'impostazione del pulsante **OUT P.**) non cambiano automaticamente quando **HDMI OUT 1** e **HDMI OUT 2** vengono scambiati.
- **ON** – I terminali dei diffusori usati (l'impostazione del pulsante **OUT P.**) cambiano automaticamente quando **HDMI OUT 1** e **HDMI OUT 2** vengono scambiati. Per maggiori dettagli, vedere [Cambio del terminale di uscita HDMI](#) a [pagina 93](#).

11 Al termine, premere HOME MENU.

Prima di usare la sincronizzazione

Una volta terminati i collegamenti e le impostazioni, si deve:

- 1 **Portare tutti i componenti in modalità standby.**
- 2 **Accendere tutti i componenti e il televisore per ultimo.**
- 3 **Scegliere l'ingresso HDMI al quale il televisore è collegato a questo ricevitore e vedere se l'uscita video dai componenti collegati viene riprodotta correttamente sullo schermo o meno.**
- 4 **Controllare se il segnale dei componenti collegati agli ingressi HDMI viene riprodotto correttamente.**

Le operazioni sincronizzate



Importante

Le operazioni sincronizzate sono possibili se **Control Mode** si trova su **ON** dopo che **Control** in **HDMI Setup** viene posto su **ON**. Per maggiori dettagli, vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 84](#).
Un componente compatibile con **Control** con HDMI collegato al ricevitore opera in sincronia nel modo descritto di seguito.

- Dalla schermata del menu del televisore compatibile con **Control** con HDMI, impostare l'audio da riprodurre con questo ricevitore e questo passerà alla modalità di amplificazione sincronizzata.
- In modalità di amplificazione sincronizzata è possibile regolare il volume del ricevitore o far tacere il suono usando il telecomando del televisore.
- La modalità ad amplificazione sincronizzata viene cancellata quando il ricevitore viene spento. Per riattivare la modalità di amplificazione sincronizzata, scegliere l'audio da riprodurre attraverso il ricevitore dalla schermata del menu del televisore o altro luogo. Il ricevitore si accende e si porta nella modalità di amplificazione sincronizzata.
- Se la modalità ad amplificazione sincronizzata viene cancellata, il ricevitore si spegne se si stava riproducendo un ingresso HDMI o un programma televisivo.
- La modalità ad amplificazione sincronizzata viene cancellata se un'operazione che produce audio col televisore viene fatta dal menu del televisore.
- Se il televisore viene portato in standby, anche il ricevitore va in standby. (Solo se l'ingresso di un componente collegato al ricevitore via HDMI viene scelto o se si guarda la televisione.)
- L'ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando il componente compatibile dotato di **Control** con HDMI riproduce.
- L'ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando l'ingresso del televisore cambia.
- La modalità di amplificazione sincronizzata rimane in opera anche se l'ingresso del ricevitore cambia in uno di un componente non collegato via HDMI.

Le operazioni che seguono possono venire usate con televisori Pioneer compatibili con **Control** con HDMI.

- Se il volume del ricevitore viene regolato o silenziato, un messaggio viene visualizzato dallo schermo del televisore.
- Se la lingua dei messaggi sullo schermo del televisore viene cambiata, la lingua del ricevitore cambia in modo analogo.



Impostazione della funzione PQLS

La funzione PQLS (Precision Quartz Lock System) è una tecnologia di controllo del trasferimento di segnale audio che usa la funzione **Control** con HDMI. Offre una riproduzione di qualità superiore controllando i segnali audio mandati dal ricevitore ad un lettore PQLS compatibile, ecc. Questo permette l'eliminazione di disturbi dal suono al momento della sua trasmissione.

- Su lettori compatibili con PQLS Bit-stream, PQLS funziona sempre con tutte le sorgenti di segnale.
- Su lettori compatibili con PQLS Multi Surround, PQLS funziona con tutte le sorgenti di segnale. Portare l'uscita audio del lettore su Linear PCM.
- Con lettori compatibili con PQLS 2 ch Audio, PQLS funziona solo se si riproducono CD.

Per maggiori dettagli, consultare in proposito le istruzioni per l'uso in dotazione al lettore.

Questa funzione può essere attivata se **Control** è su **ON**.



Suggerimento

- L'impostazione PQLS viene regolata su **PQLS** in **HDMI Setup** del menu **HOME MENU**, ma è anche regolabile col telecomando nel modo seguente.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P..

2 Utilizzare ↑/↓ per scegliere 'PQLS'.

3 Utilizzare ←/→ per scegliere l'impostazione PQLS.

L'impostazione viene visualizzata sul pannello anteriore.

- **AUTO** – PQLS è attivato. Un'unità di controllo al quarzo di precisione in questo ricevitore elimina la distorsione causata da errori di sincronizzazione (jitter), dandovi la migliore conversione digitale-analogica possibile con l'uso dell'interfaccia HDMI. È valida come funzione HDMI per lettori PQLS compatibili.
- **OFF** – PQLS è disattivato.

Sound Retriever Link e Stream Smoother Link

Queste sono funzioni automatiche che permettono di produrre col ricevitore video ed audio ottimali usando la funzione **Control** con HDMI. Se un lettore che supporta la funzione viene collegato al ricevitore via HDMI, l'audio/immagine viene ottimizzato per il file audio/video compresso riprodotto dal lettore.

- Nel caso di file audio/video compressi con certi formati, la funzione può non essere fattibile automaticamente.
- Consultare anche le istruzioni per l'uso del lettore.

Sound Retriever Link

Se si riproduce un file compresso col lettore, il suo bitrate viene ottenuto usando la funzione **Control** con HDMI, e l'audio viene ottimizzato sul ricevitore sulla base di questa informazione.

Per attivare la funzione Sound Retriever Link, fare quanto segue.

1 In HDMI Setup, portare Control su ON, e regolare Control Mode su ON.

Vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 84](#).

2 Portare il parametro S.RTRV (Auto Sound Retriever) su ON.

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 88](#).

Stream Smoother Link

Usando la funzione **Control** con HDMI, il ricevitore rileva automaticamente se un file video compresso sta venendo riprodotto e, se sì, attiva automaticamente la funzione Stream Smoother.

Per attivare la funzione Stream Smoother Link, fare quanto segue.

1 In HDMI Setup, portare Control su ON, e regolare Control Mode su ON.

Vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 84](#).

2 Portare il parametro STREAM (Stream Smoother) su AUTO.

Vedere [Impostazione delle opzioni Video](#) a [pagina 90](#).

Avvertenze su la funzione Control con HDMI

- Collegare il TV direttamente a questo ricevitore. Interrompendo un collegamento diretto con altri amplificatori o con un convertitore AV (ad esempio un selettore HDMI) si possono causare errori di funzionamento.
- Collegare all'ingresso HDMI di questo ricevitore solo componenti (lettori Blu-ray Disc, ecc.) che si vogliono usare come sorgente. Interrompendo un collegamento diretto con altri amplificatori o con un convertitore AV (ad esempio un selettore HDMI) si possono causare errori di funzionamento.
- Quando la funzione **Control** del ricevitore si trova su **ON**, anche se il ricevitore è in standby è possibile emettere i segnali audio e video da un lettore via HDMI mandandoli a un televisore senza produrre suono col ricevitore, ma solo se si sono collegati un componente ed un televisore compatibili con **Control** con HDMI (lettore Blu-ray Disc, ecc.). In questo caso, il ricevitore si accende e gli indicatori di accensione e **HDMI** si accendono.
- Se il parametro **Control** non viene portato su **OFF**, il consumo in standby aumenta.



Uso di altre funzioni

Impostazione delle opzioni audio	88
Impostazione delle opzioni Video.....	90
Commutazione dell'uscita (OUTPUT PARAMETER).....	92
Impostazioni ingresso del segnale HDMI 4K/60p	93
Cambiamento del livello dei canali durante la riproduzione.....	93
Uso dei controlli MULTI-ZONE	94
Esecuzione di una registrazione audio o video.....	95
Impostazioni di rete da un web browser	95
Uso del timer di spegnimento	95
Riduzione della luminosità del display	95
Controllo delle impostazioni del sistema	95
Reimpostazione del sistema	96



Impostazione delle opzioni audio

Tramite il menu **AUDIO PARAMETER** è possibile effettuare numerose impostazioni audio aggiuntive. Le impostazioni predefinite, se non diversamente specificato, sono indicate in grassetto.



Importante

- Se un'impostazione non appare nel menu **AUDIO PARAMETER**, significa che non è disponibile per la fonte, le impostazioni e lo stato del ricevitore correnti.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P..

2 Utilizzare ↑/↓ per selezionare l'impostazione da regolare.

A seconda dello stato o della modalità corrente del ricevitore, potrebbe essere impossibile selezionare alcune opzioni. A questo proposito controllare le note della tabella seguente.

3 Utilizzare ←/→ per effettuare l'impostazione come richiesto.

Verdere la tabella seguente per informazioni sulle opzioni disponibili per ogni impostazione.

4 Premere RETURN per confermare e uscire dal menu.

Menu dei parametri audio

Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
MCACC (Preselezione MCACC)	Sceglie la vostra memoria di preselezione MCACC preferita quando ne sono presenti varie. Se il nome di una memoria di preselezione MCACC viene cambiato, viene visualizzato tale nome.	◀ M1. Da MEMORY 1 a M6. MEMORY 6 ▶ Predefinito: M1. MEMORY 1
EQ (Equalizzazione della calibrazione acustica)	Attiva o disattiva gli effetti di EQ Pro.	ON OFF
S-WAVE (Onde stazionarie)	Attiva e disattiva gli effetti di Standing Wave Control.	ON OFF
PHASE (Phase Control)	Attiva/disattiva gli effetti della funzione Phase Control (pagina 74). L'opzione viene impostata automaticamente su FULLBND quando viene eseguita la misurazione Full Band Phase Control (pagina 75). Non è possibile selezionare FULLBND prima della misurazione.	FULLBND ON OFF
PHASE C+ (Phase Control Plus)	Con dischi creati con standard diversi da Phase Control, il canale LFE viene ritardato al momento della prima registrazione. Questa funzione corregge lo spostamento della fase in tali dischi. Questa funzione è particolarmente efficace per la riproduzione di musica multicanale contenente effetti a bassa frequenza (LFE). Se AUTO viene scelto, non solo il ritardo dei bassi, ma anche la polarità e la correlazione vengono rilevati per poter garantire un effetto ottimale.	◀ AUTO/da 0 a 16 (ms) ▶ Predefinito: AUTO
DELAY (Ritardo del suono)	Alcuni monitor riproducono il video con un leggero ritardo, causando una leggera desincronizzazione della colonna sonora con l'immagine. Aggiungendo un bit di ritardo è possibile regolare il suono in modo che corrisponda alla presentazione del video.	◀ Da 0 a 800 (ms) ▶ Predefinito: 0
TONE (Controllo del tono)	Applica i controlli dei toni bassi e acuti a una fonte o li ignora completamente.	BYPASS ON
BASS <a>	Regola la quantità dei bassi.	◀ Da -6 a +6 (dB) ▶ Predefinito: 0 (dB)

Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
TREBLE <a>	Regola la quantità dei toni acuti.	◀ Da -6 a +6 (dB) ▶ Predefinito: 0 (dB)
S.RTRV (Auto Sound Retriever) 	Con la funzione Auto Sound Retriever, il processamento DSP viene usato per compensare le frequenze perse durante la compressione, migliorando così la pienezza e la modulazione dell'audio. Inoltre, se un lettore che supporta la funzione Auto Sound Retriever Link viene collegato al ricevitore via HDMI, portando questo parametro su ON , il bitrate del file audio compresso riprodotto dal lettore viene ottenuto via la funzione Control con HDMI, ed il suono viene ottimizzato su quella base (Sound Retriever Link).	OFF ON
DNR (Digital Noise Reduction)	Quanto è attivata, può migliorare la qualità del suono in una fonte rumorosa (ad esempio, videocassette con una quantità elevata di rumore di fondo). Questo ha effetto solo con segnale in ingresso a 2 canali. Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz.	OFF ON
DIALOG E (Dialog Enhancement) <c>	Localizza il dialogo nel canale centrale per evidenziarlo rispetto ad altri suoni di sottofondo in una colonna sonora televisiva o cinematografica. Passando da UP1 a UP2 e da UP3 a UP4, è possibile dare l'impressione il suono si sposti in su.	◀ OFF/FLAT/UP1/UP2/UP3/UP4 ▶ Predefinito: OFF
AScale (Audio Scaler)	Se AUTO viene scelto, Hi-bit32 , UpSampling e DFILTER vengono regolati automaticamente in modo ottimale a seconda della frequenza di campionamento e del bitrate della sorgente audio a 2 canali in modo da ottenere audio di qualità ottimale.	MANUAL AUTO
Hi-bit32 <d>	Crea una gamma dinamica più ampia con sorgenti digitali come CD, DVD o BD. Il segnale PCM a 16, 20 o 24 bit e l'audio compresso vengono ricampionati a 32 bit e le alte frequenze vengono interpolate al momento del processamento per garantire una musicalità più continua e sottile. Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz.	ON OFF
UpSampling (Up Sampling) <e> <f>	La frequenza di campionamento della sorgente audio a 2 canali viene aumentata al multiplo scelto in da ottenere audio di qualità ottimale.	x1 (Off) x2 x4
DFILTER (Digital Filter) <e>	Attiva il tipo di filtro digitale AUDIO DAC (Convertitore audio digitale). È possibile selezionare due impostazioni: SLOW (morbido e caldo), SHARP (solido e nitido), SHORT (rapido e avanzato).	SLOW SHARP SHORT
PQLS (Precision Quartz Lock System)	Consente di far passare la funzione PQLS da AUTO a OFF (Impostazione della funzione PQLS a pagina 86).	AUTO OFF
DUAL (Doppio mono)	Specifica come dovranno essere riprodotte le colonne sonore Dolby Digital codificate con il sistema dual mono. Dual mono non è una funzione molto utilizzata, ma a volte può essere utile quando è necessario inviare due linguaggi a canali separati.	CH1 – Il suono viene riprodotto solo sul canale 1 CH2 – Il Viene riprodotto solo il canale 2 CH1 CH2 – Il suono di entrambi i canali viene riprodotto dai diffusori anteriori



Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
		AUTO
		ANALOG
SIGSEL (Signal Select)	Utilizzare per alternare il tipo di segnale in ingresso (analogico/digitale/HDMI) (pagina 74).	DIGITAL <g> HDMI
		OFF
Fixed PCM	Questa opzione è utile se si riscontra un leggero ritardo prima del riconoscimento da parte di OFF , ad esempio, del segnale PCM su un CD. Quando è selezionato ON , è possibile che durante la riproduzione di fonti non PCM venga emesso un rumore. In caso di problemi, selezionare un altro segnale d'ingresso.	ON
		AUTO
DRC (Controllo della gamma dinamica) <h>	Regola il livello di gamma dinamica per colonne sonore ottimizzate per Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD e DTS-HD Master Audio (questa caratteristica potrebbe essere necessaria per ascoltare audio surround a basso volume).	MAX MID
		OFF
	Impostazione della funzione di post-elaborazione del decodificatore Dolby TrueHD. Impostando l'opzione OFF, si ottiene una qualità audio superiore.	ON
Loud Mgmt (Loudness Management)	Può venire impostato solo quando DRC viene regolato su OFF ed il segnale in ingresso è Dolby TrueHD.	OFF
	Alcune sorgenti audio includono toni ultra bassi. Impostare l'attenuatore LFE come necessario per evitare che i suoni ultrabassi producano distorsioni nei diffusori. Se impostata sul valore raccomandato di 0 dB, la funzione LFE non è sottoposta a limiti. Se impostata su valori diversi da 0 dB, la funzione LFE è limitata a tale valore. Se OFF viene scelto, il canale LFE non emette alcuna frequenza.	◀ OFF/ -20dB/ -15dB/ -10dB/ -5dB/ -4dB/ -3dB/ -2dB/ -1dB/ 0dB ▶ Predefinito: 0dB
LFE (Attenuazione LFE)		
		OFF
INPUT ATT (Attenuazione d'ingresso) <i>	Se l'audio fosse distorto, questo comando consente di abbassare il livello del segnale in ingresso e così ridurre la distorsione.	ON
		AMP
HDMI (Audio HDMI) <j>	Specifica l'inoltro del segnale audio HDMI in uscita da questo ricevitore (amp) o attraverso un televisore. Se viene scelto THROUGH, il ricevitore non emette alcun segnale audio.	THROUGH
		OFF
A.DELAY (Ritardo automatico) <k>	Questa caratteristica corregge automaticamente il ritardo fra audio e video fra componenti collegati con un cavo HDMI. Il tempo di ritardo audio viene impostato a seconda dello stato operativo del display cui si è collegati con un cavo HDMI. Il tempo di ritardo video viene regolato automaticamente a seconda del tempo di ritardo audio.	ON
		◀ Da 0 a 1.0 ▶ Impostazioni predefinite: Neo:X CINEMA: 1.0 Neo:X MUSIC: 0.3 Neo:X GAME: 1.0
C.GAIN (Center Gain) (Applicabile solo se si utilizza un diffusore centrale) <l>	Regola il guadagno centrale per creare un effetto stereo più ampio con musica vocale. Regolare l'effetto da 0 (il canale centrale viene trasmesso agli diffusori anteriori destro e sinistro) a 1.0 (il canale centrale viene trasmesso solo al diffusore centrale).	
		◀ Da 10 a 90 ▶ Impostazioni predefinite: 50
EFFECT	Imposta il livello dell'effetto della modalità ALC.	

Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
C.SPREAD (Center Spread) <m>	L'opzione Center spread espande il segnale del canale centrale verso i diffusori anteriori destro e sinistro e realizza quindi un'immagine audio anteriore più ampia per l'ascoltatore. Tale opzione è ottimizzata e concepita principalmente per la riproduzione di contenuti musicali stereo.	ON
		OFF
V.SPs (Virtual Speakers)	Se viene selezionato AUTO , il campo sonoro viene creato tramite i canali surround posteriori e anteriori di ampiezza, di cui l'attivazione automatica del parametro Speaker Setting viene regolata su NO . Per impostare i vari canali individualmente, scegliere MANUAL .	AUTO MANUAL
		OFF
V.SB (Surround virtuale posteriore) <n>	Quando gli diffusori surround posteriori non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per ascoltare un canale surround posteriore virtuale attraverso gli diffusori surround. Potete scegliere la riproduzione di sorgenti prive di informazioni riguardanti il canale surround posteriore.	ON
		OFF
V.HEIGHT (Virtuale di altezza) <o>	Impostazioni per creare un canale audio anteriore di altezza virtuale.	ON
		OFF
V.WIDE (Virtuale di ampiezza) <p>	Quando i diffusori anteriori di ampiezza non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per riprodurre un canale surround anteriore di ampiezza virtuale attraverso i diffusori anteriori. Questo migliora la continuità del suono dal canale anteriore a quelli surround posteriori.	ON
		ON
		Front OFF
		F&C OFF
AMP <q>	Questo viene usato per spegnere sezioni dell'amplificatore di potenza ed usare i canali esclusivamente in modalità di pre-amplificazione. Scegliere ON per fare uso degli amplificatori di potenza di tutti i canali. Scegliere Front OFF per spegnere l'amplificatore di potenza del canale anteriore ed usare quest'ultimo solo in modalità di pre-amplificazione, oppure F&C OFF per spegnere gli amplificatori dei canali anteriori e centrale ed usare questi ultimi solo in modalità di pre-amplificazione. Per spegnere tutti gli amplificatori di potenza di tutti i canali ed usarli solo in modalità di pre-amplificazione, scegliere OFF .	OFF
RENDER (Modalità rendering) <r>	Consente di selezionare quale segnale, quale base oggetti (OBJECT) o base canale (LEGACY) decodificare quando vengono riprodotti contenuti Dolby Atmos.	OBJECT LEGACY

- a La regolazione può essere fatta solo quando **TONE** si trova su **ON**.
- b
- Il valore predefinito cambia a seconda del tipo di ingresso (pagina 96).
 - A **ON** scelto, l'effetto Sound Retriever viene ottimizzato in base alla velocità in bit del segnale audio proveniente da una memoria USB e **INTERNET RADIO, PANDORA, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES** (solo segnale in ingresso digitale) per ottenere segnale di alta qualità.
 - Con gli ingressi **iPod/USB, INTERNET RADIO, PANDORA, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES** o **BT AUDIO** viene **S.RTRV** regolato automaticamente su **ON**.
 - Quando **ON** viene scelto, la correzione ottimale del segnale audio ricevuto dal terminale **HDMI OUT** viene fatta dalla funzione **HDMI ARC** (Audio Return Channel) e l'audio della televisione digitale viene riprodotto con qualità HD. Valido se l'ingresso è su **TV** e **ARC** in **HDMI Setup** è regolato su **ON**. (Vedere **HDMI Setup** a pagina 84.)
- c Le impostazioni da UP1 a UP4 possono venire scelte solo quando il diffusore anteriore di altezza è collegato. La presenza o assenza di effetti dipende dalla modalità di ascolto.
- d Questa funzione non è utilizzabile quando la frequenza di campionamento è di 32 kHz.
- e
- Può essere usato se **MANUAL** viene scelto per **AScale**.
 - Questa funzione non è utilizzabile quando la frequenza di campionamento è di 32 kHz.
- f Questa impostazione influenza solo le sorgenti audio a 2 canali.
- g Sul display del pannello anteriore viene visualizzato **'DIGITL'**.
- h La modalità **AUTO** è disponibile solo per segnali Dolby TrueHD. Scegliere **MAX** o **MID** per segnali non Dolby TrueHD.



- i • L'attenuatore non è disponibile quando si utilizzano le modalità Stream Direct (ANALOG DIRECT).
- L'attenuatore non funziona se la modalità di ascolto viene portata su **PURE DIRECT** con AirPlay.
- j • L'impostazione HDMI Audio non può venire cambiata mentre si eseguono operazioni sincronizzate con l'amplificatore.
- La modalità di sincronizzazione dell'amplificatore deve essere attivata perché sia possibile riprodurre il segnale audio e video HDMI dal televisore con il ricevitore in modalità di attesa. Vedere [Le operazioni sincronizzate a pagina 85](#).
- k Questa caratteristica è disponibile solo quando il display collegato supporta la funzione di sincronizzazione automatica audio/video ('lip-sync') per HDMI. Se il tempo impostato automaticamente non è soddisfacente, impostare **A.DELAY** su **OFF** e regolare il parametro a mano. Per maggiori dettagli sulla caratteristica lip-sync del proprio display, entrare in contatto direttamente col suo fabbricante.
- l Solo durante l'ascolto di fonti a 2 canali in modalità Neo:X CINEMA/MUSIC/GAME.
- m Il valore predefinito cambia a seconda del tipo di ingresso ([pagina 96](#)).
- n • Può essere usato se **MANUAL** viene scelto per **V.SPs**.
 - Non è possibile usare la modalità surround posteriore virtuale quando una cuffia è collegata a questo ricevitore o quando la modalità stereo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct è scelta.
 - La modalità surround posteriore virtuale è utilizzabile solo se sono attivi i diffusori surround e l'opzione **SB** è impostata su **NO**, oppure se nel menu **Speaker System** è selezionata una delle seguenti opzioni: **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**, **5.2 +ZONE 2+HDZONE**, **Multi-ZONE Music**, **5.2ch + SP-B Bi-Amp**, **5.2ch F+Surr Bi-Amp**, **5.2ch F+C Bi-Amp** o **5.2ch C+Surr Bi-Amp**.
 - Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz.
- o • Può essere usato se **MANUAL** viene scelto per **V.SPs**.
 - Non è possibile usare la modalità Virtual Height quando una cuffia è collegata a questo ricevitore o quando una modalità stereo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever o Stream Direct è scelta.
 - La modalità surround posteriore virtuale è utilizzabile solo se sono attivi i diffusori surround.
 - Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz.
- p • Può essere usato se **MANUAL** viene scelto per **V.SPs**.
 - Non è possibile usare la modalità Virtual Wide se una cuffia è collegata a questo ricevitore o quando una modalità stereo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct è scelta.
 - La modalità Virtual Wide è utilizzabile solo se i diffusori surround sono attivi e **FW** è regolato su **NO**. Non può inoltre venire usato per riprodurre segnale effettivamente contenente informazioni sul canale di ampiezza anteriore.
 - Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz.
- q • Se l'opzione **Speaker System** è impostata su **7.2.2ch Front Bi-Amp**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, **5.2ch F+Surr Bi-Amp** o **5.2ch F+C Bi-Amp**, l'impostazione **AMP** è bloccata su **ON** e non può essere modificata.
 - Se **Speaker System** è su **5.2ch C+Surr Bi-Amp**, si possono scegliere solo **ON** e **Front OFF** fra i parametri **AMP**.
- r • Quando non sono collegati né il diffusore superiore centrale, posteriore surround o anteriore di ampiezza, la riproduzione Dolby Atmos non avviene.
 - Quando si seleziona l'opzione **OBJECT** per contenuti non utilizzando la funzionalità Dolby Atmos, è possibile impostare la modalità di ascolto su **Dolby Surround** ([pagina 137](#)).

Impostazione delle opzioni Video

Tramite il menu **VIDEO PARAMETER** è possibile effettuare numerose impostazioni aggiuntive. Le impostazioni predefinite, se non diversamente specificato, sono indicate in grassetto.



Importante

- Se l'opzione **MAIN/HDZONE** è impostata su **HDZONE**, l'impostazione del **VIDEO PARAMETER** funziona solo per i terminali **HDMI OUT 1** e **HDMI OUT 2**.
Inoltre, se **HDZONE** è impostato su **ON**, **VIDEO PARAMETER** non può essere impostato (non funziona).
- Se un'impostazione non è selezionabile nel menu **VIDEO PARAMETER**, significa che non è disponibile per la fonte, le impostazioni e lo stato del ricevitore correnti.
- Tutte le voci di impostazione possono venir regolate per ciascun ingresso.
 - Tuttavia, con la funzione di ingresso di solo audio, **VIDEO PARAMETER** non può essere impostato.
 - Inoltre, se **HDZONE** è impostato su **ON**, **VIDEO PARAMETER** non può essere impostato (non funziona).
- Le voci di impostazione diverse da **V.CONV** possono essere selezionate solo se **V.CONV** è impostato su **ON**.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere VIDEO P..

2 Utilizzare ↑/↓ per selezionare l'impostazione da regolare.

A seconda dello stato o della modalità corrente del ricevitore, potrebbe essere impossibile selezionare alcune opzioni. A questo proposito controllare le note della tabella seguente.

3 Utilizzare ←/→ per effettuare l'impostazione come richiesto.

Vedere la tabella seguente per informazioni sulle opzioni disponibili per ogni impostazione.

4 Premere RETURN per confermare e uscire dal menu.

Menu dei parametri video

Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
V.CONV (Convertitore video digitale) <a>	Converte tutti i segnali di ingresso video in modo che possano venire emessi dai terminali HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2 .	ON
		OFF
SCAL (Scala di risoluzione) 	Specifica la risoluzione di uscita del segnale video (quando dei segnali video in ingresso vengono emessi dai terminali HDMI OUT , scegliere questo parametro a seconda della risoluzione del proprio monitor e delle immagini che si vogliono riprodurre).	AUTO
		PURE
		576p
		720p
		1080i
		1080p
SUPER RES (Super risoluzione) <c>	Vengono riprodotte una sensazione dettagliata dei materiali e descrizioni precise. L'impostazione viene effettuata selezionando tra 0 (Off), +1 , +2 o +3 , e vengono riprodotte immagini più nitide con valori superiori.	1080/24p
		4K
		4K/24p
		0
		+1
PCINEMA (PureCinema) <d> <e>	Questa impostazione ottimizza il funzionamento del circuito di scansione progressiva per la riproduzione di film. Va normalmente tenuta su AUTO . Se l'immagine non è naturale, portare questo comando su ON o OFF .	AUTO
		ON
P.MOTION (Movimento in modalità scansione progressiva) <d> <e>	Regola la qualità delle immagini sia in movimento che ferme quando l'uscita video è in modalità a scansione progressiva.	OFF
		◀ Da -4 a +4 ▶ Predefinito: 0



(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)



Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
STREAM (Stream Smoother) <e> <f>	Migliora difetti dell'immagine presenti principalmente in contenuti trasmessi in reti, ad esempio la "neve" ed il rumore a blocchi. Se AUTO è scelto, la funzione Stream Smoother di questa unità si attiva automaticamente quando si riproduce segnale da una rete con un lettore che supporta Stream Smoother Link ed è collegato a questa unità via HDMI (assumendo che il funzionamento integrato con la funzione Control con HDMI sia impostato). (Stream Smoother Link)	OFF ON AUTO
V.ADJ (Advanced Video Adjust)	Imposta la qualità dell'immagine più adatta al monitor usato. Scegliere PDP per display al plasma, LCD per monitor a cristalli liquidi, FPJ per proiettori, PRO per monitor professionali. Per regolare la qualità video a vostro piacere, scegliere MEMORY .	PDP LCD FPJ PRO MEMORY
YNR <e> <f>	Riduce il rumore nel segnale di luminanza (Y). 	◀ Da 0 a +8 ▶ Predefinito: 0
CNR <e> <f>	Riduce il rumore nel segnale del colore (C) in ingresso. 	◀ Da 0 a +8 ▶ Predefinito: 0
BNR <e> <f>	Riduce il rumore a blocchi (distorsione a blocchi generata dalla compressione MPEG) nell'immagine. 	◀ Da 0 a +8 ▶ Predefinito: 0
MNR <e> <f>	Riduce il rumore (aree poco chiare create lungo i contorni dell'immagine dalla compressione MPEG) di un'immagine. 	◀ Da 0 a +8 ▶ Predefinito: 0

(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)

(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)

(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)

(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)

Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
DETAIL <e> <f>	Regola la nitidezza dei bordi. 	◀ Da 0 a +8 ▶ Predefinito: 0
BRIGHT (Luminosità) <e> <f>	Regola la luminosità complessiva. 	◀ Da -6 a +6 ▶ Predefinito: 0
CONTRAST <e> <f>	Regola il contrasto tra chiaro e scuro. 	◀ Da -6 a +6 ▶ Predefinito: 0
HUE <e> <f>	Regola il bilanciamento dei rossi e dei verdi. 	◀ Da -6 a +6 ▶ Predefinito: 0

(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)

(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)

(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)

(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)



Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
CHROMA (Livello di cromaticità) <e> <f>	Regola la saturazione dal minimo al massimo.  (L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)	◀ Da -6 a +6 ▶ Predefinito: 0
BLK SETUP (Black Setup) <g>	Imposta il livello del nero a seconda del segnale video in ingresso. Scegliere normalmente 0 . Se il nero è troppo luminoso a causa del monitor usato, scegliere 7.5 .	0 7.5
ASP (Rapporto di forma) <h>	Specifica il rapporto di forma quando i segnali in ingresso vengono emessi dall'uscita HDMI. Fare le regolazioni desiderate mentre si controlla ciascuna impostazione del display (se l'immagine non è adatta al tipo di monitor, viene tagliata o al contrario restano fasce nere).	THROUGH NORMAL

- a
- Il valore predefinito cambia a seconda del tipo di ingresso ([pagina 96](#)).
 - Se l'immagine video peggiora portando l'impostazione su **ON**, portarla su **OFF**.
 - Se il sistema è collegato a un dispositivo video tramite terminali di ingresso video component, regolare questa impostazione su **ON** e riprodurre il segnale dei terminali **HDMI OUT 1** o **HDMI OUT 2**.
 - Quando si effettua l'upscaling ai formati 4K o 1080p, l'immagine video potrebbe non essere trasmessa correttamente. Ciò dipende dal tipo di cavo HDMI utilizzato. In tal caso, impostare tale opzione su **OFF**.
- b
- Se è impostata una risoluzione con cui il televisore (o monitor) non è compatibile, la sua riproduzione non avviene. In alcuni casi inoltre non viene emessa un'immagine a causa di sistemi di protezione dei diritti d'autore. In tal caso, cambiare l'impostazione.
 - Se **AUTO** è scelto, la risoluzione viene scelta automaticamente a seconda delle capacità del televisore (o monitor) collegato via HDMI. Se **PURE** è scelto, i segnali vengono emessi con la stessa risoluzione che avevano in ingresso (vedere [Informazioni sul convertitore video](#) a [pagina 36](#)).
 - Se si seleziona **1080/24p** o **4K/24p**, il movimento potrebbe risultare innaturale o l'immagine potrebbe essere poco nitida, a seconda del segnale video in ingresso. In questo caso, impostare la risoluzione su un valore diverso da **1080/24p** o **4K/24p**.
 - Se si seleziona **PURE** e il segnale di ingresso è di tipo 480i, non è possibile visualizzare il display a schermo.
- c
- Tale opzione è selezionabile solo se nel parametro **SCAL** sono state selezionate le opzioni **AUTO**, **4K** o **4K/24p**. Tale funzionalità è efficace quando si effettua l'upscaling al formato 4K, da un segnale differente dallo standard 4K.
- d
- **P.MOTION** è disattivato se **PCINEMA** è su **ON**.
 - Questa impostazione ha effetto solo su registrate nel formato a scansione interlacciata (segnali 480i/576i o 1080i).
- e
- Questa impostazione viene visualizzata solo quando si ricevono i seguenti segnali video:
 - Segnali video analogici 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i
 - Segnali video HDMI 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p24
- f
- La regolazione è impossibile a meno che **V.ADJ** (Advanced Video Adjust) sia impostato su **MEMORY**.
- g
- Questa regolazione è possibile solo se segnali 480i sono ricevuti via le prese video component.
- h
- Le proporzioni dell'immagine non sono adatte al vostro monitor. Regolare il rapporto di forma del componente sorgente o del monitor.
 - Questa impostazione appare solo se si ricevono segnali video 480i/p o 576i/p.

Commutazione dell'uscita (OUTPUT PARAMETER)

È possibile premere **OUT P.** per commutare l'uscita dei terminali dei diffusori o dei terminali HDMI da riprodurre.

Commutazione del sistema degli diffusori

Se sono state selezionate le opzioni **9.2.2ch TMD/FH**, **7.2.2/7.2ch + SP-B** o **5.2ch + SP-B Bi-Amp** dalla sezione [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 112](#), è possibile effettuare la commutazione tra un diffusore e l'altro mediante il pulsante **OUT P.**

Tuttavia, se è selezionata una delle impostazioni **7.2.2/5.2.2/7.2ch**, **7.2.4ch SB Pre out**, **7.2.4ch Front Pre out**, **7.2.2ch Front Bi-Amp**, **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, **5.2ch F+Surr Bi-Amp**, **5.2ch F+C Bi-Amp**, **5.2ch C+Surr Bi-Amp**, **Multi-ZONE Music**, **5.2 +ZONE 2+HDZONE** o **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**, la pressione del pulsante consente esclusivamente di spegnere o accendere i terminali dei diffusori principali.

1 Premere **OUT P.**

- È possibile eseguire la stessa operazione premendo **SPEAKERS** sul pannello anteriore.

2 Utilizzare **↑/↓** per selezionare 'SP'.

3 Utilizzare **←/→** per alternare i terminali dei diffusori con cui eseguire la riproduzione.

Come indicato sopra, se è stata selezionata una delle impostazioni **7.2.2/5.2.2/7.2ch**,

7.2.4ch SB Pre out, **7.2.4ch Front Pre out**, **7.2.2ch Front Bi-Amp**, **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, **5.2ch F+Surr Bi-Amp**, **5.2ch F+C Bi-Amp**, **5.2ch C+Surr Bi-Amp**, **Multi-ZONE Music**, **5.2 +ZONE 2+HDZONE** o **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**, la pressione del tasto consente semplicemente di attivare o disattivare i terminali dei diffusori principali (A) (modalità Pre-AMP).

La modalità di preamplificazione riduce il consumo quando degli amplificatori di potenza sono collegati ai terminali PRE OUT del ricevitore spegnendo individualmente gli amplificatori di potenza di tali canali.

Premere il tasto ripetutamente per scegliere un'opzione del sistema di diffusori:

*Quando si seleziona **9.2.2ch TMD/FH**, è possibile selezionare:*

- **SP: TMD/FH ON** – I canali centrali superiori o anteriori di altezza si aggiungono a quelli anteriori, centrale, surround e surround posteriori (massimo 7 canali) e vengono emessi segnali per un massimo 9 canali. I canali centrali superiori e anteriori di altezza vengono commutati automaticamente a seconda del segnale di ingresso audio.
- **SP: TMD ON** – I canali centrali superiori si aggiungono a quelli anteriori, centrale, surround e surround posteriori (massimo 7 canali) e vengono emessi segnali per un massimo di 9 canali.
- **SP: FH ON** – I canali di altezza anteriori si aggiungono a quelli anteriori, centrale, surround e surround posteriori (massimo 7 canali) e vengono emessi al massimo 9 canali.
- **SP: OFF** – Non viene emesso alcun suono dai diffusori anteriori.

*Scelto **7.2.2/7.2ch + SP-B**, potete scegliere fra:*

- **SP: A ON** – Il suono viene emesso dai terminali dei diffusori A (fino a 9 canali, inclusi quelli anteriore, centrale, surround, surround posteriore e centrale superiore, a seconda della sorgente).
- **SP: B ON** – Il suono viene emesso dai due diffusori collegati ai terminali B (**EXTRA 1**). Le sorgenti multicanale non vengono riprodotte.
- **SP: A+B ON** – Il suono viene emesso dai terminali dei diffusori A (fino a 7 canali, inclusi anteriore, centrale, surround, e surround posteriore, a seconda della sorgente), dai due diffusori collegati ai terminali dei diffusori B (**EXTRA 1**) e dal subwoofer. Il suono emesso dai terminali dei diffusori B sarà identico a quello emesso dai terminali dei diffusori A (per le sorgenti multicanale viene eseguito il downmix a 2 soli canali).
- **SP: OFF** – Non viene emesso alcun suono dai diffusori anteriori.

