

# Guida rapida di messa a punto

1. Installare il software 3Sixty.3
2. Aprire il software 3Sixty.3 (vedere pagina 9)
3. Collegare il cavo 3Sixty.3 USB al 3Sixty.3 e quindi al PC. (vedere pagina 9)
4. Aprire l'interfaccia utente (UI) del 3Sixty.3. Appare una finestra che informa che l'unità non è configurata. Fare clic su "OK" (vedere pagina 10)
5. Se la finestra di cui sopra non appare per informare che l'unità non è configurata, aprire la scheda "Device" (dispositivo) e selezionare "Configuration" (configurazione) nell'angolo in alto a sinistra. (vedere pagina 9)
6. Quando appare la pagina di configurazione d'ingresso, selezionare il proprio tipo d'interfaccia e marcare i canali d'ingresso. Fare clic su "Next" (avanti) (vedere pagina 15)
7. Quando appare la pagina di configurazione di uscita, marcare i canali di uscita; se uno o più canali non sono utilizzati selezionare "Not connected" (non collegato). Fare clic su "Next" (avanti) (vedere pagina 15)
8. Quando appare la pagina di somma degli ingressi, selezionare il canale di uscita dall'illustrazione del veicolo, quindi selezionare l'ingresso (o gli ingressi) che si desidera usare/sommare per creare il canale di uscita.  
Dopo avere assegnato gli ingressi a TUTTI i canali in uscita, fare clic su "Next" (avanti) (vedere pagina 15)
9. Quando appare la pagina di assegnazione delle preimpostazioni di sorgente, selezionare la preimpostazione (o le preimpostazioni) che si desidera assegnare a ogni sorgente. Fare clic su "Next" (avanti) (vedere pagina 16)
10. Quando appare il prompt d'impostazione del livello d'ingresso, inserire il disco d'impostazione del 3Sixty.3, riprodurre il brano numero 1 al massimo volume e seguire le istruzioni che appaiono sulla schermata. Fare clic su "Next" (avanti) (le uscite saranno silenziate) (vedere pagina 16)
11. Quando appare il livello di regolazione della sorgente d'ingresso, ridurre il volume della sorgente sino a quando l'indicatore di livello non è verde. Fare clic su "Next" (avanti). (Il 3Sixty.3 non cerca di rilevare un segnale troncato come succederebbe normalmente nell'impostazione di un amplificatore). (Prendere nota del volume MASSIMO raggiunto sulla sorgente per mantenere l'indicatore di livello sul verde per fasi future) (vedere pagina 16)
12. Quando appaiono i comandi dell'attenuatore d'ingresso, selezionare "Auto Range" (intervallo automatico) per accoppiare automaticamente la tensione d'ingresso all'intervallo di tensione d'ingresso del DSP. (vedere pagina 16)
13. a) quando si usa un ingresso di livello basso appare la pagina di segnalazione muto che avverte di ridurre il volume. Fare clic su "Finish" (fine) e andare al punto 15 (vedere pagina 17)  
b) quando si usa un ingresso di livello alto, appare il prompt di denormalizzazione dell'ingresso, usare il disco d'impostazione del 3Sixty.3 e riprodurre il brano numero 2 a metà del volume indicato al punto 11. Fare clic su "Next" (avanti) (vedere pagina 17)
14. Nella pagina di normalizzazione dell'ingresso, selezionare "Auto Normalize" (normalizzazione automatica). Questa operazione può richiedere sino a 5 minuti. Una volta completata, fare clic su "Next" (avanti) (vedere pagina 17)
15. La pagina di avvertenza del muto appare per segnalare di ridurre il volume; fare clic sul "Finish" (fine). A questo punto l'impostazione del dispositivo è terminata. Continuare con la messa a punto dell'impianto.
16. Selezionare il tipo di crossover, la classe, la pendenza e le frequenze di ciascun canale. (vedere pagina 13 e 21)
17. Impostare il livello degli amplificatori secondo l'unità della sorgente principale, e quindi regolare ogni altro livello di sorgente. (vedere pagina 14 e 22)
18. Selezionare il ritardo di ogni canale. (vedere pagina 14 e 28)
19. Regolare l'EQ per ogni canale, per ogni sorgente o preimpostazione. (vedere pagina 14 e 28)
20. Dopo avere regolato l'EQ, impostare il livello degli amplificatori secondo l'unità della sorgente principale, e quindi regolare ogni altro livello di sorgente. (vedere pagina 22)
21. Nella scheda "File", selezionare "Save File" (salva file). (vedere pagina 10)

# 3SIXTY<sup>TM</sup>

## 8<sup>CH</sup>

## UNITÀ DI ELABORAZIONE DI SEGNALE INTERATTIVA

### 3SIXTY.3

Numero di serie: \_\_\_\_\_

Data di acquisto: \_\_\_\_\_

# Introduzione

Gentile cliente,

ci felicitiamo per il suo acquisto di un prodotto della marca migliore al mondo per processori di segnali audio nei veicoli automobilistici. A Rockford siamo degli entusiasti della miglior riproduzione musicale possibile e siamo lieti della sua scelta di questo prodotto. Grazie ad anni di esperienza in progettazione, fabbricazione e procedure di test, abbiamo creato un'ampia gamma di prodotti che riproducono la musica con la chiarezza e ricchezza che lei esige.

Per ottenere il massimo di performance consigliamo che il prodotto Rockford Fosgate sia installato da un rivenditore autorizzato di Rockford Fosgate perché i rivenditori autorizzati sono stati addestrati dal Rockford Technical Training Institute (RTTI). Si prega di leggere la garanzia e di conservare lo scontrino dell'acquisto e la scatola originale per possibile uso in futuro.

Un ottimo prodotto e l'installazione esperta sono solo due degli aspetti cruciali per quanto riguarda il proprio sistema. Accertarsi che l'installatore utilizzi per l'installazione accessori di Rockford Fosgate autentici al 100%. Rockford Fosgate offre di tutto, dai cavi e conduttori per diffusori RCA ai connettori per l'alimentazione e le batterie. Richiedere che vengano usati! Dopo tutto, il proprio sistema nuovo merita solo il meglio.

Per dare il tocco finale al prodotto Rockford Fosgate, ordinare anche gli accessori Rockford, che comprendono di tutto dalle T-shirt alle giacche.

Per le informazioni più recenti su tutti i prodotti Rockford, visitare il sito Web; [www.rockfordfosgate.com](http://www.rockfordfosgate.com) oppure, negli Stati Uniti, chiamare il numero 1-800-669-9899 o inviare un fax al numero 1-800-398-3985. In tutti gli altri Paesi, chiamare il numero +001-480-967-3565 o inviare un fax al numero +001-480-966-3983.

## Indice

Se dopo avere letto il presente manuale si hanno ancora domande riguardanti questo prodotto, consigliamo di rivolgersi al rivenditore Rockford Fosgate locale. Se si richiede maggiore assistenza, si potrà rivolgersi direttamente alla casa chiamando il numero **1-800-669-9899**. Al momento della chiamata, accertarsi di avere a propria disposizione il numero di serie, il numero di modello e la data di acquisto.

2	Introduzione
3	Dati tecnici
4-5	Caratteristiche di progettazione
6-9	Installazione
	Considerazioni sull'installazione
	Connessioni in ingresso
	Connessioni del comando a distanza
	Connessioni in uscita / Installazione del software
9-11	Impostazione iniziale
	Schede File / Dispositivo
	Preimpostazioni / Preferenze
12-14	Impostazione dell'EQ
	Comandi dell'EQ
	Comandi dell'EQ
15-17	Sistema di campionamento livello alto
18-20	Sistema di campionamento livello basso
21-23	Sistema di campionamento EQ
24	Impostazione finale
25	Individuazione e risoluzione problemi
26	Individuazione e risoluzione dei problemi di disturbo
27	Informazioni sulla garanzia limitata
28	Guida rapida di messa a punto

## Sicurezza

### USATE PRATICHE DI SUONO SICURE

Esporsi continuamente a livelli di suono superiori a 100 dB può causare la perdita di udito. Gli impianti audio di alta potenza delle automobili possono produrre suoni ben al di sopra di 130 dB. Usare il buon senso e pratiche di suono sicure.

Il simbolo con l'indicazione di "AVVERTENZA" ha lo scopo di segnalare all'utente istruzioni importanti. La mancata osservanza di dette istruzioni potrà causare lesioni gravi o letali.



Il simbolo con l'indicazione di "ATTENZIONE" ha lo scopo di segnalare all'utente istruzioni importanti. La mancata osservanza di dette istruzioni potrà causare lesioni o danneggiamento dell'unità.



- Per evitare lesioni e danneggiamento dell'unità, leggere e seguire tutte le istruzioni del presente manuale. Il nostro desiderio è che vi godiate il sistema senza grattacapi.
- Se si teme di non riuscire a installare il sistema da se stessi, incaricare dell'installazione un tecnico qualificato di Rockford Fosgate.
- Prima dell'installazione, scollegare il terminale negativo (-) della batteria per evitare danni all'unità, incendio e/o il rischio di lesioni.

## Contenuto della confezione

- Processore di segnale interattivo 3Sixty.3
- Dongle Bluetooth
- Telecomando livello o livelli
- Cavo del comando livello a distanza (6 m)
- Connettore alimentazione (4 pin)
- Connessione ingresso livello alto (16 pin)
- Manuale d'installazione e funzionamento
- Disco d'impostazione multimediale (CD)
- Cavo USB (6 m)

**Dati tecnici di specifica**

<b>Tensione operativa</b>	9 - 16 V c.c.
<b>Fusibile consigliato</b>	2 A
<b>Massimo corrente uscita REM</b>	1 A
<b>Impedenza ingresso (livello basso)</b>	10 kOhm
<b>Tensione c.c. di accensione livello alto</b>	4 - 16 V c.c.
<b>Sensitività ingresso</b>	
Livello basso (RCA)	0,1 V - 2 V
Livello alto	0,1 V - 28 V
AUX	0,1 - 1 V
<b>Risposta di frequenza</b>	20 - 20K +/- 0,5 dB
<b>Massima tensione uscita</b>	8 V a.c. @ 0,1% THD
<b>THD+N</b>	<0,01 @ 1kHz
<b>Rapporto segnale a disturbo (RCA)</b>	>105 dBA (A pesato)
<b>Rapporto segnale a disturbo (ottico)</b>	>110 dBA (A pesato)
<b>Rapporto segnale a disturbo (AUX)</b>	>105 dBA (A pesato)
<b>Rapporto di eliminazione della modalità comune</b>	>70
<b>Separazione canali</b>	>73 dB @ 1 kHz

**Equalizzatore**

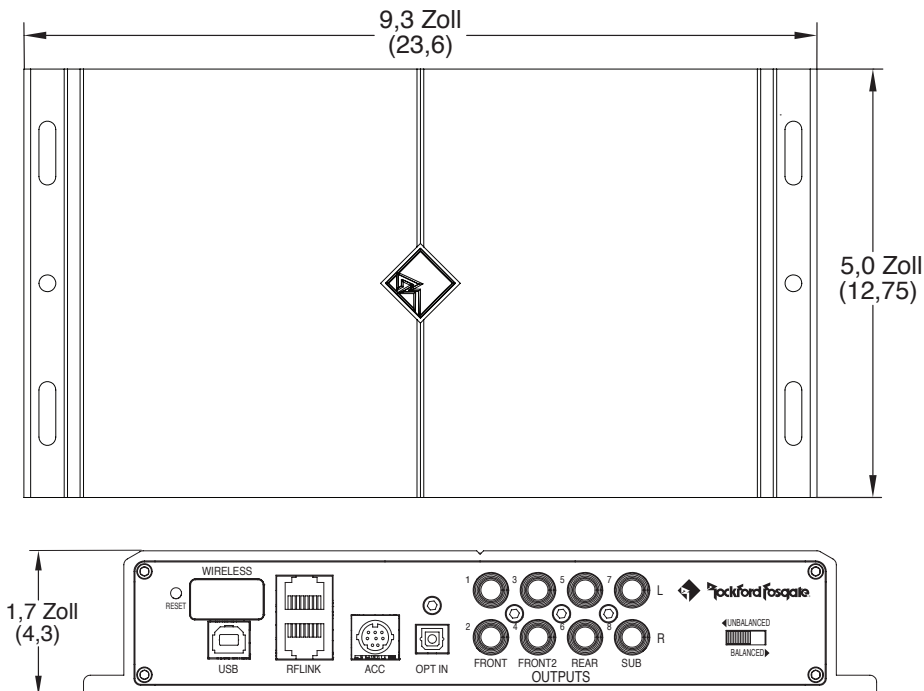
<b>Canale</b>	Anteriore	Anteriore 2	Posteriore	Sub
<b>Intervallo (ottave)</b>		Regolabile		
<b>Bande</b>	31	31	31	31
<b>Delay (ritardo)</b>		0 - 10 msec		
<b>Intervallo Q</b>		0,1 - 6,0		
<b>Frequenza</b>		20 -20 kHz		
<b>Preimpostazioni</b>		4 assegnabili		

**Crossover**

<b>Impostazione crossover</b>	AP/HP/LP/BP/Shelf
<b>Pendenza (db/ottava)</b>	12 / 24 / 36 / 48
<b>Intervallo (Hz)</b>	20 - 20 kHz
<b>Classe</b>	Linkwitz / Bessel / Butterworth / Chebychev

