

Digital Audio Decoder



Modell DC 5.1

e11 10R-021817



Bedienungsanleitung

Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für den HiFonics Digital Audio Decoder DC5.1 entschieden haben. Wir haben diesen Decoder unter Verwendung neuester elektronischer Technologie entwickelt und gebaut.

Bevor Sie die Installation beginnen, lesen Sie bitte diese Bedienungsanleitung genau durch. Optimaler Einbau und korrekter Anschluss wird hervorragende Wiedergabequalität und einwandfreie Funktion über Jahre hinweg garantieren.

Kurzbeschreibung

Mit dem DC 5.1 haben Sie die Möglichkeit drei analoge Quellen zu betreiben (Radio / Play Station / Video Player).

Weiterhin können Sie einen DVD-Player mit digitalem Output anschließen, diese sogar über zwei verschiedene Eingänge (Optisch und Koaxial).

Wenn sie einen Monitor haben, können sie das Bild durch den DC 5.1 schleifen und die OSD (ON SCREEN DISPLAY) Funktion nutzen. Sie sehen dann alle Einstellungen auf dem Monitor.

Alle Signale werden auf sechs Chinchausgänge herausgeführt.

Sie können mit der beigelegten Fernbedienung alle Funktionen wie Zeitverzögerung, Lautstärkeregelung, Pegelanpassung, Digitaler Sound Prozessor und viele weitere Features mühelos vom Fahrersitz aus bedienen.

Warum Surround ?

Im Alltag nehmen wir komplexe Geräusche aus jeder Richtung war:

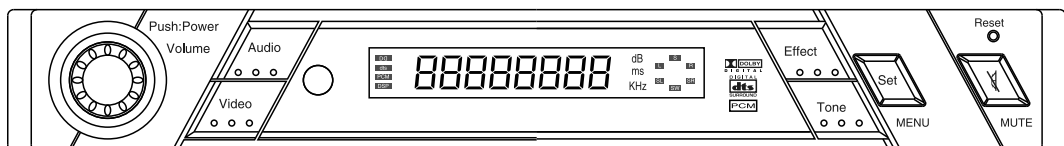
Diese Töne bestehen aus dem Original, direkt von der Geräuschquelle, gefolgt von der zeitlich verzögerten Reflexionen dieser Geräusche.

Die Reflexionen kommen vom Boden, von der Decke, den Wänden sowie den im Raum befindlichen Möbelstücken und treffen wenige Millisekunden nach dem Direktschall beim Hörer ein.

Hören wir uns im Auto ein Konzert in Stereo an, erreichen uns die ersten schallstarken Reflexionen leider nicht mit der akustisch wünschenswerten Verzögerung - so, wie in einem guten Konzertsaal, denn dafür sind Autos nun mal zu klein.

Um in einem Auto die täuschend echte Illusion eines Live-Konzertes zu erzeugen, muss der Direktschall aus allen Richtungen kommen, aber mit dem akustisch richtigen Zeitversatz zwischen den vorderen und hinteren Boxen.

Aus dem Grund haben die Hifonics Ingenieure diesen Prozessor entwickelt, um im Auto einen optimalen Raumklang zu erzielen.



Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung

- Kurzbeschreibung, Warum Surround ?	2
- Inhaltsverzeichnis	3

2. Funktionen und Bedienelemente

- Front Ansicht	4
- LCD-Anzeige	4
- Rückseite	5
- Fernbedienung	6

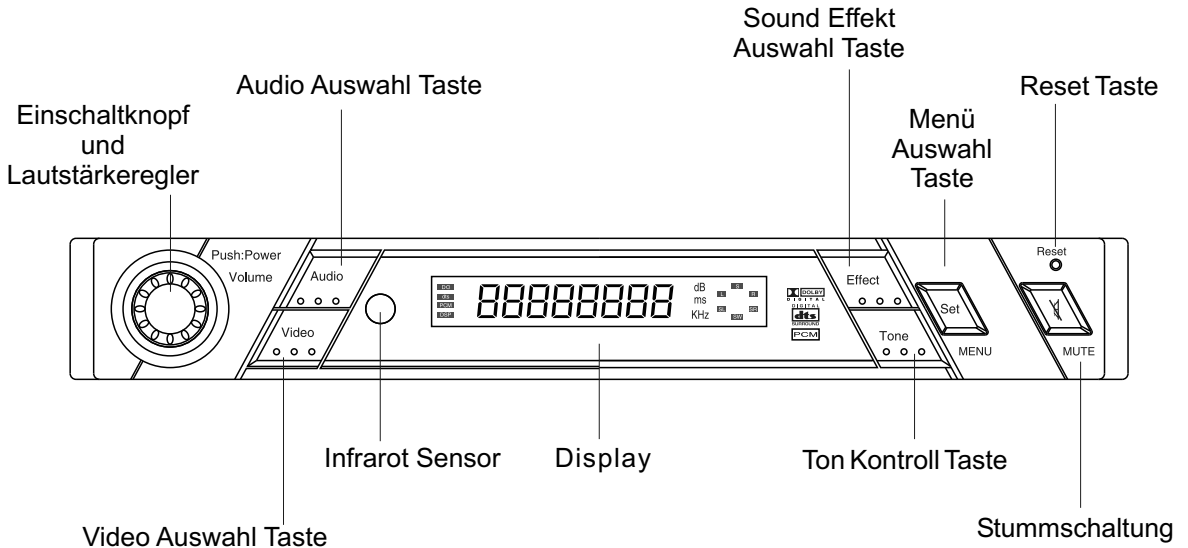
3. Bedienung des DC 5.1

- Einschaltknopf	7
- Lautstärkeregler	7
- Audio Taste	7
- Video Taste	7
- Ton Taste	7
- Effekt Taste	8
- Set/Menu Taste	9
- Lautstärke der einzelnen Kanäle anpassen	10
- Anschluss-Schema von DVD-Player und Monitor	11
- Anschluss-Schema von DVD-Player, Video-Player mit Monitor	12
- Anschluss-Schema von Verstärker und Lautsprecher (4.1 Kanal)	13
- Anschluss-Schema von Verstärker und Lautsprecher (5.1 Kanal)	14

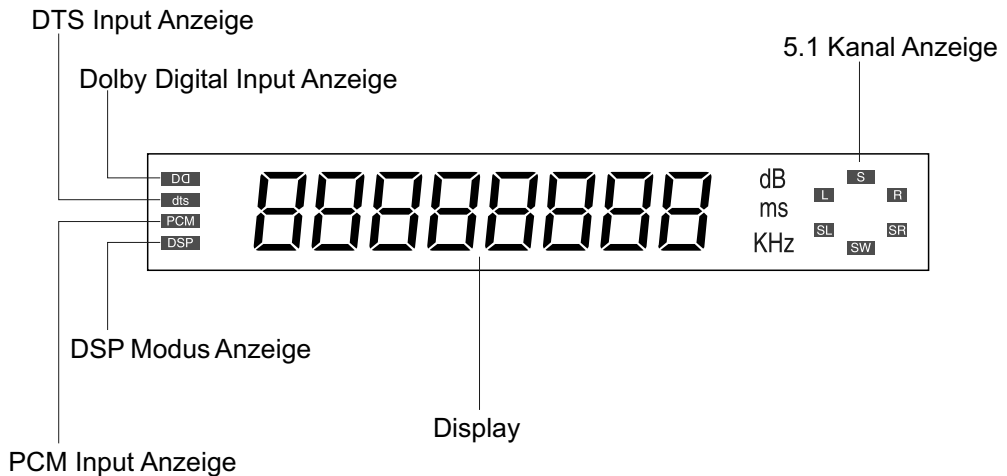
4. Technische Daten	15
---------------------	----

