

Grazie per aver scelto Proaudio! Questo crossover è il prodotto di calcoli, misure, test elettro-acustici e, soprattutto, di tante ore d'ascolto unite all'insostituibile esperienza d'installazione. Lo abbiamo costruito pensando meno ai "numeri" e concentrandoci, al contrario, sul metodo di taratura e sui conseguenti risultati sonori. aria X2-01 nasce per far suonare al meglio gli altoparlanti Proaudio, in ogni abitacolo e con ogni genere musicale, ma è fatto soprattutto per soddisfare la tua idea di Bel Suono. In poco tempo, con semplici regolazioni organizzate per passi, potrai modellare a piacimento la timbrica del tuo sistema audio.

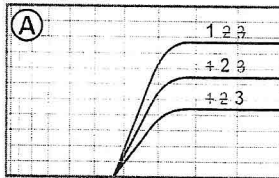
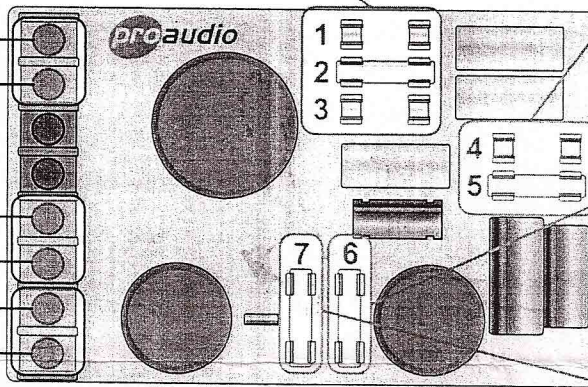
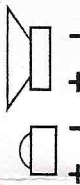
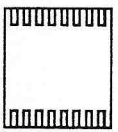
Prima che aria X2-01 giunga nelle tue mani, noi di Proaudio effettuiamo una regolazione di base (default), che ti permette di installarlo senza interventi. La configurazione default infatti, offre risultati immediati nella gran parte delle installazioni. E' per questo che ti consigliamo di ascoltare l'impianto senza intervenire sui ponticelli, con molta probabilità il tuo sistema suona già bene!

Alcuni consigli prima di passare alla accordatura personale: inizia con regolazioni semplici, ascolta l'impianto più volte a distanza di tempo, procedi con pazienza. Se dovessi perdere la logica di ciò che stai facendo, ripristina i ponticelli nella posizione di default piuttosto che tentare configurazioni di fortuna. La grafica sotto illustra aria X2-01 con i ponticelli regolati in modo default.

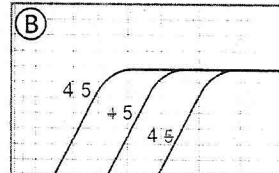
EASY-TUNE Accorda il tuo sistema di altoparlanti in quattro semplici passi!

Collega gli altoparlanti e l'amplificatore ai morsetti di aria X2-01 come da immagine, rispetta le polarità su entrambi i canali. Segui i passi A, B, C e D in sequenza, quando hai raggiunto un buon risultato

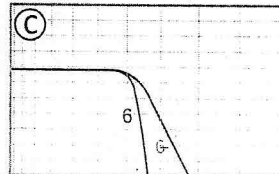
intervieni di nuovo per la rifinitura solo dove è necessario. Ricorda, i filtri dei canali Destro e Sinistro devono essere configurati allo stesso modo.



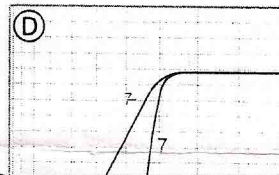
A seconda della posizione in cui lo hai installato, il Tweeter può risultare più o meno presente, regolane il livello di emissione inserendo i ponticelli nelle posizioni: 1 (+2dB), 2 (0dB) o 3 (-2dB). Se, per esempio, lo hai montato in portiera nella predisposizione sotto il deflettore (vicino all'orecchio), scegli di attenuarlo inserendo il ponticello nella posizione 3.



Può rivelarsi conveniente regolare la gamma di frequenze riprodotte dal Tweeter, infatti, sia la posizione, sia l'inclinazione che la distanza dal woofer, incidono sulla resa della gamma media-alta. Usa i ponticelli per modificare la risposta: se per esempio c'è poca distanza tra tweeter e woofer, riduci le medie inserendo il solo ponticello 4.