**Dimensioni**

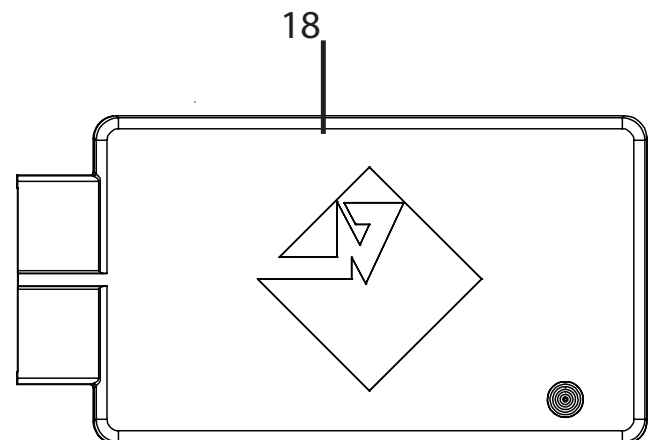
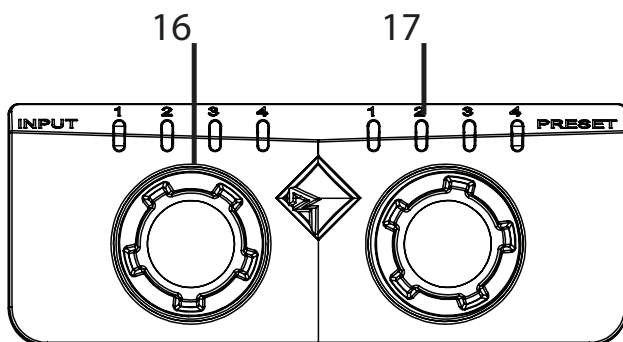
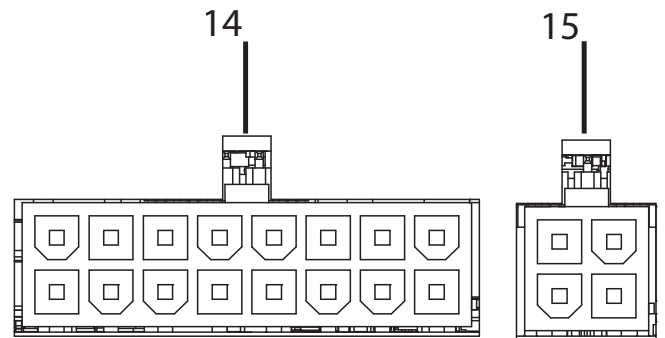
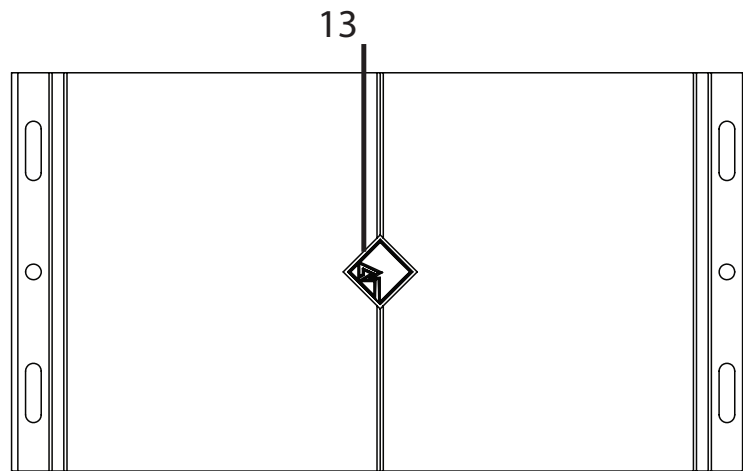
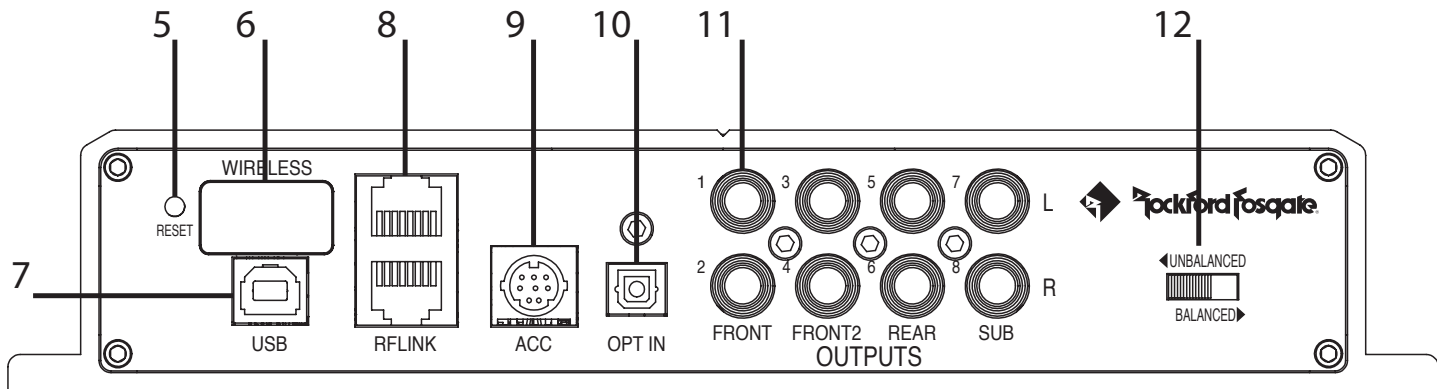
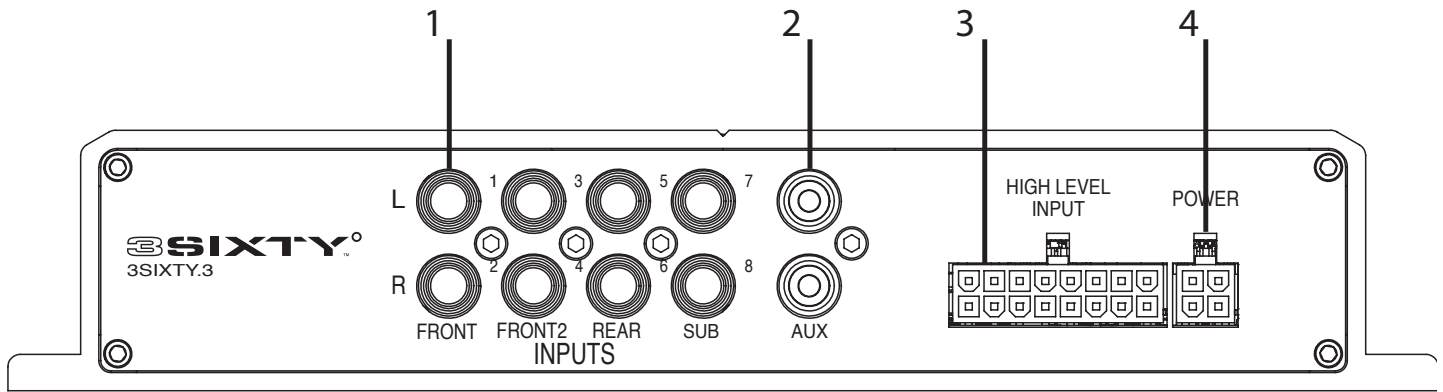
<b>Lunghezza</b>	5,0 pollici	12,75 cm
<b>Larghezza</b>	9,3 pollici	23,6 cm
<b>Altezza</b>	1,7 pollici	4,3 cm



CEA 2006

Le misure dei processori Rockford Fosgate si conformano agli standard industriali CEA-2006.

# Caratteristiche di progettazione



- 1. Jack in ingresso livello basso/RCA:** i jack standard RCA consentono di collegare facilmente l'ingresso a livello di segnale. Otto (8) canali totalmente assegnabili che sono nichelati per opporsi alla degradazione di segnale dovuta a corrosione.
- 2. Jack in ingresso livello AUX/RCA:** i jack standard RCA consentono di collegare facilmente l'ingresso a livello di segnale. Sono nichelati per opporsi alla degradazione di segnale dovuta a corrosione.
- 3. Connessione ingresso livello alto:** connettore scollegabile a 16 pin con fili conduttori di 16 AWG per collegare sino a 8 canali di alto livello in ingresso.
- 4. Connessione d'alimentazione:** connettore scollegabile a 4 pin con fili conduttori di 16 AWG per potenza (B+), terra (GND), ingresso REM IN e uscita REM OUT.
- 5. Reset:** resetta l'hardware dei processori 3Sixty.3. Le impostazioni che sono state precedentemente salvate non andranno perse con il reset.
- 6. Wireless:** questa porta serve a collegare il dongle wireless Bluetooth wireless al processore 3Sixty.3. Il LED blue si illumina solo quando il Bluetooth è acceso e collegato a un dispositivo mobile.
- 7. USB:** collega il processore 3Sixty.3 a un PC per eseguire la programmazione. Il processore utilizza un connettore USB 2.0 tipo B.
- 8. Collegamento RF:** queste due porte servono a collegare i processori 3Sixty.3 i comandi a distanza cablati.
- 9. ACC:** per espansioni future del 3Sixty.3.
- 10. Ingresso audio ottico:** la connessione TOSLINK standard per livello di segnale in ingresso. Supporta audio stereo PCM (S/PDIF) 48 kHz/24 bit.
- 11. Jack in uscita livello basso/RCA:** i jack standard RCA consentono di collegare facilmente l'uscita a livello di segnale. Sono nichelati per opporsi alla degradazione di segnale dovuta a corrosione.
- 12. Commutatore bilanciato/sbilanciato:** per accoppiare l'uscita del 3Sixty.3 all'ingresso dell'amplificatore. Il 3Sixty.3 utilizza un circuito di compensazione che garantisce 8 V pre-out indipendentemente dalla posizione del commutatore.
- 13. LED di alimentazione:** il logo RF si accende in bianco dopo l'inizializzazione, in blu quando l'unità è collegata a un PC, lampeggia in blu quando trasmette o riceve dati dal PC e lampeggia in rosso quando si verifica un problema.

### 14. Ingresso livello alto

BIANCO E BIANCO/NERO	(+/-) Canale 1	GRIGIO E GRIGIO/NERO	(+/-) Canale 2
VERDE E VERDE/NERO	(+/-) Canale 3	VIOLA E VIOLA/NERO	(+/-) Canale 4
ARANCIONE E ARANCIONE/NERO	(+/-) Canale 5	ROSSO E ROSSO/NERO	(+/-) Canale 6
MARRONE E MARRONE/NERO	(+/-) Canale 7	BLU E BLU/NERO	(+/-) Canale 8

### 15. Ingresso alimentazione

GIALLO	B+	NERO	TERRA
BLU/BIANCO	REM IN	BLU	REM OUT

- 16. Manopole WRC (comando a distanza cablato):** le manopole del comando a distanza cablato del 3Sixty.3 possono essere programmate per controllare (ciascuna) le seguenti tre funzioni quando sono ruotate: volume principale, livello uscita subwoofer e il livello di uscita Punch EQ. Premendo la manopola di sinistra si seleziona l'ingresso di una delle quattro sorgenti (principale, BT, AUX e ottica). La disponibilità della sorgente dipende dalla configurazione d'impostazione (vedere la sezione Configurazione). Premendo la manopola di destra si passa dall'una all'altra delle preimpostazioni di EQ (sino a 4).
- 17. Spie LED del WRC (comando a distanza cablato):** le spie a LED visualizzano varie funzioni. Quando una o l'altra delle manopole è ruotata tutte 8 le spie funzionano sequenzialmente per indicare il livello di ciò che l'utente ha programmato come funzione di quella manopola. Quando nessuna spia è accesa, la manopola è nella posizione di livello minimo d'uscita e quando tutti i LED sono accesi, la manopola è nella posizione di livello massimo d'uscita. Quando nessuna manopola è ruotata, o 5 secondi dopo che una è stata ruotata, la funzione dei LED cambia per indicare il "Preset" (preimpostazione) selezionato sulle quattro spie sopra la manopola di destra e la "Source" (sorgente) sulle quattro spie sopra la manopola di sinistra. I quattro LED sorgente sono i seguenti: (1) principale, (2) Bluetooth, (3) AUX e (4) ottica.
- 18. Dongle wireless Bluetooth:** per ricevere lo stream audio dal proprio dispositivo audio A2DP.

# Installazione

## Considerazioni sull'installazione

I fabbricanti di automobili incorporano sempre più frequentemente nei loro veicoli unità sorgenti di segnale (radio) e diviene sempre più difficile sostituirle per aggiornare il proprio impianto. Il 3Sixty.3 consente di utilizzare l'unità sorgente di segnale del veicolo per creare un'esperienza sonora adatta alla propria personalità. Con un'interfaccia di facile uso, e con il 3Sixty.3 collegato all'unità sorgente di segnale del veicolo e a un amplificatore, si può creare un ambiente acustico su misura per il proprio veicolo. Il 3Sixty.3 fornisce tutti i vantaggi di poter creare il miglior impianto possibile senza compromettere l'integrità dell'unità incorporata dal fabbricante.


**IMPORTANTE** Per poter sintonizzare correttamente il 3Sixty.3 al proprio sistema, l'unità sorgente di segnale deve essere dotata di un riproduttore di CD e di un amplificatore con ingressi RCA; per l'impostazione iniziale e la regolazione è necessario anche un PC.

Il seguente è l'elenco dei dispositivi necessari per l'installazione:

PC	Chiave per morsetti batteria
Voltmetro/ohmmetro	Trapano a mano con punte assortite
Pinza spelafilo	Tubo restringibile al calore del diametro di 1/8 di pollice (3,2 mm)
Pinza aggraffatrice	Saldatoio e armatura
Tagliafili	Un tratto di lunghezza adeguata di conduttore rosso di alimentazione
Cacciavite piccolo a testa piatta	Un tratto di lunghezza adeguata di conduttore di accensione a distanza
Cacciavite Phillips n. 2	Un tratto di lunghezza adeguata di conduttore nero di massa

La sezione presente si concentra su alcune considerazioni riguardanti il veicolo su cui installare il nuovo sistema.

La pianificazione anticipata della disposizione del sistema e dei percorsi dei fili ridurrà il tempo richiesto per l'installazione. Nel decidere sulla disposizione del nuovo impianto, accertarsi che ogni elemento sia facile da raggiungere per eseguire le regolazioni.

 **VORSICHT** Se si teme di non riuscire a installare il sistema da se stessi, incaricare dell'installazione un tecnico qualificato

 **VORSICHT** Prima dell'installazione, scollegare il terminale negativo (-) della batteria per evitare danni all'unità, incendio e/o il rischio di lesioni.

Prima di iniziare un'installazione qualsiasi osservare le semplici indicazioni seguenti:

1. Accertarsi di leggere e comprendere tutte le istruzioni prima di tentare d'installare l'unità.
2. Per ragioni di sicurezza, scollegare il conduttore negativo della batteria prima d'iniziare l'installazione.
3. Per facilitare il montaggio, consigliamo di predisporre tutti i fili in loco prima di fissare l'unità in posizione.
4. Mantenere i cavi RCA vicini uno all'altro e lontani da qualsiasi filo ad alta corrente.
5. Per ottenere un'installazione affidabile, con perdita minima di segnale o potenza, usare connettori d'alta qualità.
6. Pensarci prima di fare fori col trapano! Quando si lavora su un veicolo, fare sempre attenzione a non intaccare o praticare fori nel serbatoio e nei tubi della benzina, nei tubi idraulici o in quelli dei freni, nei tubi sottovuoto e nelle linee dell'impianto elettrico.
7. Non far passare mai i fili sul fondo del veicolo. I percorsi dei fili all'interno del veicolo forniscono la protezione migliore.
8. Evitare di far passare i fili su o attraverso bordi taglienti. Usare guarnizioni di gomma o di plastica per proteggere i fili che attraversano pareti metalliche, specialmente quelle tagliafiamma.
9. Proteggere SEMPRE la batteria e l'impianto elettrico contro i danni utilizzando fusibili adeguati. Installare il porta-fusibile e fusibile corretti sul filo di alimentazione a +12 V entro 18 pollici (45,7 cm) del terminale della batteria.
10. Quando si esegue la messa a terra su telaio del veicolo, raschiare completamente la vernice dal metallo per garantire una connessione a massa buona e pulita. I collegamenti a massa dovrebbero essere il più corti possibile, e sempre su una parte metallica saldata al corpo principale o telaio del veicolo.

## Posizioni di montaggio del processore

NOTA: il segnale del dongle Bluetooth sarà fortemente ridotto se l'unità è montata sotto o dietro qualsiasi elemento metallico.

### Scomparto del motore

Non installare mai questa unità nello scomparto del motore. L'installazione nello scomparto del motore annullerà la garanzia.