*Quando si seleziona la funzione **5.2ch + SP-B Bi-Amp** è possibile selezionare:*

- **SP: A ON** – Il suono viene emesso dai terminali dei diffusori A (fino a 5 canali, inclusi quelli anteriore, centrale e surround, a seconda della sorgente).
- **SP: B ON** – Il suono viene emesso dai due diffusori collegati ai terminali dei diffusori B (**EXTRA 1** e **SURROUND BACK**). Le sorgenti multicanale non vengono riprodotte.



- **SP: A+B ON** – Il suono viene emesso dai terminali dei diffusori A (fino a 5 canali, inclusi anteriore, centrale e surround, a seconda della sorgente), dai due terminali dei diffusori B (**EXTRA 1** e **SURROUND BACK**) e dal subwoofer. Il suono emesso dai terminali dei diffusori B sarà identico a quello emesso dai terminali dei diffusori A (per le sorgenti multicanale viene eseguito il downmix a 2 soli canali).
- **SP: OFF** – Non viene emesso alcun suono dai diffusori anteriori.



Note

- Se **7.2.2/7.2ch + SP-B** o **5.2ch + SP-B Bi-Amp** viene scelto in **Speaker System** (pagina 112) e **Speaker B Link** (**HDMI Setup** a pagina 84) viene portato su "ON", i diffusori usati cambiano automaticamente quando **HDMI OUT 1** e **HDMI OUT 2** vengono cambiati. Per maggiori dettagli, vedere **Cambio del terminale di uscita HDMI** a pagina 93.
- L'uscita subwoofer dipende dalle impostazioni effettuate in **Impostazione manuale degli diffusori** a pagina 112. Tuttavia, se si seleziona **SP: B ON**, nessun suono verrà riprodotto dal subwoofer (non viene effettuato il downmix del canale LFE).
- Tutti i sistemi di diffusori (tranne i collegamenti **7.2.2/7.2ch + SP-B**) vengono disattivati quando si collegano le cuffie.

Cambio del terminale di uscita HDMI

Determina quale terminale usare per l'emissione di segnale audio e video dai terminali di uscita HDMI. Il terminale **HDMI OUT 1** è compatibile con la funzione **Control** con HDMI.

- 1 **Premere OUT P..**
- 2 **Utilizzare ↑/↓ per selezionare 'OUT 1/2'.**
- 3 **Utilizzare ←/→ per scegliere le impostazioni di uscita dei terminali HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.**

Se appare il messaggio **Please wait ...**, attendere.

L'uscita cambia fra una delle posizioni **OUT 1+2**, **OUT 1**, **OUT 2** e **OFF** ad ogni pressione del tasto.

- La modalità di amplificazione sincronizzata viene cancellata quando l'uscita HDMI viene cambiata. Per usare la modalità di amplificazione sincronizzata, passare a **OUT 1** e scegliere la modalità di amplificazione sincronizzata del televisore usandone il telecomando.
- 4 **Utilizzare ↑/↓ per selezionare 'OUT 3'.**
 - 5 **Utilizzare ←/→ per scegliere le impostazioni di uscita dei terminali HDMI OUT 3.**
- Se appare il messaggio **Please wait ...**, attendere.
- Ad ogni pressione si passa all'impostazione **ON** o **OFF**.
- Se **MAIN/HDZONE** viene portato su **HDZONE**, non è possibile scegliere il terminale **HDMI OUT 3** (pagina 116).
- 6 **Al termine, premere RETURN.**

La funzione Speaker B Link

Se **7.2.2/7.2ch + SP-B** o **5.2ch + SP-B Bi-Amp** viene scelto in **Speaker System** (pagina 112) e **Speaker B Link** (**HDMI Setup** a pagina 84) viene portato su "ON", i diffusori usati cambiano automaticamente quando **HDMI OUT 1** e **HDMI OUT 2** vengono cambiati. L'impostazione cambia nel modo seguente.

- **OUT 1+2** – Passa a **SP: A+B ON**. Il suono viene emesso sia nella stanza dove si trovano i diffusori A, sia in quella dove si trovano i diffusori B.
- **OUT 1** – Passa a **SP: A ON**. Il suono viene emesso solo nella stanza dove si trovano i diffusori A.
- **OUT 2** – Passa a **SP: B ON**. Il suono viene emesso solo nella stanza dove si trovano i diffusori B.

Impostazioni ingresso del segnale HDMI 4K/60p

Se il televisore da collegare tramite HDMI è compatibile con il formato 4K/60p, è possibile attivare la configurazione dell'ingresso del segnale in base alle prestazioni del televisore.

L'operazione viene eseguita sul pannello anteriore dell'unità. Non è possibile configurare l'impostazione se la funzione multizona non è impostata su **MULTI ZONE OFF** (pagina 94).

- 1 **Mettere il ricevitore in modalità standby.**
 - 2 **Tenere premuto ENTER del pannello anteriore e premere ⏻ STANDBY/ON.**
- Sul display appare **RESET ◀ NO ▶**.
- 3 **Selezionare un terminale di ingresso di cui si desidera modificare le impostazioni usando ↑/↓.**

- **4K/60pBD** – Consente di impostare il segnale per il terminale **BD IN**.
 - **4K/60pH1** – Consente di impostare il segnale per il terminale **HDMI IN 1**.
 - **4K/60pH2** – Consente di impostare il segnale per il terminale **HDMI IN 2**.
- 4 **Utilizzare ←/→ per selezionare il segnale da impostare.**
- **4:4:4** – Selezionare questa impostazione quando si collega un televisore compatibile con 4K/60p 4:4:4 24 bit utilizzando un collegamento HDMI. È possibile riprodurre immagini video di ancora più alta qualità.
 - Se il cavo HDMI non supporta 4K/60p 4:4:4 24 bit (trasmissione a 18 Gbps), l'immagine video potrebbe non essere riprodotta correttamente. In questo caso, selezionare **4:2:0** per vedere una immagine video 4K/60p 4:2:0 24 bit.
 - Quando l'opzione **4:4:4** è impostata su un dispositivo sorgente che non supporta lo standard 4K/60p 4:4:4 a 24 bit, la spia del segnale video in uscita del dispositivo sorgente potrebbe diventare di colore rosso, l'audio potrebbe non essere emesso dal dispositivo sorgente, mentre il dispositivo potrebbe non essere più in grado di emettere segnali 3D. Se ciò dovesse accadere con il vostro dispositivo, modificare le impostazioni selezionando la modalità **4:2:0**.
 - Il terminale **HDMI OUT 3** non trasmette immagini video 4K/60p 4:4:4 a 24 bit se l'opzione **MAIN/HDZONE** è impostata su **HDZONE**.
 - **4:2:0** – Selezionare questa impostazione quando si collega un televisore compatibile con 4K/60p 4:2:0 24 bit utilizzando un collegamento HDMI.

- 5 **Al termine, premere RETURN.**
 - 6 **Premere ⏻ STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore.**
- Controllare che l'ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.

Cambiamento del livello dei canali durante la riproduzione

Utilizzando le impostazioni del livello del canale è possibile regolare il bilanciamento generale del sistema di diffusori. Questo fattore è molto importante nell'impostazione di un sistema home theater.

- 1 **Premere CH LV..**
 - 2 **Utilizzare ↑/↓ per selezionare il canale da regolare.**
 - 3 **Regolare il volume usando ←/→.**
- Il volume è regolabile nella gamma che va da **-12.0dB** a **+12.0dB** in passi da 0,5 dB.
- 4 **Al termine, premere RETURN.**



Input Volume Absorber

Può essere usato per compensare la differenza in volume fra sorgenti di segnale in ingresso.

- 1 **Passare all'ingresso il cui volume si vuole regolare.**
- 2 **Premere CH LV..**
- 3 **Utilizzare ↑/↓ per scegliere 'ALL'.**
- 4 **Regolare il volume usando ←/→.**
Il volume è regolabile nella gamma che va da **-12.0dB** a **+12.0dB** in passi da 0,5 dB.
- 5 **Al termine, premere RETURN.**

Uso dei controlli MULTI-ZONE

Per regolare il volume della zona secondaria e selezionare le fonti, nella procedura seguente vengono utilizzati i controlli sul pannello anteriore. Vedere [Telecomandi ZONE 2](#) e [Telecomandi HDZONE](#) a [pagina 94](#).



Importante

- L'uso della funzione multizona ([pagina 116](#)) richiede la modifica delle impostazioni **ZONE Setup**.

1 Premere il pulsante del pannello anteriore della zona da controllare (ZONE 2 ON/OFF, ZONE 3 ON/OFF o HDZONE ON/OFF).

La zona viene attivata o disattivata a ciascuna pressione del pulsante.

L'indicatore **MULTI-ZONE** si illumina quando è attivata la modalità di controllo MULTI-ZONE.

2 Per selezionare la zona o le zone secondarie desiderate, premere MULTI-ZONE CONTROL del pannello anteriore.

- Se il ricevitore è acceso, assicurarsi che tutte le operazioni relative alla zona secondaria vengano effettuate mentre sul display sono visualizzati ZONE e le zone secondarie selezionate. In caso contrario, i controlli sul pannello anteriore avranno effetto solo per la zona principale.
- Se il ricevitore è in modalità standby, la luminosità del display sarà ridotta e continueranno a essere visualizzati ZONE e le zone secondarie selezionate.

3 Utilizzare il controllo INPUT SELECTOR per scegliere la fonte per la zona secondaria.

Ad esempio, **ZONE 2 SAT/CBL** invia il segnale della sorgente collegata agli ingressi **SAT/CBL** alla zona secondaria (**ZONE 2**).

- Scegliendo **TUNER**, si possono usare i controlli del sintonizzatore per scegliere una stazione preselezionata (per ulteriori istruzioni, vedere [Salvataggio delle stazioni preselezionate](#) a [pagina 67](#)). Il sintonizzatore non può essere sintonizzato su più di una stazione alla volta. Per questo, un eventuale cambio della stazione in una zona cambierà anche la stazione nell'altra zona. Prestare attenzione a non cambiare le stazioni durante la registrazione di una trasmissione radio.

4 Per regolare il volume nella sub zona, usare la manopola MASTER VOLUME.

Se l'opzione **Speaker System** è impostata su un'impostazione diversa da **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**,

5.2 +ZONE 2+HDZONE o **Multi-ZONE Music**, il volume dei terminali **AUDIO ZONE 2 OUT** del ricevitore può essere fissato sui valori **-40 dB** o **0 dB** e il volume viene quindi regolato dall'amplificatore collegato. Per regolare il volume dall'amplificatore collegato, vedere [Impostazione ZONE](#) a [pagina 116](#).

5 Al termine, premere MULTI-ZONE CONTROL nuovamente per tornare ai controlli della zona principale.

Per disattivare ogni uscita di segnale destinato alla zona secondaria è anche possibile premere **MULTI-ZONE ON/OFF** del pannello anteriore.

- Non è possibile disattivare completamente la stanza principale, a meno che non venga disattivato per primo il controllo MULTI-ZONE.
- Se non si prevede di utilizzare la funzionalità MULTI-ZONE per un certo periodo di tempo, disattivare l'alimentazione elettrica nelle stanze secondaria e principale, in modo da mettere il ricevitore in standby.



Nota

Se si attiva HDZONE, la funzione di conversione video è disabilitata. Pertanto, il video collegato con il cavo video o il cavo dei componenti non viene riprodotto dal terminale HDMI. Per attivare la funzione di conversione video, disattivare HDZONE.

Telecomandi ZONE 2

Prima dell'uso, tenere premuto **Z2** sul telecomando (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta.

Nella tabella che segue sono elencati i telecomandi ZONE 2 che è possibile utilizzare:

Tasto(i)	Funzionalità
⏻	Utilizzare per attivare o disattivare l'alimentazione della zona secondaria.
ALL	Utilizzare per scegliere la sorgente di segnale della zona secondaria.
Selettori di ingresso	Utilizzare per scegliere una sorgente di segnale direttamente (questo può non funzionare con alcune funzioni) nella zona secondaria.
VOLUME +/- <a>	Utilizzare per impostare il volume di ascolto della zona secondaria.
MUTE <a>	Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).

a Il volume non è regolabile col ricevitore se **Volume Level** di **ZONE 2 Setup** in **ZONE Setup** è su **-40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**.

Telecomandi ZONE 3

Prima dell'uso, tenere premuto **Z3** sul telecomando (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta.

Nella tabella che segue sono elencati i telecomandi ZONE 3 che è possibile utilizzare:

Tasto(i)	Funzionalità
⏻	Utilizzare per attivare o disattivare l'alimentazione della zona secondaria.
ALL	Utilizzare per scegliere la sorgente di segnale della zona secondaria.
Selettori di ingresso	Utilizzare per scegliere una sorgente di segnale direttamente (questo può non funzionare con alcune funzioni) nella zona secondaria.
VOLUME +/- <a>	Utilizzare per impostare il volume di ascolto della zona secondaria.
MUTE <a>	Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).

a Il volume del ricevitore non è regolabile se l'opzione **Volume Level** del parametro **ZONE 3 Setup** nel menu **ZONE Setup** è impostata su **-40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**.



Telecomandi HDZONE

Prima dell'uso, tenere premuto **HDZ** sul telecomando (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta.

Nella tabella che segue sono elencati i telecomandi HDZONE che è possibile utilizzare:

Tasto(i)	Funzionalità
⏻	Utilizzare per attivare o disattivare l'alimentazione HDZONE.
ALL	Utilizzare per scegliere la sorgente di segnale per HDZONE.
Selettori di ingresso	Utilizzare per scegliere una sorgente di segnale direttamente (questo può non funzionare con alcune funzioni) in HDZONE.
VOLUME +/- <a>	Utilizzare per impostare il volume di ascolto nella HDZONE.
MUTE <a>	Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).

a È possibile utilizzare questo tasto solo se l'opzione **Speaker System** è impostata su **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE** o **5.2 +ZONE 2+HDZONE**.

Esecuzione di una registrazione audio o video

È possibile effettuare una registrazione audio o video dal sintonizzatore incorporato o da un'altra fonte audio o video collegata al ricevitore (ad esempio un lettore CD o un televisore).

Tenere presente che non è possibile effettuare una registrazione digitale da una fonte analogica o viceversa, quindi è opportuno assicurarsi che i componenti utilizzati per la registrazione siano collegati nello stesso modo (per ulteriori informazioni sui collegamenti, vedere [Collegamento dell'apparecchio a pagina 18](#)).

- Il volume, i parametri Audio (ad esempio i controlli dei toni) e gli effetti surround del ricevitore non influiscono sul segnale registrato.
- Alcune fonti digitali sono protette contro la copia e possono essere registrate solo in modalità analogica.
- Alcune fonti video sono protette contro la copia. Non possono quindi essere registrate.

Dato che il convertitore video non è disponibile durante le registrazioni (dalle prese video **OUT**), assicurarsi che per il collegamento del registratore a questo ricevitore venga utilizzato lo stesso tipo di cavo video utilizzato per il collegamento della fonte video (quella che si desidera registrare). Ad esempio, è necessario collegare il registratore utilizzando video component se per la fonte è stato effettuato il collegamento tramite video component.

1 Selezionare la fonte da registrare.

È possibile utilizzare i tasti delle funzioni di ingresso sul telecomando o la manopola **INPUT SELECTOR** sul pannello anteriore.

2 Preparare la fonte che si desidera registrare.

Sintonizzare la stazione radio, inserire il CD, la videocassetta, il DVD e così via.

3 Scegliere il segnale in ingresso che si desidera registrare.

Usare il pulsante **AUDIO P.** del telecomando.

4 Preparare il registratore.

Inserire una cassetta, un MD o una videocassetta vuota nel dispositivo di registrazione e impostare i livelli di registrazione. Per ulteriori informazioni su come procedere, vedere le istruzioni in dotazione al registratore. La maggior parte dei registratori video regola il livello di registrazione in modo automatico - se si è in dubbio, controllare il manuale d'istruzioni del componente.

5 Avviare la registrazione, quindi avviare la riproduzione della fonte.

Impostazioni di rete da un web browser

Le impostazioni di rete e le impostazioni dell'account Pandora possono essere configurate con il browser di un computer connesso alla stessa LAN del ricevitore.

- 1 Premere **⏻** **STANDBY/ON** per accendere il ricevitore.
- 2 Accendere il computer e lanciare il web browser.
- 3 Digitare l'indirizzo IP del ricevitore IP nel campo apposito del browser.

Digitare l'indirizzo IP "http://(indirizzo IP del ricevitore)" da un browser Web. È possibile visualizzare l'indirizzo IP sul display dell'unità premendo il tasto **STATUS** sul telecomando.

Alla connessione con il ricevitore, nel browser viene visualizzata la schermata del menu di AVNavigator.

- 4 Nella schermata del menu di AVNavigator, selezionare **Network Setup**.
- 5 Selezionare la voce da configurare.

Uso del timer di spegnimento

Questo timer attiva la modalità standby sul ricevitore dopo un determinato intervallo di tempo, evitando che il ricevitore rimanga inavvertitamente acceso per lungo tempo. Per impostare il timer di spegnimento, utilizzare il telecomando.

- Premere più volte **SLEEP** per impostare il tempo di spegnimento automatico.



- È possibile controllare in qualsiasi momento il tempo del timer rimanente premendo **SLEEP** una volta. Premere ripetutamente questo tasto per visualizzare di nuovo ciclicamente le opzioni del timer.
- Il timer di spegnimento funziona in tutte le zone. Se una zona è in funzione, il timer di spegnimento continua a funzionare.

Riduzione della luminosità del display

È possibile scegliere tra quattro livelli di luminosità per il display sul pannello anteriore. Quando si seleziona una fonte, la luminosità del display aumenta automaticamente per alcuni secondi.

La disattivazione del display è efficace per eliminare le interferenze causate dal display che influenzano la qualità audio.

- Premere più volte **DIMMER** per regolare la luminosità del display del pannello anteriore.
- Potete scegliere di spegnere il display. In tal caso, l'indicatore **FL OFF** si spegne.

Controllo delle impostazioni del sistema

Utilizzare la schermata di visualizzazione dello stato per controllare le attuali impostazioni relative a funzionalità come indirizzo IP e impostazioni predefinite correnti della funzione MCACC.

- 1 Premere **STATUS**.
- 2 Controllare le impostazioni del sistema usando **↑/↓**.

Le informazioni sul display dell'unità principale cambiano nel modo indicato di seguito ad ogni pressione di uno dei pulsanti.



Indirizzo IP ↔ Stato Wi-Fi (visualizzato solo quando la funzione Wi-Fi è attiva) ↔ Formato audio ↔ Frequenza di campionamento ↔ Memoria MCACC ↔ Controllo automatico di fase più valore di correzione ↔ Segnale sorgente in ingresso da riprodurre in **ZONE 2** ↔ Segnale sorgente in ingresso da riprodurre in **ZONE 3** ↔ Segnale sorgente in ingresso da riprodurre in **HDZONE** ↔ Impostazione di uscita HDMI ↔ Terminale HDMI dal quale viene emesso il segnale **HDZONE**

- Alcune voci di certe impostazioni non vengono visualizzate.
- Quando il controllo automatico di fase più valore di correzione visualizza '...', i dischi non possono essere regolati con **AUTO**. Regolare manualmente (pagina 88).

3 Al termine, premere di nuovo STATUS per disattivare il display.

Reimpostazione del sistema

Utilizzare questa procedura per azzerare tutte le impostazioni del ricevitore reimpostandole sui valori di fabbrica. Utilizzare i controlli sul pannello anteriore per effettuare questa operazione. Portare MULTI-ZONE su **MULTI ZONE OFF**.

- Scollegare per prima cosa l'iPod o dispositivo di memoria di massa USB dal ricevitore.
- Regolare **Control** con HDMI su **OFF** (vedere [HDMI Setup](#) a pagina 84).

1 Mettere il ricevitore in modalità standby.

2 Tenere premuto ENTER del pannello anteriore e premere **STANDBY/ON**.

Sul display appare **RESET ◀ NO ▶**.

3 Scegliere 'RESET' con PRESET **←/→**, poi premere il tasto ENTER del pannello anteriore.

Sul display appare **RESET? OK**.

4 Premere ENTER per confermare.

Sul display appare **OK** per indicare che il ricevitore è stato ripristinato alle impostazioni predefinite di fabbrica.

- Tutte le impostazioni verranno salvate, anche se il ricevitore è scollegato.

Impostazioni di sistema predefinite

Impostazione	Valore predefinito	
SPEAKERS	ON	
Sistema diffusori	7.2.2/5.2.2/7.2ch	
Speaker Setting	Anteriore	SMALL
	Centrale	SMALL
	TMd/TFw/TBw	SMALL
	FH/FW	SMALL
	Surround	SMALL
	Surround posteriore	SMALLx2
	SW	SW1+2 YES
Crossover	80Hz	
Curva X	OFF	
DIMMER	Luminosità media	
Ingressi		
Vedere Valori predefiniti della funzione di ingresso e possibili impostazioni a pagina 61.		
Input Volume Absorber	Tutti gli ingressi	0dB
HDMI		
Audio HDMI		AMP

Impostazione	Valore predefinito	
Control	OFF	
Control Mode	--- (OFF)	
ARC (Audio Return Channel)	--- (OFF)	
PQLS	--- (AUTO)	
Standby Through	OFF	
4K/60pBD	4:2:0	
4K/60pH1 (HDMI IN 1)	4:2:0	
4K/60pH2 (HDMI IN 2)	4:2:0	
DSP		
Power ON Level	LAST	
Volume Limit	OFF	
Mute Level	FULL	
Phase Control	ON	
Auto Sound Retriever	Funzione di ingresso iPod/USB, INTERNET RADIO, PANDORA, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, BT AUDIO	ON
	Altri ingressi	OFF
Ritardo del suono		0 ms
Doppio mono		CH1
DRC		OFF
Attenuazione LFE		0dB
Ritardo automatico		OFF
Sicurezza digitale		OFF
Livello dell'effetto	ALC (Auto Level Control)	50
Center Spread		OFF
Opzioni Neo:X	Center Gain	Neo:X CINEMA: 1.0 Neo:X MUSIC: 0.3 Neo:X GAME: 1.0
Tutti gli ingressi	Listening Mode (2 can/multican)	AUTO SURROUND
	Listening Mode (Headphones)	STEREO
Per ulteriori informazioni su altre impostazioni DSP predefinite, vedere anche Impostazione delle opzioni audio a pagina 88.		
MCACC		
MCACC Position Memory		M1. MEMORY 1
Channel Level (da M1 a M6)		0.0 dB
Distanza degli diffusori (da M1 a M6)		3.00 m
Onde stazionarie (da M1 a M6)	ATT di tutti i canali/filtri	0.0 dB
	Riduzione ampiezza equalizzazione SWch	0.0 dB
Dati equalizzazione (da M1 a M6)	Tutti i canali/bande	0.0 dB
	Riduzione ampiezza equalizzazione	0.0 dB
Network		
Network Standby		ON
DHCP		ON



Controllo del resto del sistema

Il menu Remote Setup	98
Uso di più ricevitori	98
Impostazione del telecomando per controllare altri componenti.....	98
Selezione diretta dei codici di preselezione	98
Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi	99
Cancellazione di una delle impostazioni dei tasti del telecomando	99
Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso	100
Uso di All Zone Standby.....	100
Impostazione del tempo di commutazione dalla modalità di funzionamento del ricevitore	100
Ripristino delle impostazioni del telecomando.....	100
Controllo di componenti.....	101



Il menu Remote Setup

Il menu Remote Setup si apre premendo un pulsante numerico mentre si preme **RCU SETUP**. Le varie opzioni del menu Remote Setup sono descritte di seguito. Per quanto riguarda la loro impostazione, consultare le relative spiegazioni.

Impostazione	Funzionalità
Cambio modalità RC	Se si possiedono più ricevitori, amplificatori o altri componenti Pioneer, questa impostazione è utilizzabile per evitare che altri apparecchi operino quando il telecomando viene usato. Vedere Uso di più ricevitori a pagina 98 .
Richiamo di preselezioni	I codici preselezionati sono impostabili per vari ingressi. I codici di telecomando di vari dispositivi (anche di altre marche) sono preimpostati nel telecomando per permettergli di controllarli. Vedere Selezione diretta dei codici di preselezione a pagina 98 .
Apprendimento di codici	Se le operazioni desiderate non sono possibili anche usando i codici preimpostati, i segnali di telecomandi esterni possono venire appresi direttamente. Vedere Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi a pagina 99 .
Cancellazione apprendimento	Questa funzione viene usata per cancellare codici di telecomando già appresi. I codici appresi per ingressi diversi possono venire cancellati separatamente. Vedere Cancellazione di una delle impostazioni dei tasti del telecomando a pagina 99 .
Funzione di ripristino	Questa è una funzione di cancellazione di codici di preselezione preimpostati. La reimpostazione è fattibile per ingressi separati. Vedere Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso a pagina 100 .
Tempo di commutazione della modalità di controllo	È possibile impostare il passaggio automatico alla modalità di controllo dell'amplificatore AV quando trascorre un certo intervallo da un'operazione con il telecomando relativa a una funzione di ingresso. Vedere Impostazione del tempo di commutazione dalla modalità di funzionamento del ricevitore a pagina 100 .
Ripristino completo	Questa è una funzione di ritorno di tutte le impostazioni del telecomando ai valori predefiniti. Vedere Ripristino delle impostazioni del telecomando a pagina 100 .



Note

- Per annullare o uscire da qualsiasi punto della procedura, premere **RCU SETUP**.
- Dopo un minuto di inattività il telecomando esce automaticamente dall'operazione in corso.

Uso di più ricevitori

Col telecomando del ricevitore si possono usare controllare fino a quattro ricevitori, purché siano di uguale modello. Il ricevitore da controllare può venire scelto semplicemente introducendo il codice di preselezione adatto.

- Impostare le modalità di telecomando dei ricevitori prima di usare questa funzione (vedere [Remote Control Mode Setup](#) a [pagina 116](#)).

1 Tenere premuto RCU SETUP, poi premere '4' per tre secondi.

Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

- Per cancellare la modalità di impostazione delle preselezioni, premere **RCU SETUP**.

2 Premere il tasto numerico del ricevitore (da "Receiver 1" a "Receiver 4") da controllare.

Per usare ad esempio "Receiver 2", premere '2'.

Se il LED si accende per un secondo, l'impostazione è stata terminata con successo.

Quando il codice predefinito è stato impostato, il LED lampeggia tre volte ad indicare che l'impostazione è fallita.

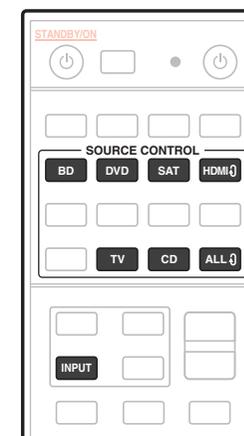
Impostazione del telecomando per controllare altri componenti

Alla maggior parte dei componenti è possibile assegnare uno dei selettori d'ingresso (ad esempio **DVD** o **CD**) utilizzando il codice di preselezione memorizzato nel telecomando dal produttore.

Tuttavia, in alcuni casi solo determinate funzioni potranno essere controllate dopo l'assegnazione del codice di preselezione appropriato, mentre in altri casi i codici del produttore presenti nel telecomando non funzioneranno per il modello in uso.

Se non si trova un codice di preselezione corrispondente al componente da controllare, è comunque possibile memorizzare i singoli comandi da un altro telecomando (vedere [Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi](#) a [pagina 99](#)).

- Il televisore è controllabile con i pulsanti **TV** a prescindere dall'ingresso impostato per la modalità di operazione del telecomando. Se si usa un televisore, raccomandiamo di assegnare i codici preselezionati assegnati al televisore anche ai pulsanti **TV INPUT** e **TV**. Se si usano due televisori, per maggiore convenienza assegnare a quello collegato ai terminali **MONITOR OUT** al pulsante **TV INPUT**, l'altro al pulsante **TV**.
- I dispositivi possono venire assegnati ai seguenti selettori d'ingresso.



Selezione diretta dei codici di preselezione

1 Tenere premuto RCU SETUP, poi premere '1' per tre secondi.

Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

- Per cancellare la modalità di impostazione delle preselezioni, premere **RCU SETUP**.

2 Premere il tasto relativo all'ingresso del componente che si desidera controllare.

Per assegnare dei codici preselezionati al televisore da controllare con la funzione **TV**, premere il pulsante **TV INPUT**.

Il LED del telecomando si accende.

3 Digitare le 4 cifre del codice di preselezione con i tasti numerici.

Vedere [Lista dei codici di preselezione](#) a [pagina 146](#).

Se il LED si accende per un secondo e continua a lampeggiare, l'impostazione ha avuto successo.

Quando il codice predefinito è stato impostato, il LED lampeggia tre volte ad indicare che l'impostazione è fallita.

Se questo accade, reimpostare il codice di preselezione a 4 cifre.



4 Ripetere le fasi da 2 a 3 per ogni altro componente da controllare.

Per provare il telecomando, accendere o spegnere il componente (in modalità standby) premendo **⏻ SOURCE**. Se non funziona, selezionare il codice successivo dall'elenco (se disponibile).

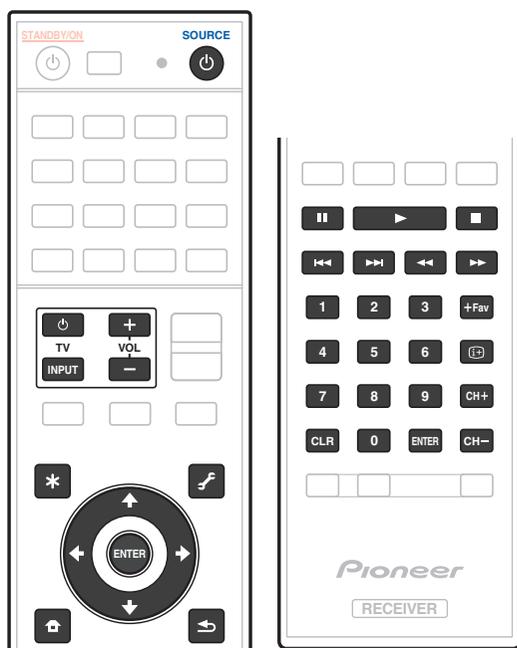
5 Premere RCU SETUP per abbandonare la modalità di impostazione delle preselezioni.

Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi

Se il codice di preselezione del componente non è disponibile o se i codici di preselezione disponibili non funzionano correttamente, si possono programmare i segnali dal telecomando di un altro componente. Questa procedura può essere utilizzata anche per programmare altre operazioni (tasti non inclusi nelle preselezioni) dopo avere assegnato un codice di preselezione.

Nel telecomando è possibile memorizzare circa 120 codici di preselezione di altri componenti (sono stati effettuati test solo con codici in formato Pioneer).

Alcuni tasti rappresentano operazioni che non si possono memorizzare da altri telecomandi. I tasti disponibili sono i seguenti:



1 Tenere premuto RCU SETUP, poi premere '2' per tre secondi.

Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

- Per "apprendere" dei codici con i pulsanti **TV**, passare alla fase 3.
- Per cancellare la modalità di impostazione delle preselezioni, premere **RCU SETUP**.

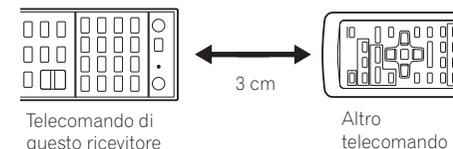
2 Premere il tasto relativo all'ingresso del componente che si desidera controllare.

Il LED lampeggia una volta e quindi continuamente.

3 Puntare i due telecomandi l'uno verso l'altro, quindi premere il tasto che invierà il segnale da memorizzare al telecomando di questo ricevitore.

Il LED lampeggia una volta, poi rimane acceso.

- I telecomandi devono rimanere a una distanza di circa 3 cm l'uno dall'altro.



4 Premere il tasto sull'altro telecomando che trasmette il segnale da memorizzare col telecomando di questo ricevitore.

Se il LED si accende per un secondo e continua a lampeggiare, l'impostazione ha avuto successo.

- Se il LED lampeggia per cinque secondi, la memoria è esaurita. Per cancellare un tasto programmato che non viene utilizzato, in modo da liberare la memoria (alcuni segnali occupano una quantità di memoria maggiore di altri), vedere [Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso](#) a [pagina 100](#).
- Si tenga presente che eventuali interferenze dal televisore o da altri dispositivi possono, a volte, causare la memorizzazione del segnale errato nel telecomando.
- Alcuni comandi emessi da altri telecomandi non possono essere memorizzati, ma nella maggior parte dei casi è sufficiente avvicinare o allontanare i telecomandi.

5 Per programmare altri segnali per il componente corrente, ripetere i punti 3 e 4.

Per programmare i segnali per altri componenti, uscire e ripetere i punti da 2 a 4.

6 Premere RCU SETUP per uscire dalla modalità di programmazione.

Cancellazione di una delle impostazioni dei tasti del telecomando

Questa operazione causa la cancellazione di uno dei tasti programmati e ripristina il tasto sui valori di fabbrica.

1 Tenere premuto RCU SETUP, quindi premere '8' per tre secondi.

Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

- Per cancellare operazioni memorizzate nei pulsanti **TV**, passare alla fase 3.
- Per cancellare la modalità di impostazione delle preselezioni, premere **RCU SETUP**.

2 Premere il tasto relativo alla fonte d'ingresso corrispondente al comando che si desidera cancellare.

Il LED lampeggia una volta.

3 Tenere premuto il tasto da cancellare per tre secondi.

Se il LED si accende per un secondo, la cancellazione ha avuto successo.

4 Ripetere il punto 3 per cancellare altri tasti.

5 Premere RCU SETUP per uscire dalla modalità di cancellazione.

Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso

Questa operazione cancella tutte le impostazioni operative di altri dispositivi programmate in una funzione di ingresso e ristabilisce le impostazioni di fabbrica.

Questa funzione è conveniente per cancellare i dati programmati di dispositivi non più in uso.

1 Tenere premuto RCU SETUP, poi premere '9' per tre secondi.

Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

- Per cancellare la modalità di impostazione delle preselezioni, premere **RCU SETUP**.

2 Premere il tasto relativo alla fonte d'ingresso corrispondente al comando che si desidera cancellare per tre secondi.

Per cancellare le operazioni memorizzate nei pulsanti **TV**, premere il pulsante **TV INPUT** per tre secondi.

Se il LED si accende per un secondo, la cancellazione ha avuto successo.

Uso di All Zone Standby

La funzione All Zone Standby è utilizzabile per spegnere tutte le zone quando il ricevitore è in standby.

Inoltre, se si usano amplificatori/ricevitori Pioneer separati per le zone secondarie, essi possono venire portati su standby simultaneamente.

- Per poter portare in standby gli amplificatori/ricevitori collegati a zone secondarie, questi devono essere installati e collegati in modo da poter ricevere segnali di telecomando.
- Gli amplificatori/ricevitori possono venir portati in standby con questa operazione se si usano più amplificatori/ricevitori Pioneer e il loro parametro **Remote Control Mode** è stato cambiato.

1 Premere ALL ZONE STBY.

Il LED lampeggia continuamente.

2 Premere STANDBY/ON.

Il ricevitore passa alla modalità di standby e tutte le zone sono disattivate.

Impostazione del tempo di commutazione dalla modalità di funzionamento del ricevitore

- Impostazione predefinita: la modalità di controllo dell'amplificatore AV non viene commutata automaticamente.

Dopo aver premuto **SOURCE CONTROL** per azionare un altro dispositivo, sarà necessario premere **MAIN RECEIVER** per passare alla modalità di funzionamento ricevitore per azionare questa unità.

È possibile impostare il passaggio automatico alla modalità di controllo dell'amplificatore AV quando trascorre un certo intervallo da un'operazione con il telecomando relativa a una funzione di ingresso. Vedere [Impostazione del tempo di commutazione dalla modalità di funzionamento del ricevitore](#) a [pagina 100](#).

1 Tenere premuto RCU SETUP, quindi premere '5' per tre secondi.

Il LED lampeggia una volta.

2 Premere i tasti numerici per impostare il tempo desiderato.

- **1** – La modalità non passa automaticamente alla modalità di controllo dell'amplificatore AV.
- **2** – Passaggio automatico in cinque minuti.
- **3** – Passaggio automatico in tre minuti.
- **4** – Passaggio automatico in un minuto.
- **5** – Passaggio automatico in 30 secondi.

3 Per abbandonare la modalità di impostazione, premere RCU SETUP.

Ripristino delle impostazioni del telecomando

Usare questa procedura per riportare alle impostazioni di fabbrica tutte le impostazioni del telecomando.

- Quando i codici preselezionati sono stati impostati, tutti i segnali appresi dai selettori di ingresso vengono cancellati. Questa funzione è conveniente per reinizializzare alcuni, ma non tutti i selettori d'ingresso.

1 Tenere premuto RCU SETUP, poi premere '0' per tre secondi.

Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

2 Tenere premuto il tasto ENTER per cinque secondi.

Se il LED si accende per un secondo, la cancellazione ha avuto successo.