Funktionen und Bedienelemente

Front Ansicht

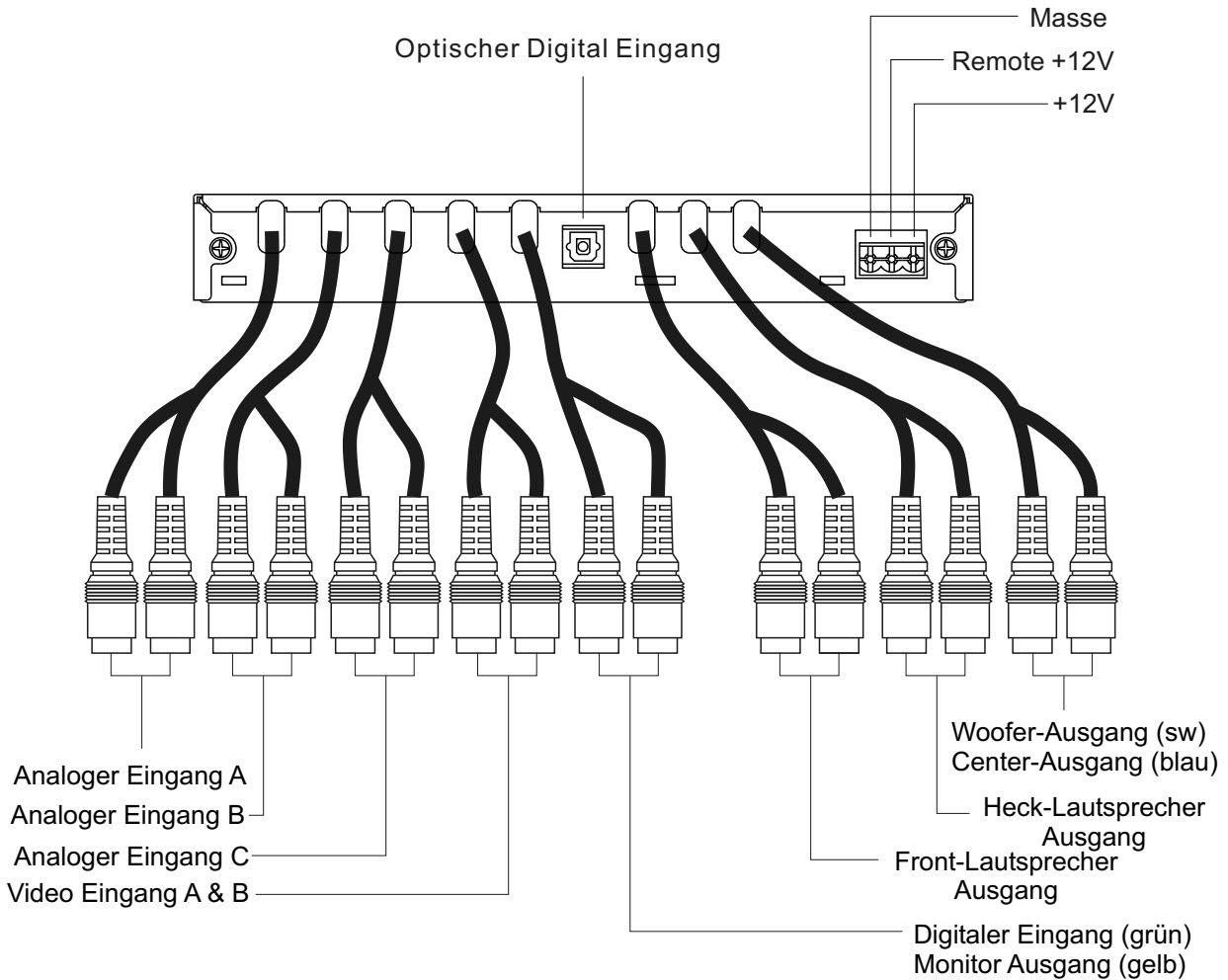


LCD - Anzeige



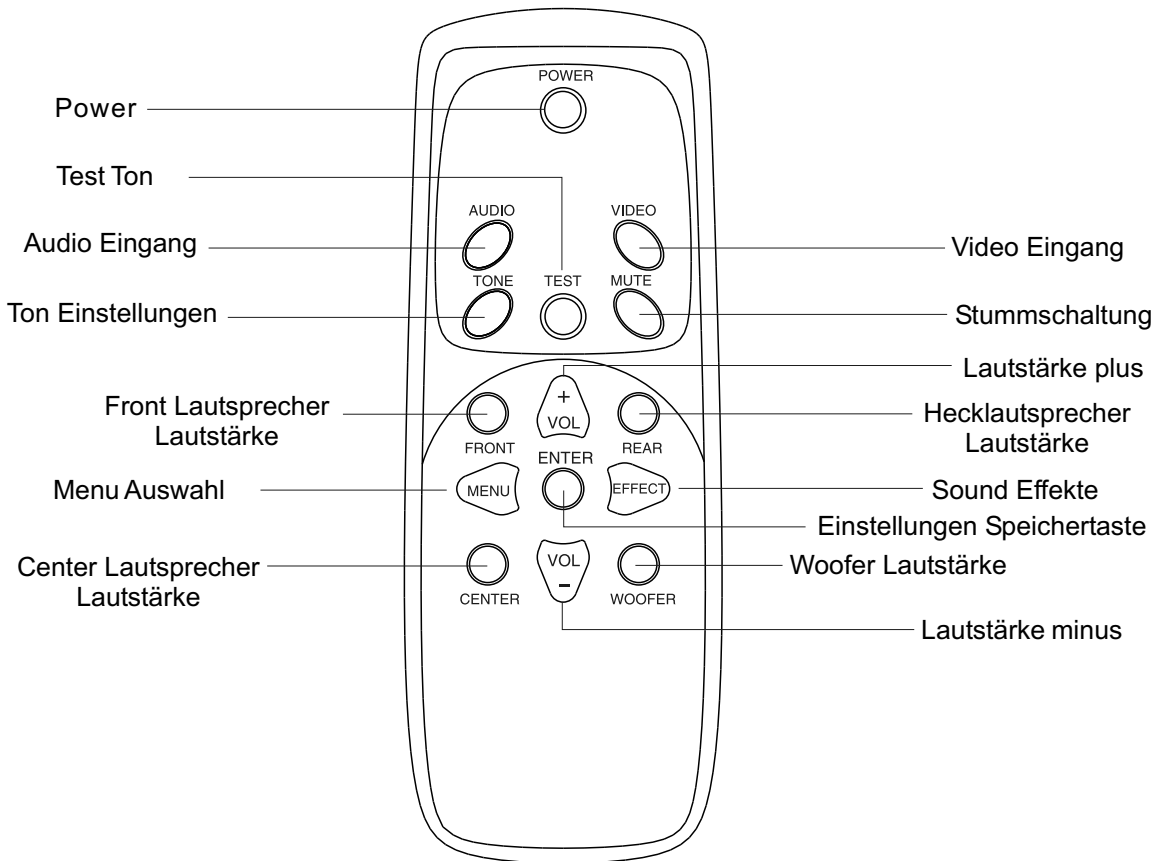
Funktionen und Bedienelemente

Rückseite

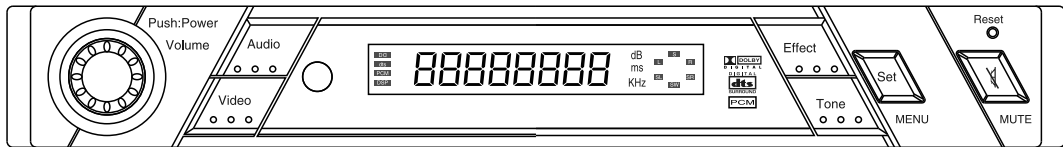


Funktionen und Bedienelemente

Fernbedienung



Bedienung des DC 5.1



Einschaltknopf

Drücken Sie den "Power"-Knopf um das Gerät ein- bzw. auszuschalten.

Lautstärkeregler

Drehen Sie den Lautstärkeregler im Uhrzeigersinn um die Lautstärke zu erhöhen bzw. gegen den Uhrzeigersinn um diese zu verringern.

Audio-Taste

Drücken Sie den "Audio"-Taste um die Ansteuerungsart des Geräte-Eingangs festzulegen. Dabei können Sie zwischen fünf Einstellungen wählen.

DIGITAL INPUT: Digital Auto (Automatische Erkennung)*, Koaxial Digital, Optical Digital.

ANALOG INPUT: Analog A, B, C

Die Grundeinstellung ist auf "Digital Auto"