### Montaggio nel bagagliaio

La posizione consigliata è sul pavimento perché tale ubicazione fornisce il miglior raggio di portata possibile per il controller Bluetooth. Il dispositivo può essere montato in qualsiasi altra posizione purché si mantenga la portata del Bluetooth. I veicoli sono fabbricati con materiali diversi, un fatto che può contribuire a limitare la portata del Bluetooth. Il segnale sarà tanto migliore quanto meno metallo si interpone tra il dispositivo e il controller.

### Montaggio nella cabina passeggeri




Questa rappresenta la posizione ideale di montaggio del dispositivo perché consente la miglior portata del Bluetooth.

## Posizioni di montaggio del comando a distanza cablato

### Montaggio nella cabina passeggeri

Il comando a distanza cablato dovrà essere montato in una posizione che sia facilmente accessibile al guidatore. Il comando a distanza serve a comandare diverse funzioni, come volume principale, volume sub, Punch EQ, selezione della sorgente e selezione delle preimpostazioni di EQ. Il comando a distanza non può essere usato quando il processore è collegato a un PC. Una volta collegato a un PC il simulatore del comando a distanza assume tutto il controllo dal controllo di livello del comando ma distanza cablato.

### Cablaggio del sistema

-  **VORSICHT** Se non ci si sente a proprio agio con il cablaggio della nuova unità, rivolgersi per l'installazione al rivenditore autorizzato locale di Rockford Fosgate.
-  **VORSICHT** Prima dell'installazione, scollegare il terminale negativo (-) della batteria per evitare danni all'unità, incendio e/o il rischio di lesioni.
-  **VORSICHT** Evitare di far passare i fili di alimentazione in vicinanza a cavi d'ingresso di livello basso, antenna, conduttori dell'alimentazione e apparecchiature o cablaggi delicati. I fili di alimentazione portano una corrente notevole e possono indurre disturbi nell'impianto audio.

### Connessioni in ingresso

1. Pianificare il percorso dei fili. Tenere i cavi RCA vicini, assieme, ma isolati dai cavi di alimentazione e da ogni accessorio ad alta potenza, specialmente i motori elettrici. Ciò serve a evitare di accoppiare al segnale audio disturbi creati da campi elettrici radiati. Quando si fanno passare i fili attraverso una parete tagliafiamma, o altra barriera metallica, si consiglia di proteggerli con guarnizioni di gomma o di plastica per evitare cortocircuiti. A questo punto lasciare che i fili siano di lunghezza abbondante per poterli regolare dopo con più precisione.

2. Montare l'unità 3Sixty.3 unit sul veicolo in modo sicuro servendosi dell'hardware in dotazione. Per scegliere una buona posizione, vedere la sezione "Posizioni di montaggio" a pagina 6. Prima di fissare l'unità in posizione, controllare sempre l'altro lato della superficie di montaggio per garantire che non ci sia niente che può essere danneggiato.

3. Preparare il filo NERO (cavo di terra) per il suo collegamento al cablaggio preassemblato del connettore di alimentazione. Saldare o aggraffare il filo di terra NERO del veicolo al filo di terra NERO del cablaggio preassemblato a 4 pin. Preparare il punto di messa a terra sul telaio raschiando la vernice dalla superficie metallica e pulendo a fondo l'area per togliere sporco e grasso. Saldare o aggraffare un anello di connessione all'altra estremità del filo e fissare il filo al telaio servendosi di una vite non anodizzata e di una rondella a stella.

NOTA: tenere la lunghezza del filo NERO (massa) il più corta possibile.

4. Preparare il filo ROSSO (cavo di alimentazione) per il suo collegamento al cablaggio preassemblato del connettore di alimentazione. Se ci si sta collegando direttamente alla batteria, o a un circuito di corrente alta, garantire che il filo conduttore sia dotato di fusibile da 5 A. Saldare o aggraffare il filo di alimentazione ROSSO (B+) del veicolo al filo di alimentazione GIALLO del cablaggio preassemblato a 4 pin.

5. Preparare il filo BLU (uscita REM) per il suo collegamento al cablaggio preassemblato del connettore di alimentazione. Saldare o aggraffare il filo BLU proveniente dall'amplificatore (o amplificatori) (ingresso REM) al filo BLU del cablaggio preassemblato a 4 pin.

NOTA: il filo BLU (uscita REM) può accendere sino a tre amplificatori senza utilizzare un relè esterno.

6. Preparare il filo BLU/BIANCO (ingresso REM) per il suo collegamento al cablaggio preassemblato del connettore di alimentazione. Saldare o aggraffare il filo BLU/BIANCO proveniente dalle unità di testa (ingresso REM) al filo BLU del cablaggio preassemblato a 4 pin.

NOTA: il filo BLU/BIANCO (ingresso REM) può essere collegato anche all'alimentazione +12 V ACC del veicolo, nel caso di veicolo senza unità di testa aftermarket.

NOTA: per i sistemi che utilizzano ingressi di livello alto, il 3Sixty.3 è dotato di rilevazione del segnale di accensione, qualora il filo BLU/BIANCO non sia utilizzato. Il circuito rileva il segnale sul canale 1 e perciò il canale 1 deve essere collegato a offset 6 V c.c. per accendere unità.

7. Inserire il connettore di alimentazione nella porta d'ingresso di alimentazione sul 3Sixty.3.

# Installazione

## Connessioni in ingresso

8. Ci sono quattro diverse possibilità d'ingresso tra cui scegliere: livello basso, livello alto, ottico, Aux.

### Livello basso (RCA)

Se si usano gli ingressi RCA, collegare quelli provenienti dall'unità sorgente ai jack d'ingresso del 3Sixty.3.

NOTA: NON mettere a terra nessuno dei conduttori perché ciò potrebbe causare un funzionamento instabile.

NOTA: riferirsi allo schema per la corretta polarità del segnale.

NOTA: il 3Sixty.3 può essere impostato in modo da fornire segnale in uscita su 8 canali con solo 2 canali (sinistra e destra) in ingresso. Tuttavia per ottenere le migliori prestazioni sonore si consiglia vivamente di collegarsi a tutte le uscite dell'impianto di fabbrica del veicolo. (AUX non è richiesto). Se non si utilizzano tutti gli 8 ingressi (anteriore/anteriore 2/posteriore/centro/sub) si può usare la somma degli ingressi in fase di configurazione d'impianto OEM. Ricordare che se si sceglie di usare la somma, tutti i canali di sinistra selezionati formeranno un solo segnale e lo stesso faranno tutti i canali di destra selezionati. L'imaging stereo si manterrà, ma il fader potrebbe smettere di funzionare dipendendo dai canali selezionati per la somma.

### Livello alto

Se si usa l'ingresso di livello alto, saldare o aggraffare gli ingressi di livello alto (diffusore) provenienti dall'unità sorgente alle corrispondenti connessioni del connettore a 16 pin di livello alto del 3Sixty.3. Inserire il connettore livello alto nella porta d'ingresso livello alto del 3Sixty.3.

NOTA: quando si usano gli ingressi di livello alto accertarsi di mantenere la polarità di segnale. Se non lo si fa si potranno causare indesiderabili effetti di fasatura e il segnale rilevato potrebbe non accendere l'unità.

NOTA: l'uso di entrambi gli ingressi RCA e quelli a livello alto sarà causa di funzionamento non soddisfacente. Però gli ingressi AUX possono essere utilizzati con qualsiasi altro ingresso; gli ingressi RCA e ottico possono anche essere utilizzati allo stesso tempo.

### Ottico

Se si usa l'ingresso ottico, collegare l'uscita ottica proveniente dall'unità sorgente all'ingresso ottico del 3Sixty.3.

NOTA: supporta audio stereo PCM (S/PDIF massimo 48 kHz/24 bit).

### AUX

Se si utilizzano gli ingressi RCA e AUX, collegare l'uscita RCA dalle sorgenti all'ingresso AUX del 3Sixty.3.

NOTA: riferirsi allo schema per la corretta polarità del segnale.

9. Il comando a distanza cablato può essere montato in diversi modi, con la graffa rivolta verso l'alto o verso il basso, o senza il lato posteriore della sede, che può essere tolta servendosi di un piccolo cacciavite a testa piatta, e montato direttamente sulla superficie.

### Installazione della graffa di montaggio

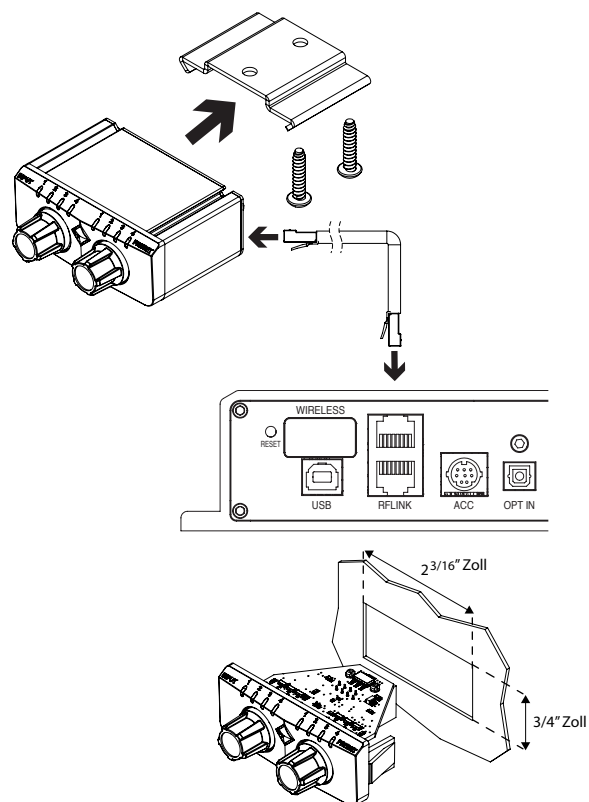
- Usando le viti fornite, installare la graffa di montaggio.
- Fare scivolare il comando a distanza sulla graffa di montaggio fino a farlo scattare in posizione.
- Collegare il cavo al comando a distanza.

### Installazione su pannello

- Praticare sul pannello un foro di 2 e 3/16x3/4 di pollice (56x19 mm), con un pannello di spessore massimo di 3/8 di pollice (9,5 mm). Accertarsi che nel pannello ci sia spazio sufficiente per le connessioni.
- Fare passare il cavo attraverso il foro e inserirlo nel comando a distanza.
- Spingere il comando a distanza nell'apertura del pannello finché non scatta in posizione.

Disporre il cavo per il comando a distanza sul lato segnale del veicolo, lontano da ogni filo di corrente alta. Inserire il cavo in una qualsiasi delle porte di collegamento RF.

10. Inserire il dongle Bluetooth nella porta wireless con il lato contrassegnato del dongle rivolto verso l'alto.





## Collegamenti in uscita

1. Usare cavi RCA per collegare i jack in uscita del 3Sixty.3 ai jack in ingresso sull'amplificatore (o amplificatori) scelto (o scelti) per il proprio sistema. Il 3Sixty.3 consentirà il collegamento di 8 canali di uscita. Per il collegamento del resto del sistema seguire le istruzioni fornite nel manuale dell'amplificatore.

NOTA: NON mettere a terra sul telaio nessun conduttore perché ciò può causare instabilità operativa; accertarsi di seguire la schema per la corretta polarità dei segnali.

2. Scegliere l'uscita del 3Sixty.3, bilanciata o sbilanciata, in funzione del circuito d'ingresso dell'amplificatore in modo da armonizzare l'uscita con l'ingresso. Il 3Sixty.3 impiega una speciale rete di compensazione che garantisce la massima tensione di 8 V RMS in entrambe le posizioni. Per la maggioranza degli amplificatori RF sarà preferibile tenere il commutatore sulla posizione sbilanciata.

## Installazione del software sul PC

1. Inserire il disco d'impostazione del 3Sixty.3 fornito e seguire le istruzioni sullo schermo per caricare software. Se non appare nessun prompt, si dovrà selezionare il lettore di CD ROM del PC per aprire il disco d'impostazione di 3Sixty.3; selezionare il file "RF3SixtyUI.msi" e seguire le istruzioni sullo schermo.

NOTA: l'impostazione iniziale e le regolazioni dell'unità 3Sixty.3 necessarie per il corretto funzionamento del sistema richiedono l'uso di un PC. Il PC deve utilizzare il sistema operativo Windows XP, VISTA o 7, deve disporre di almeno una porta USB e avere collegamento all'Internet.

2. L'interfaccia utente (UI) del 3Sixty.3 porrà un'icona RF sul desktop. Per aprire l'UI fare doppio clic sull'icona RF. Nell'angolo in basso a destra si vedrà un prompt per aggiornare l'UI se un aggiornamento è disponibile (per questo è necessario un collegamento attivo con l'Internet). Se l'UI è al corrente si vedrà un segno di marcatura verde nell'angolo in basso a destra che visualizzerà la scritta "You already have the latest version" (è già installata la versione più recente) quando si sposta l'incursore su di essa. Se è disponibile un aggiornamento, fare doppio clic e seguire le istruzioni sullo schermo per aggiornare l'UI. Chiudere l'UI.

NOTA: si può controllare anche manualmente, per vedere se ci sono aggiornamenti, spostando il cursore sul logo RF nell'angolo in alto a sinistra e selezionando "Check for updates" (controlla se sono disponibili degli aggiornamenti). Così facendo si garantirà che è installata la versione più recente dell'UI e del firmware del processore 3Sixty.3.

3. Per controllare qual è la versione dell'UI e del firmware installata, spostare il cursore sul logo RF nell'angolo a sinistra in alto e selezionare "About" (informazioni).

NOTA: per poter controllare il numero di versione del firmware del processore 3Sixty.3 installato, il processore 3Sixty.3 deve essere collegato al PC tramite il cavo USB.

## Collegamento al PC e aggiornamento

NOTA: prima di avviare il sistema, accertarsi che il volume sull'unità sorgente sia al minimo, che l'EQ di fabbrica o eventuali EQ esterni siano impostati sul valore nominale piatto, che l'EQ dell'amplificatore (o amplificatori) sia su piatto e che il guadagno dell'amplificatore (guadagni degli amplificatori) sia impostato al minimo.

1. Collegare l'unità al PC e accenderla girando la chiave sulla posizione accessorio (la spia a LED del 3Sixty.3 dovrebbe essere bianca); usando il cavo USB in dotazione, collegare il processore 3Sixty.3 al PC (la spia a LED del 3Sixty.3 dovrebbe diventare blu fisso). Aprire l'UI. Per scollegare l'unità, chiudere l'UI, scollegare il cavo USB (la spia a LED del 3Sixty.3 dovrebbe ritornare a essere bianca) e spegnere il 3Sixty.3.

NOTA: l'unità deve essere accesa (la spia a LED dovrebbe essere bianca) prima di potersi collegare al PC, altrimenti funzionerà in modalità DEMO (dimostrazione). La modalità DEMO (dimostrazione) consente di operare solamente funzioni limitate dell'interfaccia utente. In modalità DEMO (dimostrazione) si può aggiornare il processore ma non si possono leggere o scrivere le funzioni di EQ.