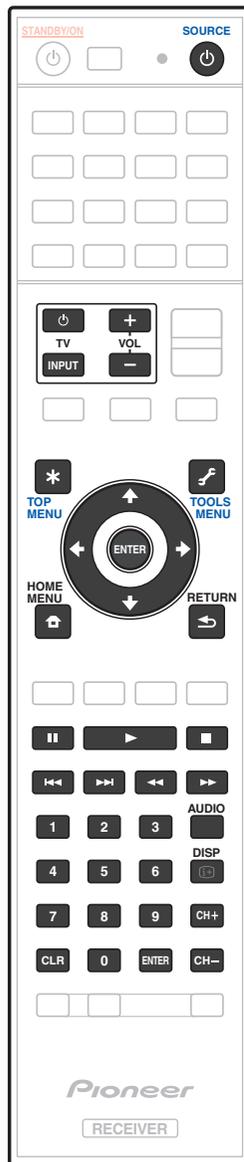
Codici di preselezione predefiniti

Selettori di ingresso	Codice di preselezione
BD	2255
DVD	2197
HDMI 0	2144
TV	0305
CD	5000
SAT	6329
TV (INPUT)	0305
ALL 0	2034



Controllo di componenti

Dopo aver immesso i codici appropriati (per ulteriori istruzioni su come procedere, vedere [Impostazione del telecomando per controllare altri componenti](#) a pagina 98), questo telecomando può essere utilizzato per controllare altri componenti. Per selezionare un componente, utilizzare i selettori d'ingresso.



TV e componenti audio/video

Tasto(i)	TV	Televisore (Monitor)	BD/DVD	HDD/BDR/DVR	Videoregistratore	SAT/CATV
⏻ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Tasti numerici	numeri	numeri	numeri	numeri	numeri	numeri
CLR	• (dot)	KURO LINK	CLEAR	+	—	*
ENTER (CLASS)	CH ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
*	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	—	LIST
🔧	TOOLS/GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS <a>	GUIDE	—	GUIDE
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
🏠	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	—	HOME MENU
↶	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	—	RETURN
▶	—	—	▶	▶	▶	▶
⏸	—	AUTO SETUP	⏸	⏸	⏸	⏸
■	—	FREEZE	■	■	■	■
◀◀	—	—	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	—	—	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
⏮	TV/DTV	AV SELECTION	⏮	⏮	—	⏮
⏭	—	SCREEN SIZE	⏭	⏭	—	⏭
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	—	DISPLAY/INFO
CH +/-	CH +/-	CH +/-	Sottotitoli (CH +) Menu a comparsa (CH -) <a>	Sottotitoli (CH +) o CH +/-	CH +/-	CH +/-

a Controlli per BD.



Componenti audio/video

Tasto(i)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
⊖ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Tasti numerici	<i>numeri</i>	<i>numeri</i>	<i>numeri</i>	—
CLR	+10	>10/CLEAR	CLEAR <a>	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	OPEN/CLOSE <a>	ENTER
*	TOP MENU	—	—	MS←
	—	LEGATO LINK 	—	MS→
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	—	/■/◀/▶
ENTER	ENTER	—	—	—
	—	SACD SETUP 	—	—
	RETURN	—	—	—
▶	▶	▶	▶	▶
■	■	■	■	■
◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO 	—	—
DISP	DISPLAY/INFO	TIME 	—	—

a Comandi per MD.

b Comandi per SACD.

TV (Proiettore TV)

Tasto(i)	TV (Proiettore TV)
⊖ SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR-
CLR	SHARP-
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
*	EXIT
	INFO
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER
	TEST
	HIDE
	MENU
◀◀	HDMI1
▶	HDMI2
▶▶	COMP.
◀◀	VIDEO
	S-VIDEO
■	BRIGHT-
▶▶	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/-	CONTRAST +/-



Il menu MCACC PRO

Configurazione delle impostazioni del ricevitore dal menu MCACC PRO	104
MCACC automatico (per utenti esperti).....	104
Impostazione di Manual MCACC.....	106
Controllo dei dati MCACC.....	108
Data Management.....	109



Configurazione delle impostazioni del ricevitore dal menu MCACC PRO

Il sistema MCACC (Multi Channel ACoustic Calibration) PRO è stato sviluppato da Pioneer per rendere possibile da parte di utenti domestici una regolazione del sistema di livello comparabile a quella di uno studio, senza difficoltà e con grande precisione. Le caratteristiche acustiche dell'ambiente di ascolto vengono misurate e la risposta in frequenza viene tarata di conseguenza per permettere grande precisione, un'analisi automatica ed una taratura ottimale del campo sonoro per avvicinarlo ad un ambiente di studio in misura finora impossibile. Inoltre, mentre in precedenza era difficile eliminare le onde statiche, questo ricevitore è dotato di una funzione di controllo delle onde statiche che esegue, con un processo speciale, un'analisi acustica e ne riduce l'influenza. Questa sezione spiega come tarare il campo sonoro automaticamente e regolare in modo fine i dati di campo sonoro in modo manuale.

1 Premere \odot STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore.

Controllare che l'ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.

2 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ e ENTER per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere RETURN per uscire dal menu attuale.

- Premere HOME MENU in qualsiasi momento per abbandonare HOME MENU.

3 Scegliere 'MCACC PRO' da HOME MENU, poi premere ENTER.

4 Selezionare l'impostazione da modificare.

- **Full Auto MCACC** – Vedere [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 58](#) per un'impostazione surround automatica veloce ed efficace.
- **Auto MCACC** – Per maggiori dettagli sull'impostazione MCACC, vedere [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 104](#).
- **Manual MCACC** – Ottimizzare le impostazioni degli diffusori e personalizzare l'equalizzazione della taratura acustica (vedere [Impostazione di Manual MCACC](#) a [pagina 106](#)).
- **MCACC Data Check** – Questa opzione visualizza i risultati delle misurazioni MCACC PRO. Da utilizzare per controllare la memoria MCACC. Per dettagli, vedere [Controllo dei dati MCACC](#) a [pagina 108](#).
- **Data Management** – Viene usato per gestire i dati della memoria MCACC. Per maggiori dettagli, vedere [Data Management](#) a [pagina 109](#).
- **Demo** – Nessuna impostazione viene salta e non si hanno errori. Quando i diffusori sono collegati a questo ricevitore, il tono di prova viene emesso ripetutamente. Premere RETURN per cancellare il tono di prova.

MCACC automatico (per utenti esperti)

Se sono necessarie impostazioni più dettagliate rispetto a quelle fornite in [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 58](#), è possibile personalizzare le opzioni di seguito. È possibile tarare il sistema in modo diverso per un massimo di sei diverse preselezioni MCACC. Questa opzione è utile se sono state configurate posizioni di ascolto diverse secondo il tipo di fonte (ad esempio, guardare un film dal divano o riprodurre un videogioco vicino al televisore).



Importante

- Assicurarsi che il microfono e gli diffusori non vengano spostati durante e dopo l'impostazione Auto MCACC.
- Lo screen saver viene visualizzato automaticamente dopo cinque minuti di inattività.



ATTENZIONE

- I toni di prova utilizzati dall'impostazione Auto MCACC vengono emessi ad alto volume.

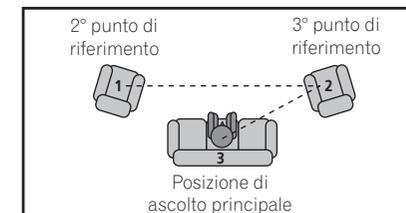
1 Scegliere 'Auto MCACC' da MCACC PRO, poi premere ENTER.

Se la schermata MCACC PRO non è visualizzata, vedere [Configurazione delle impostazioni del ricevitore dal menu MCACC PRO](#) a [pagina 104](#).

2 Selezionare i parametri da regolare.

Usare \uparrow/\downarrow per scegliere una voce, poi usare \leftarrow/\rightarrow per impostarla.

- **Auto MCACC** – L'impostazione predefinita è **ALL** (consigliata), tuttavia è possibile limitare la taratura del sistema a una sola impostazione (per risparmiare tempo, se necessario).
 - Prese delle misure (dopo aver scelto **ALL** o **Keep SP System**), le caratteristiche di riverbero (prima e dopo la taratura) in memoria del ricevitore vengono cancellate e sostituite.
 - Se la misurazione viene fatta con più di **SYMMETRY** (dopo aver scelto **ALL** o **Keep SP System**), le caratteristiche di riverbero dopo la taratura non possono essere predette ed il relativo grafico ("After") non può essere visualizzato. Per visualizzare il grafico delle caratteristiche dopo la taratura ("After"), fare la misurazione usando il menu **EQ Professional** in **Manual MCACC** ([pagina 106](#)).
 - La misurazione **EQ Pro & S-Wave** viene a sua volta fatta quando **ALL** o **Keep SP System** è scelto. Vedere [Acoustic Calibration EQ Professional](#) a [pagina 107](#) per ulteriori informazioni.
 - L'effetto di Acoustic Calibration EQ Professional e di Standing Wave può venire sia attivato che disattivato nella rispettiva preselezione MCACC. Per maggiori dettagli, vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 88](#).
 - **EQ Type** (disponibile solo se il menu **Auto MCACC** qui sopra è **EQ Pro & S-Wave**) – Determina come il bilanciamento della frequenza viene fatto.
 - Fatta una singola taratura, ciascuna delle seguenti tre curve di correzione può essere memorizzabile separatamente nella memoria MCACC.
 - **SYMMETRY** crea una correzione simmetrica per ciascun paio di diffusori di destra e sinistra per appiattirne le caratteristiche di frequenza ed ampiezza.
 - **ALL CH ADJ** è una impostazione 'piatta' dove ciascun diffusore viene regolato individualmente in modo da equiparare tutti i canali.
 - **FRONT ALIGN** imposta tutti i diffusori in accordo con le impostazioni dei diffusori anteriori (nessuna equalizzazione viene applicata ai canali anteriori sinistro e destro).
- Se si sceglie **ALL** o **Keep SP System** come menu **Auto MCACC**, si può specificare la preselezione MCACC in cui salvare le impostazioni **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** e **FRONT ALIGN**.
In modalità **ALL CH ADJ**, l'equalizzatore del subwoofer viene impostato automaticamente.
- **STAND.WAVE Multi-Point** (disponibile solo se l'opzione **Auto MCACC** si trova su **EQ Pro & S-Wave**) – Oltre alle misurazioni nella posizione di ascolto, è possibile utilizzare due ulteriori punti di riferimento per i quali i toni di prova verranno analizzati relativamente alle onde stazionarie. Questa opzione è utile se si desidera ottenere una taratura 'piatta' bilanciata per numerose posizioni nell'area di ascolto. Posizionare il microfono nel punto di riferimento indicato sullo schermo e notare che l'ultima ubicazione del microfono sarà nella posizione di ascolto principale:



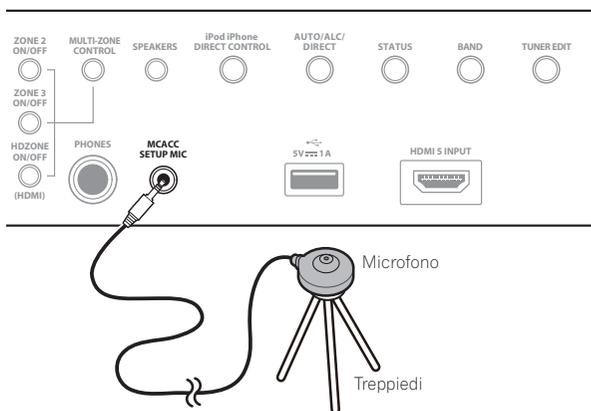
- **Dolby Enabled Speaker** (Può essere impostato solo quando sono selezionate le opzioni **ALL** e **Speaker Setting** per la funzione **Auto MCACC**) – Selezionare i diffusori Dolby (**TFw+TBw**, **TFw**, **TMD**, **TBw**). Quando non si utilizza il diffusore Dolby, selezionare la modalità **NO** ([pagina 20](#)).



- **SP to ceiling** (Quando si seleziona la funzione di utilizzo dei diffusori Dolby mediante l'opzione **Auto MCACC**, è possibile selezionare le impostazioni desiderate, quando sono attive le funzioni **ALL**, **Keep SP System**, e **Channel Level & Speaker Distance**): Specificare la distanza verticale che separa il diffusore dal soffitto, quando si utilizza un diffusore Dolby (vedere [pagina 20](#)).

3 Collegare il microfono alla presa MCACC SETUP MIC sul pannello anteriore.

Assicurarsi che non vi siano ostacoli tra gli diffusori e il microfono.



Se è disponibile un treppiedi, utilizzarlo per posizionare il microfono in modo che sia all'altezza delle orecchie rispetto alla normale posizione di ascolto. Se non è disponibile un treppiedi, installare il microfono su di un altro oggetto.

- La misurazione corretta potrebbe non essere possibile se il microfono viene posato su di un tavolo, un sofà, ecc.

4 Finita l'impostazione delle opzioni, scegliere START e premere ENTER.

5 Seguire le istruzioni sullo schermo.

6 Attendere che l'impostazione Auto MCACC termini l'emissione dei toni di prova.

Sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell'avanzamento, mentre il ricevitore emette toni di prova per determinare gli diffusori presenti nella configurazione. Cercare di evitare qualsiasi rumore durante questa procedura.

- Con messaggi di errore, (ad esempio **Too much ambient noise!** o **Check microphone..**) scegliere **RETRY** dopo aver controllato il livello di rumore ambiente (vedere [Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC a pagina 60](#)) e controllare il collegamento del microfono. Se non si rileva alcun problema, è possibile semplicemente selezionare **GO NEXT** e continuare.
- Non regolare il volume durante l'emissione dei toni di prova, in caso contrario le impostazioni degli diffusori potrebbero risultare errate.

7 Confermare la configurazione dei diffusori sul display dell'interfaccia grafico, se necessario.

La configurazione che appare sullo schermo deve riflettere gli diffusori effettivamente installati.

Se nessuna operazione viene fatta entro 10 secondi dalla comparsa della schermata di controllo della configurazione dei diffusori, l'impostazione Auto MCACC riprende automaticamente. In tal caso, non è necessario scegliere **'OK'** e premere **ENTER** nella fase 8.

- Se appare un messaggio **ERR**, oppure se la configurazione degli diffusori visualizzata non è corretta, è possibile che si sia verificato un problema con il collegamento del diffusore. Se il problema persiste anche dopo avere selezionato **RETRY**, spegnere l'unità e controllare i collegamenti degli diffusori. Se non si rileva alcun problema, è possibile utilizzare semplicemente **↑/↓** per selezionare il diffusore e **←/→** per modificare l'impostazione e continuare.

- Se i diffusori non sono puntati sul microfono (posizione di ascolto) o se essi influenzano la fase (diffusori bipolari, diffusori a riflessione, ecc.), **Reverse Phase** potrebbe venire riprodotto anche se i diffusori sono collegati correttamente.

Se **Reverse Phase** appare, i cablaggi dei diffusori (+ e -) potrebbero essere invertiti. Controllare i collegamenti dei diffusori.

- Se i collegamenti sono scorretti, spegnere l'apparecchio, scollegare il cavo di alimentazione e correggerli. Dopo di che, ripetere la procedura Auto MCACC.
- Se i collegamenti sono corretti, scegliere **GO NEXT** e proseguire.

8 Assicurarsi che sia selezionato 'OK', quindi premere ENTER.

Sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell'avanzamento, mentre il ricevitore emette altri toni di prova per determinare le impostazioni ideali del ricevitore.

Anche in questa fase cercare di essere il più possibile silenziosi. L'operazione potrebbe richiedere da 3 a 7 minuti.

- Se è stata selezionata un'impostazione **STAND.WAVE Multi-Point** (al punto 2), verrà chiesto di posizionare il microfono nel secondo e terzo punto di riferimento prima di collocarlo nella posizione di ascolto principale.

9 La procedura Auto MCACC Setup è completa ed il menu MCACC PRO ricompare automaticamente.

Le opzioni selezionate nell'impostazione Auto MCACC dovrebbero fornire un suono surround eccellente, ma è anche possibile regolare le impostazioni manualmente utilizzando il menu di impostazione **Manual MCACC** (che inizia di seguito) o **Manual SP Setup** (che inizia a [pagina 112](#)).

- A seconda delle caratteristiche della stanza, è possibile che diffusori identici con un formato del cono di circa 12 cm risultino con un'impostazione del formato diversa. È possibile correggere l'impostazione manualmente tramite la procedura [Impostazione manuale degli diffusori a pagina 112](#).
- L'impostazione della distanza del subwoofer può essere maggiore della distanza effettiva dalla posizione di ascolto. Questa impostazione deve essere esatta (prendendo in considerazione il ritardo e le caratteristiche della stanza) e generalmente non deve essere modificata.
- Se i risultati delle misurazioni di impostazione Auto MCACC sono scorrette a causa dell'interazione fra i diffusori o dell'ambiente di ascolto, raccomandiamo di regolare i parametri manualmente.

È anche possibile scegliere di visualizzare le impostazioni selezionando singoli parametri dalla schermata

MCACC Data Check (vedere [Controllo dei dati MCACC a pagina 108](#)).

Dopo avere completato il controllo di ogni schermata, premere **RETURN**. Alla fine, scegliere **RETURN** per tornare a **HOME MENU**.

Al completamento della funzione Auto MCACC Setup, non dimenticare di scollegare il microfono da questo ricevitore.



Impostazione di Manual MCACC

È possibile utilizzare le impostazioni nel menu d'impostazione **Manual MCACC** per effettuare regolazioni dettagliate dopo avere acquisito maggiore familiarità con il sistema. Prima di effettuare queste impostazioni, è necessario avere completato la procedura [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 58](#). È necessario effettuare questa operazione una sola volta (a meno che venga cambiata l'ubicazione dell'attuale sistema di diffusori o che vengano aggiunti nuovi diffusori).



ATTENZIONE

- I toni di prova utilizzati dalla impostazione **Manual MCACC** vengono emessi ad alto volume.



Importante

- Premere il tasto **MCACC** mentre le schermate di impostazione rilevanti appaiono e scegliere le preimpostazioni MCACC.
- Per alcune delle impostazioni che seguono sarà necessario collegare il microfono al pannello anteriore e posizionarlo all'altezza delle orecchie nella normale posizione di ascolto. Prima di collegare un microfono a questo ricevitore, premere **HOME MENU** per visualizzare **HOME MENU**.
- Per ulteriori informazioni sui livelli eccessivi di rumore di fondo e altre possibili interferenze, vedere [Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC](#) a [pagina 60](#).
- Se si utilizza un subwoofer, attivarlo e alzare il volume nella posizione centrale.

1 Scegliere 'Manual MCACC' dal menu MCACC PRO.

Se questa schermata non è visualizzata, vedere Impostazioni del ricevitore da [Configurazione delle impostazioni del ricevitore dal menu MCACC PRO](#) a [pagina 104](#).

2 Selezionare l'impostazione da modificare.

- **Fine Channel Level** – Effettuare le regolazioni di precisione al bilanciamento generale del sistema di diffusori (vedere [Fine Channel Level](#) a [pagina 106](#)).
- **Fine SP Distance** – Effettuare precise impostazioni del ritardo per il sistema di diffusori (vedere [Regolazione della distanza degli diffusori](#) a [pagina 106](#)).
- **Standing Wave** – Controllare le basse frequenze con eccessiva risonanza nell'ambiente di ascolto (vedere [Standing Wave](#) a [pagina 107](#)).

Le ultime due impostazioni sono destinate in particolare alla personalizzazione dei parametri descritti in [Acoustic Calibration EQ Adjust](#) a [pagina 107](#):

- **EQ Adjust** – Regolare manualmente il bilanciamento della frequenza del sistema di diffusori durante l'ascolto dei toni di prova (vedere [Acoustic Calibration EQ Adjust](#) a [pagina 107](#)).
- **EQ Professional** – Tarare il sistema in base al suono proveniente direttamente dagli diffusori ed effettuare impostazioni dettagliate secondo le caratteristiche di riverbero della stanza (vedere [Acoustic Calibration EQ Professional](#) a [pagina 107](#)).

Fine Channel Level

- Impostazione predefinita: **0.0dB** (tutti i canali)

È possibile ottenere un suono surround migliore regolando correttamente il bilanciamento generale del sistema di diffusori. È possibile regolare il livello dei canali di ogni diffusore in incrementi di 0,5 dB. La seguente impostazione può facilitare l'esecuzione di regolazioni dettagliate che non è possibile ottenere utilizzando [Impostazione manuale degli diffusori](#) a [pagina 112](#).

1 Scegliere 'Fine Channel Level' dal menu di impostazione Manual MCACC.

Il volume aumenta al livello di riferimento 0,0 dB.

2 Regolare il livello del canale sinistro.

Questo sarà il livello del diffusore di riferimento, quindi si consiglia di mantenere tale livello all'incirca su **0.0dB** per regolare più facilmente i livelli degli altri diffusori.

- Dopo aver premuto **ENTER**, vengono emessi i toni di prova.

3 Selezionare un canale alla volta e regolare i livelli (+/-12.0 dB) secondo le esigenze.

Utilizzare **←/→** per regolare il volume del diffusore selezionato in modo che corrisponda al diffusore di riferimento. Quando entrambi i toni sono approssimativamente allo stesso livello di volume, premere **↓** per confermare e continuare con il canale successivo.

- Per effettuare un confronto, notare che il diffusore di riferimento cambia a seconda del diffusore selezionato.
- Per tornare indietro e regolare un canale, utilizzare semplicemente **↑/↓** per selezionarlo.

4 Al termine, premere RETURN.

Si torna al menu di impostazione **Manual MCACC**.

Regolazione della distanza degli diffusori

- Impostazione predefinita: **3.00 m** (tutti gli diffusori)

Per un'adeguata profondità e separazione del suono del sistema, è necessario aggiungere un leggero ritardo ad alcuni diffusori in modo che tutti i suoni arrivino contemporaneamente alla posizione di ascolto. È possibile regolare la distanza di ogni diffusore in incrementi di 1 cm. La seguente impostazione può facilitare l'esecuzione di regolazioni dettagliate che non è possibile ottenere utilizzando [Impostazione manuale degli diffusori](#) a [pagina 112](#).

1 Scegliere 'Fine SP Distance' dal menu di impostazione Manual MCACC.

2 Regolare la distanza del canale sinistro dalla posizione di ascolto.

Quando solo selezionati i diffusori Dolby, inserire la distanza verticale che separa il diffusore dal soffitto e la distanza tra ciascun diffusore Dolby rispetto alla posizione di ascolto/visione (vedere [pagina 20](#)).

3 Selezionare un canale alla volta in successione e regolare la distanza secondo le esigenze.

Utilizzare **←/→** per regolare il ritardo del diffusore selezionato in modo che corrisponda al diffusore di riferimento. (Se vengono utilizzati altoparlanti Dolby Enabled, viene visualizzata la distanza raggiunta dal suono del diffusore riflessa dal soffitto ([pagina 20](#))).

Ascoltare il diffusore di riferimento e utilizzarlo per misurare il canale di destinazione. Dalla posizione di ascolto rivolgersi verso i due diffusori con le braccia aperte in direzione di ogni diffusore. Provare a far pervenire i due toni contemporaneamente a una posizione leggermente spostata in avanti rispetto alla posizione di ascolto e tra l'apertura delle braccia.

- Se non è possibile ottenere questo risultato regolando l'impostazione della distanza, potrebbe essere necessario modificare leggermente l'angolazione degli diffusori.
- Il tono di prova del subwoofer differisce da quello degli altri canali. Fare sì che il suono del subwoofer sia udibile chiaramente. Tenere presente che, nel regolare il subwoofer, a seconda della risposta ai bassi del diffusore può essere difficile sentire i cambiamenti fatti alle impostazioni o alla posizione del diffusore. Potrebbe essere difficile confrontare questo tono con gli altri diffusori presenti nella configurazione (in relazione alla risposta in bassa frequenza del diffusore di riferimento).



Quando le impostazioni del ritardo sembrano corrispondere, premere **↓** per confermare e continuare con il canale successivo.

- Per effettuare un confronto, notare che il diffusore di riferimento cambia a seconda del diffusore selezionato.
- Per tornare indietro e regolare un canale, utilizzare semplicemente **↑/↓** per selezionarlo.

4 Al termine, premere RETURN.

Si torna al menu di impostazione **Manual MCACC**.



Standing Wave

- Impostazione predefinita: **ON/ATT 0.0dB** (tutti i filtri)

Le onde stazionarie acustiche vengono generate quando, in determinate condizioni, le onde sonore emesse dal sistema di diffusori entrano in risonanza reciproca con le onde sonore riflesse dalle pareti nell'area di ascolto. Questo effetto può avere un impatto negativo sulla qualità del suono in generale, specialmente con alcune frequenze più basse. A seconda dell'ubicazione degli diffusori, della posizione di ascolto e in definitiva dalla forma della stanza, è possibile che ne risulti un suono con eccessiva risonanza ('cupò'). La funzione Standing Wave Control utilizza dei filtri per ridurre l'effetto del suono con eccessiva risonanza nell'area di ascolto. Durante la riproduzione di una fonte è possibile personalizzare i filtri utilizzati per la funzione Standing Wave Control per ognuna delle preselezioni MCACC.

- Le impostazioni del filtro di controllo Standing Wave non possono essere modificate durante la riproduzione di fonti che utilizzano il collegamento HDMI.

1 Scegliere 'Standing Wave' dal menu di impostazione Manual MCACC.

2 Regolare i parametri per Standing Wave Control.

- **Filter Channel** – Selezionare il canale al quale si desidera applicare il/i filtro/i: **MAIN** (tutti salvo il canale centrale ed il subwoofer), **Center** o **SW** (subwoofer).
- **TRIM** (disponibile solo quando il canale filtrato è **SW**) – Regolare il livello del canale subwoofer (per compensare la differenza nell'uscita successivamente all'applicazione del filtro).
- **Freq / Q / ATT** – Questi sono i parametri del filtro dove **Freq** rappresenta la frequenza che si desidera ottenere e **Q** è la larghezza di banda (più alto è il valore di Q, minore sarà la larghezza di banda o portata) dell'attenuazione (**ATT** è la quantità di riduzione della frequenza ottenuta).

3 Al termine, premere RETURN.

Si torna al menu di impostazione **Manual MCACC**.

Acoustic Calibration EQ Adjust

- Impostazione predefinita: **ON/0.0dB** (tutti i canali/bande)

La funzione di equalizzazione della taratura acustica è una specie di equalizzatore dell'ambiente per gli diffusori (escluso il subwoofer). Misura le caratteristiche acustiche della stanza e neutralizza le caratteristiche ambientali che possono causare la colorazione del materiale della fonte originale, fornendo un'impostazione dell'equalizzazione 'piatta'. Se non si è soddisfatti della regolazione fornita in [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 58](#) o in [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 104](#), è possibile regolare queste impostazioni manualmente per ottenere il bilanciamento della frequenza desiderato.

1 Scegliere 'EQ Adjust' dal menu di impostazione Manual MCACC.

2 Selezionare il canale o canali desiderato ed effettuare la regolazione a piacere.

Utilizzare **↑/↓** per selezionare il canale.

Utilizzare **←/→** per selezionare la frequenza e **↑/↓** per aumentare o ridurre l'equalizzazione. Al termine, tornare all'inizio della schermata e premere **←** per tornare a **Ch.**, poi usare **↑/↓** per scegliere il canale.

- L'indicatore **OVER!** appare sul display se la regolazione della frequenza è eccessiva e si possono verificare distorsioni. In tal caso, abbassare il livello finché l'indicazione **OVER!** non scomparirà dal display.

3 Al termine, premere RETURN.

Si torna al menu di impostazione **Manual MCACC**.



Note

- La modifica della curva di frequenza di un canale in modo eccessivo influisce sul bilanciamento generale. Se il bilanciamento del diffusore sembra irregolare, è possibile aumentare o diminuire il livello del canale utilizzando toni di prova con la funzione **TRIM**. Utilizzare **←/→** per selezionare **TRIM**, quindi **↑/↓** per aumentare o diminuire il livello del canale del diffusore corrente.

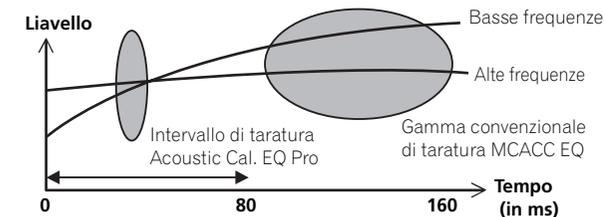
- Non è possibile selezionare i canali **Speaker Setting** impostati come **SMALL** o **Dolby Sp** su **63Hz**.
- Le frequenze regolabili per il canale **SW** sono **31Hz, 63Hz, 125Hz** e **250Hz**.
- A seconda dell'impostazione della frequenza di crossover, alcune frequenze sono meno efficaci.

Acoustic Calibration EQ Professional

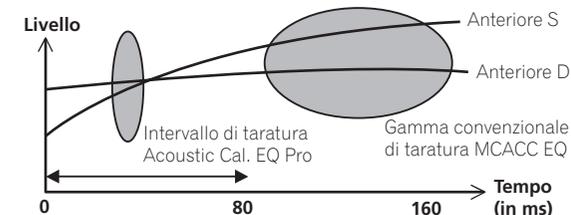
Questa impostazione riduce al minimo gli effetti indesiderati del riverbero nella stanza consentendo la calibrazione del sistema in base al suono proveniente direttamente dagli diffusori.

La procedura Acoustic Calibration EQ Professional è efficace quando le basse frequenze della stanza di ascolto sembrano avere troppo riverbero (il suono "rimbomba") come visto nel Tipo A che segue, oppure quando canali diversi sembrano avere caratteristiche di riverbero differenti come visto nel Tipo B.

• Type A: Riverbero delle alte rispetto alle basse frequenze



• Type B: Caratteristiche di riverbero per canali diversi



Uso di Acoustic Calibration EQ Professional

1 Selezionare 'EQ Professional', quindi premere ENTER.

2 Selezionare un'opzione e premere ENTER.

- **Reverb Measurement** – Utilizzare questa misurazione per verificare le caratteristiche di riverbero prima e dopo la taratura.
- **Reverb View** – Consente di controllare le misurazioni di riverbero effettuate per determinate gamme di frequenza in ogni canale.
 - Se la procedura **Reverb View** viene eseguita dopo l'operazione **Reverb Measurement**, possono apparire differenze nel grafico del riverbero a seconda delle impostazioni di controllo delle onde stazionarie. Con la funzione **Auto MCACC**, il riverbero viene misurato controllando le onde stazionarie, in modo che il grafico delle caratteristiche di riverbero indichi le caratteristiche senza l'effetto delle onde stazionarie. La funzione **Reverb Measurement** misura invece il riverbero senza il controllo delle onde stazionarie, in modo che il grafico indichi le caratteristiche di riverbero comprendendo l'effetto delle onde stazionarie. Per controllare le caratteristiche di riverbero della stanza stessa (con le onde stazionarie effettive), si consiglia di utilizzare la funzione **Reverb Measurement**.



- **Advanced EQ Setup** – Utilizzare per selezionare l'intervallo di tempo per la taratura e la regolazione della frequenza in base alla misurazione del riverbero nell'area di ascolto. La personalizzazione del sistema di taratura tramite questa impostazione altererà le impostazioni effettuate in [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 58](#) o in [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 104](#) e non è quindi necessaria se tali impostazioni sono soddisfacenti.

3 Se è stato selezionato 'Reverb Measurement', scegliere EQ ON o EQ OFF, quindi selezionare START.

Le opzioni riportate di seguito determinano la modalità di visualizzazione delle caratteristiche di riverbero dell'area di ascolto in **Reverb View**:

- **EQ OFF** – Verranno visualizzate le caratteristiche di riverbero dell'area di ascolto senza l'equalizzazione effettuata dal ricevitore (prima della taratura).
- **EQ ON** – Verranno visualizzate le caratteristiche di riverbero dell'area di ascolto con l'equalizzazione effettuata dal ricevitore (dopo la taratura). La risposta dell'operazione di equalizzazione potrebbe non apparire completamente piatta a causa delle regolazioni necessarie per l'area di ascolto.
 - Se si seleziona **EQ ON**, verrà utilizzata la taratura corrispondente alla preselezione MCACC selezionata attualmente. Per usare un'altra impostazione MCACC, premere **MCACC** e scegliere la memoria MCACC desiderata.
 - Dopo la taratura automatica fatta con **EQ Type : SYMMETRY (Full Auto MCACC, ecc.)**, il grafico delle caratteristiche di riverbero inferite può venire visualizzato scegliendo **Reverb View**. Per visualizzare le caratteristiche di riverbero effettivamente misurate dopo la taratura EQ, misurarle con **EQ ON**.

Al termine della misurazione del riverbero, sarà possibile selezionare **Reverb View** per visualizzare i risultati sullo schermo. Per informazioni sulla risoluzione dei problemi, vedere [Output grafico dell'equalizzazione di calibrazione professionale](#) a [pagina 123](#).

4 Se è stato selezionato 'Reverb View', sarà possibile controllare le caratteristiche del riverbero per ogni canale. Al termine premere RETURN.

Le caratteristiche di riverbero vengono visualizzate effettuando le misurazioni con **Reverb Measurement**. Utilizzare **←/→** per scegliere il canale, la frequenza e la taratura che si desiderano controllare. Utilizzare **↑/↓** per passare dall'uno all'altro dei tre. Il grafico delle caratteristiche di riverbero prima e dopo la taratura EQ può venire visualizzato scegliendo **Calibration : Before / After**. Le tacche sull'asse verticale indicano i decibel in incrementi di 2 dB.

5 Se si sceglie 'Advanced EQ Setup', scegliere la memoria MCACC da usare ed impostare il tempo desiderato per la taratura, quindi scegliere START.

- Per specificare la locazione di salvataggio della memoria MCACC, premere **MCACC** e sceglierla.

In base alla misurazione del riverbero precedente è possibile scegliere l'intervallo di tempo che verrà utilizzato per la regolazione e la taratura della frequenza finale. Anche se è possibile effettuare questa impostazione senza misurazione del riverbero, è preferibile utilizzare i risultati della misurazione come riferimento per l'impostazione dell'intervallo. Per una taratura ottimale del sistema in base al suono diretto proveniente dagli diffusori, si consiglia di utilizzare l'impostazione **30-50ms**.

Utilizzare **←/→** per scegliere l'impostazione. Utilizzare **↑/↓** per passare alternativamente tra questi elementi. Selezionare l'impostazione per i seguenti intervalli di tempo (in millisecondi): **0-20ms, 10-30ms, 20-40ms, 30-50ms, 40-60ms, 50-70ms e 60-80ms**. Questa impostazione verrà applicata a tutti i canali durante la taratura. Al termine, scegliere **START**. Il completamento dell'operazione di taratura richiederà circa da 2 a 4 minuti. Dopo l'impostazione dell'equalizzazione della taratura acustica è possibile verificare le impostazioni sullo schermo.

Controllo dei dati MCACC

Quando si giunge a [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 58](#), alla procedura [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 104](#) o dopo la regolazione fine con [Impostazione di Manual MCACC](#) a [pagina 106](#), si possono controllare le impostazioni tarate con la schermata dell'interfaccia grafica.

1 Scegliere 'MCACC Data Check' da MCACC PRO, poi premere ENTER.

2 Selezionare l'impostazione da controllare.

- **Speaker Setting** – Usato per controllare le impostazioni dei diffusori. Vedere [Speaker Setting](#) a [pagina 108](#) per ulteriori informazioni.
- **Channel Level** – Usato per controllare il livello di uscita dei vari diffusori. Vedere [Channel Level](#) a [pagina 108](#) per ulteriori informazioni.
- **Speaker Distance** – Usato per controllare la distanza dei vari diffusori. Vedere [Speaker Distance](#) a [pagina 108](#) per ulteriori informazioni.
- **Standing Wave** – Usato per controllare le impostazioni del filtro di controllo delle onde stazionarie. Vedere [Standing Wave](#) a [pagina 109](#) per ulteriori informazioni.
- **Acoustic Cal EQ** – Usato per controllare i valori tarati della risposta in frequenza dell'ambiente di ascolto. Vedere [Acoustic Cal EQ](#) a [pagina 109](#) per ulteriori informazioni.
- **Group Delay** – Usato per controllare il ritardo di gruppo dei diffusori (sia prima che dopo la taratura). Vedere [Group Delay](#) a [pagina 109](#) per ulteriori informazioni.

3 Premere RETURN per tornare al menu MCACC Data Check ripetendo le fasi 2 e 3 per controllare le altre impostazioni.

4 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **MCACC PRO**.

Speaker Setting

Viene usato per visualizzare le dimensioni ed il numero dei diffusori. Vedere [Speaker Setting](#) a [pagina 113](#) per ulteriori informazioni.

1 Scegliere 'Speaker Setting' dal menu MCACC Data Check.

2 Selezionare il canale da controllare.

Utilizzare **↑/↓** per selezionare il canale. Il canale corrispondente del diagramma viene evidenziato.

Channel Level

Viene usato per visualizzare il livello dei vari canali. Vedere [Channel Level](#) a [pagina 114](#) per ulteriori informazioni.

1 Scegliere 'Channel Level' dal menu MCACC Data Check.

2 Se 'MCACC' è evidenziato, usare ←/→ per scegliere l'impostazione MCACC da controllare.

Il livello dei vari canali dell'impostazione MCACC scelta viene visualizzato. '---' appare per i canali non collegati.