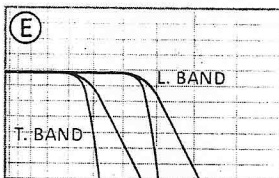
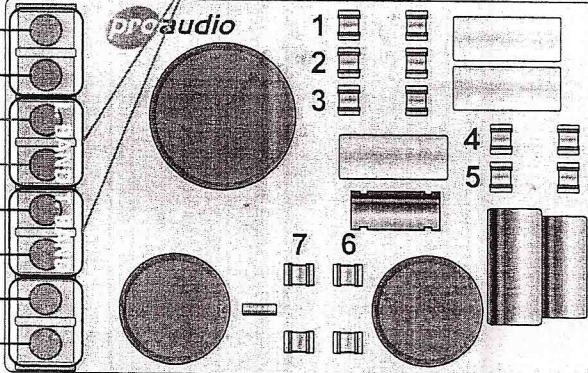
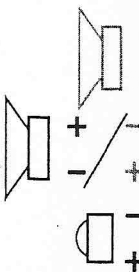
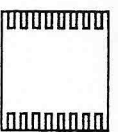
Alcune auto prevedono il montaggio del woofer in zone "chiuso" (vicino al poggiatesta per esempio), in questo caso, riduci l'incisività del filtro tagliando il ponticello 6; la risposta alle basse frequenze risulterà aperta e meno marcata. Usa questo metodo anche quando il tweeter è installato lontano dal Woofer.



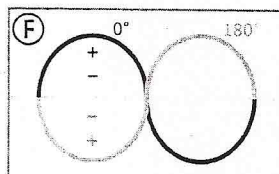
I materiali del cruscotto, il parabrezza ed i montanti, incidono sulla timbrica del sistema acustico, certe vetture creano corto-circuiti e riflessioni imprevedibili quanto deleterie per il suono. Il ponticello 7, quando inserito, accentua l'azione del filtro e limita quelle frequenze che di solito si degradano per le cause descritte sopra.

EXPERT MODE Trucchi e suggerimenti per ottenere il massimo da filtro aria X2-01.

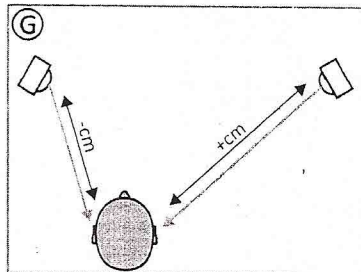
In questa sezione trovi le configurazioni più complesse e alcune procedure di accordatura fine. Consigliamo ai meno esperti di non eseguirle e raccomandiamo anche ai più bravi di procedere alle modifiche seguendo una logica per sfruttare al meglio le innumerevoli possibilità di taratura offerte dal crossover Proaudio.



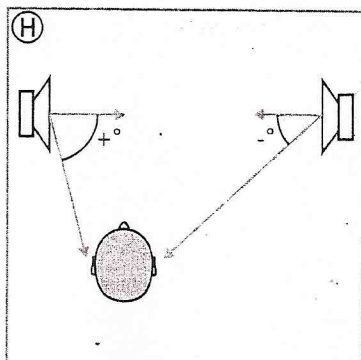
Collegando il Woofer alla uscita T.BAND il filtro limita la risposta dell'altoparlante alla gamma bassa e medio-bassa. Se, si utilizzano i connettori L.BAND, parte delle frequenze emesse dal woofer si sovrappongono a quelle del Tweeter. In particolari condizioni, questo regolazione innalza il fronte sonoro.



Durante la rifinitura, ottenuto un buon risultato timbrico, puoi tentare l'innalzamento del fronte sonoro e limitare la direttività degli altoparlanti invertendo di fase (polarità) il Woofer. Sovente, questa procedura, regala grandi risultati in termini di ricostruzione della scena. Riaggusta le regolazioni A e D se necessario.



La diversa distanza tra il Tweeter e l'orecchio, a destra ed a sinistra, è causa di sbilanciamento del fronte sonoro. La regolazione asimmetrica dei ponticelli nella sezione A risolve il problema compensando le differenze. Attenua l'emissione del Tweeter di sinistra, riduci il livello di 2dB (es. Sinistra A=3, Destra A=2).



Puoi migliorare ulteriormente l'equilibrio timbrico generale considerando anche le diverse angolazioni dei woofer. Più l'orecchio si allontana dalla perpendicolare dell'altoparlante, meno si percepisce la gamma media: l'ascolto a destra, dalla posizione di guida risulta più "chiuso". Correggi questo diversificando la risposta dei woofer, prova a collegare il destro alla uscita T.BAND ed il sinistro alla L.BAND.