NOTA: Il comando di livello a distanza è disattivato e non avrà nessuna spia a LED accesa mentre l'unità è collegata al PC. Il simulatore di comando a distanza sulla parte alta della schermata dell'interfaccia utente (UI) serve a riprodurre le funzioni del comando a distanza cablato quando l'unità è collegata al PC.

2. Aggiornare l'unità e aprire l'UI facendo doppio clic sull'icona RF sul desktop. Nell'angolo in basso a sinistra dell'UI dovrebbero essere visibile un cerchio verde e la scritta "device connected" (dispositivo collegato). La spia a LED dovrebbe cambiare da bianco a blu (blu lampeggiante durante la comunicazione). Se il processore 3Sixty.3 è al corrente si vedrà un segno di marcatura verde nell'angolo in basso a destra che visualizzerà la scritta "You already have the latest version" (è già installata la versione più recente) quando si sposta l'incursore su di essa. Se è disponibile un aggiornamento, fare doppio clic e seguire le istruzioni sullo schermo per aggiornare il processore 3Sixty.3.

NOTA: se il dispositivo è inserito e l'UI continua a visualizzare il messaggio "No device connected" (nessun dispositivo collegato) controllare che l'unità sia alimentata e accesa, e che il cavo sia ben collegato.

NOTA: si può anche aggiornare manualmente il firmware del processore 3Sixty.3 selezionando la scheda "DEVICE" (dispositivo) nell'angolo in alto a sinistra e quindi selezionando "Upgrade firmware" (aggiorna il firmware) nel menu a discesa. Seguire le istruzioni sulla schermata per aggiornare il processore 3Sixty.3.

# Impostazione iniziale

## Scheda file

1. Selezionare la scheda "File" nell'angolo in alto a sinistra; il menu file contiene cinque selezioni: Save file (salva file), Save File As (salva file con nome), Load File (carica file), Import 360 File (importa file 360) e Exit (esci).

### Save File (salva file)

Questa selezione consente di salvare rapidamente un file che è stato salvato in precedenza.

### Save File As (salva file con nome)

Questa selezione consente di salvare un file ma richiede di immettere prima il suo nome e la sua ubicazione.

### Load File (carica file)

Questa selezione consente di caricare un file 3Sixty.3 (.3cf) che è stato precedentemente salvato nel processore 3Sixty.3.

### Import 360 File (importa file 360)

Il 3Sixty.3 è compatibile con i file delle versioni precedenti. Ciò consente di caricare un file 3Sixty.3 che sono stati salvati in precedenza sul 3Sixty.1 o sul 3Sixty.2 (.360).

NOTA: la configurazione d'ingresso e di uscita deve essere la stessa della configurazione del sistema originale.

### Exit (esci)

Questa selezione chiude l'UI.

## Scheda Device (dispositivo)

Selezionare la scheda "Device" (dispositivo) nell'angolo in alto a sinistra, il menu Device (dispositivo) contiene cinque scelte: Configuration (configurazione), Load Presets (carica preimpostazione), Store Presets (memorizza preimpostazione), Upgrade Firmware (aggiorna il firmware) e Preferences (preferenze).

### Configuration (configurazione)

Il menu Configuration (configurazione) serve a impostare l'assegnazione configurazione ingressi/uscite, la somma di ingressi, l'assegnazione di preimpostazione sorgente, l'impostazione del livello d'ingresso e la denormalizzazione d'ingresso di livello alto del processore 3Sixty.3.

NOTA: non appena si accede all'impostazione della configurazione il sistema silenzia automaticamente tutte le uscite e, viceversa, toglie il muto non appena si esce dall'impostazione della configurazione.

### Configuración de la Asignación de Entrada/ Salida

Il 3Sixty.3 può gestire sino a 8 canali in ingresso e 8 canali in uscita. Nella pagina Assign Input Configuration (assegnazione configurazione ingressi) ci sono tre possibilità per le sorgenti d'ingresso che sono disponibili nella scheda "Source Interface" (interfaccia sorgente): livello basso (RCA), livello alto (diffusori), ottico (Toslink). I canali d'ingresso e di uscita possono essere assegnati in ogni configurazione/combinazione. Le etichette degli ingressi delle uscite sui pannelli di estremità del 3Sixty.3 sono solo una guida indicativa per gli impianti trovati più comunemente sui veicoli.

### Input Summing (somma di ingressi)

Il 3Sixty.3 può prendere due o più segnali di livello alto non pieno intervallo e combinarli per creare un segnale di livello basso pieno intervallo. Quando la scheda "Source Interface" (interfaccia sorgente) nel punto precedente, nella finestra "Assign Input" (assegnazione ingresso), è impostata su "High Level (Speaker)" (livello alto (diffusore)) è data l'opportunità di selezionare un canale d'uscita dallo schema e selezionare quali ingressi si desidera sommare assieme per quel canale in uscita. (Brevetto numero US 7,778,718 B2)

NOTA: si deve assegnare almeno un canale d'ingresso per ogni canale in uscita.

### Assign Source Presets (assegnazione preimpostazione sorgente)

Il 3Sixty.3 può salvare sino a quattro impostazioni EQ separate (preimpostazioni). Le quattro preimpostazioni possono essere impostate in modo che ogni sorgente possa avere un'impostazione EQ dedicata o in modo tale che ogni sorgente possa eseguire con più impostazioni EQ.

NOTA: eventuali sorgenti a cui non è stata assegnata una preimpostazione saranno disattivate. Il comando a distanza salterà tutte le sorgenti e preimpostazioni non utilizzate in modalità di selezione.



## Impostazione livello basso

Il 3Sixty.3 utilizza un circuito esclusivo per rilevare la massima tensione in uscita che può essere raggiunta da ogni canale della propria unità sorgente a un livello THD molto basso. IL 3Sixty.3 NON CERCA DI RILEVARE UN SEGNALE TRONCATO PROVENIENTE DALL'UNITÀ SORGENTE. Il 3Sixty.3 è dotato di un segnale modulato speciale, nel brano 1 del disco d'impostazione, che serve a misurare l'uscita dell'unità sorgente. Inserire il disco d'impostazione nell'unità sorgente e selezionare il brano numero 1. Ogni canale d'ingresso selezionato nella finestra di assegnazione configurazione ingressi sarà visualizzato con un misuratore di livello che mostra la tensione per quel canale e anche la quantità di THD misurata. Il livello di THD è indicato dal colore del misuratore del livello. Un misuratore di livello verde indica una quantità di THD accettabile mentre un misuratore di livello rosso indica un livello inaccettabile. Girare il volume dell'unità sorgente al massimo, quindi ridurre il volume sino a quando il misuratore di livello di ogni canale non è verde.

Prendere nota del volume finale della sorgente corrispondente a quel livello che rappresenta il livello MASSIMO al quale la sorgente dovrebbe essere portata una volta che l'installazione è completa. Sulla pagina Input Attenuators (attenuatori ingresso), il livello d'ingresso di ogni canale è visualizzato da un misuratore di livello al di sotto del quale si trova un cursore di regolazione dell'attenuazione. Per garantire una tensione in uscita uguale su tutti i canali, la funzione "Auto Range" (intervallo automatico) attenua ogni canale d'ingresso a 2 V prima di entrare nel DSP. Questa è la tensione massima d'ingresso necessaria per ottenere il massimo di 8 V RMS sull'uscita del 3Sixty.3.

NOTA: IL 3Sixty.3 NON CERCA DI RILEVARE UN SEGNALE TRONCATO PROVENIENTE DALL'UNITÀ SORGENTE, non sarà possibile vedere l'unità sorgente staccare sull'oscilloscopio quando il misuratore di livello passa dal verde o rosso.

## Denormalizzazione ingresso

La funzione di denormalizzazione ingresso del 3Sixty.3 è progettata per misurare la risposta di frequenza elettrica di ciascun canale dall'unità sorgente e calcolare la curva di correzione necessaria per appiattire l'uscita di ogni canale. Quindi combina la curva di correzione con l'uscita dell'unità sorgente per fornire una risposta di frequenza piatta su ogni canale in uscita. Selezionare il brano numero 2 (Correlated Pink noise) sul disco d'impostazione del 3Sixty.3. Il volume dell'unità sorgente può essere lasciato sul suo massimo livello a meno che la stessa non abbia un volume che dipende dal circuito di equalizzazione, come nella maggioranza dei sistemi BOSE, nel qual caso l'unità sorgente dovrebbe essere impostata su metà del livello massimo calcolato in fase d'impostazione livello all'ingresso. Selezionare il pulsante "Auto Normalize" (normalizzazione automatica) per eseguire il calcolo della curva necessaria per normalizzare l'uscita; ciò impiega circa 1-5 minuti. A questo punto si può utilizzare il menu a discesa per passare dalla risposta di frequenza ingresso misurata alla risposta di frequenza uscita corretta visualizzata nel grafico. I colori che rappresentano i canali sul grafico saranno visualizzati sul lato destro. Il pulsante "Read Results" (leggi risultati) sulla sinistra serve solo quando l'unità processore 3Sixty.3 è stata configurata in precedenza e l'utente desidera vedere le curve d'ingresso o uscita calcolate precedentemente senza eseguire di nuovo la funzione "Auto Normalize" (normalizzazione automatica).

NOTA: non si può normalizzare un segnale che non sia pieno intervallo. Prima di poter utilizzare la funzione "Auto Normalize" (normalizzazione automatica) è necessario sommare due o più canali non pieno intervallo per ottenere un singolo segnale pieno intervallo.

## Load Presets (caricamento preimpostazioni)

La scheda "Load Presets" (caricamento preimpostazioni) serve a richiamare una qualsiasi delle quattro preimpostazioni memorizzate in precedenza. Basta fare clic sulla scheda "Load Presets" (caricamento preimpostazioni) dal menu a discesa e selezionare la preimpostazione che si desidera caricare. L'UI del 3Sixty.3 visualizza le impostazioni memorizzate in precedenza per quella preimpostazione.

## Store Presets (memorizzazione preimpostazioni)

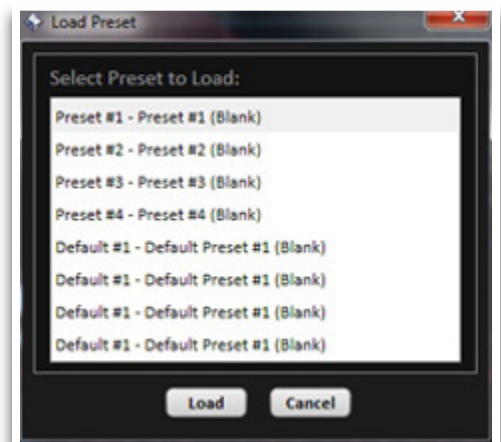
Il 3Sixty.3 può memorizzare sino a quattro preimpostazioni tramite la scheda "Store Presets" (memorizzazione impostazioni). Ogni preimpostazione salva la curva di EQ, le impostazioni crossover, il Q, l'allineamento tempo e il guadagno di EQ. Quando si salva una preimpostazione si possono anche modificare/aggiungere denominazione e commenti. Quando si è terminato di sintonizzare il veicolo e si desidera salvare la configurazione come preimpostazione basta semplicemente fare doppio clic su "Store Presets" (memorizzazione preimpostazioni) nel menu a discesa, selezionare in quale delle quattro preimpostazioni si desidera salvare la configurazione, modificare la denominazione del file se lo si desidera e selezionare di salvare.

NOTA: se esisteva già una preimpostazione impostata nella località scelta per salvare la preimpostazione nuova, quest'ultima prenderà il posto di quella preesistente.

## Aggiornamento del firmware

Per controllare manualmente se sono disponibili aggiornamenti di firmware per il processore 3Sixty.3, fare doppio clic su "Upgrade Firmware" (aggiornamento il firmware) nel menu a discesa. Seguire le istruzioni sulla schermata per aggiornare il processore 3Sixty.3.

NOTA: per aggiornare il dispositivo si deve essere collegati all'Internet.



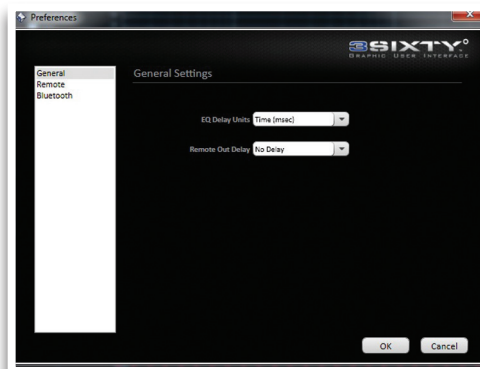
# Impostazione dell'EQ

## Preferenze

Il menu delle preferenze serve a inserire le impostazioni generali del possessore, del comando a distanza e del dongle Bluetooth.

### Menu generale

- a) Il menu General (generale) consente di selezionare le unità di ritardo dell'EQ che possono essere visualizzate in ft (piedi), in (pollici), m o cm.
- b) Il menu General (generale) consente anche di selezionare la durata di ritardo dell'uscita del comando a distanza, che può essere impostata su 1 sec, 2 sec, 4 sec o 8 sec. Questa impostazione consente di personalizzare il tempo tra quando il 3Sixty.3 si inizializza (è acceso) a quando esso accenderà eventuali amplificatori esterni collegati alla sua uscita REM OUT (filo blu nel cablaggio preassemblato di alimentazione a 4 pin). Ciò consente all'utente di garantire che l'unità sorgente e il 3Sixty.3 siano accesi e inizializzati prima di accendere gli amplificatori, per eliminare disturbi di "schiocco" all'accensione.



### Comando a distanza

- a) Il menu Remote (comando a distanza) consente di selezionare come orientare il comando a distanza al montaggio, se in posizione normale o invertita.
- b) Il menu Remote (comando a distanza) consente anche di selezionare la funzione di ciascuna manopola. Sono disponibili tre scelte per le due manopole: volume generale, volume sub e Punch EQ. Però non si potranno impostare entrambe le manopole per eseguire la stessa funzione.

### Bluetooth

- a) Il menu Remote (comando a distanza) consente anche di assegnare la denominazione al dongle BT.
- b) Il menu Remote (comando a distanza) menu consente di configurare un codice PIN come password di sicurezza che verrà richiesta prima che il dispositivo mani libere possa sincronizzarsi con il proprio 3Sixty.3.
- c) Il menu Remote (comando a distanza) consente anche di abilitare o disabilitare la funzione "Auto Play" (esecuzione automatica) marcando la casella di scelta. La funzione "Auto Play" (esecuzione automatica) commuta automaticamente la sorgente in ingresso al Bluetooth quando quest'ultimo dispositivo invia un comando o la musica sta suonando.

NOTA: il codice PIN predefinito alla fabbrica è (0000).

NOTA: quando la funzione "Auto Play" (esecuzione automatica) è abilitata vi è un ritardo di 7 sec dal BT a ogni altra sorgente sui canali in uscita 5, 6, 7 e 8.