Speaker Distance

Viene usato per visualizzare la distanza dei diffusori dei vari canali dalla posizione di ascolto. Vedere [Speaker Distance](#) a [pagina 114](#) per ulteriori informazioni.

1 Scegliere 'Speaker Distance' dal menu MCACC Data Check.

2 Se 'MCACC' è evidenziato, usare ←/→ per scegliere l'impostazione MCACC da controllare.

Viene visualizzata la distanza dei vari canali dell'impostazione MCACC scelta. '---' appare per i canali non collegati.



Standing Wave

Viene usato per cancellare i valori di regolazione delle onde stazionarie delle varie memorie MCACC. Vedere [Standing Wave](#) a [pagina 107](#) per ulteriori informazioni.

- 1 Scegliere 'Standing Wave' dal menu MCACC Data Check.
- 2 Se 'Filter Channel' viene evidenziato, usare \uparrow/\downarrow per scegliere il canale per il quale volete fare il controllo delle onde stazionarie.
Il valore della taratura delle onde stazionarie del canale scelto della impostazione MCACC scelta ed il suo grafico vengono visualizzati.
- 3 Premere \leftarrow per evidenziare 'MCACC', poi usare \uparrow/\downarrow per scegliere l'impostazione MCACC da controllare.

Acoustic Cal EQ

Viene usato per visualizzare i valori della taratura per la risposta in frequenza di vari canali delle varie impostazioni MCACC. Vedere [Acoustic Calibration EQ Adjust](#) a [pagina 107](#) per ulteriori informazioni.

- 1 Scegliere 'Acoustic Cal EQ' dal menu MCACC Data Check.
- 2 Se 'Ch' viene evidenziato, usare \uparrow/\downarrow per scegliere il canale.
Il valore della taratura della risposta in frequenza del canale scelto della impostazione MCACC scelta ed il suo grafico vengono visualizzati.
- 3 Premere \leftarrow per evidenziare 'MCACC', poi usare \uparrow/\downarrow per scegliere l'impostazione MCACC da controllare.

Group Delay

Viene usato per visualizzare i risultati del ritardo di gruppo dei diffusori tarati. Vedere [Miglioramento del suono con il Phase Control](#) a [pagina 74](#) per ulteriori informazioni.

- 1 Scegliere 'Group Delay' dal menu MCACC Data Check.
- 2 Se 'Channel' è evidenziato, usare \leftarrow/\rightarrow per scegliere il canale da controllare.

Viene visualizzato il risultato della taratura del ritardo di gruppo del canale scelto.

Se la misurazione viene fatta con **Full Auto MCACC** scelto in **MCACC PRO** o con **ALL** o **Full Band Phase Ctrl** scelto quando **Auto MCACC** è anch'esso scelto, il grafico viene visualizzato anche prima della taratura del ritardo di gruppo.

Quando **After** viene scelto con **Calibration**, viene visualizzato il ritardo di gruppo dopo la taratura. Rispetto a quando **Before** è scelto, con **After** si ha meno differenza nel ritardo fra bande di frequenza e il ritardo di gruppo fra canali è uniforme, permettendo il controllo dell'effetto di controllo della fase a tutta banda.

No Data viene visualizzato se il ritardo di gruppo scelto non è stato misurato.

Data Management

Questo sistema consente di memorizzare un massimo di sei preselezioni MCACC, in modo da tarare il sistema per diverse posizioni di ascolto (o regolazioni di frequenza per la stessa posizione di ascolto). Sarà così possibile scegliere l'impostazione più adatta al tipo di fonte in fase di ascolto e all'attuale posizione di ascolto (ad esempio, guardare un film dal divano o riprodurre un videogioco vicino al televisore).

Da questo menu è possibile copiare da una preselezione a un'altra, denominare le preselezioni per facilitarne l'identificazione e cancellare quelle non più necessarie.

- A questo scopo è possibile procedere come descritto [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 58](#) oppure in [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 104](#). Queste procedure dovrebbero essere già state completate entrambe.

- 1 Scegliere 'Data Management' da MCACC PRO, poi premere ENTER.
- 2 Selezionare l'impostazione da modificare.
 - **Memory Rename** – Denominare le preselezioni MCACC per facilitarne l'identificazione (vedere [Ridenominazione delle preselezioni MCACC](#) a [pagina 109](#)).
 - **MCACC Memory Copy** – Copiare le impostazioni da una preselezione MCACC a un'altra (vedere [Copia dei dati delle preselezioni MCACC](#) a [pagina 109](#)).
 - **MCACC Memory Clear** – Cancellare le preselezioni MCACC che non sono più necessarie (vedere [Cancellazione delle preselezioni MCACC](#) a [pagina 110](#)).

Ridenominazione delle preselezioni MCACC

Se si utilizzano molte preselezioni MCACC diverse, si consiglia di rinominarle per facilitarne l'identificazione.

- 1 Scegliere 'Memory Rename' dal menu di impostazione Data Management.
- 2 Scegliere la preselezione MCACC che si desidera rinominare, quindi scegliere un nome appropriato.
Utilizzare \uparrow/\downarrow per scegliere la preselezione, quindi \leftarrow/\rightarrow per selezionare un nome.
- 3 Ripetere l'operazione per tutte le preselezioni MCACC necessarie. Al termine premere RETURN.

Si torna al menu di impostazione **Data Management**.

Copia dei dati delle preselezioni MCACC

Se si desidera regolare manualmente la funzione Equalizzazione della taratura acustica (vedere [Impostazione di Manual MCACC](#) a [pagina 106](#)), si consiglia di copiare le impostazioni correnti in una preselezione MCACC inutilizzata. Invece di fornire semplicemente una curva EQ piatta, questa operazione consentirà di ottenere un punto di riferimento da cui iniziare.

- Le impostazioni effettuate in [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 58](#) o in [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 104](#).

- 1 Scegliere 'MCACC Memory Copy' dal menu di impostazione Data Management.
- 2 Selezionare l'impostazione da copiare.
 - **All Data** – Copia tutte le impostazioni della memoria di preselezione MCACC scelta.
 - **Level & Distance** – Copia solo le impostazioni del livello dei canali e della distanza dei diffusori della memoria di preselezione MCACC scelta.
- 3 Scegliere la preselezione MCACC dalla quale verranno copiate le impostazioni 'From', quindi specificare dove verranno copiate 'To'.
Assicurarsi di non sovrascrivere una preselezione MCACC attualmente in uso (non è possibile annullare la sovrascrittura).

- 4 Selezionare 'OK' per confermare e copiare le impostazioni.

Se **MCACC Memory Copy?** è visualizzato, scegliere **YES**. Se **NO** è scelto, il contenuto della memoria non viene copiato.

Sull'interfaccia grafica verrà visualizzato **Completed!** per confermare che la preselezione MCACC è stata copiata, quindi si tornerà automaticamente al menu d'impostazione **Data Management**.



Cancellazione delle preselezioni MCACC

Se una delle preselezioni MCACC salvate in memoria non viene più utilizzata, è possibile cancellare le impostazioni di taratura di quella preselezione.

1 Scegliere 'MCACC Memory Clear' dal menu di impostazione Data Management.

2 Scegliere la preselezione MCACC da cancellare.

Assicurarsi di non cancellare una preselezione MCACC attualmente in uso (non è possibile annullare l'operazione).

3 Selezionare 'OK' per confermare e cancellare la preselezione.

Se **MCACC Memory Clear?** è visualizzato, scegliere **YES**. Se **NO** è scelto, il contenuto della memoria non viene cancellato.

Sull'interfaccia grafico verrà visualizzato **Completed!** per confermare che la preselezione MCACC è stata cancellata, quindi si tornerà automaticamente al menu d'impostazione **Data Management**.



I menu System Setup e Other Setup

Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup	112
Impostazione manuale degli diffusori	112
MHL Setup	114
Menu Other Setup	115
Impostazioni di rete con Safari	117
Impostazione di un friendly name con Safari	118
Aggiornamento del firmware con Safari	118



Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup

La sezione che segue descrive le procedure di modifica manuale delle impostazioni dei diffusori e altre impostazioni (scelta di un ingresso, della lingua delle visualizzazioni sullo schermo, ecc.).

- Con le impostazioni di fabbrica, la visualizzazione a schermo viene trasmessa da tutti i terminali di uscita HDMI e visualizzata su qualsiasi televisore collegato tramite cavo HDMI. È possibile modificare la destinazione per il trasferimento della schermata nelle impostazioni **MAIN/HDZONE** (pagina 116) e dell'uscita HDMI (pagina 93).

1 Premere STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore.

Controllare che l'ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.

2 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare /// e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

- Premere **HOME MENU** in qualsiasi momento per abbandonare **HOME MENU**.

3 Scegliere 'System Setup' da HOME MENU, poi premere ENTER.

4 Selezionare l'impostazione da modificare.

- **Input Setup** – Specificare il componente collegato agli ingressi digitali, HDMI e video component (vedere [Menu Input Setup](#) a pagina 60).
- **HDMI Setup** – Sincronizzare questo ricevitore con il componente Pioneer che supporta **Control** con HDMI (pagina 83).
- **Manual SP Setup** – Consente di impostare la posizione dei diffusori, il modello di utilizzo, nonché dimensione, numero, distanza e bilanciamento complessivo dei diffusori collegati (vedere sezione [Impostazione manuale degli diffusori](#) a pagina 112).
- **MHL Setup** – Cambia le impostazioni legate ad MHL (vedere [MHL Setup](#) a pagina 114).
- **OSD Language** – La lingua dei messaggi sullo schermo può venire cambiata (vedere [Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo \(OSD Language\)](#) a pagina 61).
- **Other Setup** – Effettuare impostazioni personalizzate che riflettano la modalità d'uso del ricevitore (vedere [Menu Other Setup](#) a pagina 115).

Impostazione manuale degli diffusori

Questo ricevitore consente di effettuare impostazioni dettagliate per ottimizzare le prestazioni del suono surround. È necessario effettuare questa operazione una sola volta (a meno che venga cambiata l'ubicazione dell'attuale sistema di diffusori o che vengano aggiunti nuovi diffusori).

Queste impostazioni sono state progettate per consentire la personalizzazione del sistema, ma se sono sufficienti quelle effettuate in [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a pagina 58, non sarà necessario apportarvi modifiche.



ATTENZIONE

- I toni di prova utilizzati dalla funzione **Manual SP Setup** vengono emessi ad alto volume.

1 Selezionare 'Manual SP Setup', quindi premere ENTER.

Se questa schermata non è visualizzata, vedere Impostazioni del ricevitore da [Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup](#) a pagina 112.

2 Selezionare l'impostazione da modificare.

Se l'operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di modificare queste impostazioni nell'ordine indicato:

- **Speaker System** – Consente di impostare la posizione/modello di utilizzo dei diffusori (vedere [pagina 112](#)).
- **Speaker Setting** – Specifica il formato e il numero degli diffusori collegati ([pagina 113](#)).
- **Channel Level** – Regola il bilanciamento generale del sistema di diffusori ([pagina 114](#)).
- **Speaker Distance** – Specifica la distanza degli diffusori dalla posizione di ascolto ([pagina 114](#)).
- **X-Curve** – Regola il bilanciamento tonale del sistema di diffusori per le colonne sonore dei film ([pagina 114](#)).

3 Effettuare le regolazioni necessarie per ogni impostazione, premendo RETURN come conferma dopo ogni schermata.

Impostazioni dei diffusori

- Impostazione predefinita: **7.2.2/5.2.2/7.2ch**

Questo ricevitore può essere utilizzato per varie applicazioni come il terminale posteriore surround e il terminale del diffusore centrale superiore. Qui, viene impostata l'applicazione per questi terminali. Selezionare dalle voci seguenti.

- Per ulteriori dettagli sulla disposizione dei diffusori durante la fase di configurazione, fare riferimento alla sezione [Per determinare l'uso dei diffusori](#) a pagina 19.
- Per ulteriori dettagli sulla connessione dei diffusori durante la fase di configurazione, fare riferimento alla sezione [Installazione del sistema di diffusori](#) a pagina 26.

1 Scegliere 'Speaker System' dal menu Manual SP Setup.

Se questa schermata non è visualizzata, vedere Impostazioni del ricevitore da [Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup](#) a pagina 112.

2 Scegliere l'impostazione dei diffusori.

- **7.2.2/5.2.2/7.2ch** – Selezionare per l'uso in modalità home theater normale con i diffusori centrali superiori nella configurazione principale (sistema diffusori A).
- **9.2.2ch TMD/FH** – Selezionare per l'uso in modalità home theater normale con i diffusori centrali superiori e frontali alti nella configurazione principale (sistema diffusori A).
- **7.2.4ch SB Pre out** – Selezione massima consentita per un sistema surround a 7.2.4 canali con diffusori anteriore superiore e posteriore superiore e il canale surround posteriore collegato a un amplificatore esterno.
- **7.2.4ch Front Pre out** – Selezione massima consentita per un sistema surround a 7.2.4 canali con diffusori anteriore superiore e posteriore superiore e il canale anteriore collegato a un amplificatore esterno.
- **7.2.2ch Front Bi-Amp** – Selezionare questa impostazione se si sta utilizzando la bi-amplificazione per i diffusori anteriori (vedere [Bi-amplificazione degli diffusori](#) a pagina 25).
- **7.2.2/7.2ch + SP-B** – Selezionare i terminali dei diffusori B (**EXTRA 1**), per ascoltare la riproduzione stereo in un'altra stanza (vedere [Commutazione del sistema degli diffusori](#) a pagina 92).
- **7.2ch + HDZONE** – Selezionare il terminale del diffusore **EXTRA 1** per effettuare la connessione separata alla HDZONE, rispetto al suono emesso dal sistema principale a 7.2 canali (vedere [Uso dei controlli MULTI-ZONE](#) a pagina 94).
- **5.2 Bi-Amp+HDZONE** – Selezionare questa opzione per utilizzare i terminali dei diffusori surround posteriori su un sistema indipendente in un'altra zona con i diffusori anteriori in modalità bi-amplificata (vedere [Bi-amplificazione degli diffusori](#) a pagina 25 e [Uso dei controlli MULTI-ZONE](#) a pagina 94).
- **5.2ch + SP-B Bi-Amp** – Selezionare questa impostazione se si desidera utilizzare la bi-amplificazione sui diffusori B (vedere [Bi-amplificazione degli diffusori](#) a pagina 25).
- **5.2ch F+Surr Bi-Amp** – Selezionare questa impostazione se si desidera utilizzare la bi-amplificazione sui diffusori anteriori e surround (vedere [Bi-amplificazione degli diffusori](#) a pagina 25).
- **5.2ch F+C Bi-Amp** – Selezionare questa impostazione se si desidera utilizzare la bi-amplificazione sui diffusori anteriori e centrali (vedere [Bi-amplificazione degli diffusori](#) a pagina 25).
- **5.2ch C+Surr Bi-Amp** – Selezionare questa impostazione se si desidera utilizzare la bi-amplificazione sui diffusori centrali e surround (vedere [Bi-amplificazione degli diffusori](#) a pagina 25).
- **Multi-ZONE Music** – Vedere [Uso di Multi-ZONE Music](#) a pagina 113.



- **5.2 +ZONE 2+HDZONE** – Selezionare questa opzione per utilizzare i terminali dei diffusori surround posteriori (ZONE 2) e **EXTRA 1** (HDZONE) per sistemi indipendenti in altre zone (vedere [Uso dei controlli MULTI-ZONE](#) a pagina 94).
- **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** – Selezionare questa opzione per utilizzare i terminali dei diffusori surround posteriori (ZONE 2) e **EXTRA 1** (ZONE 3) per sistemi indipendenti in altre zone (vedere [Uso dei controlli MULTI-ZONE](#) a pagina 94).

3 Se 'Setting Change?' è visualizzato, scegliere Yes.

Se **No** è scelto, l'impostazione non cambia.

Si tornerà al menu **Manual SP Setup**.

Uso di Multi-ZONE Music

Multi-ZONE Music può venire usato per riprodurre lo stesso audio nelle zone MAIN ZONE, ZONE 2 e ZONE 3, ad esempio per feste in casa. Impostare normalmente **Speaker System** su **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** riproduzione multizona/multisorgente, passando a **Multi-ZONE Music** per feste in casa. Ciò fatto, l'audio dell'ingresso scelto per MAIN ZONE viene riprodotto in tutte le zone (MAIN ZONE, ZONE 2 e ZONE 3).

- L'audio non ha praticamente ritardo.
- La commutazione dell'ingresso per solo ZONE 2 o ZONE 3 è impossibile, ma il volume è regolabile o azzerabile per ciascuna zona separatamente.
- Questo vale solo per i collegamenti ZONE 2 e ZONE 3 facendo uso dei terminali dei diffusori. I terminali di preamplificazione ZONE 2 e ZONE 3 non emettono suono.
- L'impostazione **HDZONE** non vale per **Multi-ZONE Music**.

Speaker Setting

Utilizzare questa impostazione per specificare la configurazione degli diffusori (formato, numero di diffusori e frequenza crossover). È opportuno assicurarsi che le impostazioni effettuate in [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a pagina 58 siano corrette. Questa impostazione viene applicata a tutte le preselezioni MCACC e non può essere impostata indipendentemente.

1 Scegliere 'Speaker Setting' dal menu Manual SP Setup.

2 Scegliere un set di diffusori da impostare, quindi selezionare un formato di diffusore.

Utilizzare /➔ per selezionare il formato (e il numero) di ognuno dei seguenti diffusori:

- **SW 1/SW 2** – I segnali LFE e le frequenze basse dei canali impostati su **SMALL** sono emessi dal subwoofer se è selezionata l'opzione **YES**. Scegliere l'impostazione **PLUS** se si desidera che il suono dei bassi venga emesso continuamente dal subwoofer o se si desiderano bassi più profondi (le frequenze basse normalmente riprodotte dai diffusori anteriori e centrale vengono inviate anche al subwoofer). Se non è stato collegato un subwoofer, scegliere **NO** (le frequenze basse vengono emesse dagli altri diffusori).
 - Se si dispone di un subwoofer e si preferiscono bassi potenti, può sembrare logico selezionare **LARGE** per gli diffusori anteriori e **PLUS** per il subwoofer. Il livello dei bassi emessi potrebbe tuttavia non essere ottimale. A seconda dell'ubicazione degli diffusori nella stanza, si potrebbe in effetti notare una diminuzione della quantità dei bassi per via degli annullamenti di bassa frequenza. In tal caso, provare a cambiare la posizione o la direzione degli diffusori. Se non è possibile ottenere risultati soddisfacenti, ascoltare la risposta dei bassi con l'impostazione **PLUS** e **YES** o con gli diffusori anteriori impostati su **LARGE** e **SMALL** alternativamente e scegliere il suono preferito. In caso di problemi, l'opzione più facile consiste nell'inviare tutti i suoni dei bassi al subwoofer selezionando **SMALL** per i diffusori anteriori.
- **Front** – Selezionare **LARGE** se gli diffusori anteriori riproducono efficacemente le basse frequenze oppure se non è stato collegato un subwoofer. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze al subwoofer.
- **Center** – Selezionare **LARGE** se il diffusore centrale riproduce efficacemente le basse frequenze oppure selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non è stato collegato un diffusore centrale, scegliere **NO** (il canale centrale viene inviato ai diffusori anteriori).

- **Tmd** – Selezionare l'opzione **LARGE** se i diffusori centrali superiori riproducono le basse frequenze in modo corretto, oppure selezionare l'opzione **SMALL** per inviare le basse frequenze agli altri diffusori o ai subwoofer. Durante la configurazione della modalità Dolby sul diffusore anteriore, selezionare l'opzione **Dolby Sp (Front)**. Durante la configurazione della modalità Dolby sul diffusore surround, selezionare l'opzione **Dolby Sp (Surr)**. Durante la configurazione della modalità Dolby sul diffusore surround posteriore, selezionare l'opzione **Dolby Sp (SB)**. Se i diffusori centrali superiori non sono stati collegati, selezionare l'opzione **NO** (il segnale del canale centrale superiore viene inviato ai diffusori anteriori).
 - È possibile regolare questa impostazione solo se la funzione **Speaker System** è impostata su **7.2.2/5.2.2/7.2ch, 9.2.2ch TMD/FH, 7.2.2ch Front Bi-Amp** o **7.2.2/7.2ch + SP-B**.
- **TFw** – Selezionare l'opzione **LARGE** se i diffusori anteriori superiori riproducono le basse frequenze in modo corretto, oppure selezionare l'opzione **SMALL** per inviare le basse frequenze agli altri diffusori o ai subwoofer. Durante la configurazione della modalità Dolby sul diffusore anteriore, selezionare l'opzione **Dolby Sp (Front)**. Se i diffusori anteriori superiori non sono stati collegati, selezionare l'opzione **NO** (il segnale del canale anteriore superiore viene inviato ai diffusori anteriori).
 - È possibile regolare questa impostazione solo se la funzione **Speaker System** è impostata su **7.2.4ch SB Pre out** o **7.2.4ch Front Pre out**.
 - Se si imposta **TBw** su **NO**, questa impostazione viene regolata automaticamente su **NO**.
- **TBw** – Selezionare l'opzione **LARGE** se i diffusori posteriori superiori riproducono le basse frequenze in modo corretto, oppure selezionare l'opzione **SMALL** per inviare le basse frequenze agli altri diffusori o ai subwoofer. Durante la configurazione della modalità Dolby sul diffusore surround, selezionare l'opzione **Dolby Sp (Surr)**. Durante la configurazione della modalità Dolby sul diffusore surround posteriore, selezionare l'opzione **Dolby Sp (SB)**. Se i diffusori posteriori superiori non sono stati collegati, selezionare l'opzione **NO** (il segnale del canale posteriore superiore viene inviato ai diffusori anteriori).
 - È possibile regolare questa impostazione solo se la funzione **Speaker System** è impostata su **7.2.4ch SB Pre out** o **7.2.4ch Front Pre out**.
 - Se si imposta **TFw** su **NO**, questa impostazione viene regolata automaticamente su **NO**.
- **FH** – Selezionare **LARGE** se i diffusori anteriori di altezza riproducono efficacemente le basse frequenze oppure **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati diffusori anteriori di altezza, scegliere **NO** (il canale anteriore di altezza viene inviato ai diffusori anteriori).
 - È possibile regolare questa impostazione solo se l'impostazione **Speaker System** è **9.2.2ch TMD/FH**.
 - Se i diffusori surround sono impostati su **NO**, questa impostazione viene automaticamente portata su **NO**.
- **FW** – Selezionare **LARGE** se i diffusori anteriori di ampiezza riproducono efficacemente le basse frequenze oppure **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati diffusori anteriori di ampiezza, scegliere **NO** (il canale anteriore di ampiezza viene inviato ai diffusori anteriori).
 - È possibile regolare questa impostazione solo se l'impostazione **Speaker System** è **9.2.2ch TMD/FH**.
 - Se i diffusori surround sono impostati su **NO**, questa impostazione viene automaticamente portata su **NO**.
- **Surr** – Selezionare **LARGE** se gli diffusori surround riproducono efficacemente le basse frequenze. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati gli diffusori surround, scegliere **NO** (il suono dei canali surround viene inviato agli diffusori anteriori o al subwoofer).
- **SB** – Selezionare il numero degli diffusori surround posteriori installati (uno, due o nessuno). Selezionare **LARGEx2** o **LARGEx1** se gli diffusori surround posteriori riproducono efficacemente le basse frequenze. Selezionare **SMALLx2** o **SMALLx1** per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati gli diffusori surround posteriori, selezionare **NO**.
 - È possibile regolare questa impostazione solo se la funzione **Speaker System** è impostata su **7.2.2/5.2.2/7.2ch, 9.2.2ch TMD/FH, 7.2.4ch SB Pre out, 7.2.4ch Front Pre out, 7.2.2/7.2ch + SP-B, 7.2.2ch Front Bi-Amp** o **7.2ch + HDZONE**.
 - Se gli diffusori surround sono impostati su **NO**, gli diffusori surround posteriori saranno impostati automaticamente su **NO**.



Se si seleziona **NO** per il subwoofer, i diffusori anteriori verranno automaticamente impostati su **LARGE**. Inoltre, i diffusori centrali, anteriori superiori, centrali superiori, posteriori superiori, surround, surround posteriore, anteriori di altezza e anteriori di ampiezza non possono essere impostati su **LARGE** se i diffusori anteriori sono impostati **SMALL**. In questo caso, tutte le basse frequenze vengono inviate al subwoofer.

Se si modifica l'impostazione da **Dolby Sp (Front/Surr/SB)** a **SMALL** o **LARGE**, sarà possibile modificare il valore del parametro **Speaker Distance**. Ciò è possibile perché il valore massimo del parametro **Speaker Distance**, quando questo è impostato su **Dolby Sp (Front/Surr/SB)**, è superiore al valore massimo del parametro **Speaker Distance**, quando questo è impostato su **SMALL** o **LARGE**. Se il valore del parametro **Speaker Distance** impostato in modalità **Dolby Sp (Front/Surr/SB)** supera il valore massimo del parametro **Speaker Distance** quando questo è impostato su **SMALL** o **LARGE**, allora il parametro **Speaker Distance** per le modalità **SMALL** o **LARGE** sarà impostato sul valore massimo.

3 Selezionare 'X. OVER' e impostare la frequenza crossover.

Le frequenze al di sotto di questo punto limite saranno inviate al subwoofer (o agli diffusori impostati su **LARGE**).

- Questa impostazione definisce il limite tra i suoni dei bassi riprodotti dagli diffusori selezionati come **LARGE**, o dal subwoofer, e i suoni dei bassi riprodotti dagli diffusori selezionati come **SMALL**. Definisce inoltre la posizione del limite per i suoni dei bassi nel canale LFE.
- Con **Full Auto MCACC Setup** o **Auto MCACC Setup (ALL o Speaker Setting)**, l'impostazione qui fatta non ha importanza e la frequenza di crossover viene impostata automaticamente. La frequenza di crossover è una frequenza che mira ad ottenere un campo audio ottimale tenendo presente la capacità dei bassi dei diffusori collegati e le caratteristiche dell'orecchio umano.

4 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **Manual SP Setup**.

Channel Level

Utilizzando le impostazioni del livello del canale è possibile regolare il bilanciamento generale del sistema di diffusori. Questo fattore è molto importante nell'impostazione di un sistema home theater.

1 Scegliere 'Channel Level' dal menu Manual SP Setup.

I toni di prova inizieranno.

2 Regolare il livello di ciascun canale utilizzando ◀/▶.

Utilizzare ↑/↓ per cambiare diffusori.

Regolare il livello di ogni diffusore durante l'emissione del tono di prova.

- Se si utilizza un misuratore Sound Pressure Level (SPL), utilizzare le indicazioni rilevate dalla posizione di ascolto principale e regolare il livello di ogni diffusore a 75 dB SPL (pesatura C/lettura lenta).

3 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **Manual SP Setup**.

Speaker Distance

Per ottenere dal sistema separazione e profondità sonore ottimali, è necessario specificare la distanza dei diffusori dalla posizione di ascolto. (Se sono utilizzati diffusori Dolby Enabled, specificare la distanza raggiunta dal suono dei diffusori riflessa dal soffitto ([pagina 20](#).) Il ricevitore sarà quindi in grado di aggiungere il ritardo necessario per un suono surround efficace.

1 Scegliere 'Speaker Distance' dal menu Manual SP Setup.

2 Regolare la distanza di ogni diffusore utilizzando ◀/▶.

È possibile regolare la distanza di ogni diffusore in incrementi di 0,01 m.

3 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **Manual SP Setup**.



Nota

Per ottenere il miglior suono surround possibile, assicurarsi che gli diffusori surround posteriori siano alla stessa distanza dalla posizione di ascolto.

Curva X

La maggior parte delle colonne sonore missate per il cinema emettono un suono eccessivamente alto quando vengono riprodotti in ampi spazi. L'impostazione Curva X funziona come una specie di riequalizzazione per l'ascolto home theater, ripristinando il bilanciamento tonale corretto per le colonne sonore dei film.

1 Scegliere 'X-Curve' dal menu Manual SP Setup.

2 Scegliere l'impostazione Curva X desiderata.

Utilizzare ◀/▶ per regolare l'impostazione. La Curva X è espressa sotto forma di linea obliqua discendente in decibel per ottava, a partire da 2 kHz. Il suono diventa meno acuto e l'inclinazione della linea obliqua aumenta (fino a un massimo di **-3.0dB/oct**). Attenersi alle seguenti indicazioni per impostare la Curva X secondo le dimensioni della stanza:

Dimensioni della stanza (m ²)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
Curva X (dB/oct)	-0.5	-1.0	-1.5	-2.0	-2.5	-3.0

- Se si seleziona **OFF**, la curva della frequenza sarà piatta e l'impostazione Curva X non avrà alcun effetto.

3 Al termine, premere RETURN.

MHL Setup

Determina se cambiare automaticamente o meno l'ingresso su **MHL** quando un dispositivo MHL compatibile viene collegato.

- Impostazione predefinita: **ON**

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare ↑/↓/◀/▶ e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

- Premere **HOME MENU** in qualsiasi momento per abbandonare **HOME MENU**.

2 Scegliere 'System Setup' da HOME MENU, poi premere ENTER.

3 Scegliere 'MHL Setup' dal menu System Setup.

4 Selezionare 'Auto input switching' dal menu MHL Setup.

5 Utilizzare ◀/▶ per scegliere l'impostazione.

- **OFF** – Non passa automaticamente all'ingresso **MHL**.
- **ON** – Passa automaticamente all'ingresso **MHL**.

6 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.



Note

- Funziona solo con dispositivi MHL compatibili che supportano questa funzione.
- Ad apparecchio acceso il dispositivo MHL compatibile viene caricato. (Questo ricevitore è in grado di ricaricare dispositivi assorbenti fino a 0,9 A.)



Menu Other Setup

Il menu **Other Setup** consente di effettuare impostazioni personalizzate in base alla modalità d'uso del ricevitore.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

2 Scegliere 'System Setup' da HOME MENU.

3 Selezionare 'Other Setup', quindi premere ENTER.

4 Selezionare l'impostazione da modificare.

Se l'operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di modificare queste impostazioni nell'ordine indicato:

- **Auto Power Down** – Imposta il ricevitore in modo che si spenga se non usato ([pagina 115](#)).
- **Volume Setup** – Imposta le operazioni legate al volume di questo ricevitore ([pagina 115](#)).
- **Software Update** – Consente di aggiornare il software del ricevitore e di controllarne la versione ([pagina 115](#)).
- **On Screen Display Setup** – Determina se visualizzare o meno lo status del display a ricevitore in uso ([pagina 116](#)).
- **Remote Control Mode Setup** – Imposta la modalità di telecomando del ricevitore ([pagina 116](#)).
- **ZONE Setup** – Viene usato per fare impostazioni legate alla zona secondaria ([pagina 116](#)).
- **Maintenance Mode** – Viene usato per ottenere manutenzione da un ingegnere di servizio o installatore Pioneer ([pagina 117](#)).

5 Effettuare le regolazioni necessarie per ogni impostazione, premendo RETURN come conferma dopo ogni schermata.

Auto Power Down

Il ricevitore può essere impostato per spegnersi automaticamente se non viene effettuata alcuna operazione per un certo periodo di tempo e non riceve alcun segnale audio o video verso il ricevitore.

Quando si utilizzano le funzioni ZONE 2 e HDZONE, è anche possibile configurare lo spegnimento per ZONE 2 e HDZONE. Nel caso delle funzioni ZONE 2 e HDZONE, è possibile disattivare automaticamente l'alimentazione dopo che è trascorso un determinato intervallo di tempo, anche in presenza di ingressi dei segnali e durante l'utilizzo da parte dell'utente. Nella zona principale, nella ZONE 2 e nella HDZONE, è possibile configurare l'intervallo temporizzato separato per tutte le zone.

1 Scegliere 'Auto Power Down' dal menu Other Setup.

2 Scegliere la zona da impostare ed impostare il periodo dopo il quale l'apparecchio si spegne.

- **MAIN** – Il tempo può essere scelto fra "15 min", "30 min", "60 min" e "OFF". L'apparecchio si spegne dopo che non c'è stato segnale o un comando per il periodo scelto.
- **ZONE 2** – Il tempo può essere scelto fra "30 min", "1 hour", "3 hours", "6 hours", "9 hours" e "OFF". L'apparecchio si spegne dopo il periodo scelto.
- **HDZONE** – Il tempo può essere scelto fra "30 min", "1 hour", "3 hours", "6 hours", "9 hours" e "OFF". L'apparecchio si spegne dopo il periodo scelto.



Note

- A seconda dei dispositivi collegati, la funzione Auto Power Down può non funzionare normalmente a causa di rumore eccessivo o altro.
- In modalità WAC ([pagina 54](#)) questa caratteristica non è disponibile.

Volume Setup

È possibile impostare il volume massimo del ricevitore o specificare il volume al momento dell'accensione.

1 Scegliere 'Volume Setup' dal menu Other Setup.

2 Scegliere l'impostazione Power ON Level desiderata.

Il volume è regolabile in modo che sia sempre uguale al momento dell'accensione del ricevitore.

- **LAST** (valore predefinito) – Quando l'apparecchio viene acceso, il volume viene portato allo stesso livello che aveva al momento dello spegnimento.
 - **"---**" – Al momento dell'accensione, il volume viene portato al minimo.
 - **Da -80.0dB a +12.0dB** – Specificare il volume da usare al momento dell'accensione in passi da 0,5 dB.
- Non è possibile impostare un volume superiore a quello specificato con Volume Limit Setup (vedi di seguito).

3 Scegliere l'impostazione Volume Limit desiderata.

Usare questa funzione per limitare il volume massimo. Il volume non può venire aumentato oltre il valore qui impostato, neppure con **VOLUME** (o la manopola del pannello anteriore).

- **OFF** (valore predefinito) – Non esiste un volume massimo.
- **-20.0dB/-15.0dB/-10.0dB/-5.0dB/0.0dB** – Il volume massimo è limitato al valore di questa impostazione.

4 Scegliere l'impostazione Mute Level desiderata.

Determina di quanto scende il volume premendo **MUTE**.

- **FULL** (valore predefinito) – Nessuno suono.
- **-40.0dB/-20.0dB** – Il volume viene portato al valore qui specificato.

5 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **Other Setup**.

Aggiornamento del software

Usare questa procedura per aggiornare il software del ricevitore e di controllarne la versione. L'aggiornamento è fattibile in due modi: via Internet e via dispositivi di memoria di massa USB.

L'aggiornamento via Internet viene fatto raggiungendo un file server dal ricevitore e scaricando il file necessario. Questa procedura è possibile solo se il ricevitore è collegato ad Internet.

L'aggiornamento via dispositivo di memoria di massa USB viene invece fatto scaricando il file dell'aggiornamento con un computer, scaricandolo in un dispositivo di memoria di massa USB e collegando questo alla porta USB del pannello anteriore del ricevitore. Con questa procedura, il dispositivo di memoria di massa USB contenente il file di aggiornamento deve venire per prima cosa collegato alla porta USB del pannello anteriore del ricevitore.

- Se il sito Web di Pioneer fornisce un file di aggiornamento, scaricarlo su proprio computer. Il file di aggiornamento scaricato nel computer dal sito Web di Pioneer è compresso col formato ZIP. Decompattarlo prima di salvarlo nel dispositivo di memoria di massa USB. Se il dispositivo di memoria di massa USB contiene vecchi file o file di altri modelli, cancellarli.
<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/> (per l'Europa)
<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/ao/> (per l'Australia e la Nuova Zelanda)
- Se il sito Web di Pioneer non ha file di aggiornamento, vuol dire che il software del ricevitore non lo richiede.



Importante

- NON scollegare il cavo di alimentazione durante un aggiornamento.
- Nell'aggiornare via Internet, non scollegare il cavo LAN. Nell'aggiornare da un dispositivo di memoria di massa USB, non scollegarlo dalla porta USB.
- Se l'aggiornamento viene interrotto, riprenderlo dall'inizio.
- Se viene aggiornato il software, le impostazioni del ricevitore possono venire azzerate. Le informazioni sui modelli le cui impostazioni vengono azzerate sono reperibili dal sito Web di Pioneer. Prima dell'aggiornamento, controllare il sito Web.



1 Scegliere 'Software Update' dal menu Other Setup.**2 Scegliere la procedura di aggiornamento.**

- **Update via Internet** – Il ricevitore controlla se su Internet sono disponibili file di aggiornamento.
- **Update via USB Memory** – Il ricevitore controlla se il dispositivo di memoria di massa USB collegato alla porta USB del pannello anteriore del ricevitore contiene file di aggiornamento. "Accessing" appare ed il file di aggiornamento viene controllato. Attendere.

3 Controllare sullo schermo se il file di aggiornamento è stato trovato.

Se "New version found." appare, un file di aggiornamento è stato trovato. Appaiono il numero di versione e la data di aggiornamento.

Se "This is the latest version. There is no need to update." appare, il file di aggiornamento non è stato trovato.

4 Per procedere con l'aggiornamento, scegliere OK.

La schermata di aggiornamento appare e l'aggiornamento ha luogo.

- L'apparecchio si spegne da solo alla fine dell'aggiornamento.