## Schermata UI principale

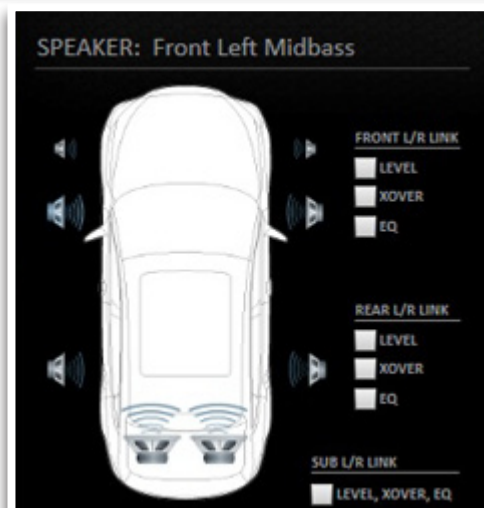
La schermata principale del 3Sixty.3 può essere suddivisa in quattro sezioni: selezione diffusori, grafico EQ, comandi EQ e simulatore WRC (comando distanza cablato). La schermata visualizza anche la preimpostazione caricata al momento, lo stato di collegamento del dispositivo e lo stato di aggiornamento del software.

### Selezione diffusori

La parte superiore a sinistra dell'UI visualizza un'immagine del veicolo con le posizioni di diffusore (canale) che sono state inizializzate nella sezione di assegnazione ingresso/uscita della configurazione iniziale. Ogni diffusore (canale) può essere configurato individualmente, oppure si possono collegare i canali assieme utilizzando le caselle di marcatura alla destra dell'immagine del veicolo. Per comodità, i canali subwoofer sono dotati di una sola casella di marcatura per unire assieme livello, crossover e EQ. Selezionando di unire assieme il livello, crossover o EQ del canale di destra e di sinistra, ciò che si è imposta per un lato sarà duplicato per il lato opposto. Il diffusore (canale) selezionato sarà evidenziato in blu e le denominazioni di canale saranno visualizzate sopra il diagramma del veicolo.

NOTA: se i diffusori rappresentati nel display di selezione dei diffusori del veicolo non corrispondono a quelli del proprio veicolo sarà necessario configurare la sezione di assegnazione ingresso/uscita della configurazione iniziale.

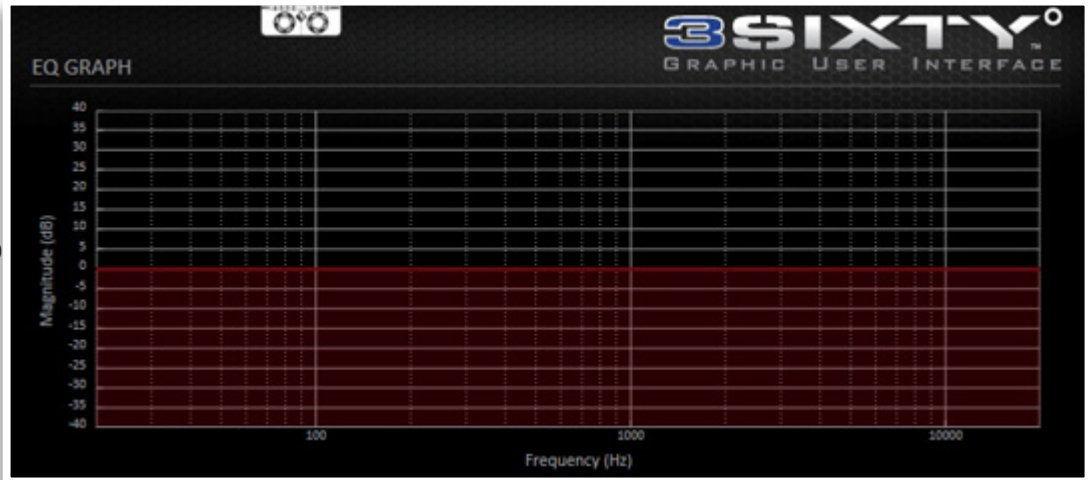
NOTA: se si è usata la funzione "Auto Normalize" (normalizzazione automatica) in fase di configurazione, ogni canale avrà la sua propria curva di correzione EQ. Se si sceglie collegare l'EQ per più canali, la curva EQ del canale selezionato verrà copiata su tutti gli altri canali collegati.



## Grafico dell'EQ

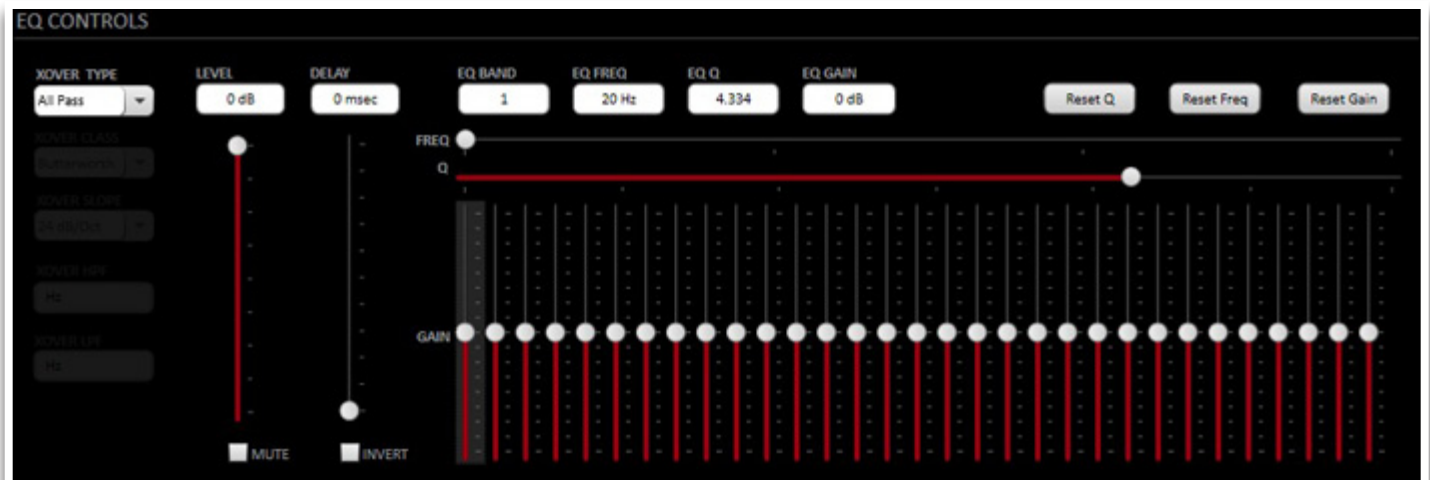
La parte superiore destra dell'UI visualizza graficamente l'EQ per il canale o canali selezionati. Il grafico dell'EQ inizia con una risposta perfettamente piatta (20-20 kHz) quando l'equalizzatore è impostato all'inizio, quindi eventuali cambiamenti/aggiunte all'EQ a 31 bande, ai filtri, o al Q saranno visualizzati nel grafico dell'EQ.

NOTA: il grafico dell'EQ non visualizzerà una risposta perfettamente piatta all'avvio iniziale del veicolo se è stata usata la funzione "Auto Normalize" (normalizzazione automatica) in fase di configurazione. Si vedranno invece le correzioni che "Auto Normalize" (normalizzazione automatica) ha apportato all'EQ a 31 bande per appiattare la risposta del canale o canali selezionati.



## Comandi dell'EQ

La metà inferiore dell'UI è utilizzata per controllare l'EQ a 31 bande parametriche del processore 3Sixty.3. Ogni canale possiede la sue proprie regolazioni EQ indipendenti, a meno che il canale non sia stato collegato ad altri. Le regolazioni dell'EQ possono essere suddivise in tre sezioni: rete (o reti) crossover, livello e ritardo e regolazioni EQ a 31 bande.



### Rete (o reti) crossover

Le regolazioni del crossover consistono di tre parti: tipo di crossover, classe di crossover e pendenza di crossover.

### Tipo di crossover

Il tipo di crossover di ogni canale può essere configurato come high-pass (HPF), low-pass (LPF), band-pass (BPF), low-shelf (LSF), high-shelf (HSF) o by-pass totale (AP). Dopo avere selezionato il tipo di crossover, sarà necessario inserire la frequenza (o frequenze) alla quale si desidera troncare. Sotto la selezione della pendenza di crossover vi è una casella in cui inserire i valori di filtro alto e i valori di filtro basso dipendendo dal tipo di crossover selezionato in precedenza.

### Classe di crossover

La classe di crossover per ogni canale può essere impostata come Linkwitz (Q=0,49), Bessel (Q=0,58), Butterworth (Q=0,707) o Chebychev (Q=1,0). Se si hanno dubbi su quale classe usare, consigliamo di cominciare con il filtro Butterworth per le sue caratteristiche di risposta piatta.

### Pendenza di crossover

La pendenza di crossover per ogni canale può essere configurata come 12 dB/ottava, 24 dB/ottava, 36 dB/ottava o 48 dB/ottava. Quanto più ripida è la pendenza tanto più veloce è l'attenuazione dovuta a variazioni di frequenza, il che produrrà la riduzione di passaggio di contenuto nella frequenza indesiderata.

NOTA: se non si è sicuri di quale sia l'impostazione corretta, consultarsi con il rivenditore autorizzato locale di Rockford Fosgate che consiglierà l'impostazione corretta per il sistema specifico.

# Impostazione dell'EQ

## Livello e ritardo

### Livello

Il livello di ogni canale del 3Sixty.3 può essere attenuato sino a -40 dB inserendo un valore specifico nella casella sopra il cursore del livello, o spostando il cursore con il mouse. Questa funzione può essere usata per ridurre la tensione in uscita per gli amplificatori che hanno una tensione massima in ingresso di meno di 8 V, per regolare il bilanciamento o la variazione graduale o per livellare l'impostazione di una sorgente. Sotto il cursore di regolazione del livello vi è una casella di marcatura che può essere usata per silenziare il canale in uscita. Per silenziare un canale, selezionare il diffusore (canale) nella "Speaker selection" (selezione diffusori).

NOTA: dopo avere configurato l'ingresso del 3Sixty.3, l'uscita di ciascun canale sarà 8 V RMS con 0 dB di attenuazione.

### Ritardo

Ogni canale del 3Sixty.3 può essere ritardato sino a 10 msec inserendo un valore specifico nella casella sopra il cursore del livello, o spostando il cursore con il mouse. Il ritardo può essere inserito come misura di distanza o come durata (vedere Preferenze).

NOTA: il collegamento del crossover NON collega il ritardo delle coppie stereo di sinistra e destra, come succede con le altre impostazioni di crossover. I ritardi dei canali rimangono indipendenti e devono essere regolati come tali.

## Regolazione dell'EQ a 31 bande

L'EQ parametrico a 31 bande del 3Sixty.3 è dotato di 5 regolazioni che servono ad aggiustare la risposta di frequenza delle uscite, la banda, la frequenza, il Q, il guadagno e la polarità. Ci sono anche 3 reset generali che possono essere usati per riportare la regolazione di ogni EQ principale all'impostazione predefinita. Oltre alle 4 regolazioni principali, ci sono due caselle di marcatura situate sotto i cursori del ritardo e del livello che servono a invertire la fase o a silenziare il canale (o canali) selezionato(i).

### Banda

Ogni canale del 3Sixty.3 possiede un EQ a 31 bande variabili. Una banda singola può essere selezionata inserendo il numero della banda nella casella di testo della banda dell'EQ o selezionando il cursore di guadagno della banda. La frequenza predefinita di ogni banda è impostata a incrementi di 1/3 di ottava, ma la frequenza di ogni banda può essere cambiata su di un valore qualsiasi.

### Frequenza

Ogni banda dell'EQ ha una frequenza che può essere modificata dall'utente rispetto al valore preimpostato. Selezionare la banda di cui si desidera cambiare la frequenza e inserire il valore di frequenza desiderato nella casella testo della frequenza, o spostare il cursore alla frequenza desiderata.

### Q

Ogni banda dell'EQ possiede un Q variabile che l'utente può modificare da 0,1 a 6. Per modificare il Q di una banda specifica, selezionare la banda che si desidera modificare e inserire il valore desiderato nella casella testo del Q, o spostare il cursore "Q" sul valore desiderato.

### Guadagno

Ogni banda dell'EQ è dotata di guadagno variabile che l'utente può impostare tra -24 dB e +24 dB. Per modificare il guadagno di una banda specifica, selezionare la banda che si desidera modificare e inserire il valore nella casella testo "Gain" (guadagno), o spostare il cursore sul valore desiderato.

### Polarità

La casella di marcatura "Invert" (inversione), situata sotto il cursore "Delay" (ritardo), può essere usata per invertire la polarità del canale.

## Simulatore del WRC (comando a distanza cablato)

Quando il processore del 3Sixty.3 è collegato a un PC, il controllo a distanza cablato è disabilitato e il simulatore del WRC sulla parte alta dell'UI assume il controllo di tutte le funzioni del WRC. Per aprire il simulatore del WRC, fare doppio clic sull'immagine del WRC nella parte alta dell'UI. La finestra del simulatore del WRC si apre e visualizza due menu a discesa e due cursori di livello. I due menu a discesa controllano la sorgente d'ingresso (sinistra) e le preimpostazioni dell'EQ (destra). I due cursori controllano volume generale (sinistra) e il livello sub (destra).

NOTA quando si passa al Bluetooth come sorgente, l'audio del dispositivo deve essere suonare prima di selezionare Bluetooth come sorgente.

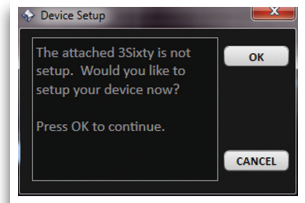


## Sistema livello alto con configurazione somma

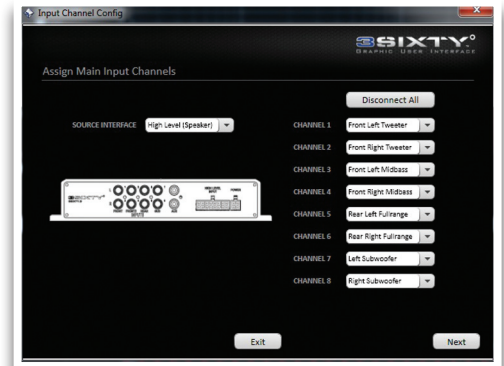
NOTA: prima di avviare il sistema accertarsi che il volume sull'unità sorgente sia al minimo, che l'EQ di fabbrica o eventuali EQ esterni siano impostati sul valore nominale piatto, che l'EQ dell'amplificatore (o amplificatori) sia su piatto e che il guadagno dell'amplificatore (guadagni degli amplificatori) siano impostati al minimo.

1. Accendere l'unità girando la chiave sulla posizione accessorio (la spia a LED del 3Sixty.3 dovrebbe essere bianca); usando cavo USB in dotazione, collegare il processore 3Sixty.3 al PC (la spia a LED del 3Sixty.3 dovrebbe diventare blu fisso). Aprire l'UI.

2. Selezionare "Configuration" (configurazione) nella scheda "Device" (dispositivo).

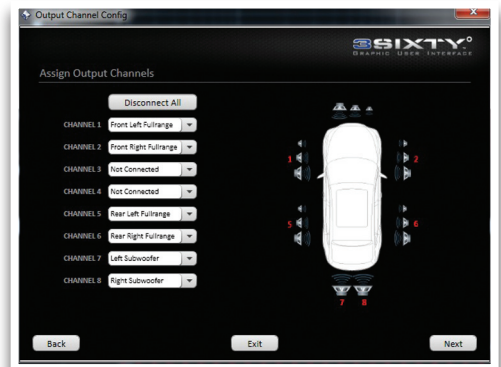


3. Sulla pagina Assign Input Configuration (assegnazione configurazione ingresso) selezionare il livello alto (diffusore) nella scheda "Source Interface" (interfaccia sorgente). I canali d'ingresso saranno assegnati e denominati secondo la loro posizione nel veicolo al momento.



4. Sulla pagina Assign Output Channels (assegnazione canali uscita), i canali in uscita possono essere assegnati e denominati secondo la loro posizione nel veicolo.

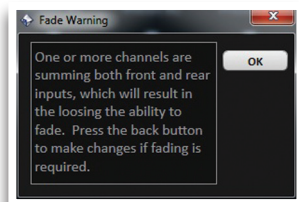
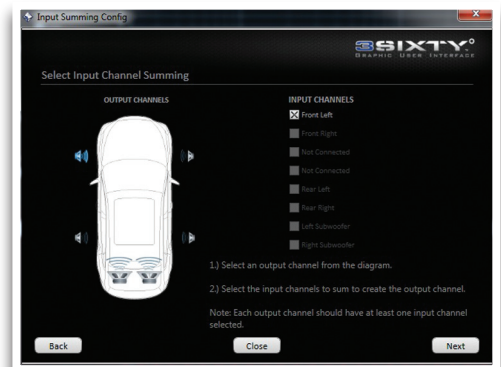
NOTA: se si sommano i canali per creare canali in uscita pieno intervallo si otterranno normalmente meno canali in uscita che in entrata.



5. Sulla pagina Input Summing Configuration (configurazione somma ingressi), le uscite assegnate e denominate al punto precedente devono essere assegnate ai canali in ingresso per fornire segnali in uscita. Selezionare un canale in uscita selezionando il diffusore sul lato sinistro della finestra (i diffusori selezionati saranno evidenziati in blu), quindi selezionare uno o più canali tra quelli in ingresso disponibili sul lato destro della finestra. Quando due o più canali sono assegnati a un canale in uscita i canali in ingresso saranno sommati.

NOTA: si deve assegnare almeno un canale in ingresso a ciascun canale in uscita.

NOTA: se i canali in ingresso e uscita disponibili nel proprio impianto non sono tutti visualizzati sarà necessario tornare indietro e assegnarli nei punti precedenti.

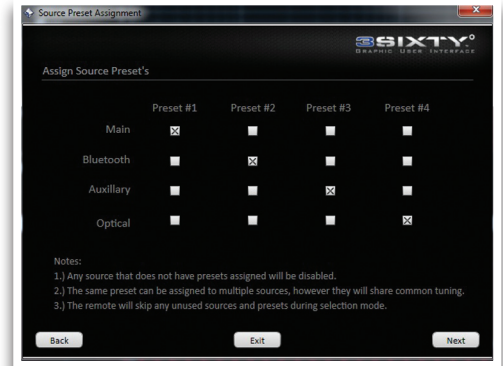


# Sistema di campionamento livello alto

## Sistema livello alto con configurazione somma

6. Sulla pagina Assign Source Presets (assegnazione preimpostazioni sorgente), le 4 preimpostazioni possono essere configurate in modo da avere preimpostazioni EQ dedicate o in modo che ogni sorgente possa usare più preimpostazioni EQ a scelta dell'utente. Le 4 sorgenti sul lato destro della tabella sono elencate nell'ordine in cui appaiono sulle spie LED del WRC. Per assegnare una preimpostazione a una sorgente, selezionare la casella di marcatura sotto il numero della preimpostazione che si desidera aggiungere per quella sorgente.

NOTA: eventuali sorgenti a cui non è stata assegnata una preimpostazione saranno disattivate. Il comando a distanza salterà tutte le sorgenti e preimpostazioni non utilizzate in modalità di selezione.



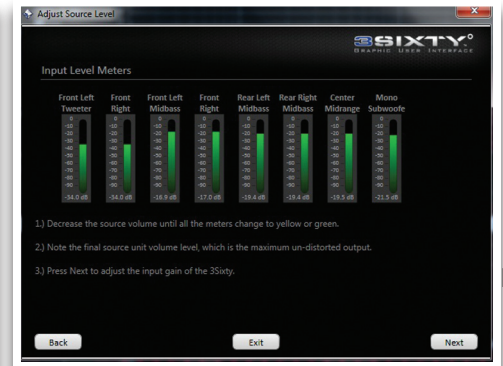
7. Al prompt del brano CD impostazione livello, inserire il disco d'impostazione del 3Sixty.3 nell'unità sorgente, selezionare il brano 1 e alzare il volume al massimo.

NOTA: le uscite del 3Sixty.3 saranno silenziate internamente durante questa fase per garantire che i diffusori non siano danneggiati.

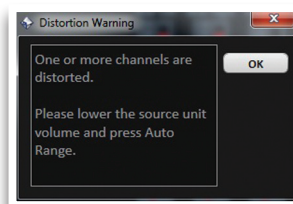


8. Sono ora visualizzati gli indicatori di livello di ogni canale. Gli indicatori di livello sono visualizzati usando due colori, rosso e verde. Se tutti gli indicatori sono verdi andare al punto seguente. Se gli indicatori non sono tutti verdi, abbassare lentamente il volume dell'unità sorgente sino a quando gli indicatori non sono tutti verdi. Prendere nota del volume finale della sorgente corrispondente a quel livello, che rappresenta il livello MASSIMO al quale la sorgente dovrebbe essere portata una volta che l'installazione è completa; passare al punto seguente.

NOTA: il 3Sixty.3 utilizza un circuito esclusivo per rilevare la massima tensione di uscita che può essere raggiunta da ogni canale della propria unica sorgente a un livello THD molto basso. 3Sixty.3 NON CERCA DI RILEVARE UN SEGNALE TRONCATO PROVENIENTE DALL'UNITÀ SORGENTE.



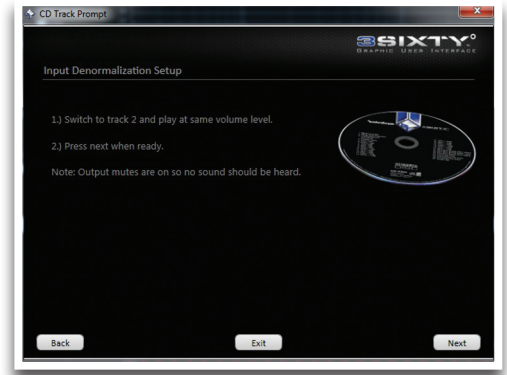
9. Selezionare il pulsante "Auto Range" (intervallo automatico) per impostare l'ingresso al DSP. Ciò potrà impiegare sino a 1 minuto; quindi selezionare "Next" (avanti).



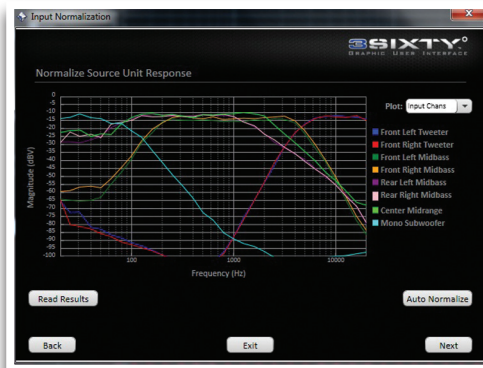


## Sistema livello alto con configurazione somma

10. Al prompt brano CD impostazione denormalizzazione, selezionare il brano 2 del disco d'impostazione del 3Sixty.3.

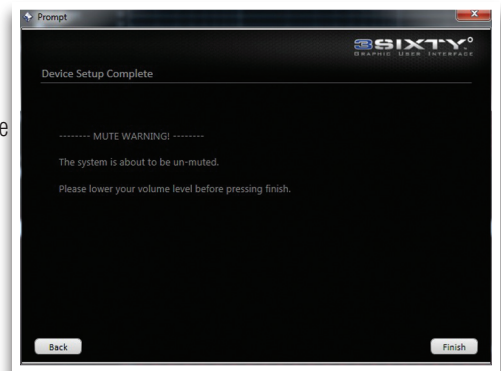


11. Appare il grafico (vuoto) di normalizzazione della risposta dell'unità sorgente. La codifica a colore di ogni canale inizializzato al punto 4 è visualizzata sul lato destro del grafico. Selezionare "Auto Normalize" (normalizzazione automatica) per appiattire la risposta di ogni canale in uscita. Ciò può impiegare sino a 5 minuti. A questo punto, l'uscita di ogni canale sarà visualizzata nel grafico. Nel grafico della risposta di frequenza si può visualizzare anche l'ingresso del 3Sixty.3 selezionando "Input Channels" (canali in ingresso) dalla scheda Plot (tracciato) nell'angolo in alto a destra.



12. A questo punto l'impostazione del dispositivo è finita, ridurre l'impostazione del sistema e si potrà regolare l'EQ.

NOTA il muto interno delle uscite del 3Sixty.3 sarà tolto a questo punto, abbassare il livello del volume per garantire che i diffusori non vengano danneggiati.



# Sistema di campionamento livello basso

## Sistema livello basso con configurazione somma

NOTA: prima di avviare il sistema accertarsi che il volume sull'unità sorgente sia al minimo, che l'EQ di fabbrica o eventuali EQ esterni siano impostati sul valore nominale piatto, che l'EQ dell'amplificatore (o amplificatori) sia su piatto e che il guadagno dell'amplificatore (guadagni degli amplificatori) siano impostati al minimo.

1. Accendere l'unità girando la chiave sulla posizione accessorio (la spia a LED del 3Sixty.3 dovrebbe essere bianca); usando il cavo USB in dotazione, collegare il processore 3Sixty.3 al PC (la spia a LED del 3Sixty.3 dovrebbe diventare blu fisso). Aprire l'UI.

2. Selezionare Configuration (configurazione) nella scheda Device (dispositivo).

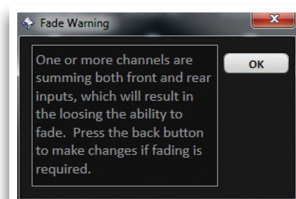
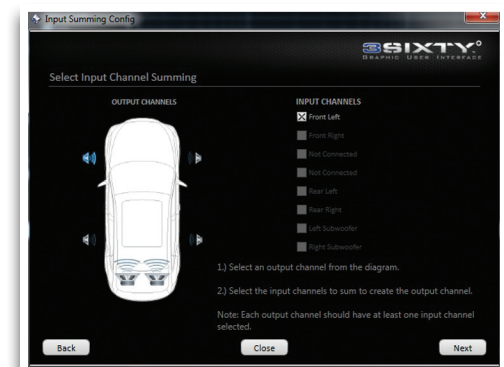
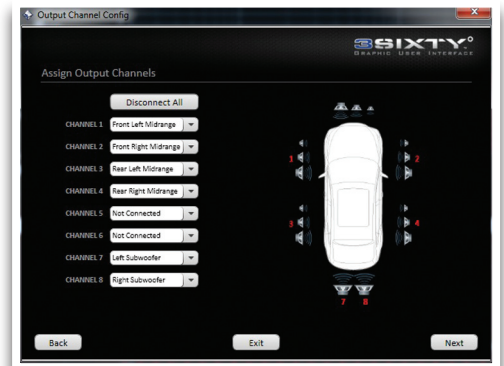
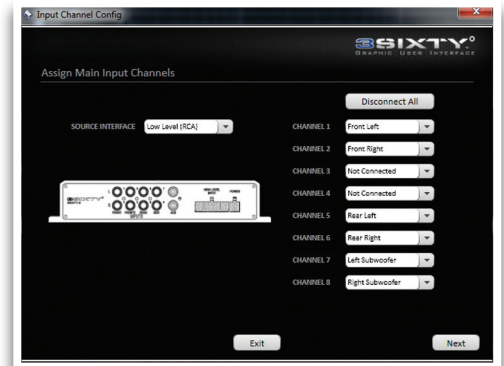
3. Sulla pagina Assign Input Configuration (assegnazione configurazione ingresso) selezionare il livello basso (RCA) nella scheda "Source Interface" (interfaccia sorgente). I canali in ingresso possono essere assegnati e denominati anche secondo le uscite della sorgente.

4. Sulla pagina Assign Output Channels (assegnazione canali uscita), i canali in uscita possono essere assegnati e denominati secondo la loro posizione nel veicolo.

5. Sulla pagina Input Summing Configuration (configurazione somma ingressi), le uscite assegnate e denominate al punto precedente devono essere assegnate ai canali in ingresso per fornire segnali in uscita. Selezionare un canale in uscita selezionando il diffusore sul lato sinistro della finestra (i diffusori selezionati saranno evidenziati in blu), quindi selezionare uno o più canali tra quelli in ingresso disponibili sul lato destro della finestra. Quando due o più canali sono assegnati a un canale in uscita i canali in ingresso saranno sommati.

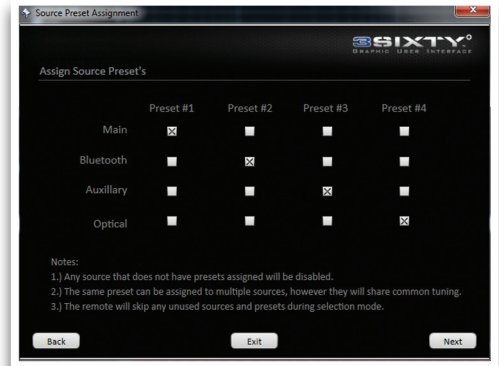
NOTA: si deve assegnare almeno un canale in ingresso a ciascun canale in uscita.

NOTA: se i canali in ingresso e uscita disponibili nel proprio impianto non sono tutti visualizzati sarà necessario tornare indietro e assegnarli nei punti precedenti.



6. Sulla pagina Assign Source Presets (assegnazione preimpostazioni sorgente), le 4 preimpostazioni possono essere configurate in modo da avere preimpostazioni EQ dedicate o in modo che ogni sorgente possa usare più preimpostazioni EQ a scelta dell'utente. Le 4 sorgenti sul lato destro della tabella sono elencate nell'ordine in cui appaiono sulle spie LED del WRC. Per assegnare una preimpostazione a una sorgente, selezionare la casella di marcatura sotto il numero della preimpostazione che si desidera aggiungere per quella sorgente.

NOTA: eventuali sorgenti a cui non è stata assegnata una preimpostazione saranno disattivate. Il comando a distanza salterà tutte le sorgenti e preimpostazioni non utilizzate in modalità di selezione.