Messaggi di Software Update

Messaggi di status	Descrizioni
FILE ERROR	Provare a scollegare e ricollegare il dispositivo di memoria di massa USB o a salvare nuovamente il file. Se si hanno ancora errori, provare ad usare un altro dispositivo di memoria di massa USB.
UPDATE ERROR 1 a UPDATE ERROR 7	Non è stato trovato alcun file di aggiornamento sul dispositivo di memoria di massa di massa USB. Salvare il file nella directory di base del dispositivo di memoria di massa USB.
Update via USB	Spegnere il ricevitore, riaccenderlo e riprovare ad aggiornare il software.
UE11	Se questo messaggio lampeggia, l'aggiornamento è fallito. Aggiornare via dispositivo di memoria di massa USB. Salvare il file di aggiornamento in un dispositivo di memoria di massa USB e collegarlo alla porta USB. Trovato il file, l'aggiornamento inizia automaticamente.
UE22	L'aggiornamento è fallito. Usare la stessa procedura per gli aggiornamenti successivi.
UE33	L'aggiornamento software non è andato a buon fine. Questa schermata di configurazione del ricevitore potrebbe non essere più visualizzata sullo schermo dell'apparato TV in uso. Utilizzando la memoria USB, eseguire l'aggiornamento del software, mentre si osserva il display del pannello frontale del ricevitore. (Fare riferimento alla sezione seguente).

Utilizzando la memoria USB, aggiornare il software, mentre si osserva il display del pannello frontale di questo ricevitore

- 1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.
- 2 Usare i tasti ↑/↓ per selezionare l'opzione 'System Setup'; quindi, premere ENTER.
- 3 Usare i tasti ↑/↓ per selezionare l'opzione 'Other Setup'; quindi, premere ENTER.
- 4 Usare i tasti ↑/↓ per selezionare l'opzione 'Update'; quindi, premere ENTER.
- 5 Usare i tasti ↑/↓ per selezionare l'opzione 'via USB'; quindi, premere ENTER.
- 6 Quando viene visualizzato il messaggio "OK", premere ENTER.
- 7 Quando viene visualizzato il messaggio "UPDATE? <NO", utilizzare il tasto ← per selezionare l'opzione 'YES'; quindi premere ENTER.

Sarà avviato l'aggiornamento del software.

On Screen Display Setup

Se il ricevitore è in uso, lo stato di funzionamento (nome dell'ingresso, modalità di ascolto, ecc.) viene sovrapposto al video riprodotto sullo schermo. La visualizzazione dello stato può essere disattivata portando l'impostazione su OFF. L'impostazione può essere configurata separatamente per la zona principale e per la HDZONE.

- Impostazione predefinita: **ON** (zona principale e HDZONE)

1 Scegliere 'On Screen Display Setup' dal menu Other Setup.**2 Selezionare e impostare la zona principale o la HDZONE per la quale cambiare l'impostazione.****3 Scegliere la posizione On Screen Display desiderata.****4 Al termine, premere RETURN.**

Si tornerà al menu **Other Setup**.

**Note**

- Il display a schermo viene visualizzato solo per il video in uscita dal terminale HDMI.
- Se il segnale video in ingresso è di tipo 3D o 4K parziale, il menu a schermo non sarà visualizzato.
- Le dimensioni dei caratteri visualizzati differiscono a seconda della risoluzione di uscita.

Remote Control Mode Setup

- Impostazione predefinita: **1**

Questo parametro imposta la modalità di telecomando per evitare errori nel caso si possiedano più ricevitori.

1 Scegliere 'Remote Control Mode Setup' dal menu Other Setup.**2 Scegliere l'impostazione Remote Control Mode desiderata.****3 Scegliere 'OK' per cambiare la modalità di telecomando.****4 Per cambiare la regolazione del telecomando, seguire le istruzioni sullo schermo.**

Vedere [Uso di più ricevitori](#) a [pagina 98](#).

5 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **Other Setup**.

Impostazione ZONE

Cambia l'impostazione della zona secondaria.

Impostazione MAIN/HDZONE (impostazione per utilizzare il terminale HDMI OUT 3)**1 Scegliere 'ZONE Setup' dal menu Other Setup.****2 Selezionare 'MAIN/HDZONE', quindi premere ENTER.****3 Determinare come verrà usato il terminale HDMI OUT 3.**

- **MAIN:** Scegliendolo per riprodurre lo stesso segnale della zona principale. Impostato questo valore su **MAIN**, lasciare il menu principale, premere **OUT P.** e scegliere il terminale di uscita HDMI ([pagina 93](#)).
- **HDZONE** (predefinito): Usare la funzione multizona dell'uscita HDMI (**HDZONE**) per riprodurre segnale in ingresso differente da quello della zona principale ([pagina 94](#)).

4 Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.

Impostazione ZONE 2/ZONE 3/HDZONE

Le impostazioni del volume e dei toni delle sub zone che possono venire usate con questo ricevitore possono venire cambiate e regolate qui.

- Se si fanno collegamenti multizona usando i terminali **AUDIO ZONE 2 OUT** o **AUDIO ZONE 3 OUT** ed eseguendo la riproduzione nella Zone 2 o Zone 3, si può decidere se fissare il volume della Zone 2 o Zone 3 col ricevitore o se fissarlo su un valore specifico (**-40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**). Questo viene fissato su **Variable** al momento della spedizione dalla fabbrica, permettendo al volume di venire regolato col ricevitore. Se volete regolare il volume con l'amplificatore collegato, fare la regolazione seguente.
- L'opzione HDZONE può essere impostata solo se **Speaker System** è **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE** o **5.2 +ZONE 2+HDZONE**.
- HDZONE è impostato su **Variable**. Non può essere impostato su **-40 dB Fixed** e **0 dB Fixed**.



ATTENZIONE

- Notare che se **Volume Level** è su **0 dB Fixed**, l'uscita audio dai terminali **AUDIO ZONE 2 OUT** viene regolata sul massimo. Inoltre, a seconda della regolazione dell'amplificatore usato, si possono avere volumi elevati anche se **Volume Level** è su **-40 dB Fixed**.

- 1 Scegliere 'ZONE Setup' dal menu Other Setup.
- 2 Selezionare la zona secondaria per la quale cambiare l'impostazione.
- 3 Scegliere l'impostazione Volume Level desiderata.
 - **Variable** (predefinito) – Regola il volume dell'audio della zona secondaria utilizzando questa unità.
 - **-40 dB Fixed/0 dB Fixed** – Il volume di uscita Zone 2/Zone 3 dal ricevitore viene fissato sul valore visto qui.
- 4 Scegliere la posizione Power ON Level desiderata.

Imposta il volume dell'audio della zona secondaria quando si utilizza la funzione multizona per attivare la zona secondaria. È possibile impostare il volume separatamente per ZONE 2, ZONE 3 e HDZONE.

Se **Volume Level** è regolato su **-40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**, il volume è fisso su quel livello e non è regolabile qui.

- **LAST** (predefinito) – Se MULTI-ZONE è acceso, il volume viene regolato sull'ultimo valore usato in tale zona.
- **"---"** – Se MULTI-ZONE è attivato, il volume di tale zona viene portato sul minimo.
- Da **-80.0dB** a **0dB** – Se MULTI-ZONE è attivato, il volume viene portato al valore fissato qui. Il volume è regolabile sul valore determinato in **Volume Limit** più oltre.

- 5 Scegliere la posizione Volume Limit desiderata.

Il volume massimo della zona scelta nella fase 2 è impostabile.

- **OFF** (predefinito) – Il volume massimo non viene limitato.
- **-20.0dB/-10.0dB** – Il volume massima è quella definito qui.

- 6 Scegliere la posizione Mute Level desiderata.

Si può impostare il livello di silenziamento della zona scelta nella fase 2.

Determina di quanto scende il volume premendo **MUTE**.

- **FULL** (predefinito) – Nessun suono.
- **-40.0dB/-20.0dB** – Il volume viene abbassato fino al livello specificato qui.

- 7 Regolare Lch Level e Rch Level.

Si può impostare il livello livello dei canali della zona scelta nella fase 2.

Il livello è regolabile fra **-12.0dB** e **+12.0dB** in passi da 1 dB.

- 8 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **Other Setup**.

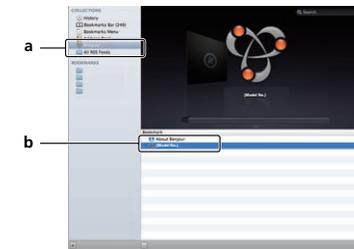
Modalità di manutenzione

Farne uso solo su istruzioni di un ingegnere di manutenzione o di un installatore Pioneer.

Impostazioni di rete con Safari

- 1 Avviare Safari col proprio computer.
- 2 Premere l'icona Bookmark. Fare clic sulla lista Bonjour (a) e scegliere il nome di questo ricevitore (Friendly Name) (b) in Bookmark.

Se la lista **Bonjour** non viene visualizzata, aprire l'indirizzo IP "http://(indirizzo IP del ricevitore)" in Safari.

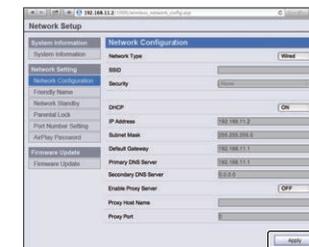


- 3 Nella schermata del menu di AVNavigator, selezionare Network Setup.



- 4 Fare clic su Network Configuration.

- 5 Impostare manualmente i parametri di rete e premere Apply.



Nota

Questa impostazione di rete è stata verificata per il sistema operativo X 10.7 e Safari 5.1.



Impostazione di un friendly name con Safari

- 1 Avviare Safari col proprio computer.
- 2 Premere l'icona Bookmark. Fare clic sulla lista Bonjour (a) e scegliere il nome di questo ricevitore (Friendly Name) (b) in Bookmark.

Se la lista **Bonjour** non viene visualizzata, aprire l'indirizzo IP "http://(indirizzo IP del ricevitore)" in Safari.

- 3 Nella schermata del menu di AVNavigator, selezionare Network Setup.
- 4 Fare clic su Friendly Name.
- 5 Digitare il friendly name e digitare Apply.

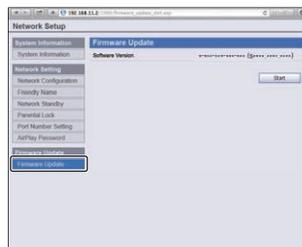


Nota

Questa impostazione di rete è stata verificata per il sistema operativo X 10.7 e Safari 5.1.

Aggiornamento del firmware con Safari

- 1 Avviare Safari col proprio computer.
 - 2 Premere l'icona Bookmark. Fare clic sulla lista Bonjour (a) e scegliere il nome di questo ricevitore (Friendly Name) (b) in Bookmark.
- Se la lista **Bonjour** non viene visualizzata, aprire l'indirizzo IP "http://(indirizzo IP del ricevitore)" in Safari.
- 3 Nella schermata del menu di AVNavigator, selezionare Network Setup.
 - 4 Fare clic su Firmware Update.



5 Premere Start.

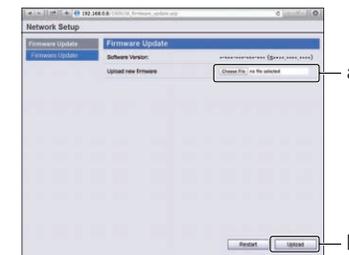
Appare la schermata di aggiornamento del firmware. Se la schermata non cambia automaticamente, fare clic su [Click here](#).



6 Scorrere gli ultimi aggiornamenti del firmware col computer (a) e premere Upload (b).

I file di aggiornamento del firmware hanno l'estensione "fw". Scegliere un file di estensione "fw".

Appare la schermata di conferma. Per continuare l'aggiornamento, premere **OK**. Una volta che il processo di aggiornamento del firmware si avvia, non può venire interrotto. Attendere che il file venga caricato (se la vostra connessione LAN lo consente, ciò dovrebbe richiedere un minuto).



7 Appare la schermata di stato di caricamento del firmware.

"The upload process finished successfully." appare una volta che l'aggiornamento è completo.

Terminato l'aggiornamento, il ricevitore si spegne automaticamente.



Nota

Questa impostazione di rete è stata verificata per il sistema operativo X 10.7 e Safari 5.1.



FAQ

Risoluzione dei problemi	120
Alimentazione.....	120
Assenza del suono	120
Altri problemi audio	121
AUDIO BT.....	122
Video.....	122
Impostazioni	123
Output grafico dell'equalizzazione di calibrazione professionale.....	123
Display	123
Telecomando.....	124
HDMI.....	124
MHL.....	125
Applicazione AVNavigator incorporata.....	125
Interfaccia USB.....	125
iPod	126
Network.....	126
LAN wireless.....	128



Risoluzione dei problemi

Le operazioni non corrette sono spesso interpretate come problemi o malfunzionamenti. Qualora si ritenga che questo componente non funzioni nel modo corretto, verificare quanto elencato di seguito. Il problema potrebbe essere causato da un altro componente. Esaminare gli altri componenti e le apparecchiature elettriche in uso. Se non è possibile risolvere il problema dopo avere verificato i punti elencati di seguito, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per eventuali interventi di riparazione.

- Se l'unità non funziona correttamente a causa di effetti esterni, quale l'elettricità statica, scollegare la spina di alimentazione dalla presa e reinserirla per ripristinare le normali condizioni operative.

Se il problema non viene risolto con l'operazione seguente, se lo schermo si blocca o se i e video viene mandata al del telecomando o del pannello anteriore non funzionano più, fare quanto segue:

- Premere **STANDBY/ON** del pannello anteriore per spegnere l'apparecchio, quindi riaccenderlo. Se il problema persiste, spegnere nuovamente l'unità, quindi tenere premuto il tasto **STANDBY/ON** sul pannello anteriore per almeno cinque secondi (l'unità si accende, quindi si spegne dopo cinque secondi).
- Se non è possibile spegnere l'unità, tenere premuto **STANDBY/ON** sul pannello anteriore per più di cinque secondi. L'unità si spegne. In questo caso, le varie impostazioni configurate sul ricevitore potrebbero essere cancellate.

Alimentazione

Sintomo	Soluzione
È impossibile attivare l'alimentazione.	Assicurarsi che il cavo di alimentazione sia collegato a una presa a muro funzionante. Provare a scollegare e quindi a ricollegare il cavo di alimentazione alla presa a muro.
L'alimentazione si scollega automaticamente.	Quando viene impostato Auto Power Down , l'alimentazione si scollega nel tempo prestabilito (pagina 115).
All'accensione, l'indicatore WIRELESS lampeggia lentamente.	Alla prima accensione e ritorno alle impostazioni iniziali (pagina 96), l'indicatore WIRELESS lampeggia lentamente. Non si tratta di un malfunzionamento. Il ricevitore è progettato per avviarsi automaticamente in modalità WAC all'accensione con le impostazioni di fabbrica. Per dettagli sulla modalità WAC, fare riferimento a pagina 54 . Al completamento delle impostazioni di rete (pagina 52) l'indicatore WIRELESS smette di lampeggiare. Quando si usa il ricevitore senza connettersi alla rete, impostare il parametro Network Type su Wired (pagina 53).
L'apparecchio non può venire spento. (Viene visualizzato ZONE 2 ON.)	Premere il tasto Z2 sul telecomando per almeno 1,5 secondi, quindi premere il tasto STANDBY/ON per spegnere l'unità.
L'apparecchio non può venire spento. (Viene visualizzato ZONE 3 ON.)	Premere il tasto Z3 sul telecomando per almeno 1,5 secondi, quindi premere il tasto STANDBY/ON per spegnere l'unità.
L'apparecchio non può venire spento. (Viene visualizzato HDZONE ON.)	Premere il tasto HDZ sul telecomando per almeno 1,5 secondi, quindi premere il tasto STANDBY/ON per spegnere l'unità.
Il ricevitore si spegne improvvisamente oppure l'indicatore WIRELESS lampeggia.	Controllare che non vi siano trefoli esposti dei fili degli diffusori a contatto con il pannello posteriore o con altri fili. In questo caso, ricollegare i fili degli diffusori verificando attentamente i trefoli. Il ricevitore potrebbe presentare un problema grave. Scollegare il amplificatore dall'alimentazione e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.

Sintomo	Soluzione
Durante la riproduzione ad alto volume l'alimentazione si interrompe improvvisamente.	Abbassare il volume. Abbassare i livelli dei 63 Hz e 125 Hz dell'equalizzatore in base alla descrizione data in Impostazione di Manual MCACC a pagina 106 . Attivare la caratteristica digitale di sicurezza. Tenere premuto ENTER del pannello anteriore e premere STANDBY/ON per portare in standby il ricevitore. Usare TUNE ↑/↓ per scegliere D.SAFETY <OFF> , poi usare PRESET ←/→ per scegliere 1 o 2 (scegliere D.SAFETY <OFF> per disattivare questa caratteristica). Se l'alimentazione viene interrotta anche con la funzione 2 attivata, abbassare il volume. Con 1 o 2 attivato alcune funzioni non sono disponibili. Se le informazioni relative alla bassa frequenza nel materiale della fonte sono molto limitate, cambiare le impostazioni degli diffusori su Front: SMALL / Subwoofer: YES oppure Front: LARGE / Subwoofer: PLUS (vedere Speaker Setting a pagina 113).
L'unità non risponde alla pressione dei tasti.	Provare a spegnere e quindi a riaccendere l'unità. Provare a scollegare e quindi a ricollegare il cavo di alimentazione.
Viene visualizzato il messaggio AMP ERR e l'unità viene spenta. L'indicatore MCACC PRO lampeggia e l'unità non si accende.	Il ricevitore potrebbe presentare un problema grave. Non accendere il ricevitore. Scollegare il ricevitore dalla presa elettrica e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.
Il ricevitore si spegne improvvisamente oppure l'indicatore FL OFF lampeggia.	È possibile che il circuito di alimentazione del ricevitore sia guasto. Attendere almeno un minuto, quindi riaccendere l'unità. Se il sintomo si ripresenta dopo aver riacceso l'unità, interrompere l'uso del ricevitore, scollegare il cavo di alimentazione e richiedere una riparazione.
AMP OVERHEAT lampeggia nel display e l'indicatore di FL OFF lampeggia e l'apparecchio si spegne.	Lasciare raffreddare l'unità in un luogo ben ventilato, quindi provare a riaccenderla (vedere Installazione del ricevitore a pagina 10). Controllare che i cavi usati per collegare i diffusori non siano in corto. Attendere almeno un minuto e quindi riaccendere. La temperatura nell'unità ha superato i valori accettabili. Abbassare il volume.
L'unità si spegne all'improvviso e l'indicatore MCACC PRO inizia a lampeggiare.	Il gruppo di alimentazione è guasto. Scollegare il ricevitore dalla presa elettrica e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.
FAN STOP appare e quindi l'indicatore WIRELESS lampeggia.	La ventola di raffreddamento incorporata funziona male. Non accendere il ricevitore. Scollegare il ricevitore dalla presa elettrica e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.
Sul display lampeggia 12V TRG ERR .	Si è avuto un errore nelle prese di trigger a 12 V. Rifare i collegamenti, quindi riaccendere.

Assenza del suono

Sintomo	Soluzione
Non viene riprodotto alcun suono, il suono viene interrotto o viene emesso un rumore.	Se Fixed PCM nei parametri dell'audio è impostato su ON non sarà possibile riprodurre formati audio diversi dal formato PCM. Per i formati diversi dal formato audio PCM, selezionare OFF (vedere Impostazione delle opzioni audio a pagina 88).



Sintomo	Soluzione
Quando si seleziona un ingresso, non viene emesso alcun suono.	Alzare il volume fino a circa -30 dB. Verificare che il selettore del diffusore sia impostato su OFF (pagina 92). Assicurarsi di avere selezionato l'ingresso corretto. Assicurarsi di avere selezionato il segnale di ingresso corretto (vedere Scelta del segnale d'ingresso a pagina 74). Assicurarsi che la sorgente sia collegata in modo appropriato (vedere Collegamento dell'apparecchio a pagina 18). Controllare che gli diffusori siano collegati correttamente (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 25).
Dagli diffusori surround o centrale non viene riprodotto alcun suono.	Controllare che la modalità di ascolto Stereo o Front Stage Surround Advance non sia scelta e scegliere una della modalità di ascolto surround (vedere Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto a pagina 72). Controllare che gli diffusori surround/centrale non siano impostati su NO (vedere Speaker Setting a pagina 113). Controllare i collegamenti dei diffusori (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 25).
Dagli diffusori surround posteriori non viene emesso alcun suono.	Controllare che i diffusori surround posteriori siano regolati su LARGE o SMALL , e quelli surround non siano regolati su NO (vedere Speaker Setting a pagina 113). Controllare i collegamenti dei diffusori (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 25). Se si utilizza un solo diffusore surround posteriore, assicurarsi che sia collegato al terminale del diffusore del canale sinistro. Se è selezionata l'opzione Dolby Surround , l'audio non viene trasmesso dal diffusore surround posteriore se solo un diffusore è collegato (impostato).
I diffusori anteriori di altezza o ampiezza tacciono.	Controllare che i diffusori di ampiezza anteriori siano regolati su LARGE o SMALL , e quelli surround non siano regolati su NO (vedere Speaker Setting a pagina 113). Controllare i collegamenti dei diffusori (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 25). Se Speaker System è impostato su 9.2.2ch TMD/FH ed è stata selezionata l'opzione SP: TMD ON con il tasto OUT P. , l'audio non viene emesso dai diffusori anteriori di altezza. Selezionare SP: FH ON o SP: TMD/FH ON (vedere Commutazione del sistema degli diffusori a pagina 92). Se è selezionata l'opzione Dolby Surround , l'audio non viene emesso dai diffusori di ampiezza frontali.
Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.	Controllare che il subwoofer sia collegato correttamente, che sia acceso e che il volume sia adeguato. Se il subwoofer dispone di una funzione Sleep, verificare che sia disattivata. Verificare che l'impostazione Subwoofer sia YES o PLUS (vedere Speaker Setting a pagina 113). La frequenza di crossover potrebbe essere impostata su un valore troppo basso; provare con un valore più elevato in modo che corrisponda alle caratteristiche degli altri diffusori (vedere Speaker Setting a pagina 113). Se le informazioni relative alla bassa frequenza nel materiale della fonte sono molto limitate, cambiare le impostazioni degli diffusori su Front: SMALL / Subwoofer: YES oppure Front: LARGE / Subwoofer: PLUS (vedere Speaker Setting a pagina 113). Verificare che il canale LFE non sia impostato su OFF o su un livello molto basso (vedere Impostazione delle opzioni audio a pagina 88). Controllare le impostazioni del livello dei diffusori (vedere Channel Level a pagina 114).

Sintomo	Soluzione
Da un diffusore non viene emesso alcun suono.	Controllare i collegamenti dei diffusori (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 25). Controllare le impostazioni del livello dei diffusori (vedere Channel Level a pagina 114). Verificare che il diffusore non sia impostato su NO (vedere Speaker Setting a pagina 113). Il canale potrebbe non essere registrato nella fonte. Utilizzando una modalità di ascolto degli effetti avanzato, potrebbe essere possibile creare il canale mancante (vedere Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto a pagina 72).
Non viene emesso nessun suono digitale.	Verificare che l'ingresso digitale sia assegnato correttamente per la presa d'ingresso alla quale è collegato il componente (vedere Menu Input Setup a pagina 60). Controllare le impostazioni dell'uscita digitale sulla fonte.

Altri problemi audio

Sintomo	Soluzione
Si sente un suono (un clic) dai diffusori prodotto dal ricevitore durante la riproduzione.	Dato che ECO MODE 1 e ECO MODE 2 riducono il consumo, i diffusori vengono attivati in funzione del numero di canali in ingresso. Per questo potrebbe venire prodotto un suono (un clic) quando il numero di canali viene cambiato. Se questo disturba, cambiare modalità di ascolto. A seconda della modalità di ascolto selezionata, i diffusori centrale superiore, e frontale alto possono essere attivati automaticamente in base alle modifiche apportate agli ingressi audio. In tal caso, il ricevitore emetterà un suono di commutazione dei diffusori (simile a un "clic"). Se questo suono vi disturba, raccomandiamo di cambiare le opzioni del terminale del diffusore (vedere Commutazione del sistema degli diffusori a pagina 92).
Non è possibile selezionare automaticamente le stazioni oppure le trasmissioni radio sono molto disturbate.	Estendere completamente l'antenna FM a filo, regolare la posizione per la ricezione ottimale, fissare l'antenna al muro e così via. Utilizzare un'antenna esterna per migliorare la ricezione (vedere pagina 43). Regolare la posizione e la direzione dell'antenna AM. Il disturbo può essere causato dall'interferenza di un'altra apparecchiatura, ad esempio una luce fluorescente, un motore e così via. Spegnerne oppure spostare l'altra apparecchiatura oppure spostare l'antenna.
L'uscita del subwoofer è molto bassa.	Per inviare più segnali al subwoofer, impostarlo su PLUS oppure impostare gli diffusori anteriori su SMALL (vedere Speaker Setting a pagina 113).
Tutte le impostazioni sono apparentemente corrette, tuttavia il suono viene riprodotto in modo anomalo.	Gli diffusori sono fuori fase. Controllare che i terminali degli diffusori positivo/negativo sul ricevitore siano associati ai terminali corrispondenti sugli diffusori (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 25).
La funzione Phase Control non sembra generare alcun effetto audio.	Se applicabile, controllare che l'interruttore del filtro passa-basso sul subwoofer sia disattivato oppure che l'apertura passa-basso sia impostata alla massima frequenza. Se sul subwoofer è presente un'impostazione PHASE, impostarla su 0° (oppure, a seconda del tipo di subwoofer, utilizzare l'impostazione che si ritiene abbia il miglior effetto complessivo sul suono). Assicurarsi che l'impostazione della distanza sia corretta per tutti i diffusori (vedere Speaker Distance a pagina 114).
Full Band Phase Control non può essere scelto.	Eseguire le misurazioni Full Auto MCACC (vedere Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) a pagina 58). Full Band Phase Control si attiva da sé alla fine delle misurazioni.
Non è possibile scegliere alcuni ingressi con INPUT SELECTOR del pannello anteriore o col tasto ALL del telecomando.	Controllare le impostazioni Input Skip del menu Input Setup (vedere Menu Input Setup a pagina 60). Controllare l'assegnazione HDMI Input nel menu Input Setup , poi provare OFF (vedere Menu Input Setup a pagina 60).



Sintomo	Soluzione
Si rileva un apparente intervallo di tempo tra gli diffusori e l'uscita del subwoofer.	Per impostare di nuovo il sistema utilizzando MCACC (che consente di compensare automaticamente eventuali ritardi dell'uscita subwoofer), vedere Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) a pagina 58 .
Il volume massimo disponibile (visualizzato sul display del pannello anteriore) è inferiore al valore massimo di +12dB.	Controllare che Volume Limit sia impostato su OFF (vedere Volume Setup a pagina 115). L'impostazione di livello dei canali può essere oltre gli 0.0dB .
Le funzioni audio DTS-HD, Dolby TrueHD e Dolby Atmos non possono essere utilizzate.	Non è possibile inviare i segnali provenienti dal lettore collegato mediante cavo audio analogico o digitale (fibra ottica/coassiale). Collegare il lettore mediante una connessione HDMI (vedere pagina 37). Selezionare l'opzione HDMI , commutando il l'ingresso del segnale audio (vedere pagina 74). Quando l'uscita audio del lettore è impostata sulla modalità di conversione PCM, modificare le impostazioni dell'uscita audio del lettore. Si possono verificare casi in cui l'uscita audio del lettore è impostata in modalità DTS o Dolby Digital Conversion (il nome delle impostazioni selezionate dipende dal lettore. Esempio: Ricodifica, audio secondario video BD, audio esteso video BD). Modificare le impostazioni dell'uscita audio del lettore.
Certe modalità di ascolto o voci di HOME MENU non sono selezionabili.	Alcune funzioni non possono venire scelte con certi segnali in ingresso e certe modalità di ascolto.
Il volume scende drasticamente.	La temperatura nell'unità ha superato i valori accettabili. Provare a installare l'unità in un punto meglio ventilato (vedere Installazione del ricevitore a pagina 10).
Il volume pare cambiare quando si cambia ingresso.	Impostare il parametro Channel Level su ALL , e regolare il volume dei vari ingressi (vedere Input Volume Absorber a pagina 94).
Se HDZONE è impostato su ON , le sorgenti audio multicanale non vengono riprodotte nella zona principale.	Se HDZONE è selezionato in Speaker System ed è selezionato lo stesso ingresso HDMI per la zona principale e la HDZONE, le sorgenti audio PCM a 2 canali vengono riprodotte anche dalla zona principale. Per riprodurre sorgenti audio multicanale, impostare HDZONE su OFF o cambiare l'ingresso HDZONE.
Non viene emesso nessun suono HDZONE.	Con HDZONE, l'audio multi canale potrebbe non essere emesso. In questo caso, configurare l'impostazione dell'uscita audio del dispositivo di riproduzione su PCM a 2 canali.

AUDIO BT

Sintomo	Soluzione
Il dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> non è collegabile o controllabile. Il suono dal dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> non viene emesso o si interrompe.	Controllare che nessun oggetto che emette frequenze radio nella banda dei 2,4 GHz (forno a microonde, dispositivo LAN wireless o dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i>) sia vicino all'apparecchio. Se un simile oggetto fosse presente, allontanarlo. Oppure smettere di fare uso dell'oggetto che produce onde elettromagnetiche.
	Controllare che il dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> non sia troppo lontano da questa unità e che non vi sia troppo spazio fra esso e questa unità. Mettere il dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> e questa unità a meno di 10 m l'uno dall'altro e senza ostacoli.
	Il dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> potrebbe non essere regolato sulla modalità di comunicazione che supporta la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> . Controllare le impostazioni del dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> .
	Controllare che il pairing sia avvenuto correttamente. Le impostazioni di pairing sono state cancellate da questa unità o dal dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> . Rifare il pairing.
	Controllare che il profilo sia corretto. Usare un dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> che supporti i profili A2DP e AVRCP.

Video

Sintomo	Soluzione
Quando si seleziona un ingresso, non viene emessa alcuna immagine.	Controllare i collegamenti video del componente sorgente. Nel caso della modalità HDMI, o se la funzione V.CONV è impostata su OFF , quando un apparato TV o un altro dispositivo sono collegati con cavi differenti (vedere Impostazione delle opzioni Video a pagina 90), sarà necessario collegare l'apparato TV a questo ricevitore mediante lo stesso tipo di cavo utilizzato per eseguire la connessione video component. Tuttavia, nel caso dell'ingresso video component, i segnali vengono emessi solo dai terminali HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2 . Pertanto, se si utilizza l'ingresso video component, sarà necessario impostare la funzione V.CONV in modalità ON . Verificare che l'assegnazione dell'ingresso sia corretta per i componenti collegati utilizzando cavi video component o HDMI (vedere Menu Input Setup a pagina 60). Controllare le impostazioni dell'uscita video della fonte. Verificare che l'ingresso video selezionato sul televisore sia corretto. Non è possibile convertire alcune delle risoluzioni di certi componenti, ad esempio le unità per videogiochi. Se la regolazione del parametro Resolution del ricevitore (in Impostazione delle opzioni Video a pagina 90) e/o della risoluzione del componente o schermo esterno non funziona, provare a cambiare di posizione V.CONV (in Impostazione delle opzioni Video a pagina 90) in OFF . Se il dispositivo è collegato attraverso un terminale HDMI OUT , premere il pulsante OUT P. del telecomando per controllare le impostazioni di uscita HDMI OUT . Nel caso di OUT 3 , controllare anche l'impostazione MAIN/HDZONE di ZONE Setup . Se l'opzione HDMI OUT 1/2 della funzione dei parametri di uscita è impostata su OFF , impostarla su ON . Se HDZONE è attivato, le immagini video provenienti dal cavo video o dal cavo component non vengono emesse dal terminale HDMI. Per emettere le immagini video, disattivare HDZONE (pagina 94).
	Quando il contenuto protetto dal protocollo HDCP 2.2 viene emesso da un riproduttore sorgente, non è possibile riprodurre il filmato su televisori e proiettori che non supportano il protocollo HDCP 2.2. Dotarsi di televisore o proiettore che supporti il protocollo HDCP 2.2. Inoltre, i terminali di ingresso di questo ricevitore, compatibili con il protocollo HDCP 2.2, sono BD , HDMI IN 1 e HDMI IN 2 . Utilizzare esclusivamente questi terminali per i collegamenti.
Le immagini sono intermittenti, disturbate o distorte.	È possibile che a volte un lettore di videodischi emetta un segnale video disturbato (ad esempio durante la scansione) oppure che la qualità del video sia scarsa (ad esempio con alcune unità per videogiochi). La qualità delle immagini può dipendere anche dalle impostazioni e da altri aspetti del dispositivo di visualizzazione. Ricollegare la fonte e il dispositivo di visualizzazione utilizzando lo stesso tipo di collegamento (componente o composito), quindi riavviare la riproduzione.
I segnali video non vengono emessi dai terminali component.	Se un monitor compatibile solo con la risoluzione 480i viene collegato ai terminali component ed un altro viene collegato al terminale HDMI, i segnali video possono non venire riprodotti dal monitor collegato ai terminali component. Se questo accade, fare quanto segue: — Spegnerne il monitor collegato al terminale HDMI. — Nel menu VIDEO P. , cambiare il parametro SCAL (vedere Impostazione delle opzioni Video a pagina 90). — I segnali video dal terminale HDMI non può venire emesso dai terminali component. Ricevere il segnale video dal lettore o da un'altra sorgente dai terminali per video component o component. Se si usa il terminale component, assegnarlo a Input Setup (vedere Menu Input Setup a pagina 60).



Sintomo	Soluzione
Il movimento delle immagini è innaturale.	Se l'opzione Resolution in VIDEO PARAMETER è impostata su 1080/24p o 4K/24p , l'immagine potrebbe non essere visualizzata correttamente per alcune sorgenti. In questo caso, impostare la risoluzione su un valore diverso da 1080/24p o 4K/24p (pagina 90).
Non è possibile utilizzare i parametri video.	Per l'ingresso solo audio (TUNER, CD e TV), non è possibile utilizzare la funzione dei parametri video. Utilizzarla per il video o un ingresso dotato di interfaccia grafica. La funzione non può essere utilizzata se la HDZONE è attiva (ON). Disattivare la HDZONE (OFF).

Impostazioni

Sintomo	Soluzione
L'impostazione Auto MCACC visualizza continuamente un errore.	Il livello di rumore nell'ambiente potrebbe essere troppo elevato. Ridurre al minimo il livello del rumore nell'ambiente (vedere anche Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC a pagina 60). Se il livello del rumore non può essere mantenuto sufficientemente basso, sarà necessario impostare manualmente il suono surround (pagina 112). Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SURROUND BACK L (Single) . Per fare uso di una serie di diffusori a 5.1 canali, usare diffusori surround per il canale surround e non per quello surround posteriore. Assicurarsi che non vi siano ostacoli tra gli diffusori e il microfono. Se Reverse Phase viene visualizzato fare quanto segue: — I cablaggi dei diffusori (+ e -) possono essere invertiti. Controllare i collegamenti dei diffusori. — A seconda del tipo di diffusori e di come sono installati, Reverse Phase può venire visualizzato anche se i diffusori sono ben collegati. Se questo accade, scegliere GO NEXT e continuare. — Se i diffusori non sono puntati sul microfono (posizione di ascolto) o se essi influenzano la fase (diffusori bipolari, diffusori a riflessione, ecc.), potrebbe non essere possibile identificare correttamente le polarità.
Dopo avere utilizzato l'impostazione Auto MCACC, l'impostazione del formato degli diffusori non è corretta.	Ciò potrebbe essere dovuto alla presenza nell'ambiente di rumori di bassa frequenza causati, ad esempio, da un condizionatore d'aria, da un motore e così via. Spegnerne tutte le altre apparecchiature presenti nell'ambiente e utilizzare nuovamente l'impostazione Auto MCACC. A seconda di numerosi fattori (capacità di riproduzione dei bassi dei diffusori, dimensioni della stanza, ubicazione degli diffusori e così via), questa condizione può verificarsi in alcuni casi. Controllare manualmente le impostazioni dei diffusori in Speaker Setting a pagina 113 ed usare l'opzione ALL (Keep SP System) per il menu Auto MCACC in MCACC automatico (per utenti esperti) a pagina 104 se il problema ricorre.
Non è possibile regolare correttamente l'impostazione Regolazione della distanza degli diffusori.	Controllare che tutti i diffusori siano in fase (assicurarsi che i terminali positivo (+) e negativo (-) corrispondano).
Quando si tenta di effettuare impostazioni, sul display viene visualizzato KEY LOCK ON .	Per disattivare il blocco dei tasti, premere STANDBY/ON per circa 5 secondi mentre si tiene premuto SPEAKERS .
La maggior parte delle impostazioni recenti è stata cancellata.	Il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa a muro durante la regolazione delle impostazioni. Le impostazioni vengono memorizzate solo se tutte le zone sono disattivate. Prima di scollegare il cavo di alimentazione, disattivare tutte le zone.

Sintomo	Soluzione
Le varie impostazioni del sistema non vengono memorizzate.	Non scollegare il cavo di alimentazione durante le impostazioni. (Le impostazioni vengono memorizzate a zona principale e zona secondaria ambedue disattivate. Prima di scollegare il cavo di alimentazione, disattivare tutte le zone.)
L'effetto di equalizzazione del subwoofer sembra non funzionare.	L'effetto si riduce se la frequenza di crossover impostata è bassa. Impostando un valore di frequenza più alto, l'effetto di equalizzazione del subwoofer aumenta. Tuttavia, l'impostazione di una frequenza di crossover maggiore aumenta la gamma gestita dal subwoofer per la riproduzione delle basse frequenze. Questa condizione risulta svantaggiosa dal punto di vista della fase. Impostare il valore secondo le preferenze.