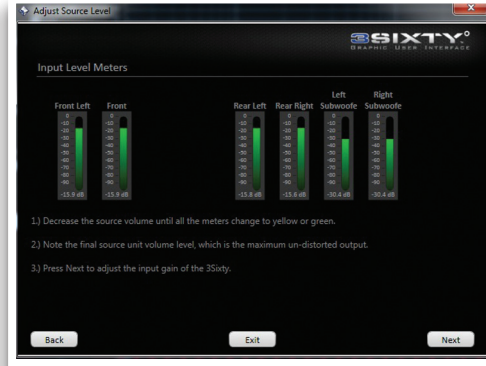
7. Al prompt del brano CD impostazione livello, inserire il disco d'impostazione del 3Sixty.3 nell'unità sorgente, selezionare il brano 1 e alzare il volume al massimo.

NOTA: le uscite del 3Sixty.3 saranno silenziate internamente durante questa fase per garantire che i diffusori non siano danneggiati.

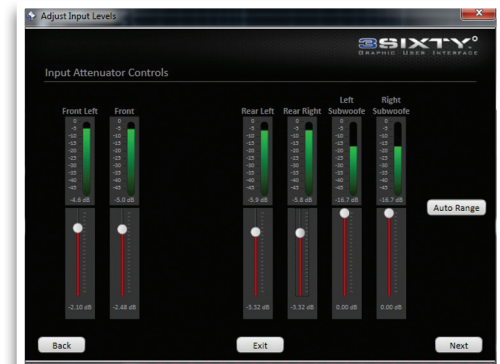
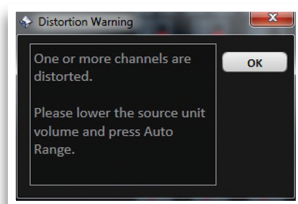


8. Sono ora visualizzati gli indicatori di livello di ogni canale. Gli indicatori di livello sono visualizzati usando due colori, rosso e verde. Se tutti gli indicatori sono verdi andare al punto seguente. Se gli indicatori non sono tutti verdi, abbassare lentamente il volume dell'unità sorgente sino a quando gli indicatori non sono tutti verdi. Prendere nota del volume finale della sorgente corrispondente a quel livello, che rappresenta il livello MASSIMO al quale la sorgente dovrebbe essere portata una volta che l'installazione è completa, e passare al punto seguente.

NOTA: Il 3Sixty.3 utilizza un circuito esclusivo per rilevare la massima tensione di uscita che può essere raggiunta da ogni canale della propria unica sorgente a un livello THD molto basso. IL 3Sixty.3 NON CERCA DI RILEVARE UN SEGNALE TRONCATO PROVENIENTE DALL'UNITÀ SORGENTE.



9. Selezionare il pulsante "Auto Range" (intervallo automatico) per impostare l'ingresso al DSP. Ciò potrà impiegare sino a 1 minuto; quindi selezionare "Next" (avanti).

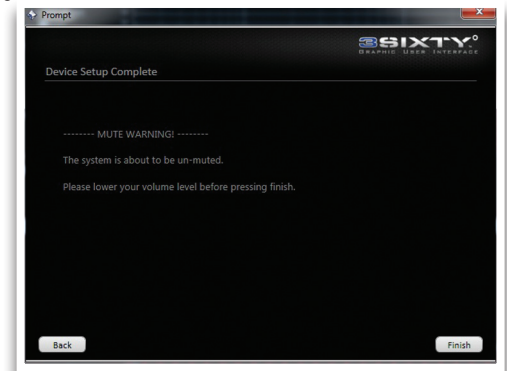


## Sistema di campionamento livello basso

### Sistema livello basso con configurazione somma

12. A questo punto l'impostazione del dispositivo è finita, ridurre l'impostazione del sistema e si potrà regolare l'EQ.

NOTA: il muto interno delle uscite del 3Sixty.3 sarà tolto a questo punto, abbassare il livello del volume per garantire che i diffusori non vengano danneggiati.



## Collegamento all'UI

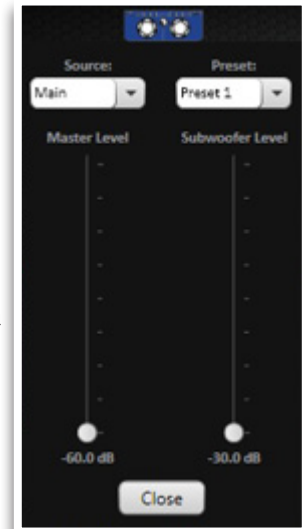
1. Accendere l'unità girando la chiave sulla posizione accessorio (la spia a LED del 3Sixty.3 dovrebbe essere bianca); accertarsi che la sorgente sul comando a distanza cablato sia impostata su "Main" (principale) (LED n. 1) e, usando il cavo USB in dotazione, collegare il processore 3Sixty.3 al PC (la spia a LED del 3Sixty.3 dovrebbe diventare blu fisso). Aprire l'UI.

NOTA: prima di avviare il sistema accertarsi che il volume sull'unità sorgente sia al minimo, che l'EQ di fabbrica o eventuali EQ esterni siano impostati sul valore nominale piatto, che l'EQ dell'amplificatore (o amplificatori) sia su piatto e che il guadagno dell'amplificatore (guadagni degli amplificatori) siano impostati al minimo.

## Simulatore WRC (comando a distanza cablato)

1. Nella scheda "Device" (dispositivo) selezionare "Preferences" (preferenze) e quindi "Remote" (comando a distanza). Ciò consente di selezionare l'orientamento di montaggio del WRC (comando a distanza cablato) e la funzione di ogni manopola.

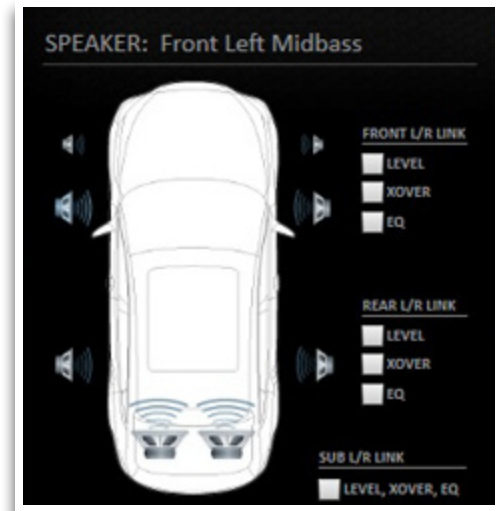
2. Aprire il simulatore WRC del comando a distanza cablato trovato in alto sulla pagina. Le due manopole saranno visualizzate nel modo in cui sono state configurate al punto precedente. Se si usa il livello volume generale o sub, accertarsi che i cursori siano al massimo; se si usa il livello Punch EQ, accertarsi che il cursore sia a 1/3 del volume. Selezionare Main (principale) nel menu a discesa "Source" (sorgente) e impostare il numero di "Preset" (preimpostazione), nel menu a discesa, sul valore che si desidera salvare per impostazione EQ finale. Chiudere la pagina del simulatore.



## Collegamento dei canali sinistri e destri

1. Nell'angolo in alto a sinistra dell'illustrazione, accanto alla selezione dei diffusori, ci sono 7 caselle di marcatura per collegare livello, crossover e EQ. Usare le caselle per collegare alcuni o tutti i canali che si desidera unire assieme. Normalmente, il collegamento dei canali sinistri e destri facilita l'impostazione e la rende più rapida. I canali possono essere scollegati in qualsiasi momento, ma se due canali sono stati uniti dopo essere stati regolati, il canale selezionato nell'illustrazione di selezione canali diventerà il canale principale e le sue impostazioni saranno copiate sull'altro canale.

NOTA: il collegamento dei canali sinistri e destri non collega i ritardi.



## Configurazione crossover

NOTA: per evitare danneggiamento dei diffusori, specialmente in un impianto totalmente attivo, il crossover deve essere impostato prima di riprodurre le tonalità di test o la musica.

1. Nell'illustrazione di selezione dei diffusori, nell'angolo in alto a sinistra, selezionare il diffusore (canale) cui si desidera applicare il crossover. L'indicatore del diffusore dovrebbe cambiare da bianco a blu, per indicare che lo stesso è selezionato, e la sua denominazione appare sopra l'illustrazione.

2. Nella finestra "Xover Type" (tipo di crossover) selezionare il tipo di filtro che si desidera applicare a quel diffusore (canale). Quindi selezionare la classe di filtro che si desidera usare e la pendenza. Dipendendo dal tipo di filtro selezionato, sarà necessario immettere una frequenza di taglio o due frequenze di taglio nella casella testo evidenziata di frequenza LP o HP del crossover.

# Impostazione campionamento EQ

---

## Impostazione di livello del sistema

NOTA: rimuovere tutti i conduttori dei diffusori da tutti gli amplificatori per garantire che i diffusori non si danneggino durante l'impostazione. Mentre si misura per taglio del segnale si può usare un carico resistivo equivalente su ogni canale per aumentare la precisione. Se non si ha disposizione nessun carico resistito, si può eseguire la misurazione attraverso i canali aperti.

### Impostazione ingresso principale

Usando le tonalità di test a vari livelli della sovrapposizione di guadagno forniti sul disco di impostazione del 3Sixty.3, impostare il livello di tutti i canali dell'amplificatore (o amplificatori) seguendo le istruzioni del produttore dell'amplificatore. (Generalmente si usa una sovrapposizione di guadagno di -5 dB per i sistemi tipo SQ e di -10 dB per i sistemi tipo SPL)

### Impostazione ingresso Bluetooth (BT)

1. Usando la stessa sovrapposizione di guadagno, copiare le stesse tonalità di test dal disco d'impostazione del 3Sixty.3 al proprio dispositivo BT.
2. Aprire il simulatore WRC del comando a distanza cablato trovato in alto sulla pagina. Collegare il proprio dispositivo BT (quando si passa al Bluetooth come sorgente, l'audio del dispositivo deve fornire uno stream audio prima di selezionare Bluetooth come sorgente). Selezionare BT come sorgente dal menu a discesa "Source" (sorgente) e chiudere la pagina del simulatore.
3. Selezionare la tonalità di test corretta per il proprio dispositivo BT per il primo canale per il quale s'imposterà il livello e alzare il volume al massimo livello senza taglio.
4. Sulla pagina principale dell'UI abbassare lentamente il livello sino a ottenere un output senza taglio. Ripetere per tutti gli altri canali. Non dovrebbe essere necessario regolare i guadagni presso l'amplificatore.

### Impostazione ingresso AUX

1. Usando la stessa sovrapposizione di guadagno, copiare le stesse tonalità di test dal disco d'impostazione del 3Sixty.3 al proprio dispositivo AUX.
2. Aprire il simulatore WRC del comando a distanza cablato trovato in alto sulla pagina. Selezionare AUX come sorgente dal menu a discesa "Source" (sorgente) e chiudere la pagina del simulatore.
3. Selezionare la tonalità di test corretta per il proprio dispositivo AUX per il primo canale per il quale s'imposterà il livello e alzare il volume al massimo livello senza taglio.
4. Sulla pagina principale dell'UI abbassare lentamente il livello sino a ottenere un output senza taglio. Ripetere per tutti gli altri canali. Non dovrebbe essere necessario regolare i guadagni presso l'amplificatore.

### Impostazione ingresso ottico

1. Usando la stessa sovrapposizione di guadagno, copiare le stesse tonalità di test dal disco d'impostazione del 3Sixty.3 al proprio dispositivo dotato di uscita ottica.
2. Aprire il simulatore WRC del comando a distanza cablato trovato in alto sulla pagina. Selezionare Optical (ottico) come sorgente dal menu a discesa "Source" (sorgente) e chiudere la pagina del simulatore.
3. Selezionare la tonalità di test corretta per il proprio dispositivo ottico per il primo canale per il quale s'imposterà il livello e alzare il volume al massimo livello senza taglio.
4. Sulla pagina principale dell'UI abbassare lentamente il livello sino a ottenere un output senza taglio. Ripetere per tutti gli altri canali. Non dovrebbe essere necessario regolare i guadagni presso l'amplificatore.
5. Aprire il simulatore WRC del comando a distanza cablato trovato in alto sulla pagina. Selezionare Main (principale) come sorgente dal menu a discesa "Source" (sorgente) e chiudere la pagina del simulatore prima di continuare con il ritardo.

### Ritardo

1. Nella scheda "Device" (dispositivo) selezionare "Preferences" (preferenze) e quindi "EQ Delay Units" (unità ritardo EQ). Questa azione consente di selezionare l'unità di misura che si desidera usare per immettere il ritardo.
2. Il modo più semplice per misurare il ritardo è l'uso di una fettuccia. Con il guidatore nel suo sedile, e con il sedile regolato nella posizione di guida, misurare la distanza di ogni diffusore sulla destra dalla sua posizione di montaggio all'orecchio di destra del guidatore. Ripetere sul lato di sinistra del veicolo, ma questa volta misurare la distanza di ogni diffusore sul lato sinistro dalla sua posizione di montaggio all'orecchio di sinistra del guidatore.
3. Osservando tutte le distanze misurate per i diffusori individuare quella più grande (solitamente il subwoofer). Selezionare il diffusore con la distanza maggiore nell'illustrazione dei diffusori sulla pagina principale e inserire 0 nella casella di testo "Delay" (in ritardo). Per ciascuno dei diffusori rimanenti, sottrarre la sua distanza da quella del diffusore più distante. Per ciascun diffusore, il risultato rappresenta la distanza di ritardo che deve essere inserita nella corrispondente casella di testo "Delay" (ritardo) di quel diffusore.

### EQ a 31 bande

#### Regolazione della sorgente principale

1. Prima di regolare l'EQ, sarà necessario impostare un analizzatore in parallelo (RTA) per misurare in continuità la risposta di frequenza del veicolo. Posizionare il microfono (o i microfoni) il più vicino possibile alla posizione della testa del guidatore. Inserire il disco di impostazione del eSixty.3 nell'unità sorgente e selezionare il brano "Pink Noise". Regolare il volume dell'unità sorgente a metà del suo valore massimo determinato precedentemente nella sezione di configurazione dell'ingresso del manuale.
2. Per regolare una banda dell'EQ, selezionarla facendovi clic sopra, o usando il mouse o inserendo il numero della banda nella casella di testo "EQ band" (banda EQ); si possono regolare le bande, la frequenza, il livello e il Q. Le frequenze di banda preimpostate sono in incrementi di 1/3 di ottava, ma si può modificarle a una frequenza specifica, livello o Q; selezionare la banda che si desidera regolare e quindi inserire il nuovo valore nella casella di testo della frequenza o spostare il cursore sul valore nuovo.
3. Dopo avere completato la regolazione dell'EQ, selezionare "Store Preset" (memorizza preimpostazione) nella scheda "Device" (dispositivo). A questo punto si può selezionare in quale delle quattro preimpostazioni si desidera salvare le impostazioni dell'EQ. Tuttavia, poiché l'ingresso della sorgente principale è stato usato per sintonizzare il sistema, questa preimpostazione dovrebbe essere salvata con il numero (o i numeri) assegnato all'ingresso principale nella sezione "Assign Source Presets" (assegnazione preimpostazioni sorgente) della configurazione. In questo modo sarà/potrà essere richiamata quando si seleziona la sorgente principale come ingresso sul comando a distanza cablato.

#### Regolazione della sorgente Bluetooth (BT)

Aprire il simulatore WRC del comando a distanza cablato trovato in alto sulla pagina. Selezionare BT come sorgente dal menu a discesa "Source" (sorgente) e chiudere la pagina del simulatore. Seguire i punti soprastanti in "Adjusting the Main Source" (regolazione della sorgente principale), ma usare il dispositivo BT come sorgente per il brano "Pink Noise". Quando si salvano le impostazioni dell'EQ, accertarsi di utilizzare un diverso numero di preimpostazione. Non dimenticare che, poiché l'ingresso "BT" è stato usato per sintonizzare il sistema, questa preimpostazione dovrebbe essere salvata con il numero (o i numeri) assegnato all'ingresso BT nella sezione "Assign Source Presets" (assegnazione preimpostazioni sorgente) della configurazione. In questo modo sarà/potrà essere richiamata quando si seleziona la sorgente BT come ingresso sul comando a distanza cablato.

#### Regolazione della sorgente AUX

Aprire il simulatore WRC del comando a distanza cablato trovato in alto sulla pagina. Selezionare AUX come sorgente dal menu a discesa "Source" (sorgente) e chiudere la pagina del simulatore. Seguire i punti soprastanti in "Adjusting the Main Source" (regolazione della sorgente principale), ma usare il dispositivo AUX come sorgente per il brano "Pink Noise". Quando si salvano le impostazioni dell'EQ, accertarsi di utilizzare un diverso numero di preimpostazione. Non dimenticare che, poiché l'ingresso "AUX" è stato usato per sintonizzare il sistema, questa preimpostazione dovrebbe essere salvata con il numero (o i numeri) assegnato all'ingresso AUX nella sezione "Assign Source Presets" (assegnazione preimpostazioni sorgente) della configurazione. In questo modo sarà/potrà essere richiamata quando si seleziona la sorgente AUX come ingresso sul comando a distanza cablato.

#### Regolazione della sorgente ottica

Aprire il simulatore WRC del comando a distanza cablato trovato in alto sulla pagina. Selezionare Optical (ottico) come sorgente dal menu a discesa "Source" (sorgente) e chiudere la pagina del simulatore. Seguire i punti soprastanti in "Adjusting the Main Source" (regolazione della sorgente principale), ma usare il dispositivo ottico come sorgente per il brano "Pink Noise". Quando si salvano le impostazioni dell'EQ, accertarsi di utilizzare un diverso numero di preimpostazione. Non dimenticare che, poiché l'ingresso "ottico" è stato usato per sintonizzare il sistema, questa preimpostazione dovrebbe essere salvata con il numero (o i numeri) assegnato all'ingresso ottico nella sezione "Assign Source Presets" (assegnazione preimpostazioni sorgente) della configurazione. In questo modo sarà/potrà essere richiamata quando si seleziona la sorgente ottica come ingresso sul comando a distanza cablato.

# Impostazione finale

## Impostazione di Bluetooth

Nella scheda "Device" (dispositivo) selezionare "Preferences" (preferenze) e quindi "Bluetooth". Ciò consentirà di denominare il collegamento del processore 3Sixty.3, abilitare/disabilitare "Auto Play" (riproduzione automatica) di impostare un numero di pin da usarsi per accedere all'unità.

NOTA il numero di pin preimpostato è 0000.

NOTA si può collegare al processore 3Sixty.3 solamente un dispositivo BT alla volta.

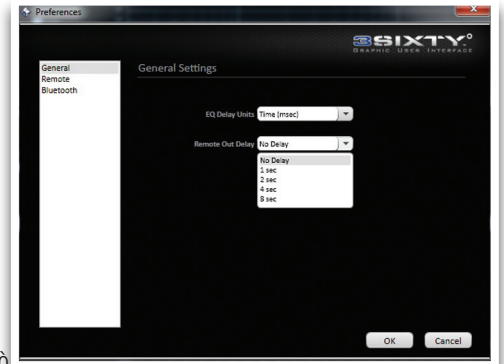
## Memorizzazione dell'impostazione sistema

Il 3Sixty.3 salva le impostazioni utente dell'EQ ogni volta che un'impostazione è modificata sull'UI per evitare che si perda il lavoro fatto in caso di sconnessione accidentale dal PC. Per salvare i file al proprio PC, selezionare "File" nell'angolo in alto a sinistra e selezionare "Save File As" (salva file con nome).

## Regolazione del ritardo di accensione dell'uscita del comando a distanza

### Ritardo uscita comando a distanza

Le scelte di ritardo uscita del comando a distanza sono: 1 sec, 2 sec, 4 sec o 8 sec. Questa impostazione consente di personalizzare il tempo tra quando il 3Sixty.3 si inizializza (è acceso) a quando esso accenderà eventuali amplificatori esterni collegati alla sua uscita REM OUT (filo blu nel cablaggio preassemblato di alimentazione a 4 pin). Questo tempo extra consente all'utente di garantire che l'unità sorgente e il 3Sixty.3 siano accesi e inizializzati prima di accendere gli amplificatori, per eliminare disturbi di "schiocco" all'accensione. Per andare all'impostazione del ritardo, selezionare la scheda "Device" (dispositivo) e quindi "preferences" (preferenze). Il ritardo può essere impostato nel menu a discesa alla voce "General Settings" (impostazioni generali).





Il dispositivo non si accende.

- A. Controllare le connessioni.
- B. Controllare che alla connessione di alimentazione B+ dell'unità 3Sixty.3 sia presente una tensione compresa tra 10 e 15,5 V.
- C. Mettersi in contatto con l'assistenza clienti.

Il dispositivo si accende con la chiave nella posizione "acc" (accensione) ma non si accende quando il veicolo si avvia.

- A. Controllare che alla connessione di alimentazione B+ dell'unità 3Sixty.3 sia presente una tensione compresa tra 10 e 15,5 V mentre il motorino d'avviamento avvia il motore.
- B. Sostituire la batteria.
- C. Mettersi in contatto con l'assistenza clienti.

L'indicatore di alimentazione (LED rosso) non smette di lampeggiare.

- A. Spegner l'unità 3Sixty.3, aspettare un momento e riaccendere l'unità.
- B. Spegner l'unità 3Sixty.3, premere il pulsante di reset, aspettare un momento e riaccendere l'unità.
- C. Mettersi in contatto con l'assistenza clienti.

Nessun audio in uscita.

- A. Controllare tutte le connessioni del 3Sixty.3 e quelle di altri dispositivi audio nell'impianto.
- B. Controllare che tutti i dispositivi audio collegati all'unità 3Sixty.3 siano accesi.
- C. Il processore ha silenziato le uscite perché si stanno configurando gli ingressi.
- D. Le uscite sono silenziate nel comando dell'EQ.

L'audio è distorto ai volumi alti.

- A. L'unità sorgente ha superato il livello di volume massimo rilevato durante la configurazione.
- B. L'EQ nell'unità sorgente è stato regolato dopo che il processore è stato impostato.

Il sistema non reagisce in risposta al comando a distanza del 3Sixty.3.

- A. Controllare il cavo di collegamento del comando a distanza all'unità 3Sixty.3.
- B. Controllare l'impostazione della funzione del comando a distanza nell'interfaccia sul PC perché, essendo in grado di controllare il volume del subwoofer o quello principale, potrebbe essere necessario selezionare l'impostazione che funziona meglio per il proprio sistema.
- C. La tensione è scesa sotto 9 V c.c.

Non si riesce a collegare il Bluetooth.

- A. Assicurarsi che ogni altro dispositivo BT nel raggio d'azione sia scollegato.
- B. Controllare la connessione del dongle BT.
- C. La ricezione del dongle BT è cattiva, tenere il dongle lontano da materiali ferrosi (metallici).

## Individuazione e risoluzione dei problemi di disturbo

---

1. Se il disturbo è un sibilo "alto" di fondo o del motore:

a) Provare a spostare il commutatore di bilanciamento/sbilanciamento su entrambe le posizioni per vedere in quale posizione il disturbo di fondo è minore.

b) Per unità di testa OEM o del mercato dei cambi e degli accessori, scollegare l'ingresso al 3Sixty.3 (RCA o filo diffusore) e collegarvi un tweeter di 4 Ohm servendosi di un filo di 15 m. Spostare avanti e indietro il volume dell'unità di testa tra 0 e 1.

c) Se si può sentire il rumore di fondo proveniente dal tweeter, andare al punto (d). Se non si può sentire il rumore di fondo proveniente dal tweeter, andare al punto (f).

d) Per garantire che il disturbo non sia indotto attraverso il volume d'ingresso del diffusore, o il cavo RCA tra l'unità sorgente e il 3Sixty.3, togliere l'unità sorgente e collegare il tweeter all'uscita diffusore o uscita RCA, secondo che si stia usando ingresso di livello alto o basso. Se il disturbo è ancora udibile nel tweeter, procedere al punto (e). Se non è udibile, sostituire o riposizionare i cavi d'ingresso al 3Sixty.3.

e) Ricollegare tutti gli ingressi al 3Sixty.3. Collegare l'USB al 3Sixty.3. Nel menu SETUP (impostazione) selezionare di riconfigurare gli ingressi. Nella finestra "Adjust source level" (regolazione livello sorgente) abbassare il livello del volume dell'unità sorgente. Per esempio, se il livello del volume dell'unità di testa è 0-40, e la prima volta il sistema ha rivelato che si può alzare il volume sino a 30 prima che si verificano delle distorsioni, abbassare il livello a 25 e quindi premere "Auto Range" (intervallo automatico). NOTA dipendendo dal livello di volume desiderato, potrà essere necessario aumentare il guadagno dell'amplificatore.

f) Ricollegare tutti gli ingressi al 3Sixty.3, togliere le uscite dal 3Sixty.3 e collegare il tweeter all'uscita RCA del 3Sixty.3. Spostare alternativamente il volume dell'unità di testa tra 0 e 1.

c) Se si può sentire il rumore di fondo proveniente dal tweeter, andare al punto (i). Se non si può sentire il rumore di fondo proveniente dal tweeter, andare al punto (j).

i) Accertarsi che l'unità di testa e il 3Sixty.3 siano messi a terra sullo stesso punto del veicolo per evitare la formazione di un circuito di terra.

j) Con tutte le uscite tolte all'amplificatore, inserire spine di shunt su tutti gli RCA per collegare assieme i collegamenti interni ed esterni degli RCA. Per creare una spina shunt si possono tagliare e attorcigliare assieme due fili in un vecchio cavo RCA. Togliere tutte le connessioni di uscita dei diffusori all'amplificatore e collegare il tweeter che è stato usato nei punti precedenti. Se non si può sentire il rumore di fondo proveniente dal tweeter, andare al punto (k). Se non si può sentire il rumore di fondo proveniente dal tweeter, andare al punto (l).

k) Ridurre il guadagno dell'amplificatore sino a quando il disturbo non è più udibile. Ricollegare l'intero impianto. Se il sistema non è sufficientemente "alto" con l'impostazione corrente di guadagno, ci sono due possibilità. La prima possibilità è di alzare il guadagno dell'amplificatore, il che alzerà anche il disturbo di fondo (ciò si verifica perché l'amplificatore ha un S/N scarso). La seconda opzione è di sostituire l'amplificatore con uno di maggiore potenza o con uno che abbia un S/N più alto.

l) Il disturbo è indotto sui fili del diffusore tra l'amplificatore e il diffusore. Occorrerà riposizionare i fili del diffusore in modo che siano lontani da possibili fonti di disturbo.

m) Mettersi in contatto con l'assistenza clienti.

### **Rockford Corporation offre i seguenti termini di garanzia limitata sui prodotti Rockford Fosgate:**

#### **Durata della garanzia**

Diffusori, Processori di segnale, Amplificatori PRIME e PUNCH – 1 anno  
Amplificatori POWER – 2 anni  
Qualsiasi prodotto restaurato alla fabbrica – 90 giorni (scontrino di ricevuta necessario)

#### **Cosa è coperto**

La presente garanzia si applica solo ai prodotti Rockford Fosgate venduti al consumatore da rivenditori autorizzati di Rockford Fosgate negli Stati Uniti d'America e nei possedimenti USA. I prodotti acquistati dal consumatore presso un rivenditore autorizzato di Rockford Fosgate in altri Paesi sono coperti solo dal distributore di quel Paese e non dalla Rockford Corporation.

#### **Chi è coperto**

La presente garanzia copre solo l'acquirente originale del prodotto Rockford acquistato presso un rivenditore autorizzato di Rockford Fosgate negli Stati Uniti. Per ricevere il servizio, l'acquirente deve fornire a Rockford una copia datata dello scontrino di acquisto che riporta il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore e del prodotto acquistato e la data di acquisto.

I prodotti che si dimostrano difettosi durante il periodo di garanzia saranno riparati o sostituiti (con prodotto ritenuto equivalente) da parte della Rockford, a sua discrezione.

#### **Cosa non è coperto**

1. I danni causati da incidente, cattivo uso, operazione non opportuna, acqua, furto, spedizione.
2. Eventuali costi o spese relative alla rimozione o installazione del prodotto.
3. Intervento di assistenza eseguito da personale non della Rockford o non di un centro di assistenza autorizzato Rockford Fosgate.
4. Qualsiasi prodotto il cui numero di serie sia stato obliterato, alterato o rimosso.
5. Danni indiretti ad altri elementi.
6. Qualsiasi prodotto acquistato fuori degli Stati Uniti.
7. Qualsiasi prodotto che non sia stato acquistato presso un rivenditore autorizzato di Rockford Fosgate.

#### **Limitazione delle garanzie implicite**

Eventuali garanzie implicite, compreso quelle d'idoneità o di commerciabilità, sono limitate in durata al periodo della garanzia esplicita indicato sopra. Alcuni stati non consentono limitazioni alla durata della garanzia implicita e in tal caso le limitazioni potrebbero non essere applicabili. Nessuna persona può assumere, a nome di Rockford Fosgate, altre eventuali responsabilità in relazione alla vendita del prodotto.

#### **Come ottenere servizio**

Mettersi in contatto con il rivenditore autorizzato di Rockford Fosgate presso il quale si è acquistato il prodotto. Se si richiede assistenza ulteriore, chiamare l'assistenza clienti di Rockford al numero 1-800-669-9899. Prima di rimandare il prodotto a Rockford Fosgate è necessario procurarsi un numero RA (numero di autorizzazione alla restituzione). L'utente è responsabile per la spedizione del prodotto a Rockford.

#### **Garanzia per l'Unione europea**

Questo prodotto soddisfa i requisiti correnti di garanzia per l'Unione europea; per informazioni dettagliate, rivolgersi al rivenditore autorizzato locale.

**Assistenza per l'installazione disponibile presso:**

**RFTECH**

[www.rockfordfsgate.com/rftech](http://www.rockfordfsgate.com/rftech)