Output grafico dell'equalizzazione di calibrazione professionale

Sintomo	Soluzione
Il grafico delle caratteristiche di riverbero dopo la taratura EQ non appare del tutto piatto.	In alcuni casi il grafico non appare piatto (anche se si seleziona ALL CH ADJ nell'impostazione Auto MCACC) a causa di regolazioni effettuate per compensare le caratteristiche della stanza al fine di ottenere un suono ottimale. Alcune aree del grafico possono apparire identiche (prima e dopo) quando la regolazione non è necessaria o è minima. Quando si confrontano misurazioni precedenti e successive, il grafico potrebbe apparire spostato verticalmente.
Le regolazioni EQ fatte con Manual MCACC non paiono cambiare il grafico delle caratteristiche di riverbero.	Nonostante le regolazioni del livello effettuate, i filtri utilizzati per l'analisi potrebbero non riflettere queste regolazioni nel grafico delle caratteristiche di riverbero dopo la taratura EQ. Queste regolazioni vengono tuttavia considerate dai filtri dedicati alla calibrazione generale del sistema.
Le curve di risposta delle frequenze più basse non sembrano essere state calibrate per gli diffusori SMALL .	Le basse frequenze utilizzate nella gestione dei bassi (il canale subwoofer) non verranno modificate per gli diffusori specificati come SMALL nella configurazione oppure queste frequenze non verranno emesse. La taratura è stata eseguita, ma a causa delle limitazioni sulle basse frequenze dei diffusori, non viene emesso alcun suono misurabile per il display.

Display

Sintomo	Soluzione
Il display è scuro o spento.	Per selezionare una luminosità diversa, premere DIMMER .
La schermata OSD non viene visualizzata.	La visualizzazione sullo schermo avviene solo quando il terminale HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2 di questo ricevitore è collegato al terminale di ingresso HDMI del televisore via cavo HDMI. Se il televisore non supporta HDMI, durante l'uso e le regolazioni osservare il display del pannello anteriore del ricevitore. Con un segnale di ingresso 3D, non è possibile visualizzare il display a schermo (OSD).
Anche cambiando l'ingresso, DIGITAL non si accende.	Controllate i collegamenti digitali e verificare che siano assegnati correttamente gli ingressi digitali (vedere Menu Input Setup a pagina 60).
Durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital o DTS gli indicatori del formato del ricevitore non s'illuminano.	Verificare che il lettore non sia impostato in modo che le fonti Dolby Digital e DTS siano convertite in PCM. Se sul disco sono presenti numerose piste audio, assicurarsi che sia selezionato Dolby Digital o DTS.
Se AUTO viene impostato con la caratteristica Auto Phase Control Plus, viene visualizzato '....'.	Alcuni dischi non possono essere regolati con AUTO . Regolare manualmente (pagina 88).



Telecomando

Sintomo	Soluzione
Non è possibile utilizzare il telecomando.	Regolare la modalità del telecomando in modo uguale a quella dell'unità principale (vedere Uso di più ricevitori a pagina 98). Controllare se la modalità di controllo del ricevitore è impostata correttamente (vedere Remote Control Mode Setup a pagina 116). Provare a sostituire le batterie del telecomando (vedere Installazione delle batterie a pagina 10). Utilizzare il telecomando entro circa 7 metri e con un angolo di 30 gradi dal sensore remoto sul pannello anteriore (vedere Gamma operativa del telecomando a pagina 10). Controllare che non siano presenti ostacoli tra il ricevitore e il telecomando. Verificare che sul sensore remoto non si riflettano fonti luminose intense o fluorescenti.
Non è possibile controllare altri componenti con il telecomando del sistema.	Se la batteria è scarica, è possibile che i codici di preselezione siano stati cancellati. Immettere nuovamente i codici di preselezione. I codici di preselezione potrebbero essere errati. Eseguire nuovamente la procedura per l'immissione dei codici di preselezione. I comandi di telecomandi di altri apparecchi appresi con la funzione di apprendimento in alcuni casi possono non venire appresi correttamente. In tal caso, registrare di nuovo tali comandi usando la funzione di apprendimento (vedere pagina 99). Se non funzionano ugualmente, possono essere in un formato speciale non apprendibile dal telecomando di questo ricevitore. Usare quindi il telecomando dell'altro apparecchio.

HDMI

Sintomo	Soluzione
L'indicatore HDMI lampeggia ripetutamente.	Verificare tutti i punti riportati di seguito.
Il video/l'audio non viene riprodotto o è interrotto.	Questo ricevitore è compatibile con HDCP. Verificare che anche i componenti collegati siano compatibili con HDCP. In caso contrario collegarli utilizzando una presa per video component o composito. A seconda della fonte collegata è possibile che non funzioni con questo ricevitore (anche se è compatibile con HDCP). In questo caso, effettuare il collegamento utilizzando prese per video component o composito. Se il problema persiste quando si collega il componente HDMI direttamente al monitor, consultare il manuale del componente o del monitor oppure richiedere assistenza al produttore. Se le immagini video non appaiono sul televisore, provare a regolare la risoluzione, il parametro Deep Color o le altre impostazioni del proprio componente. Se i segnali video analogici stanno venendo emessi attraverso il terminale HDMI si deve usare un collegamento di uscita audio separato. Per emettere segnali in Deep Color , usare un cavo HDMI (cavo HDMI®/™ ad alta velocità) per collegare questo ricevitore ad un componente o televisore dotato di caratteristica Deep Color .
I segnali video e audio emessi vengono interrotti, o non viene emesso alcun segnale.	Un televisore in standby può causare l'assenza o l'interruzione del segnale video o audio. In questo caso, premere OUT P. e assicurarsi di utilizzare un'uscita diversa dall'uscita HDMI alla quale è collegato il televisore.

Sintomo	Soluzione
Non viene visualizzata alcuna immagine.	Provare a cambiare l'impostazione SCAL (in Impostazione delle opzioni Video a pagina 90). Per fare uso del terminale HDMI OUT 3 nella zona principale, impostare MAIN/HDZONE Output Setting su MAIN (pagina 116).
Il suono non viene emesso oppure si blocca improvvisamente.	Verificare che HDMI Audio sia impostato su AMP (Impostazione delle opzioni audio a pagina 88). Se il componente è un dispositivo DVI, utilizzare un collegamento audio separato. Se i segnali video analogici stanno venendo emessi attraverso il terminale HDMI si deve usare un collegamento di uscita audio separato. Controllare le impostazioni di uscita audio della fonte. Le trasmissioni audio digitali di formato HDMI richiedono più tempo per il riconoscimento. Per questo, un'interruzione dell'audio potrebbe accadere quando si cambia formato audio o si inizia la riproduzione. Accendendo o spegnendo il dispositivo collegato al terminale HDMI OUT di questa unità durante la riproduzione oppure collegando o scollegando il cavo HDMI durante la riproduzione si possono causare rumori o interruzioni dell'audio.
Le immagini sono disturbate o distorte.	È possibile che a volte un lettore di videodischi emetta un segnale video disturbato (ad esempio durante la scansione) oppure che la qualità del video sia scarsa (ad esempio con alcune unità per videogiochi). La qualità delle immagini può dipendere anche dalle impostazioni e da altri aspetti del dispositivo di visualizzazione. Spegnerne il convertitore video e ricollegare la fonte e il dispositivo di visualizzazione utilizzando lo stesso tipo di collegamento (video component o composito), quindi riavviare la riproduzione. Se il problema persiste quando si collega il componente HDMI direttamente al monitor, consultare il manuale del componente o del monitor oppure richiedere assistenza al produttore.
L'uso sincronizzato non è possibile usando la funzione Control con HDMI.	Controllare i collegamenti HDMI. Il cavo potrebbe essere danneggiato. Scegliere ON per l'impostazione Control Mode con HDMI (vedere HDMI Setup a pagina 84). Accendere il televisore prima di accendere questo ricevitore. Portare il parametro Control con HDMI del televisore su (vedere le istruzioni per l'uso del televisore). Collegare il televisore al terminale HDMI OUT 1 e portare l'uscita HDMI su OUT 1 . Accendere poi prima il televisore e quindi questo ricevitore.
Se HDZONE è su ON, la risoluzione video ed il numero di canali audio per la zona principale cambiano.	Questo è dovuto alle caratteristiche del collegamento HDMI, e non è un guasto. Se si riproduce lo stesso segnale in ingresso nella zona principale ed in HDZONE , i segnali audio e video emissibili in comune per tutti gli altri dispositivi collegati ai terminali HDMI OUT 1 , HDMI OUT 2 e HDMI OUT 3 (HDZONE) vengono impostati.
HDZONE non può venire accesa.	Regolare Output Setting in MAIN/HDZONE su HDZONE (pagina 116).
Se si cambia la sorgente di segnale della zona principale o HDZONE, oppure se le varie zone vengono alimentate e spente, l'audio video di un terminale di uscita HDMI non in uso viene a volte interrotto.	Questo accade perché i dispositivi HDMI devono riconoscersi a vicenda. Non si tratta di un malfunzionamento. Se le immagini sono disturbate o assenti, spegnere tutti i dispositivi di tutte le zone e riprovare. Provare anche a regolare le impostazioni Network Standby e Standby Through OFF .
I menu come HOME MENU e la visualizzazione sullo schermo non appaiono in HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2 .	Premere OUT P. e regolare l'impostazione HDMI OUT 1/2.



Sintomo	Soluzione
Impossibile eseguire l'upscaling a 4K.	Portare l'impostazione V.CONV su ON . (pagina 90) Cambiare l'impostazione SCAL . (pagina 90) Se si attiva HDZONE, non è possibile eseguire l'upscaling. Per eseguire l'upscaling, disattivare HDZONE (pagina 94).
Il video 4K non viene riprodotto anche se è collegato un televisore compatibile con il formato 4K.	Se MAIN/HDZONE è impostato su MAIN e l'uscita HDMI è impostata su OUT 1+2 , e quando MAIN/HDZONE è impostato su HDZONE e la HDZONE è lo stesso ingresso della zona principale, il video viene riprodotto con la risoluzione minore del televisore collegato a HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2 . Se è presente un solo televisore compatibile con il formato 4K, collegarlo a HDMI OUT 1 e impostare l'uscita HDMI su OUT 1 , oppure disattivare la HDZONE in modo che il video sia riprodotto solo con il televisore compatibile con il formato 4K.
Anche se è collegata una TV compatibile con il segnale 4K/60p 4:4:4 a 24 bit, l'immagine video 4K/60p 4:4:4 a 24 bit non viene trasmessa correttamente.	Impostare l'ingresso del segnale HDMI 4K/60p su 4:4:4 (vedere pagina 93). Se il cavo HDMI non supporta il formato 4K/60p 4:4:4 a 24 bit (trasmissione a 18 Gbps), l'immagine video potrebbe non essere riprodotta correttamente. In questo caso, sostituire il cavo con un cavo HDMI, oppure modificare l'impostazione dell'ingresso del segnale HDMI 4K/60p su 4:2:0 , per visualizzare le immagini video in formato 4K/60p 4:2:0 a 24 bit. Il terminale HDMI OUT 3 non trasmette immagini video 4K/60p 4:4:4 a 24 bit se l'opzione MAIN/HDZONE è impostata su HDZONE . Impostare MAIN/HDZONE su MAIN o utilizzare i terminali HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2 . Non è possibile trasmettere segnale video 4K/60p 4:4:4 a 24 bit ai terminali da HDMI IN 3 a IN 7 . Utilizzare i terminali BD IN , HDMI IN 1 o HDMI IN 2 .

MHL

Sintomo	Soluzione
Se si esegue la riproduzione con un dispositivo MHL compatibile collegato al terminale HDMI 7/MHL , la funzione Standby Through non è operativa e l'unità si spegne.	Il dispositivo MHL funziona solo se alimentato da questo ricevitore. Se questo ricevitore si trova in modalità Standby Through, non può alimentare dispositivi esterni a causa del suo ridotto consumo. Il dispositivo MHL di conseguenza non funzionerà. Non si tratta di un malfunzionamento.
I dispositivi MHL compatibili non sono controllabili col telecomando.	Premere MHL per portare il telecomando in modalità di controllo MHL.
MHL POW ERR viene visualizzato sul display.	Si è verificato un problema con l'alimentazione del dispositivo MHL. Dopo aver spento il ricevitore, scollegare il dispositivo MHL, ricollegare il dispositivo MHL e accendere il ricevitore. Se l'errore viene visualizzato anche ripetendo più volte la suddetta operazione, si è verificato un problema con il ricevitore o il dispositivo MHL. Scollegare il cavo di alimentazione e richiedere una riparazione.

Applicazione AVNavigator incorporata

Sintomo	Causa	Soluzione
AVNavigator non interagisce correttamente col ricevitore.	Il ricevitore è spento. Il ricevitore o computer non è collegato alla LAN. Il router è spento.	Accendere il ricevitore. (Attendere circa 60 secondi dopo l'accensione perché le funzioni di rete si avviino.) Collegare un cavo LAN al ricevitore o computer (pagina 46). Accendere il router.
	I collegamenti di rete potrebbero essere limitati dalle impostazioni di rete, di sicurezza, ecc del computer.	Controllare le impostazioni di rete, di sicurezza, ecc del computer.
Durante l'uso di Wiring Navi , un messaggio invita a spegnere l'unità e a collegare altri apparecchi o diffusori.	Queste istruzioni compaiono per evitare guasti causati da un cortocircuito tra i cavi o dall'elettricità statica.	Seguendo le istruzioni di Wiring Navi , spegnere il ricevitore. Se il browser non è stato chiuso, Wiring Navi riprende all'accensione del ricevitore.
All'avvio di Wiring Navi o Interactive Operation Guide , il browser visualizza un avviso di protezione.	Questo è dovuto a misure di sicurezza del browser.	Non si tratta di un problema. Autorizzare l'esecuzione del programma bloccato.
La schermata di AVNavigator non viene visualizzata nel browser.	L'indirizzo IP non è stato impostato correttamente nel browser.	Controllare l'indirizzo IP corretto del ricevitore e digitarlo nel browser (pagina 57).
Le impostazioni del ricevitore non sono fattibili da un browser.	JavaScript è disattivato nel vostro Internet browser. Il browser non è compatibile con JavaScript.	Attivare JavaScript. Usare un Internet browser compatibile con JavaScript.

Interfaccia USB

Sintomo	Causa	Soluzione
Le cartelle/file in un dispositivo di memoria di massa USB non vengono visualizzate.	Le cartelle/file sono contenute in un volume formattato con un file system diverso da FAT (File Allocation Table). Il numero di livelli gerarchici interni di una cartella è superiore ad 9.	Salvare le cartelle/file in volumi FAT. Limitare il numero massimo di livelli gerarchici della cartella a 9 (pagina 65).
	I file audio sono protetti dalla duplicazione.	I file protetti dalla duplicazione salvati su dispositivi di memoria di massa USB non possono venire riprodotti (pagina 65).



Sintomo	Causa	Soluzione
Un dispositivo di memoria di massa USB non viene riconosciuto.	Il dispositivo di memoria di massa USB non possiede le caratteristiche richieste da questo sistema.	Provare ad usare dispositivi di memoria di massa USB compatibili con questo sistema. Tenere presente che a volte dei file audio in dispositivi di memoria di massa USB anche compatibili non possono venire riprodotti con questo ricevitore (pagina 65).
	Si sta usando un hub USB.	Collegare il dispositivo di memoria di massa USB e poi accendere questo ricevitore (pagina 47).
	Questo ricevitore considera il dispositivo di memoria di massa USB fraudolento.	Questo ricevitore non supporta gli hub USB (pagina 65). Spegnere e riaccendere questo ricevitore. Ricollegare il dispositivo USB al ricevitore spento. Passare ad un ingresso diverso da iPod/USB e tornare subito ad iPod/USB.
Un dispositivo di memoria USB viene collegato e visualizzato, ma i file audio nel dispositivo di memoria di massa USB non possono venire riprodotti.	Alcuni file system di formattazione dei dispositivi di memoria di massa USB, ad esempio FAT 12, NTFS e HFS, non possono venire riprodotti con questo ricevitore.	Controllare se il file system del dispositivo di memoria di massa USB è FAT 16 o FAT 32. Tenere presente che FAT 12, NTFS e HFS non sono leggibili con questo ricevitore (pagina 65).
	Il formato di un file non è riproducibile correttamente con questo ricevitore.	Vedere la lista dei formati di file riproducibili con questo ricevitore (pagina 66).
I dispositivi di memoria USB non sono controllabili col telecomando.	—	Premere iPod USB per portare il telecomando in modalità di controllo USB iPod.
Sul display viene visualizzato Over Current .	—	Si è verificato un problema con l'alimentazione della memoria USB. Dopo aver spento il ricevitore, scollegare la memoria USB, ricollegarla e quindi accendere il ricevitore. Se Over Current viene visualizzato anche ripetendo più volte la suddetta operazione, si è verificato un problema con il ricevitore o la memoria USB. Scollegare il cavo di alimentazione e richiedere una riparazione.

iPod

Sintomo	Causa	Soluzione
L'iPod non viene riconosciuto.	Questo ricevitore ritiene l'iPod un falso.	Spegnere e riaccendere questo ricevitore. Ricollegare l'iPod al ricevitore spento. Passare ad un ingresso diverso da iPod/USB e tornare subito ad iPod/USB.
Un iPod touch/iPhone non viene riconosciuto o non funziona correttamente.	L'iPod può non funzionare in maniera affidabile.	Tentare la seguente procedura. 1. Premere il tasto sleep/sleep cancel sull'iPod touch/iPhone insieme al tasto home per almeno 10 secondi per riavviare il dispositivo. 2. Accendere il ricevitore. 3. Collegare l'iPod touch/iPhone al ricevitore.
L'iPod non però essere controllato via telecomando.	—	Premere iPod USB per portare il telecomando in modalità di controllo USB iPod.
Non viene emesso alcun suono quando si utilizza un iPod.	—	Premere iPod iPhone DIRECT CONTROL sul pannello anteriore, per passare al funzionamento dell'iPod.

Network

Sintomo	Causa	Soluzione
Accesso alla rete impossibile.	Il cavo LAN non è bene inserito. Il router non è acceso.	Collegare bene il cavo LAN (pagina 46). Accendere il router.
	Il componente in questione contiene software di limitazione dell'accesso a Internet.	In alcuni casi non si può avere accesso a un componente con software di limitazione di accesso a Internet.
	Un componente audio della rete che era stato spento ora è acceso.	Accendere il componente audio della rete prima di accendere questo ricevitore.
Wireless Accessory Configuration ha esito negativo.	L'attrezzatura iOS non è collegata all'attrezzatura Wi-Fi.	Collegare l'attrezzatura iOS al Wi-Fi.
La riproduzione non inizia se "Connecting..." è visualizzato.	Il componente è al momento scollegato da questo ricevitore o dalla sua sorgente di energia.	Controllare se il componente è collegato correttamente a questo ricevitore o alla sorgente di energia.
Le funzioni di rete non sono controllabili via telecomando.	—	Premere NET per portare il telecomando in modalità di controllo della rete.
Il personal computer o la stazione radio da Internet non vengono usati correttamente.	L'indirizzo IP corrispondente non è stato impostato correttamente.	Attivare la funzione di server DHCP incorporata del vostro router o impostare manualmente la rete in modo adatto all'ambiente di rete che possedete (pagina 52).
	L'indirizzo IP viene configurato automaticamente.	La configurazione automatica richiede tempo. Attendere.
I file audio memorizzati in componenti della rete, ad esempio dei personal computer, non possono venire riprodotti.	Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 non è al momento installato nel vostro computer.	Installare Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 sul vostro computer (pagina 77).
	Il file audio attuale non era stato registrato in un formato riproducibile da questo ricevitore.	Dei file audio di formato MPEG-4 AAC o FLAC non possono venire riprodotti in Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12. Provare un altro server. Consultare le istruzioni per l'uso del server.
	Un componente collegato alla rete non viene usato correttamente.	Controllare se il componente è influenzato da circostanze particolari o si trova in modalità di standby. Provare a riavviare il componente, se necessario.
	Un componente collegato alla rete non permette la condivisione di file.	Provare a cambiare le impostazioni del componente collegato alla rete.
	La cartella condivisa del componente collegato alla rete è stata cancellata o danneggiata.	Controllare la cartella condivisa del componente collegato alla rete.
	I collegamenti di rete potrebbero essere limitati dalle impostazioni di rete, di sicurezza, ecc del computer.	Controllare le impostazioni di rete, di sicurezza, ecc del computer.
	I formati di file supportati dipendono dal server. Per questo, i file non supportati dal server non appaiono su questa unità.	Per ulteriori informazioni, consultare il fabbricante del server.
	I file audio sono protetti dalla duplicazione.	I file audio con protezione DRM non possono venire riprodotti da questo ricevitore.



Sintomo	Causa	Soluzione
Il componente collegato alla rete non è accessibile.	Il componente collegato alla rete non è regolato correttamente.	Se il client viene autorizzato automaticamente, se devono digitare di nuovo le informazioni necessarie. Controllare se lo stato della connessione è regolato su "Non autorizzare".
	Il componente collegato alla rete non contiene file riproducibili.	Controllare i file audio del componente collegato alla rete.
La riproduzione audio si ferma o è disturbata.	Il file audio attuale non era stato registrato in un formato riproducibile da questo ricevitore.	Controllare se il file audio è di un formato supportato da questo ricevitore. Controllare se la cartella è stata danneggiata o corrotta. Notare che ci sono casi che anche file indicati come riproducibili dal ricevitore non possono venire né riprodotti né visualizzati (pagina 82).
	Il cavo LAN è al momento scollegato.	Collegare bene il cavo LAN (pagina 46).
	La rete ha a momento forte traffico interno e con Internet.	Usare un collegamento 100BASE-TX per avere accesso ai componenti della rete.
	In modalità DMR, a seconda del controller esterno usato la riproduzione potrebbe interrompersi se il controller viene usato.	In tal caso, regolare il volume con ricevitore o il telecomando.
	C'è un collegamento inviato via LAN wireless sulla stessa rete.	La frequenza di banda utilizzata per la LAN wireless potrebbe non essere sufficiente. Collegare mediante una LAN con cavo. Posizionarsi lontano dall'attrezzatura che rilascia onde elettromagnetiche di frequenza di banda usate nelle comunicazioni LAN wireless (forno a microonde, console giochi, ecc.) Se non ci sono miglioramenti, smettere di utilizzare altre attrezzature che rilasciano onde elettromagnetiche.
Quando si avvia AirPlay è necessario inserire una password.	—	Inserire la password impostata con AirPlay Password a Wireless Accessory Configuration o Network Option . Se la password è stata dimenticata, è possibile reimpostarla.
Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 non sono accessibili.	<i>Nel caso di Windows Media Player 11:</i> Sete al momento loggati in un dominio attraverso un personal computer con Windows Vista installato. <i>Nel caso di Windows Media Player 12:</i> Siete al momento loggati in un dominio attraverso un personal computer con Windows 7 o Windows 8 installato.	Invece di loggarsi nel dominio, farlo nella macchina locale (pagina 78).
Ascolto di stazioni radio da Internet impossibile.	I firewall dei componenti della rete sono al momento in uso. Non si è collegati ad Internet.	Controllare le impostazioni dei firewall dei componenti della rete. Controllare le impostazioni di collegamento dei componenti della rete e, se necessario, controllare l'amministratore della rete (pagina 52).
	Le trasmissioni da una stazione radio da Internet si fermano o interrompono spesso.	In alcuni casi alcune stazioni radio da Internet non sono ascoltabili anche se sono elencate dal ricevitore come disponibili (pagina 78).

Sintomo	Causa	Soluzione
Non è possibile selezionare l'unità dall'applicazione Spotify.	—	È necessaria una connessione Internet per il dispositivo digitale portatile e l'unità. Connettere il dispositivo digitale portatile mediante Wi-Fi al router della stessa LAN wireless a cui è connessa l'unità. È necessario registrare un account Premium (a pagamento) nell'applicazione Spotify. Se l'unità è in standby, non è possibile selezionarla dall'applicazione Spotify.
Spotify non riproduce alcun flusso audio.	—	Controllare che l'unità sia selezionata nell'applicazione Spotify. Controllare che i contenuti siano in riproduzione nell'applicazione Spotify. Se le suddette procedure non risolvono il problema, spegnere e riaccendere l'unità. In questo caso, selezionare la zona desiderata nelle impostazioni della zona di riproduzione.
	Se il ricevitore AV dispone dell'opzione 'Network, Bluetooth' → 'Network Option' → 'Play ZONE Setup' , è possibile che l'audio venga riprodotto in un'altra zona.	
Il volume dell'unità non aumenta quando si regola il cursore del volume nell'applicazione Spotify.	È previsto un limite in modo che il volume non aumenti eccessivamente.	Per aumentare ulteriormente il volume, utilizzare il telecomando. Se è in uso iControlAV5 o l'applicazione AVNavigator incorporata, è possibile utilizzare l'applicazione per aumentare il volume.
Alla chiusura dell'applicazione Spotify, la riproduzione continua sull'unità.	Il flusso audio di Spotify continua sull'unità, anche chiudendo l'applicazione Spotify.	Per utilizzare nuovamente l'applicazione, riavviare Spotify.
L'alimentazione principale non può essere inserita con iControlAV5 o dispositivi simili durante la sospensione della rete.	Quando la comunicazione della rete viene scollegata durante la sospensione della rete, il dispositivo passa alla normale modalità di sospensione per ridurre il consumo di elettricità.	Portare l'alimentazione principale su ON con il pulsante sul telecomando o sul dispositivo principale.
Se la modalità DMR o AirPlay viene usata da computer, smartphone ecc., l'audio viene riprodotto nella zona secondaria.	L'opzione Play ZONE Setup non è impostata su MAIN .	Cambiare Play ZONE Setup su MAIN (pagina 58).



LAN wireless

Problema	Causa	Rimedi
La rete non è accessibile via LAN wireless.	SSID utilizza caratteri a doppio byte come nella lingua giapponese.	Questo ricevitore è compatibile solo con i caratteri alfanumerici a singolo byte e alcuni simboli come la barra inferiore. Se vengono utilizzati caratteri diversi da questi, modificare l'SSID prima di effettuare le impostazioni di rete. Fare riferimento al manuale d'uso del proprio router per le informazioni sull'SSID.
	È presente una distanza o ci sono ostacoli tra questo ricevitore e l'attrezzatura compreso il router LAN wireless.	Migliorare l'ambiente LAN wireless ad esempio avvicinando questo ricevitore e l'attrezzatura comprendente il router LAN wireless.
	Vicino all'ambiente LAN wireless c'è un forno a microonde o altro dispositivo che genera onde elettromagnetiche.	Usare il sistema lontano dal forno a microonde o altro dispositivo che genera onde elettromagnetiche. Durante l'uso del sistema con LAN wireless, evitare il più possibile di usare dispositivi che generano onde elettromagnetiche.
	Al router LAN wireless sono collegati più dispositivi.	Quando si collegano più dispositivi al router LAN wireless, l'indirizzo IP dei dispositivi collegati deve essere cambiato.
	Le impostazioni di collegamento LAN wireless di questo ricevitore e dell'attrezzatura come il router LAN wireless non sono corrette.	Se i collegamenti LAN wireless per questo ricevitore e router LAN wireless non sono impostati, deve essere impostato il collegamento tra questo ricevitore e l'attrezzatura come il router LAN wireless.
	Le impostazioni dell'indirizzo IP di questo ricevitore non corrispondono a quelle del router LAN wireless e simili.	Controllare le impostazioni dell'indirizzo IP (comprese le impostazioni DHCP) di questo ricevitore. Se DHCP nel ricevitore è su "ON", spegnere il ricevitore e riaccenderlo. Controllare che l'indirizzo IP per questo ricevitore corrisponda alle impostazioni del router LAN wireless. Se DHCP sul ricevitore è "OFF", impostare un indirizzo IP adatto alle impostazioni di rete dell'unità di base (router wireless LAN, ecc.). Se ad esempio l'indirizzo IP del router LAN wireless è "192.168.1.1", quello del ricevitore va impostato su "192.168.1.XXX" (*1), la subnet mask su "255.255.255.0", il gateway e DNS su "192.168.1.1". (*1) Le "XXX" in "192.168.1.XXX" devono essere un numero compreso fra 2 e 248 non ancora assegnato ad altri dispositivi.
	L'access point è regolato in modo da nascondere l'SSID.	In tal caso, potrebbe non essere indicato nella schermata dell'elenco dei punti di accesso. Se non è indicato, impostare l'SSID ecc. di questo ricevitore.
	Le impostazioni di sicurezza dell'access point usano una chiave WEP da 152 bit o un'autenticazione a chiave condivisa.	Il ricevitore non supporta le chiavi WEP da 152 bit o l'autenticazione a chiave condivisa.
	È possibile che il canale utilizzato dalla rete wireless sia un canale wireless che non può essere utilizzato con questo ricevitore.	Utilizzare un canale wireless che possa essere utilizzato con questo ricevitore, quindi controllare il collegamento.

Problema	Causa	Rimedi
Wireless Direct non è collegato quando l'alimentazione principale di questo ricevitore viene disattivato una volta e riattivato di nuovo.	Il Security Protocol viene impostato su None .	Poiché vi sono rischi relativi alla sicurezza, sono necessarie impostazioni per collegare nuovamente Wireless Direct. Impostare Security Protocol di Wireless Direct su WEP (pagina 57).



Informazioni aggiuntive

A proposito del Wi-Fi®	130
SABRE DAC™	130
Informazioni su HDMI	130
HTC Connect.....	130
Gli iPod	130
Windows 8	130
MHL.....	131
Informazioni sulla tecnologia wireless <i>Bluetooth</i>	131
Audio ad alta risoluzione	131
Avviso di licenza del software.....	131
Formati del suono surround	136
Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato	137
Impostazione dei diffusori.....	138
I messaggi visualizzati durante l'uso delle funzioni di rete	139
Informazioni importanti sui collegamenti HDMI	139
Pulizia dell'unità	139
Dichiarazione di conformità riguardante la Direttiva R&TTE 1999/5/CE	140
Glossario.....	141
Indice delle caratteristiche	144
Specifiche	145
Lista dei codici di preselezione	146



A proposito del Wi-Fi®



Il logo Wi-Fi CERTIFIED Logo è un marchio di certifica della Wi-Fi Alliance.



Il Wi-Fi Protected Setup Identifier è un marchio commerciale registrato di Wi-Fi Alliance.

SABRE DAC™



SABRE DAC™ e il logo sono marchi di ESS Technology, Inc.

Informazioni su HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è uno standard di trasferimento digitale di dati audio e video attraverso un solo cavo. È una evoluzione di DVI (Digital Visual Interface), una tecnologia di collegamento di display usata per dispositivi audio per la casa. Questo standard per interfaccia richiede televisori recenti dotati di High-bandwidth Digital Content Protection (HDCP).



I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati negli Stati Uniti e in altri paesi di HDMI Licensing, LLC.

HTC Connect



HTC, HTC Connect il logo HTC Connect sono marchi di fabbrica della HTC Corporation.

Gli iPod



AirPlay è compatibile con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o successivo, Mac con OS X Mountain Lion o successivo, e PC con iTunes 10.2.2 o successivo.

La connessione USB funziona con iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPod touch (dalla 4ª alla 5ª generazione) e iPod nano (dalla 4ª alla 7ª generazione).

"Made for iPod" e "Made for iPhone" significano che un accessorio elettronico è stato progettato specificamente rispettivamente per il collegamento con l'iPod o l'iPhone ed è stato certificato dal suo sviluppatore corrispondere agli standard operativi stabiliti da Apple. Apple non può essere considerata responsabile di questo dispositivo o della sua osservanza delle norme di sicurezza e dei vari regolamenti. Tenere presente che l'uso di questo accessorio con l'iPod o l'iPhone può peggiorare le prestazioni wireless.

Apple, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch, iTunes, Safari, Bonjour, Mac, Mac OS e OS X sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.

Il logo AirPlay è un marchio di fabbrica della Apple Inc.

App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.

Windows 8

Questo prodotto è compatibile con Windows 8.



Windows® ed il logo Windows sono marchi di fabbrica del gruppo aziende Microsoft.

MHL

Il termine MHL, il logo MHL ed il termine Mobile High-Definition Link sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della MHL, LLC negli Stati Uniti ed altri paesi.

Informazioni sulla tecnologia wireless Bluetooth

Il marchio nominale e il logo *Bluetooth*® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e sono utilizzati in licenza da PIONEER CORPORATION. Tutti gli altri marchi registrati e marchi nominali sono marchi dei rispettivi proprietari.

Audio ad alta risoluzione

Il prodotto recante questo logo è conforme allo standard audio in alta risoluzione definiti dalla Japan Audio Society. Questo logo è utilizzato su licenza della Japan Audio Society.

Avviso di licenza del software

Le licenze associate al software open source utilizzato su questo ricevitore sono indicate in sezione sotto. Al fine di garantire una maggiore accuratezza, abbiamo incluso i testi originali (in lingua inglese) nel presente documento.

Apple Lossless Audio Codec

Copyright © 2011 Apple Inc. All rights reserved.
Licensed under the Apache License, Version 2.0. You may obtain a copy of the License at <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

FLAC Decoder

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009
Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Bonjour

Apple provides developers the opportunity to license and use Apple software, technologies and Apple trademarks to build successful products.

Developers are free to use the Apple mDNSResponder source code under the terms of the Apache 2.0 license. You may obtain a copy of the License at <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>.

OpenSSL

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit.

See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact openssl-core@openssl.org.

OpenSSL License

Copyright (c) 1998-2011 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- 1 Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- 2 Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- 3 All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
- 4 The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
- 5 Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
- 6 Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"



THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT ``AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Original SSLey License

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are aheared to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed.

If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used.

This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
"This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
The word 'cryptographic' can be left out if the rouines from the library being used are not cryptographic related :-).
4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
"This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG ``AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.
The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

WPA Supplicant

Copyright (c) 2003-2015, Jouni Malinen <j@w1.fi> and contributors

All rights reserved.

This program is licensed under the BSD license (the one with advertisement clause removed).

If you are submitting changes to the project, please see CONTRIBUTIONS file for more instructions.

License

This software may be distributed, used, and modified under the terms of BSD license:

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name(s) of the above-listed copyright holder(s) nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Boost

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Expat

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:



The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

FastDelegate

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE ("LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED. BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.

1 Definitions.

- a "Articles" means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.
- b "Author" means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.
- c "Derivative Work" means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.
- d "Executable Files" refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.
- e "Publisher" means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.
- f "Source Code" refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.
- g "Standard Version" refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.
- h "Work" refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.
- i "You" is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.

2 Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.

3 License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

- a You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.
- b You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.
- c You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.
- d You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.
- e The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author's consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable

Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.

Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.

- 4 Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, non-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.
- 5 Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:
 - a You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.
 - b You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.
 - c The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.
 - d You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.
 - e You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.
 - f You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.
- 6 Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS", "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.
- 7 Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys' fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.
- 8 Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
- 9 Termination.
 - a This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.



- b If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.
- c Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.
- 10 Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice
- 11 Miscellaneous
- a This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.
- b If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
- c No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
- d This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You

libogg

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libvorbis

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Tremolo

Copyright (C) 2002-2009 Xiph.org Foundation Changes Copyright (C) 2009-2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Tremor

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.



—Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Mersenne Twister

Copyright (C) 1997 - 2002, Makoto Matsumoto and Takuji Nishimura,
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- 1 Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- 2 Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- 3 The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

zlib

Copyright (C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

- 1 The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
- 2 Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
- 3 This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly jloup@gzip.org, Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

cURL

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 – 2011, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

c-ares

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Performance Audio Framework

Copyright (C) 2004-2014 Texas Instruments Incorporated - <http://www.ti.com/>

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of Texas Instruments Incorporated nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



GladmanAES Open Source release for encryption/decryption

Copyright (c) 1998-2010, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

- source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
- binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation.

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its operation, including, but not limited to, correctness and fitness for purpose.

libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.2.6, August 15, 2004, through 1.6.15, November 20, 2014, are Copyright (c) 2004, 2006-2014 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors

- Cosmin Truta

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright (c) 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors

- Simon-Pierre Cadieux
- Eric S. Raymond
- Gilles Vollant

and with the following additions to the disclaimer:

- There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

- Tom Lane
- Glenn Randers-Pehrson
- Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996, 1997 Andreas Dilger

Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

- John Bowler
- Kevin Bracey
- Sam Bushell
- Magnus Holmgren
- Greg Roelofs
- Tom Tanner

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

- Andreas Dilger
- Dave Martindale
- Guy Eric Schalnat
- Paul Schmidt
- Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

- 1 The origin of this source code must not be misrepresented.
- 2 Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
- 3 This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

A "png_get_copyright" function is available, for convenient use in "about" boxes and the like:

- `printf("%s", png_get_copyright(NULL));`

Also, the PNG logo (in PNG format, of course) is supplied in the files "pngbar.png" and "pngbar.jpg (88x31) and "pngnow.png" (98x31).

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative.

Glenn Randers-Pehrson

glennrp at users.sourceforge.net

20-Nov-14

Formati del suono surround

Di seguito viene data una breve descrizione dei principali formato del suono surround per BD, DVD, trasmissioni via satellite, via cavo e terrestri, e per videocassette.

Dolby

Di seguito sono illustrate le tecnologie Dolby. Per maggiori dettagli, vedere <http://www.dolby.com>.



Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround e il simbolo della doppia D sono marchi commerciali registrati di Dolby Laboratories.



DTS

Di seguito vengono illustrate le tecnologie DTS. Per maggiori dettagli, vedere <http://www.dts.com>.



Per ulteriori informazioni sui brevetti DTS, vedere il link: <http://patents.dts.com>. Prodotto su licenza di DTS Licensing Limited. I nomi DTS, DTS-HD, il relativo simbolo, nonché la combinazione tra il nome DTS e il simbolo sono marchi di fabbrica depositati. I nomi DTS-HD Master Audio e DTS Neo:X | 11.1 sono marchi di fabbrica depositati di DTS, Inc. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato

Nel grafico seguente vengono descritti i tipi di ascolto con diversi formati di segnali di ingresso, a seconda della modalità di flusso diretto selezionata (vedere [Uso del flusso diretto](#) a [pagina 73](#)).

Formati del segnale stereo (2 canali)

Formato del segnale di ingresso	Auto Surround / PURE DIRECT / DIRECT		ALC
	Modalità rendering : OBJECT	Modalità rendering : LEGACY	
Dolby: 2.0 Surround	Dolby Surround		Dolby Digital
Dolby Digital	Dolby Surround	Dolby Digital	Dolby Digital
Dolby Digital Plus	Dolby Surround	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus
Dolby TrueHD	Dolby Surround	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD
DTS Surround	Neo:X CINEMA		DTS
DTS	Neo:X CINEMA	DTS	DTS
DTS-HD	Neo:X CINEMA	DTS-HD	DTS-HD
Altre fonti stereo	Riproduzione stereo		Riproduzione stereo
Fonti analogiche	Come sopra/ANALOG DIRECT (stereo) <a>		Come sopra
Fonti PCM	Riproduzione stereo		Come sopra
Fonti DVD-A	Come sopra		Come sopra
Fonti SACD	Come sopra/DSD DIRECT (stereo) 		Come sopra

a ANALOG DIRECT è disponibile quando la modalità di ascolto è impostata su **PURE DIRECT**.

b DSD DIRECT è disponibile quando la modalità di ascolto è impostata su **PURE DIRECT**.

Formati dei segnali multicanale

Formato del segnale di ingresso	Auto Surround / PURE DIRECT / DIRECT		ALC
	Modalità rendering : OBJECT	Modalità rendering : LEGACY	
Diffusore/i surround posteriore/i: Collegato			
Dolby: Surround EX	Dolby Surround		Dolby Digital
Dolby Digital	Dolby Surround	Dolby Digital	Dolby Digital
Dolby Digital Plus	Dolby Surround	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus
Dolby TrueHD	Dolby Surround	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD
DTS-ES (fonti sul canale 6.1/ canale 6.1 contrassegnato)	DTS-ES (Matrix/Discrete)		DTS
DTS-HD ES (6.1 canali contrassegnati)	DTS-ES (Matrix)		DTS-HD
DTS	Neo:X CINEMA	DTS	DTS
DTS-HD	Neo:X CINEMA	DTS-HD	DTS-HD
Altre fonti a 5.1/6.1/7.1 canali	Decodificazione diretta		Decodificazione diretta
Diffusori frontale alto/di ampiezza frontale: Collegati			
Dolby: Surround EX	Dolby Surround		Dolby Digital
Dolby Digital	Dolby Surround	Dolby Digital	Dolby Digital
Dolby Digital Plus	Dolby Surround	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus
Dolby TrueHD	Dolby Surround	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD
DTS-ES (fonti sul canale 6.1/ canale 6.1 contrassegnato)	Neo:X CINEMA	DTS	DTS
DTS-HD ES (6.1 canali contrassegnati)	Neo:X CINEMA	DTS-HD	DTS-HD
DTS	Neo:X CINEMA	DTS	DTS
DTS-HD	Neo:X CINEMA	DTS-HD	DTS-HD
Altre fonti a 5.1/6.1/7.1 canali	Decodificazione diretta		Decodificazione diretta
Diffusori anteriore superiore/Centrale superiore/Posteriore superiore: Collegati			
Dolby: Surround EX	Dolby Surround		Dolby Digital
Dolby Digital	Dolby Surround	Dolby Digital	Dolby Digital
Dolby Digital Plus	Dolby Surround	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus
Dolby TrueHD	Dolby Surround	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD
Altre fonti a 5.1/6.1/7.1 canali	Decodificazione diretta		Decodificazione diretta
Diffusori surround posteriore, frontale alto, di ampiezza frontale, anteriore superiore, centrale superiore e posteriore superiore: Non collegati			
Tutte le fonti a 5.1/6.1/7.1 canali	Decodificazione diretta		Decodificazione diretta

Formato Dolby Atmos

Formato del segnale di ingresso	Auto Surround / PURE DIRECT / DIRECT		ALC
	Modalità rendering : OBJECT	Modalità rendering : LEGACY	
Con 6 o più diffusori collegati, eccetto i subwoofer			
Dolby Atmos	Dolby Atmos	Decodifica canali	Decodifica canali
Con 5 diffusori o meno, collegati, eccetto i subwoofer			
Dolby Atmos	Decodifica canali	Decodifica canali	Decodifica canali

Impostazione dei diffusori

Per ottenere un effetto surround migliore, è importante posizionare accuratamente i diffusori e renderne il volume ed i toni uniformi in modo da mettere a fuoco in modo fine l'audio multicanale.

I tre elementi principali nel posizionare i diffusori sono la **distanza**, l'**angolazione** e l'**orientamento** (la direzione in cui sono rivolti).

Distanza: La distanza fra diffusori deve essere uguale.

Angolazione: L'orientamento dei diffusori deve essere orizzontalmente simmetrico.

Orientamento: L'orientamento deve essere orizzontalmente simmetrico.

Nella maggior parte delle case, questo però non è possibile. Questo ricevitore permette di correggere automaticamente la distanza dei diffusori con una precisione di 1 cm usando Full Auto MCACC Setup ([pagina 58](#)).

Fase 1: Regolazione della posizione dei diffusori e della loro distanza

Usare basi per diffusori o qualcosa di simile per assicurare la stabilità dei diffusore e lasciare almeno 10 cm di distanza dalle pareti. Posizionare i diffusori facendo attenzione a che abbiano tutti un'angolazione uguale rispetto alla posizione di ascolto (centro della regolazione). (Durante la regolazione, raccomandiamo di usare cavi ed il resto del materiale.) Idealmente, i diffusori devono essere equidistanti dalla posizione di ascolto.



Nota

Se i diffusori non possono venire impostati a distanze uguali (in cerchio), usare la correzione della distanza dei diffusori Auto MCAAC Setup e la funzione Fine Speaker Distance per equalizzare la distanza artificialmente.

Fase 2: Regolazione dell'altezza dei diffusori

Regolazione dell'altezza (angolazione) di diffusori differenti.

Fare sì che i diffusori anteriori che riproducono frequenze medio-alte siano circa ad altezza degli orecchi.

Se il diffusore centrale non può trovarsi alla stessa altezza dei diffusori anteriori, regolarne l'altezza in modo che punti sulla posizione di ascolto.

Impostare il diffusore surround 1 in modo che non sia al di sotto degli orecchi.

Fase 3: Regolazione dell'orientamento dei diffusori

Se i diffusori sinistro e destro non puntano nella stessa direzione, i toni di sinistra e destra non saranno identici ed il campo sonoro non sarà corretto. Tuttavia, se tutti i diffusori puntano verso la posizione di ascolto, il campo sonoro suonerà ristretto. I test del Pioneer Multi-channel Research Group indicano che un buon senso di posizione acustica è ottenibile puntando tutti i diffusori verso un'area da 30 cm a 80 cm dietro la posizione di ascolto (fra i diffusori surround e la posizione di ascolto).

Tuttavia, il senso di posizionamento audio può differire a seconda delle condizioni nella stanza e dei diffusori usati. Particolarmente in ambienti piccoli, dove i diffusori anteriori sono vicini alla posizione di ascolto, con questo metodo i diffusori puntano troppo verso l'interno. Sugeriamo di usare questo esempio di installazione come riferimento per poi provare vari metodi di installazione.

Fase 4: Posizionamento e regolazione dei subwoofer

Installando i subwoofer fra i diffusori centrale ed i diffusori anteriori si rende più naturale perfino la musica (Se possedeste un solo subwoofer, può trovarsi a destra o a sinistra indifferentemente). I bassi emessi dai subwoofer non sono direzionali e non è quindi necessario regolarne l'altezza. I subwoofer normalmente vanno posati a terra. Metterli in una posizione tale da non cancellare i bassi degli altri diffusori. Tenere anche presente che installandoli vicino ad un muro si causano vibrazioni che possono enfatizzare eccessivamente i bassi.

Se un subwoofer deve venire installato vicino ad un muro, installarlo non parallelo al muro. Questo aiuta a ridurre le vibrazioni, ma in stanze di certe forme può causare onde stazionarie. Tuttavia, anche se venissero prodotte onde stazionarie, la loro influenza può venire annullata usando la funzione di controllo delle onde stazionarie di Auto MCACC ([pagina 107](#)).

Fase 5: Impostazioni predefinite della funzione di impostazione Auto MCACC (correzione automatica del campo sonoro)

È meglio usare Full Auto MCACC Setup ([pagina 58](#)) una volta fatte le regolazioni viste qui sopra.



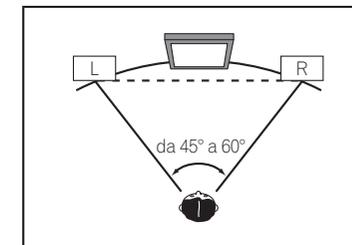
Nota

La distanza dal subwoofer può essere leggermente superiore a quella in effetti misurata. Questo perché questa distanza viene corretta elettricamente, e quindi non è un problema.

Rapporto posizionale fra diffusori e monitor

Posizione dei diffusori anteriori e del monitor

I diffusori anteriori devono essere per quanto possibile equidistanti dal monitor.



Posizione del diffusore centrale e del monitor

Dato che la maggior parte dei dialoghi vengono emessi dal diffusore centrale, esso va il più possibile vicino allo schermo perché il suono sia naturale. Se si usa un televisore dotato di tubo a raggi catodici e si installa il diffusore centrale sul pavimento, regolarne l'angolo in modo che punti sulla posizione di ascolto.



- Se il diffusore centrale non è schermato, installarlo lontano dal televisore.
- Se si installa il diffusore centrale sopra il monitor, rivolgerlo leggermente in giù verso la posizione di ascolto.

I messaggi visualizzati durante l'uso delle funzioni di rete

Se un messaggio di status appare mentre si usano le funzioni Network, consultare la sezione seguente.

Messaggi di status	Descrizioni
Connection Down	La categoria scelta o la stazione radio da Internet desiderata non possono venire raggiunte.
File Format Error	La riproduzione è impossibile per motivi non chiari.
Track Not Found	Il brano scelto non è stato trovato nella rete.
Server Error	L'accesso al server scelto non è possibile.
Server Disconnected	Il server è stato scollegato.
Empty	La cartella scelta non contiene file.
License Error	La licenza del materiale da riprodurre non è valida.
Item Already Exists	Viene visualizzato quando il file che si è tentato di memorizzare nella cartella Favorites è già presente.
Favorite List Full	Viene visualizzato se si è tentato di memorizzare un file nella cartella Favorites, ma questa è già piena.

Informazioni importanti sui collegamenti HDMI

In alcuni casi potrebbe non essere possibile far passare segnale HDMI attraverso questo ricevitore (questo dipende dal componente HDMI usato-chiedere al suo fabbricante informazioni sulla sua compatibilità con HDMI).

Se non si ricevono correttamente i segnali HDMI attraverso questo ricevitore (dal proprio componente), provare una delle seguenti configurazioni di collegamento.

Configurazione A

Collegare con cavi video component l'uscita video del proprio componente HDMI all'ingresso video component del ricevitore. Il ricevitore può poi convertire il segnale video analogico component in segnale digitale HDMI e mandarlo al televisore. In questa configurazione, usare i collegamenti più convenienti (si raccomandano quelli digitali) per mandare audio al ricevitore. Per dettagli sui collegamenti audio, consultare le istruzioni per l'uso.



Nota

La qualità delle immagini cambia leggermente durante la conversione.

Configurazione B

Collegare il proprio componente HDMI direttamente al televisore usando un cavo HDMI. Usare poi i collegamenti più convenienti (si raccomandano quelli digitali) per mandare l'audio al ricevitore. Per dettagli sui collegamenti audio, consultare le istruzioni per l'uso. Con questa configurazione, portare al minimo il volume del televisore.



Note

- Se il televisore possiede un solo terminale HDMI, potete ricevere solo segnale video HDMI dal componente scelto.
- Con certi componenti, l'uscita audio può essere limitata al numero di canali disponibili nel televisore usato (ad esempio, l'uscita audio viene ridotta ai 2 canali posseduti da un monitor stereo).
- Se si vuole cambiare ingresso, lo si deve fare sia con il ricevitore che con il televisore.
- Dato che il televisore non emette suono se collegato via HDMI, si deve regolare il volume del display ogni volta che si cambia sorgente di segnale.

Pulizia dell'unità

- Per rimuovere le tracce di polvere e sporcizia, utilizzare un panno per lucidare o un panno asciutto.
- Quando la superficie è sporca, strofinarla con un panno morbido inumidito con un detergente neutro diluito con cinque o sei parti di acqua e ben strizzato. Strofinare quindi di nuovo la superficie con un panno asciutto. Non utilizzare cera per mobili o prodotti di pulizia.
- Non utilizzare mai acqua, benzina, spray insetticida o altri prodotti chimici sopra o nelle vicinanze di questa unità, poiché possono corroderne la superficie.



Dichiarazione di conformità riguardante la Direttiva R&TTE 1999/5/CE

Manufacturer:
O&P Corporation

2-3-12, Yaesu, Chuo-Ku, Tokyo
104-0028, Japan

EU Representative's:

Pioneer Europe NV

Haven 1087, Keetberglaan 1,
9120 Melsele, Belgium

<http://www.pioneer.eu>



Usò solo al coperto

[*] SC-LX59-K, SC-LX59-S

English:

Hereby, Pioneer, declares that this [*] is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Suomi:

Pioneer vakuuttaa täten että [*] tyyppinen laite on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.

Nederlands:

Hierbij verklaart Pioneer dat het toestel [*] in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 1999/5/EG

Français:

Par la présente Pioneer déclare que l'appareil [*] est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE

Svenska:

Härmed intygar Pioneer att denna [*] står i överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 1999/5/EG.

Dansk:

Undertegnede Pioneer erklærer herved, at følgende udstyr [*] overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF

Deutsch:

Hiermit erkläre Pioneer, dass sich dieses [*] in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den anderen relevanten Vorschriften der Richtlinie 1999/5/EG befindet". (BMW i)

Ελληνικά:

ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ Pioneer ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ [*] ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 1999/5/ΕΚ

Italiano:

Con la presente Pioneer dichiara che questo [*] è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE.

Español:

Por medio de la presente Pioneer declara que el [*] cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE

Português:

Pioneer declara que este [*] está conforme os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE.

Čeština:

Pioneer tímto prohlašuje, že tento [*] je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směrnice 1999/5/ES

Eesti:

Käesolevaga kinnitab Pioneer seadme [*] vastavust direktiivi 1999/5/EÜ põhinõuetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.

Magyar:

Alulírott, Pioneer nyilatkozom, hogy a [*] megfelel a vonatkozó alapvető követelményeknek és az 1999/5/EC irányelv egyéb előírásainak.

Latviešu valoda:

Ar šo Pioneer deklarē, ka [*] atbilst Direktīvas 1999/5/EK būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.

Lietuvių kalba:

Šiuo Pioneer deklaruoja, kad šis [*] atitinka esminius reikalavimus ir kitas 1999/5/EB Direktyvos nuostatas.

Malti:

Hawnhekk, Pioneer jiddikjara li dan [*] jikkonforma mal-ħtiġijiet essenzjali u ma provvedimenti oħrajn relevanti li hemm fid-Direttiva 1999/5/EC

Slovenčina:

Pioneer týmto vyhlasuje, že [*] spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 1999/5/ES.

Slovenščina:

Pioneer izjavlja, da je ta [*] v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 1999/5/ES.

Română:

Prin prezenta, Pioneer declara ca acest [*] este in conformitate cu cerintele esentiale si alte prevederi ale Directivei 1999/5/EU.

Български:

С настоящето, Pioneer декларира, че този [*] отговаря на основните изисквания и други съответни постановления на Директива 1999/5/EC.

Polski:

Niniejszym Pioneer oświadcza, że [*] jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/EC

Norsk:

Pioneer erklærer herved at utstyret [*] er i samsvar med de grunnleggende krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF.

Íslenska:

Hér með lýsir Pioneer yfir því að [*] er í samræmi við grunnkröfur og aðrar kröfur, sem gerðar eru í tilskipun 1999/5/EC

Hrvatski:

Ovime tvrtka Pioneer izjavluje da je ovaj [*] u skladu osnovnim zahtjevima i ostalim odredbama Direktive 1999/5/EC.



Glossario

Formati audio/decodifica

Dolby

Di seguito sono illustrate le tecnologie Dolby. Per maggiori dettagli, vedere <http://www.dolby.com>.

Dolby Digital

Dolby Digital è un sistema multicanale digitale di codifica audio usato spesso nei cinema, e in casa per DVD e trasmissioni digitali.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un sistema lossless di codifica sviluppato per dischi a codifica ottica ad alta definizione di futura produzione.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è una tecnologia audio per tutti i programmi e media ad alta definizione. Combina l'efficienza richiesta dalle future trasmissioni alla potenza e versatilità necessarie per realizzare in pieno il potenziale audio della futura era dell'alta definizione.

Dolby Atmos

Caratteristiche

- Offre una potente e drammatica nuova esperienza di ascolto per l'audio cinematografico.
- Crea un ambiente di ascolto tridimensionale in cui l'audio originale può essere perfettamente adattato alla stanza.
- Riproduzione di audio naturale e realistico; un accompagnamento perfetto per qualunque storia.
- Aggiunge elementi audio allo spazio di altezza al di sopra dell'ascoltatore. L'audio in dimensione di altezza viene riprodotto da diffusori sospesi al soffitto o da diffusori Dolby enabled.
- Sarà possibile riprodurre al meglio le intenzioni originali dei produttori, indipendentemente dal tipo di disposizione del sistema adottato nell'ambiente domestico.

Informazioni tecniche

- È possibile realizzare una disposizione che consenta di ottenere audio cinematografico più nitido e preciso. Con un messaggio che utilizza "oggetti", è possibile sovrainporre elementi sonori indipendenti sul materiale audio basato sui canali.
- Importando tutte le intenzioni del regista come meta dati, è possibile personalizzare la riproduzione per qualsiasi tipo di ambiente.
- Le colonne sonore vengono scalate per ottenere le migliori prestazioni possibili in base al sistema di diffusori specifico utilizzato.
- Il Dolby Atmos adotta un approccio a più livelli per realizzare le colonne sonore. In combinazione con il metodo tradizionale basato sui canali, il livello di base è costituito principalmente da suono ambientale statico. Al di sopra di tale livello, il livello successivo realizza gli elementi sonori con caratteristiche di "movimento". Da tale livello, il suono può essere posizionato e spostato in modo che sia collegato con la massima precisione alle immagini sullo schermo. Nei meta dati, viene definito come questi tipi di elementi sonori agiscono quando vengono riprodotti. Tale definizione consente una riproduzione che riflette nel miglior modo possibile le intenzioni del regista, indipendentemente dall'ambiente di riproduzione. Questo approccio a due livelli non solo consente ai cineasti di sfruttare liberamente e a pieno un'ampia gamma di espressioni, ma permette inoltre agli spettatori di sperimentare le intenzioni dei produttori indipendentemente dal tipo di configurazione dell'home theater.
- Per utilizzare Dolby Atmos sono richiesti i contenuti Dolby Atmos. Per i dischi Blu-ray con Dolby Atmos, Dolby Atmos può essere riprodotto collegando i dischi Blu-ray più convenzionali con questo ricevitore usando HDMI.

DTS

Di seguito vengono illustrate le tecnologie DTS. Per maggiori dettagli, vedere <http://www.dts.com>.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un sistema di codifica a 5.1 audio della DTS Inc. molto usato per DVD-Video, DVD-Audio, dischi musicali 5.1, trasmissioni digitali e video game.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è una tecnologia che riproduce sorgenti audio master registrate in studi professionali senza perdita di dati, conservandone quindi la qualità audio.

DTS-HD High Resolution Audio

Una tecnologia audio ad alta definizione che permette il trasferimento di segnale via cavi HDMI.

DTS-ES

DTS-ES (dove ES sta per Extended Surround) è un decodificatore capace di decodificare sorgenti codificate sia con DTS-ES Discrete 6.1 sia con DTS-ES Matrix 6.1.

DTS Neo:X

DTS Neo:X può produrre suono surround a 11.1 canali da qualsiasi sorgente stereo a matrice (ad esempio video o TV) o da sorgenti audio a 5.1 canali.

Decodifica

Una tecnologia di riconversione di segnali digitali compressi al momento della registrazione nei segnali originali facendo uso di un circuito di processamento del segnale digitale, ecc. Il termine "decodifica" (o "decodifica matriciale") viene usato anche per la tecnologia di conversione di segnali audio a 2 canali in segnali a più canali o di espansione dei segnali a 5.1 canali in 6.1 o 7.1 canali.

Taratura del campo sonoro/miglioramento della qualità audio

Phase Control

La tecnologia Phase Control incorporata nel ricevitore riproduce in modo coerente l'audio attraverso l'uso del phase matching, creando quindi una immagine audio ottimale nella vostra posizione di ascolto.

Phase Control Plus (Auto Phase Control Plus)

Corregge il ritardo negli effetti di bassa frequenza (LFE) del materiale audio. Se giustamente corretti i bassi sono più potenti, ed il bilanciamento del suono è migliore.

Se **AUTO** viene scelto, il materiale viene analizzato in tempo reale e quindi riprodotto in modo ottimale. Questo vale per materiale audio contenente effetti a bassa frequenza (LFE) come quelli Dolby Digital a 5.1 canali.

Full Band Phase Control

La caratteristica Full Band Phase Control tara le caratteristiche di frequenza-fase dei diffusori collegati.

Virtual Speakers

La riproduzione virtuale è possibile con un massimo di 11.2 canali combinando i diffusori effettivamente presenti a quelli virtuali. Questo rende l'audio più compatto e il senso di tridimensionalità (3D) più forte.

Virtual Surround Back

Quando gli diffusori surround posteriori non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per ascoltare un canale surround posteriore virtuale attraverso gli diffusori surround. Potete scegliere la riproduzione di sorgenti prive di informazioni riguardanti il canale surround posteriore.

Virtual Height

Impostazioni per creare un canale audio anteriore di altezza virtuale.

Virtual Wide

Quando i diffusori anteriori di ampiezza non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per riprodurre un canale surround anteriore di ampiezza virtuale attraverso i diffusori anteriori.



Auto Sound Retriever

La caratteristica Auto Sound Retriever impiega DSP per ristabilire il volume originale ed eliminare toni aspri lasciati dalla compressione. Con alcuni ingressi audio l'effetto Sound Retriever viene automaticamente ottimizzato sulla base del bitrate del segnale ricevuto, in modo da ottenere un audio di alta qualità.

Sound Retriever Air

Sound Retriever Air compensa la ridotta qualità del suono dovuta alla compressione al momento dell'invio di segnali via *Bluetooth*.

PQLS

È possibile ottenere una riproduzione di alta qualità collegando un lettore PQLS compatibile via HDMI.

ALC (Auto Level Control)

In modalità Auto Level Control (**ALC**), questo ricevitore equalizza i livelli di riproduzione audio. Inoltre, il segnale di alta e bassa frequenza, i dialoghi, gli effetti surround ecc. difficili da udire a basso volume vengono ottimizzati per il volume usato. Questa modalità è particolarmente adatta all'ascolto di notte.

Front Stage Surround Advance

La caratteristica Front Stage Surround Advance permette di ottenere effetti audio surround ininterrotti e naturali usando i soli diffusori anteriori, senza perdite di qualità.

MCACC

L'impostazione Auto MCACC consente un'impostazione del suono surround semplice ma accurata, che include funzionalità avanzate di equalizzazione della taratura acustica professionale.

HDMI**Funzione Control con HDMI**

Le operazioni sincronizzate seguenti con un **Control** e un televisore Pioneer HDMI o lettore Blu-ray Disc compatibile sono possibili se il componente è collegato al ricevitore via cavo HDMI.

- Il volume del ricevitore è impostabile e l'audio è silenziabile usando il telecomando del televisore.
- L'ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando viene cambiato l'ingresso del televisore o si riproduce con un componente compatibile con **Control** con HDMI.
- Se il ricevitore viene anch'esso portato in standby, anche il televisore va in standby.

ARC (Audio Return Channel)

Se un televisore che supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel) viene collegato al ricevitore, l'audio del televisore può essere ricevuto dal terminale **HDMI OUT**.

L'audio di un televisore può venire ricevuto dal terminale **HDMI OUT** de ricevitore ed il collegamento col televisore richiede quindi un solo cavo HDMI.

Funzione di rete**AirPlay**

AirPlay è compatibile con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o successivo, Mac con OS X Mountain Lion o successivo, e PC con iTunes 10.2.2 o successivo.

Per dettagli, vedere il sito Web di Apple (<http://www.apple.com>).

DLNA

La Digital Living Network Alliance (DLNA) è un'organizzazione di varie industrie per l'elettronica di consumo, l'informatica ed i dispositivi portatili. Digital Living rende possibile ai consumatori la condivisione facile di media digitali attraverso collegamento sia con sia senza fili in casa propria.

vTuner

vTuner è un database in rete a pagamento che permette di ricevere trasmissioni radio e televisive da Internet. vTuner elenca migliaia di reti di oltre 100 paesi del mondo. Per maggiori dettagli su vTuner, visitarne il sito: <http://www.radio-pioneer.com>

"Questo prodotto è protetto da certi diritti alla proprietà intellettuale di NEMS e BridgeCo. L'uso o la distribuzione di tale tecnologia al di fuori di questo prodotto senza licenza di NEMS e BridgeCo sono proibiti."

Apple Lossless (ALAC)

"ALAC" sta per Apple Lossless Audio Codec. Si tratta di un codec di compressione audio lossless usato ad esempio da iTunes®. Comprime file non compressi (come WAV e AIFF) fino alla metà delle dimensioni originali senza perdite di qualità.

FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) è un codec audio che permette la compressione senza perdite. Il segnale audio viene quindi compresso da FLAC senza perdite di qualità. Per maggiori dettagli su FLAC, visitarne il sito: <http://flac.sourceforge.net/>

Windows Media

Windows Media è un framework multimediale per la creazione e distribuzione di prodotto mediatici per Microsoft Windows. Windows Media è o un marchio di fabbrica depositato o un marchio di fabbrica della Microsoft Corporation negli USA e/o altri paesi. Usare un applicativo licenziato da Microsoft Corporation per creare, distribuire o riprodurre materiale di formato Windows Media. Usando un applicativo non autorizzato da Microsoft Corporation si possono avere problemi tecnici.

Windows Media Player 11/Windows Media Player 12

Windows Media Player è software che consegna musica, foto e filmati da un computer che giri Microsoft Windows XP a impianti stereo o televisori di casa propria.

Esso permette di riprodurre file memorizzati su personal computer attraverso vari dispositivi dovunque essi siano a casa vostra.

Questo programma è scaricabile gratuitamente dal sito Web di Microsoft.

- Windows Media Player 11 (per Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (per Windows 7 o Windows 8)

Per maggiori informazioni, controllare il sito Web di Microsoft.

Router

Un dispositivo per trasmettere dati da una rete ad un'altra. In case private, i router spesso fungono anche da server DHCP. I prodotti che includono un access point LAN wireless vengono chiamati "router LAN wireless".

DHCP

Abbreviazione di Dynamic Host Configuration Protocol. Un protocollo che imposta automaticamente parametri come gli indirizzi IP di una rete. È conveniente perché permette a dispositivi di funzionare semplicemente collegandoli fisicamente alla rete.

Wireless LAN/Wi-Fi

"Wi-Fi" (Wireless Fidelity) è un marchio di fabbrica creato dalla associazione commerciale Wi-Fi Alliance per aumentare il riconoscimento di standard LAN wireless. Con l'aumento in anni recenti dei dispositivi collegati a computer, Wi-Fi offre il vantaggio di eliminare la complessità dei collegamenti via cavi LAN attraverso la comunicazione senza fili. Per rassicurare la clientela, i prodotti che hanno superato test di interoperabilità portano il logo "Wi-Fi Certified" (certifica Wi-Fi) ad indicare la verifica della compatibilità del prodotto.

WPS

Abbreviazione di Wi-Fi Protected Setup. Uno standard fissato dal gruppo industriale Wi-Fi Alliance per una funzione che permette di fare in modo semplice impostazioni legate al collegamento reciproco di dispositivi LAN wireless WPS compatibili e la cifratura. Esistono vari metodi, compresa la configurazione a pulsanti e a codici PIN. Questo ricevitore supporta la configurazione a pulsanti e quella a codici PIN.



SSID

Abbreviazione di Service Set Identifier. Un identificatore degli access point di una rete LAN wireless. Impostabile a piacere con al massimo 32 caratteri dell'alfabeto e numeri.

Funzione Bluetooth**Tecnologia wireless Bluetooth**

Uno standard di comunicazione wireless a breve campo per dispositivi digitali. Le informazioni vengono scambiate fra dispositivi a distanze da qualche metro a varie decine di metri via onde radio. Utilizza onde radio della gamma dei 2,4 GHz, che non richiede richieste di autorizzazioni o immatricolazioni per lo scambio senza fili di informazioni digitali a velocità relativamente basse, ad esempio in mouse e tastiere di computer, telefoni cellulari, smartphone, testi ed informazioni audio per PDA, ecc.

Funzione del ricevitore**MHL**

MHL (Mobile High-definition Link) è uno standard di interfaccia per trasmettere segnali digitali a dispositivi mobili.

MHL è capace di trasportare dati audio multicanale e video in 3D/full-HD di alta qualità.

"Questo ricevitore incorpora MHL 2."



Indice delle caratteristiche

AVNavigator

Vedere [Uso dell'applicazione AVNavigator incorporata](#) a pagina 50.

ECO MODE 1, 2

Vedere [Uso degli effetti surround avanzati](#) a pagina 73.

HDZONE

Vedere [Creazione di collegamenti MULTI-ZONE](#) a pagina 43.

HTC Connect

Vedere [HTC Connect](#) a pagina 78.

Pandora

Vedere [Ascolto della Radio Internet Pandora](#) a pagina 79.

Play ZONE

Vedere [Play ZONE Setup](#) a pagina 58.

pass through/up scaling 4K

Vedere [Informazioni su HDMI](#) a pagina 37.

Full Auto MCACC

Vedere [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a pagina 58.

MCACC automatico (per utenti esperti)

Vedere [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a pagina 104.

Impostazione di Manual MCACC

Vedere [Impostazione di Manual MCACC](#) a pagina 106.

PQLS

Vedere [Impostazione della funzione PQLS](#) a pagina 86.

Phase Control

Vedere [Miglioramento del suono con il Phase Control](#) a pagina 74.

Full Band Phase Control

Vedere [Suono migliore usando Phase Control e Full Band Phase Control](#) a pagina 75.

Standing Wave

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a pagina 88.

Phase Control Plus

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a pagina 88.

Auto Sound Retriever

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a pagina 88.

ALC (Auto Level Control)

Vedere [Riproduzione automatica](#) a pagina 72.

Front Stage Surround Advance

Vedere [Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto](#) a pagina 72.

Sound Retriever Air

Vedere [Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto](#) a pagina 72.

Dialog Enhancement

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a pagina 88.

Radio da Internet

Vedere [Ascolto di stazioni radio da Internet](#) a pagina 78.

vTuner

Vedere [Ascolto di stazioni radio da Internet](#) a pagina 78.

DLNA

Vedere [La riproduzione in rete](#) a pagina 80.

AirPlay

Vedere [Uso di AirPlay con iPod touch, iPhone, iPad e iTunes](#) a pagina 77.

LAN wireless

Vedere [Collegamento alla rete LAN via l'interfaccia LAN](#) a pagina 46.

File audio Playback High Resolution

Vedere [Formati dei file riproducibili](#) a pagina 82.

Vedere [Riproduzione con un dispositivo USB](#) a pagina 65.

Slideshow

Vedere [Riproduzione di foto memorizzate in dispositivi di memoria di massa USB](#) a pagina 65.

Bluetooth

Vedere [Riproduzione musicale con la tecnologia wireless Bluetooth](#) a pagina 68.

ARC (Audio Return Channel)

Vedere [HDMI Setup](#) a pagina 84.

Ritardo automatico

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a pagina 88.

Virtual Surround Back

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a pagina 88.

Virtual Height

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a pagina 88.

Virtual Wide

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a pagina 88.

Convertitore video digitale

Vedere [Impostazione delle opzioni Video](#) a pagina 90.

Pure Cinema

Vedere [Impostazione delle opzioni Video](#) a pagina 90.

Progressive Motion

Vedere [Impostazione delle opzioni Video](#) a pagina 90.

Advanced Video Adjust

Vedere [Impostazione delle opzioni Video](#) a pagina 90.

Auto Power Down

Vedere [Menu Other Setup](#) a pagina 115.



Specifiche

Sezione amplificazione

Potenza di uscita multicanale simultanea (1 kHz, 1 %, 8 Ω)	
Totale 9 canali	760 W
Potenza d'uscita dichiarata (1 kHz, 4 Ω, 1 %, 1 canale condotto)	240 W per canale
Potenza d'uscita dichiarata (1 kHz, 6 Ω, 1 %, 1 canale condotto)	190 W per canale
Modello per l'Oceania: Potenza d'uscita massima (1 kHz, 4 Ω, 10 %, 1 canale condotto)	320 W per canale
Distorsione armonica complessiva	0,04 % (1 kHz, 110 W + 110 W, 8 Ω)
Impedenza garantita dei diffusori	Da 4 Ω a 16 Ω

Sezione audio

Ingresso (sensibilità/impedenza)	
LINE	390 mV/47 kΩ
Uscita (Livello/Impedenza)	
REC	390 mV/2,2 kΩ
Rapporto segnale-rumore (IHF, cortocircuito, rete A)	
LINE	101 dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza (FM)	Da 87,5 MHz a 108 MHz
Ingresso di antenna (FM)	75 Ω asimmetrico
Gamma di frequenza (AM)	Da 531 kHz a 1 602 kHz
Antenna (AM)	Antenna a telaio (bilanciata)

Sezione video

Livello del segnale	
Video composito	1 Vp-p (75 Ω)
Video component	Y: 1,0 Vp-p (75 Ω), PB/PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)
Risoluzione massima corrispondente	
Video component	1080i (1125i)

Sezione Bluetooth

Versione	Bluetooth Specifica Ver. 2.1 + EDR
Uscita	Specifiche Bluetooth Classe 2
Distanza stimata di trasmissione in linea retta*	Circa 10 m
* La distanza di trasmissione in linea retta è una stima. Le distanze di trasmissione effettive dipendono dalle condizioni di uso.	
Gamma di frequenza	2,4 GHz
Profili Bluetooth supportati	A2DP, AVRCP
Codec supportati	SBC (Subband Codec), AAC

Sezione ingressi/uscite digitali

Terminale HDMI	19 piedini (non DVI)
Tipo di uscita HDMI	5 V, 55 mA
Ingresso HDMI/terminale MHL	5 V, 900 mA
Terminale USB	USB 2.0 High Speed (Tipo A) 5 V, 1 A
Terminale iPod	USB

Sezione controllo integrato

Terminale Control (IR)	Ø Mini spinotto da 3,5 (MONO)
Segnale IR	High Active (High Level: 2,0 V)
Terminale 12 V Trigger	Ø Mini spinotto da 3,5 (MONO)
Tipo di uscita a 12 V Trigger	12 V, totale 150 mA
Cavo di tipo RS-232C	9 piedini, tipo cross, femmina-femmina

Sezione rete (con cavo)

Terminale LAN	Ethernet 10 BASE-T/100 BASE-TX
---------------	--------------------------------

Sezione rete (wireless)

Standard WLAN	IEEE 802.11a, IEEE 802.11b, IEEE 802.11g, IEEE 802.11n
Banda di frequenza	
Banda 2,4 GHz (da 2,412 GHz a 2,472 GHz)	Da Canale 1 a Canale 13
Banda 5 GHz (da 5,180 GHz a 5,240 GHz)	Da Canale 36 a Canale 48
Sicurezza	disabilitata (nessun criptaggio)
	WEP (lunghezza chiave: 64 bit/128 bit, formato chiave: ASCII/esadecimale)
	WPA2 misto (WPA/WPA2, metodo di criptaggio: TKIP/AES, metodo di riconoscimento: PSK)

Generalità

Alimentazione richiesta	AC da 220 V a 230 V, 50 Hz/60 Hz
Consumo	330 W
In standby	0,1 W
In standby (controllo HDMI attivato)	0,3 W
In standby (standby di rete attivato)	2,7 W
In standby (standby di rete attivato, LAN wireless connessa)	3,0 W
In standby (controllo HDMI attivato, standby di rete attivato)	2,7 W
In standby (controllo HDMI attivato, standby di rete attivato, LAN connessa)	3,0 W
Spegnimento automatico	15 min (impostazione predefinita), 30 min, 60 min, disattivato
Dimensioni	435 mm (L) x 185 mm (A) x 441 mm (P)
Peso (senza imballaggio)	15,3 kg

Numero di parti fornite

Microfono MCACC Setup	1
Telecomando	1
Batterie a secco AAA IEC R03	2
Antenna AM a telaio	1
Antenna FM a filo	1
Cavo di alimentazione	
CD-ROM	
Guida di avvio rapido	
Opuscolo sulla sicurezza	
Foglio di garanzia	



Note

- Queste specifiche sono applicabili quando l'alimentazione è a 230 V.
- Le specifiche e il design sono soggetti a possibili modifiche senza preavviso, per motivi di miglioramenti del prodotto.
- Questo prodotto include caratteri FontAvenue® concessi in licenza da NEC Corporation. FontAvenue è un marchio registrato di NEC Corporation.
- iOS è un marchio di fabbrica detenuto dalla Cisco negli USA ed altri paesi.
- Microsoft, Windows, Windows media e Windows Vista sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Android e Google Play sono marchi di Google Inc.
- I nomi di società e prodotti menzionati sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.



Lista dei codici di preselezione

Se una marca si trova in questa lista non dovrete avere problemi nel controllarne i componenti, ma tenere presente che a volte i codici di una marca nella lista non funzionano per un particolare modello. Ci sono anche casi in cui, anche dopo l'assegnazione di un codice di preselezione corretto, solo certe funzioni possono essere controllabili.



Importante

- Non si garantisce il funzionamento di tutti i dispositivi di tutti i fabbricanti elencati. Il funzionamento può non essere possibile anche se un codice di preselezione è stato digitato.
- Se non si trova un codice di preselezione corrispondente al componente da controllare, è comunque possibile memorizzare i singoli comandi da un altro telecomando (vedere [Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi](#) a pagina 99).

TV

Pioneer 0113, 0233, 0252, 0275, 0291, 0295, 0296, 0305	Arcam 0228, 0229	Brandt 0148, 0153, 0157, 0159	Crown 0125, 0132, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154, 0155	Elman 0144	Goldstar 0125, 0141, 0142, 0145, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229	Inno Hit 0132, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229	Lifetec 0140, 0142, 0154, 0155
A.R. Systems 0155	Arcam Delta 0141	Brinkmann 0155	CS Electronics 0141, 0143, 0228	Elta 0142, 0154, 0228	Goodmans 0140, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0222, 0229	Innovation 0140, 0142	Lloyds 0154
Acme 0141	Aristona 0149, 0152, 0155	Briovnega 0138, 0149, 0152, 0155	CTC Clatronic 0144	Emerson 0125, 0138, 0155	Erres 0149, 0152, 0155	Interactive 0125	Loewe 0125, 0133, 0155, 0166, 0167
Acura 0142, 0154	Arthur Martin 0156	Britannia 0141, 0228, 0229	Cybertron 0143	Epson 0216	ESC 0229	Interbuy 0142, 0154	Loewe Opta 0138, 0149, 0152
ADC 0140	ASA 0138, 0146	Bruns 0138	Daewoo 0128, 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0169, 0179, 0206, 0228, 0229	Eurofeel 0229, 0140	Etron 0142	Interfunk 0125, 0138, 0146, 0149, 0152, 0155	Luma 0145, 0152, 0154, 0155
Admiral 0138, 0139, 0140, 0145, 0146	Asberg 0132, 0149, 0155	BTC 0143	Dainichi 0143, 0228	Euroline 0152	Fenfer 0142, 0154	International 0228	Lumatron 0145, 0149, 0152, 0155, 0229
Adyson 0141, 0228, 0229	Astra 0142	Bush 0142, 0143, 0145, 0147, 0149, 0151, 0152, 0154, 0155, 0180, 0193, 0229	Dansai 0140, 0149, 0152, 0155, 0228, 0229	Euroman 0125, 0140, 0141, 0149, 0155, 0228, 0229	Ferguson 0148, 0152, 0153, 0157	Intervision 0125, 0140, 0141, 0144, 0155, 0229	Lux May 0149
Agashi 0228, 0229	Atlantic 0141, 0149, 0152, 0155, 0228	Capsonic 0140	Dantax 0125, 0152	Europhon 0141, 0144, 0149, 0155, 0228, 0229	Expert 0156	Irradio 0132, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155	Luxor 0141, 0145, 0229
Agazi 0140	Atori 0142, 0154	Carena 0155	Dawa 0155	Exploit 0156	Fenner 0142, 0154	ITC 0141, 0229	M Electronic 0141, 0142, 0146, 0148, 0149, 0152
Aiko 0141, 0142, 0154, 0155, 0228, 0229	Auchan 0156	Carrefour 0147	Daytron 0142, 0154	Fenfer 0142, 0154	Ferguson 0148, 0152, 0153, 0157	ITS 0143, 0149, 0151, 0155, 0228	Magnadyne 0138, 0144, 0152
Aim 0155	Audiosonic 0125, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0155, 0229	Cascade 0142, 0154, 0155	De Graaf 0145	Fidelity 0141, 0145, 0155, 0228	Hampton 0141, 0228, 0229	ITT 0142, 0146	Magnafon 0132, 0141, 0144, 0228
Aiwa 0199	Ausind 0132	Casio 0221	Decca 0141, 0149, 0152, 0155, 0229	Filaisi 0229	Hanseatic 0125, 0133, 0141, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229	ITV 0142, 0152, 0155	Magnum 0140, 0142
Akai 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229	Autovox 0132, 0138, 0140, 0141, 0229	Cathay 0149, 0152, 0155	Denver 0213, 0218	Finlandia 0145	Hantarex 0142, 0154, 0155	JVC 0134, 0135, 0147, 0149, 0192	Mandor 0140
Akiba 0143, 0155	Awa 0228, 0229	CCE 0229	Desmet 0149, 0152, 0155	Finlux 0132, 0138, 0141, 0144, 0149, 0152, 0155, 0229	Haror 0155	Kaisui 0141, 0142, 0143, 0151, 0154, 0155, 0228, 0229	Manesth 0140, 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Akura 0140, 0143, 0154, 0155	Baird 0229	Centurion 0149, 0152, 0155	Diamant 0155	Firstline 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229	Harwood 0154, 0155	Kamosonic 0141	Marantz 0149, 0152, 0155
Albron 0228	Bang & Olufsen 0138, 0230	Century 0138	Diamond 0228	Fisher 0125, 0138, 0141, 0147, 0150, 0229	HCM 0140, 0141, 0142, 0151, 0154, 0155, 0229	Kamp 0141, 0228	Marelli 0138
Alba 0125, 0141, 0142, 0143, 0147, 0150, 0152, 0154, 0155, 0190, 0193, 0203, 0228	Basic Line 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229	CGE 0125, 0132	Dixi 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229	Flint 0149, 0155	Hitachi 0137, 0141, 0145, 0146, 0147, 0155, 0191, 0226, 0229	Kapsch 0146	Mark 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Alcyon 0132	Bastide 0141, 0229	Cimline 0142, 0154	DLS 0142, 0154	Formenti/Phoenix 0228	Hema 0154, 0229	Karcher 0125, 0141, 0142, 0152, 0155	Matsui 0141, 0142, 0145, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Allorgan 0229	Baur 0152, 0155	City 0142, 0154	Dual 0141, 0155, 0229	Fortress 0138, 0139	Higashi 0228	Kawasho 0228	Mendo 0125, 0144, 0145, 0155
Allstar 0149, 0155	Bazin 0229	Clarivox 0152	Dual-Tec 0141, 0142	Fraba 0125, 0155	HiLine 0155	Kendo 0125, 0144, 0145, 0155	Mediator 0149, 0152, 0155
AMOi 0224	Beko 0125, 0150, 0155, 0175	Clatronic 0125, 0132, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0150, 0154, 0155, 0229	Dumont 0138, 0141, 0144, 0229	Friac 0125	Hinari 0142, 0143, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155	KIC 0229	Medion 0140, 0142, 0155
Amplivision 0125, 0141, 0156, 0229	Benq 0219	CMS 0228	Dux 0152	Frontech 0140, 0142, 0145, 0146, 0154, 0229	Hisawa 0143, 0151, 0156	Kingsley 0141, 0228	M-Electronic 0154, 0155, 0228, 0229
Amstrad 0140, 0142, 0143, 0154, 0155	Beon 0149, 0152, 0155	CMS Hightec 0229	Dynatron 0149, 0152, 0155	Fujitsu 0229	Hitachi 0137, 0141, 0145, 0146, 0147, 0155, 0191, 0226, 0229	Kneissel 0125, 0133, 0155	Melvox 0156
Anam 0142	Best 0125	Concorde 0142, 0154	Elbe 0125, 0133, 0155, 0229	Fujitsu General 0229	Hornyphon 0149, 0155	Kolster 0149, 0155	Memorex 0142, 0154
Anglo 0142, 0154	Bestar 0125, 0149, 0155	Condor 0125, 0141, 0149, 0150, 0154, 0155, 0228	Elcit 0138	Funai 0140	Hoshai 0143	Konka 0143	Memphis 0142, 0154
Anitech 0132, 0140, 0142, 0154, 0155	Binatone 0141, 0229	Contec 0141, 0142, 0147, 0154, 0228	Electa 0151	Galaxi 0155, 0150	Huanayu 0141, 0228	Korpel 0149, 0152, 0155	Mercury 0154, 0155
Ansonic 0125, 0133, 0142, 0144, 0154, 0155	Blue Sky 0143, 0155	Continental Edison 0148	ELECTRO TECH 0142	Galaxis 0125, 0155	Hygashi 0141, 0228, 0229	Korting 0125, 0138	Metz 0138, 0299, 0300, 0301, 0302
	Blue Star 0151	Cosmel 0142, 0154	Elin 0141, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228	GBC 0142, 0147, 0154	Hyper 0141, 0142, 0154, 0228, 0229	Kosmos 0155	Micromaxx 0140, 0142
	Boots 0141, 0229	Crosley 0132, 0138	Elite 0143, 0149, 0155	Geant Casino 0156	Hypson 0140, 0141, 0149, 0151, 0152, 0155, 0156, 0229	Koyoda 0142	Microrstar 0140, 0142
	BPL 0151, 0155			GEC 0141, 0146, 0149, 0152, 0155, 0229	Iberia 0155	KTV 0141, 0229	Minerva 0132
				Geloso 0142, 0145, 0154	ICE 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229	Kyoto 0228, 0229	Minoka 0149, 0155
				General Technic 0142, 0154	ICes 0228	Lasat 0125	Mitsubishi 0138, 0147, 0149, 0155, 0200
				Genexxa 0143, 0146, 0149, 0155	Imperial 0125, 0132, 0146, 0149, 0150, 0155	Lenco 0142, 0154	Mivar 0125, 0132, 0133, 0141, 0228, 0229
				Giant 0229	Indiana 0149, 0152, 0155	Lenoir 0141, 0142, 0154	Motion 0132
				GoldHand 0228	Ingelsen 0146	LG/GoldStar 0129	MTC 0125, 0228
				Goldline 0155	Ingersol 0142, 0154	Life 0140, 0142	Multi System 0152
							Multitech 0125, 0141, 0142, 0144, 0145, 0147, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
							Murphy 0141, 0228



Supervision 2181
Synn 2181
Tatung 2130, 2188
TCM 2097
Teac 2162, 2177, 2181
Tec 2186
Technika 2188

Telefunken 2183
Tensai 2188
Tevion 2097, 2181, 2187
Thomson 2098, 2112, 2155, 2159
Tokai 2178, 2186

Toshiba 2102, 2156, 2168, 2169, 2172
TRANScontinents 2189
Trio 2188
TruVision 2185
Wharfedale 2180, 2181
Xbox 2098

Xlogic 2181, 2188
XMS 2188
Yamada 2189
Yamaha 2106
Yamakawa 2178, 2189
Yukai 2101, 2147

BD

Se l'uso non è possibile usando i codici preimpostati che seguono, può essere possibile farlo con quelli per DVD, DVR (BDR, HDR).

Pioneer 2034, 2192, 2255, 2258, 2259, 2260, 2281
Denon 2310, 2311, 2312
Hitachi 2307, 2308, 2309

JVC 2290, 2291, 2293, 2294, 2295, 2296
LG 2286, 2287
Marantz 2302, 2303
Mitsubishi 2300, 2301

Onkyo 2289
Panasonic 2277, 2278, 2279
Philips 2280
Samsung 2282
Sharp 2304, 2305, 2306

Sony 2283, 2284, 2285, 2292
Toshiba 2288, 2262
Yamaha 2297, 2298, 2299

DVR (BDR, HDR)

Se l'uso non è possibile usando i codici preimpostati che seguono, può essere possibile farlo con quelli per DVD, BD.

Pioneer 2078, 2099, 2107, 2109, 2144, 2157, 2193, 2194, 2195, 2196, 2258, 2259, 2260, 2261, 2264, 2265, 2266, 2270

Panasonic 2263, 2269
Sharp 2267, 2275
Sony 2268, 2271, 2272, 2273, 2276

Toshiba 2274

Videoregistratore

Pioneer 1053, 1108
Adyson 1050
Aiwa 1033, 1034, 1035
Akai 1034
Akiba 1040, 1050
Akura 1034, 1040, 1050
Alba 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Ambassador 1037
Amstrad 1033, 1050, 1051
Anitech 1040, 1050
ASA 1038, 1039
Asuka 1033, 1038, 1039, 1040, 1050
Audiosonic 1051
Baird 1033, 1034, 1036, 1051
Bang & Olufsen 1052
Basic Line 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Baur 1039
Bestar 1036, 1037, 1051
Black Panther Line 1036, 1051

Blaupunkt 1039
Bondstec 1037, 1050
Bush 1035, 1036, 1040, 1050, 1051
Cathay 1051
Catron 1037
CGE 1033, 1034
Cimline 1035, 1040, 1050
Clatronic 1037, 1050
Condor 1036, 1037, 1051
Crown 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Daewoo 1036, 1037, 1051
Dansai 1040, 1050, 1051
Dantax 1035
Daytron 1036, 1051
De Graaf 1039
Decca 1033, 1034, 1039
Denko 1050
Dual 1034, 1051, 1060
Dumont 1033, 1039
Elbe 1051
Elcatech 1050

Elsay 1050
Elta 1040, 1050, 1051
Emerson 1050
ESC 1036, 1051
Etzuko 1040, 1050
Ferguson 1034
Fidelity 1033, 1050
Finlandia 1039
Finlux 1033, 1034, 1039
Firstline 1035, 1038, 1040, 1050
Flint 1035
Formenti/Phoenix 1039
Frontech 1037
Fujitsu 1033
Funai 1033
Galaxy 1033
GBC 1037, 1040
GEC 1039
Geloso 1040
General 1037
General Technic 1035
GoldHand 1040, 1050

Goldstar 1033, 1048
Goodmans 1033, 1036, 1037, 1038, 1040, 1050, 1051
Graetz 1034
Granada 1039
Grandin 1033, 1036, 1037, 1038, 1040, 1050, 1051
Grundig 1039, 1040
Hanseatic 1038, 1039, 1051
Harwood 1050
HCM 1040, 1050
Hinari 1035, 1040, 1050, 1051
Hisawa 1035
Hitachi 1033, 1034, 1039, 1045
Hypson 1035, 1040, 1050, 1051
Impego 1037
Imperial 1033
Inno Hit 1036, 1037, 1039, 1040, 1050, 1051
Innovation 1035

Interbuy 1038, 1050
Interfunk 1039
Intervision 1033, 1051
Irradio 1038, 1040, 1050
ITT 1034
ITV 1036, 1038, 1051
JVC 1034, 1046
Kaisui 1040, 1050
Karcher 1039
Kendo 1035, 1036, 1037, 1050
Korpel 1040, 1050
Kyoto 1050
Lenco 1036
Leyco 1040, 1050
LG 1033, 1038, 1049
Lifetec 1035
Loewe Opta 1038, 1039
Logik 1040, 1050
Lumatron 1036, 1051
Luxor 1050
M Electronic 1033
Manesth 1040, 1050
Marantz 1039
Mark 1051
Matsui 1035, 1038
Matsushita 1033, 1039
Mediator 1039
Medion 1035
Memorex 1033, 1038
Memphis 1040, 1050
Micromaxx 1035
Microstar 1035
Migros 1033

Multitech 1033, 1037, 1039, 1040, 1050
Murphy 1033
NEC 1034
Neckermann 1034, 1039
NEI 1039
Nesco 1040, 1050
Nikkai 1037, 1050, 1051
Nokia 1034, 1051
Nordmende 1034
Oceanic 1033, 1034
Okano 1035, 1050, 1051
Orion 1035
Orson 1033
Osaki 1033, 1038, 1040, 1050
Otto Versand 1039
Palladium 1034, 1038, 1040, 1050
Panasonic 1043
Pathe Marconi 1034
Perdio 1033
Philco 1050
Philips 1039, 1045, 1052
Phonola 1039
Portland 1036, 1037, 1051
Prinz 1033
Profex 1040
Proline 1033
Prosonic 1035, 1051
Pye 1039
Quelle 1033, 1039
Radialva 1050
Radiola 1039
Rex 1034
RFT 1037, 1039, 1050

Roadstar 1036, 1038, 1040, 1050, 1051
Royal 1050
Saba 1034
Saisho 1035, 1040
Samsung 1041
Samurai 1037, 1050
Sansui 1034
Saville 1051
SBR 1039
Schaub Lorenz 1033, 1034
Schneider 1033, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1050, 1051
SEG 1040, 1050, 1051
SEI-Sinudyne 1039
Seleco 1034
Sentra 1037, 1050
Sentron 1040, 1050
Sharp 1042
Shintom 1040, 1050
Shivaki 1038
Siemens 1038
Silva 1038
Silver 1051
Sinudyne 1039
Solavox 1037
Sonneclair 1050
Sonoko 1036, 1051
Sontec 1038
Sony 1044
Standard 1036, 1051
Stern 1051
Sunkai 1035
Sunstar 1033

Suntronic 1033
Sunwood 1040, 1050
Symphonic 1050
Taisho 1035
Tandberg 1051
Tashiko 1033
Tatung 1033, 1034, 1039
TCM 1035
Teac 1051
Tec 1037, 1050, 1051
Teleavia 1034
Telefunken 1034
Teletech 1050, 1051
Tenosal 1040, 1050
Tensai 1033, 1038, 1040, 1050
Tevion 1035
Thomson 1034, 1048
Thorn 1034
Tokai 1038, 1040, 1050
Tonsai 1040
Toshiba 1034, 1039, 1047
Towada 1040, 1050
Towika 1040, 1050
TVA 1037
Uher 1038
Ultravox 1051
United Quick Star 1036, 1051
Universum 1033, 1038, 1039
Videon 1035
Weltblick 1038
Yamishi 1040, 1050
Yokan 1040, 1050
Yoko 1037, 1038, 1040, 1050

CD

Pioneer 5000, 5011, 5062, 5063, 5064, 5067, 5068, 5070, 5071, 5072, 5073, 5074, 5075
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048

Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050

Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039

TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047

Set Top Box satellitare

Pioneer 6220, 6219, 6204	Blaupunkt 6177	Deltasat 6192	Ferguson 6176, 6264, 6268, 6269	ID Digital 6241	Mediacom 6198	Palcom 6229, 6226, 6239	Satcom 6255
@sat 6251	Blue Sky 6180	Denver 6245	Fidelity 6236	ILLUSION sat 6247	MediaSat 6220, 6219, 6236, 6278, 6277	Palladium 6261, 6236	Satec 6180
@Sky 6238	Boca 6256, 6180, 6252, 6185, 6257, 6237, 6187, 6188	Digatron 6231	Finlandia 6176	Imperial 6222, 6216, 6223, 6238, 6232	Medion 6256, 6229, 6180, 6230, 6192, 6252, 6238, 6199, 6228	Palsat 6236	Satelco 6252
ABsat 6180	Bodner & Mann 6194	Digenius 6229, 6226	Finlux 6176, 6207, 6228	Ingenel 6213, 6261	MegaSat 6189	Panasonic 6176, 6178	Satplus 6222
Acoustic Solutions 6217	Boshmann 6244, 6247	Digitality 6255, 6238	FinnSat 6230	Inno Hit 6228	Metron 6256, 6200, 6180, 6179, 6202, 6250, 6238, 6244	Panda 6177, 6176, 6255	SatlyCon 6247
ADB 6174	Boston 6227	Digifusion 6268, 6269	Flair Mate 6180	International 6256	Medison 6180	Pansat 6191	Schaecke 6200
Akai 6214	Brainwave 6232, 6231	Digihome 6217, 6265, 6218	Fly Com 6186	Interstar 6196	Mega 6214	Pass 6183	Schaub Lorenz 6196, 6245
Akura 6228	British Sky Broadcasting 6210	DigiLogic 6217	FMD 6213, 6244, 6186	Intervision 6255	Metsat 6177	Patriot 6256	Schneider 6198, 6227
Alba 6176, 6200, 6180, 6217	Broco 6180	DigiQuest 6251, 6186, 6247	Freecom 6236	Inves 6268	Micro Elektronik 6180	peeKTON 6186, 6245	Schwaiger 6267, 6256, 6262, 6255, 6230, 6202, 6192, 6238, 6199, 6186, 6257, 6247, 6232, 6187, 6188
Allsat 6214	BskyB 6210	DigiSat 6252	FTEmaximal 6180, 6189	iotronic 6244	Micromaxx 6229	Philips 6220, 6177, 6214, 6275, 6219, 6277, 6268, 6232, 6179, 6200, 6176, 6263	Scientific Atlanta 6209
Alltech 6180	BT 6195	DigiSky 6186	Fuba 6177, 6229, 6261, 6207, 6226, 6196	ITT Nokia 6176, 6207	Micro Technology 6180	Phoenix 6245	SCS 6229, 6230
Allvision 6252, 6238, 6199	Bubu Sat 6180	Digital 6187	Galaxis 6220, 6267	Jaeger 6238	Micromaxx 6229	Phonotrend 6233	Sede Electronique 6256, 6213, 6198, 6250, 6228
Amitronica 6180	Bush 6254, 6217, 6264, 6228, 6190, 6232, 6268, 6201, 6265, 6182	Digital Vision 6269	Gardiner 6179	K-SAT 6180	Microstar 6229, 6192, 6226	Pilotime 6278	Seemant 6261
Ampere 6256, 6261	Cambridge 6236	DigitalBox 6222, 6247	Garnet 6192	Kaon 6251	Microtec 6180	Pino 6238	SEG 6213, 6192, 6227, 6217, 6228
Amstrad 6202, 6243, 6256, 6261, 6236, 6180	Canal Digital 6220	DMT 6192	GbSAT 6196	KaTelco 6267	Mitsubishi 6176	Pixx 6191	Septimo 6202
Anglo 6180	Canal Satellite 6220, 6219, 6278, 6277	DNT 6214, 6261	Gecco 6246, 6199	Kathrein 6177, 6214, 6213, 6262, 6200, 6180, 6179, 6272, 6183	Morgan's 6214, 6256, 6180, 6252, 6199	Planet 6261	Serd 6199
Ankaro 6180	Canal+ 6220, 6277	Doro 6232	General Satellite 6241	Kendo 6252	Multibroadcast 6174	PMB 6180, 6203	Servimat 6203
Ansonic 6245	CGV 6244, 6183	Dual 6252	Globo 6230, 6227, 6238, 6199, 6257	Kenwood 6220	Multichoice 6174	Polytron 6261	ServiSat 6180, 6227
Antron 6200	Cherokee 6194	Durabrand 6217, 6218	GOD Digital 6214	Key West 6256	Myriad 6214	Preisner 6256, 6261, 6243, 6185	Shark 6247
Apollo 6176	Chess 6213, 6180, 6238, 6228	Echolink 6185	Gold Box 6220, 6219	Kiton 6213	Mysat 6180	Premier 6219	Sharp 6265, 6218
Apro 6232	CityCom 6229, 6255, 6179, 6192, 6241, 6252	Echostar 6220, 6233, 6261, 6176, 6180, 6181, 6239	Gold Vision 6247	KR 6200	MySky 6212, 6211	Pro Basic 6220, 6184	Siemens 6177, 6261, 6238
Arcon 6192	Clark 6200	Edision 6247	Golden Interstar 6250	Kreiling 6213, 6194, 6228	NEOTION 6238	Proline 6217	Sigmathek 6245
Arcus 6193	Classic 6232	Einhell 6256, 6236, 6180	Goodmans 6176, 6254, 6217, 6264, 6271, 6218, 6201, 6190	Kreismeyer 6177	Netsat 6263	Promax 6176	Silva 6229
Armstrong 6214	Clatronic 6244	Elap 6180, 6244, 6183	Gran Prix 6230	Kyostar 6200	Neuhaus 6236, 6255, 6180	Proscan 6234	SilverCrest 6187
Arnion 6251	Clayton 6228	Elbe 6245	Granada 6176	L&S Electronic 6256, 6238	Neuling 6256, 6252, 6257, 6188	Quelle 6229, 6255	SKantim 6180
ASA 6230	Clemens Kamphus 6261	Elless 6230	Grandin 6228	Labgear 6195	Neusat 6180	Radiola 6214	SKR 6180
Asat 6214	Cobra 6261	Elsat 6180	Grosco 6239, 6186	LaSAT 6177, 6256, 6229, 6255, 6230	Neveling 6226	Radix 6261, 6243	SKT 6256
ASCI 6213, 6238	Columbia 6256	Elta 6214	Grundig 6220, 6177, 6217, 6264, 6232, 6218, 6201, 6190	Leiko 6228	Newton 6261	Rainbow 6200	SKY 6263, 6210, 6212, 6211
ASLF 6180	Columbia 6256	eMTech 6196	Haensel & Gretel 6256	Lemco 6238	NextWave 6193	RCA 6234	SKY Italia 6220, 6212
AssCom 6220	Comag 6256, 6252, 6185, 6199, 6244, 6257, 6237, 6189, 6187, 6188	Energy System 6247	Haier 6245	Lenco 6255, 6180	Nichimen 6254	Rebox 6196	Sky XL 6227, 6199
Astra 6255, 6180	Comats 6244	Engel 6180, 6227	Hama 6183	Lenon 6236	Nokia 6220, 6176, 6207, 6206	Regal 6227	Skymaster 6233, 6180, 6192, 6243, 6239, 6183, 6203, 6184
Astratec 6268, 6269	Condor 6255, 6253	EP Sat 6176	Hanseatic 6215, 6222	LG 6192	Nordmende 6176	RFT 6214	Skymax 6214, 6244
Astell 6202	Connexions 6261	Eurieult 6202	Hauppauge 6231, 6232	Lifesat 6256, 6229, 6180	Octagon 6200	Roadstar 6220, 6180	Skypex 6230
Astro 6177, 6236, 6255, 6200, 6246, 6215, 6222, 6243	Conrad 6256, 6236, 6207, 6255	Eurocrypt 6176	HB 6196	Listo 6228	OctalTV 6231	Rollmaster 6244	Skyplus 6230, 6252, 6238, 6199
Atlanta 6245	Eurosat 6189	EuroLine 6227	Heliocom 6255	Lodos 6217	Onn 6217, 6218	Rover 6180	Skyvision 6238
Atsant 6251	Europho 6256, 6229, 6255	Europa 6236, 6255	Helium 6255	Logik 6217	Opentel 6252, 6199	Rowsonic 6183	SL 6256, 6229, 6230, 6231, 6257, 6232
AtSky 6238	Eurosar 6255, 6179	Eurostar 6255, 6179	Hiro 6189	Logix 6192	Optex 6213, 6180, 6250, 6244, 6203, 6228	SAB 6227, 6251	SM Electronic 6233, 6180, 6239
Audioline 6232	Eutelsat 6180	Eutelsat 6180	Hirschmann 6267, 6177, 6229, 6261, 6236, 6207, 6255, 6230, 6252, 6199, 6189	Lorenzen 6256, 6229, 6255, 6226, 6231, 6257, 6237	Orbis 6252, 6238, 6199	Saba 6255, 6230, 6202, 6184	Smart 6256, 6261, 6180, 6243, 6252, 6246, 6244, 6257, 6247
Audioton 6200	Eutra 6230	Evesham 6218	Hitachi 6176, 6217, 6218	Luxor 6236, 6207, 6265	Orbitech 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223	Sabre 6176	SmartVision 6186
Austar 6174	Eurosky 6256, 6213, 6229, 6236, 6255, 6230	Exator 6200	HNE 6256	M Electronic 6179	Octagon 6200	Sagem 6275, 6258, 6277	Sony 6235, 6220, 6219, 6176
Avalon 6261	Eurostar 6255, 6179	Fagor 6203	Hornet 6251	Manata 6256, 6180	OctalTV 6231	Saivod 6245	SR 6256
Axil 6244, 6186, 6245	Eutelsat 6180	Fenner 6180	Houston 6261	Manhattan 6176, 6251	Onn 6217, 6218	Salora 6252	Star Sat 6196
Axis 6267	Eutelsat 6180		Humax 6241, 6268, 6242	Marantz 6214	Opentel 6252, 6199	Samsung 6220, 6198, 6197, 6273, 6253	
Axitronic 6228	Eutelsat 6180		Huth 6256, 6255, 6192, 6193	Maspro 6177, 6180	Optex 6213, 6180, 6250, 6244, 6203, 6228	Sanyo 6228	
B.net 6232	Eutelsat 6180		Hyundai 6192	Matsui 6177, 6217, 6271, 6228, 6268, 6269	Orbis 6252, 6238, 6199	SAT 6236	
B@ytronic 6230, 6199	Eutelsat 6180			Max 6255	Orbitech 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223	Sat Control 6251	
Balmet 6186	Eutelsat 6180			Maximum 6192, 6238	P/Sat 6252	Sat Partner 6236, 6200	
Beko 6176	Eutelsat 6180			Mediabox 6220, 6219	Pace 6220, 6214, 6176, 6181, 6273, 6212, 6211	Sat Team 6180	
Belson 6245	Eutelsat 6180				Pacific 6217	SAT+ 6239	
Big Sat 6186	Eutelsat 6180				Packard Bell 6267		
Black Diamond 6217	Eutelsat 6180						



Starland 6180
Starlite 6214
Stream 6212
Stream System 6251
Strong 6220, 6228, 6256, 6200, 6180, 6245, 6217, 6239
Sumin 6199
Sunny 6251
Sunsat 6180
Sunstar 6174, 6256
SuperMax 6193
Supratech 6244
Systec 6238
Tantec 6176
Targa 6191
Tatung 6176
TBoston 6227, 6245
Tecatel 6233
Technical 6228
Technika 6217, 6232, 6218
TechniSat 6213, 6261, 6176, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223
Technomate 6250
Technosat 6193
Technosonic 6254, 6232
Technotrend 6232
Technowelt 6256, 6255

Techwood 6213, 6217, 6228, 6218
Telasat 6255
TELE System 6261, 6227, 6239, 6203
Teleciel 6200
Teleka 6261, 6236, 6255, 6200
Telesat 6255
Telestar 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223, 6227, 6238, 6228, 6232
Teletech 6213
Televés 6256, 6176, 6236, 6196, 6251, 6238, 6257
Telewire 6252
Tempo 6193
Tevion 6254, 6180, 6239, 6232, 6184
Thomson 6220, 6219, 6180, 6255, 6176, 6265, 6277, 6234, 6264, 6210, 6212
Thorn 6176
Tiny 6232
Tioko 6256
Titan 6189, 6184
TNT SAT 6258
Tokai 6214

Tonna 6176, 6236, 6180, 6203
Topfield 6198
Toshiba 6176, 6217
Trevi 6227
Triasat 6236
Triax 6220, 6214, 6256, 6189, 6253, 6228, 6203, 6261, 6213, 6257, 6244, 6195, 6264, 6227, 6243, 6180, 6236
Turnsat 6180
Twinner 6180, 6203
Unisat 6214, 6256
United 6227
Univers 6189
Universum 6177, 6213, 6229, 6255, 6230, 6215, 6227
Van Hunen 6226
Variosat 6177
VEA 6245
Ventana 6214
Vestel 6213, 6227, 6217, 6218
VH Sat 6229
Viasat 6273
Viola Digital 6232
Vision 6228, 6189
Visionic 6250

Visiosat 6213, 6254, 6180, 6244, 6186, 6191
Vitecom 6244
Volcasat 6245
VTech 6179
Wetekom 6236
Wewa 6176
Wharfedale 6217, 6265, 6218
Wisi 6177, 6256, 6229, 6261, 6176, 6236, 6255, 6230, 6252, 6199
Worldsat 6213, 6196, 6227, 6194
Worthit! 6190
Woxter 6245
Xoro 6191
Xsat 6180, 6196, 6181
Xtreme 6251
Yakumo 6244
ZapMaster 6230
Zehnder 6213, 6262, 6179, 6192, 6252, 6227, 6238, 6199, 6244, 6247, 6249
Zeta Technology 6214
Zodiac 6261, 6200

Set Top Box satellitare (Combinazione di SAT/PVR)

@sat 6251
Allvision 6199
Atsat 6251
B@ytronic 6230, 6199
Boca 6187
BskyB 6210
Bush 6254
Canal Satellite 6278
Comag 6199, 6187
Daewoo 6182
Digifusion 6269
Dighome 6218
DigiQuest 6251
Digital 6187
DMT 6192
Edision 6247
eMTech 6196
GbSAT 6196
Gecco 6199
Globo 6199

Goodmans 6254, 6218
Hirschmann 6230, 6199
Humax 6241, 6242
Huth 6192
Hyundai 6192
Kathrein 6272
LaSAT 6230
LG 6192
Luxor 6265
Maximum 6238
Mediacom 6198
MediaSat 6277
Medion 6230, 6199
Microstar 6192
Morgan's 6199
MySky 6212, 6211
NEOTION 6238
Nichimen 6254
Nokia 6206
Opentel 6199

Orbis 6199
Pace 6273, 6211
Panasonic 6178
Philips 6263, 6277
Pilotime 6278
Pixx 6191
Proscan 6234
Rebox 6196
Sagem 6258
Samsung 6198, 6197, 6273
Sat Control 6251
Schneider 6198
Schwaiger 6230, 6192, 6199, 6187
Sedea Electronique 6198
Serd 6199
Sharp 6218
SilverCrest 6187
SKY 6210, 6212, 6211
SKY Italia 6212

Sky XL 6199
Skymaster 6192
Skypex 6230
Skyplus 6230, 6238, 6199
Stream System 6251
Sumin 6199
Sunny 6251
Targa 6191
TechniSat 6216, 6223
Technosonic 6254
Telestar 6216, 6223
Thomson 6210, 6265
TNT SAT 6258
Topfield 6198
Viasat 6273
Visiosat 6254, 6191
Wisi 6230
Xoro 6191
Xtreme 6251
Zehnder 6192, 6199, 6249

Set Top Box cablato

Pioneer 6205, 6325, 6328, 6329
ABC 6266
ADB 6175
Auna 6175
Austar 6276
Bell & Howell 6266
Birmingham Cable Communications 6276
Cablecom 6270
Fosgate 6276
France Telecom 6260
Freebox 6274

General Instrument 6276, 6266
Humax 6224, 6248
Jerrold 6276, 6266
Kabel Deutschland 6224
Macab 6260
Madritel 6175
Magnavox 6266
Memorex 6240
Motorola 6276
Nokia 6208
Noos 6260
NTL 6276, 6221

Optus 6276
Orange 6260
Pace 6221
Panasonic 6240
Paragon 6240
Philips 6260, 6270
Pulsar 6240
Runco 6240
Sagem 6260
Salora 6240
Samsung 6221, 6240
Scientific Atlanta 6225
StarHub 6276

Supercable 6276
Telewest 6225
Thomson 6270, 6224
Toshiba 6240
UPC 6270
US Electronics 6276
Virgin Media 6225, 6221
Visiopass 6260
Zenith 6240
Ziggo 6208

Set Top Box cablato (Combinazione di televisione via cavo/PVR)

Freebox 6274
Humax 6248, 6224

Nokia 6208
Scientific Atlanta 6225

Telewest 6225
Thomson 6270

UPC 6270
Virgin Media 6225

CD-R

Pioneer 5001, 5053, 5071
Philips 5054
Yamaha 5055

Letture di dischi a laser

Pioneer 5002, 5003, 5004, 5005, 5006, 5007, 5008, 5009, 5010

Piastra a cassette

Pioneer 5058, 5059

Nastro digitale

Pioneer 5057

MD

Pioneer 5056

Letture audio di rete

Pioneer 5063

Console videogame

X-Box 2313

Sintoamplificatore AV

Pioneer 5096 (ID 1), 5097 (ID 2), 5098 (ID 3), 5099 (ID 4),



Registra il tuo prodotto su <http://www.pioneer.it> (o <http://www.pioneer.eu>)
e scopri subito quali vantaggi puoi ottenere!

Pioneer

<Germany>

Hanns-Martin-Schleyer-Straße 35, 47877 Willich, Germany
Tel: +49(0)2154 913222

<UK>

Anteros Building, Odyssey Business Park, West End Road, South Ruislip, Middlesex, HA4 6QQ United Kingdom
Tel: +44(0)208 836 3612

<France>

6, Avenue de Marais F - 95816 Argenteuil Cedex FRANCE
Tel :+33(0)969 368 050

“Pioneer” è un marchio di fabbrica di proprietà di Pioneer Corporation, ed è utilizzato su licenza.

© 2015 Onkyo & Pioneer Corporation.
Tutti i diritti riservati.

<ARC8482-A>