* In der "Digital Auto"-Einstellung erkennt das Gerät ob der Koaxial bzw. Optische Eingang belegt ist und wählt dann den richtigen aus. Es ist auch möglich sowohl den Koaxialen als auch den Optischen Eingang gleichzeitig zu belegen. In diesem Fall hat der Koaxial-Eingang eine höhere Priorität als der Optische.

Video-Taste

Drücken Sie die "Video"-Taste um zwischen anderen externen Geräten wie z.B. Video-, DVD-Player oder Spielekonsole umzuschalten. Dabei können Sie zwischen zwei Einstellungen wählen.

VIDEO INPUT: A oder B

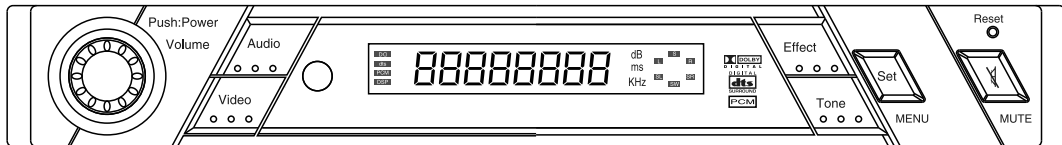
Tone-Taste

Drücken Sie die "Tone"-Taste um die Klang-Einstellungen durchzuführen. Diese sind dann regelbar über den Lautstärkeregler. Dabei können Sie zwischen zwei Einstellungen wählen.

BASS: von -12dB bis +12dB @ 100Hz in 2dB-Schritten

Hochton (Treble): von -12dB bis +12dB @ 10kHz in 2dB-Schritten

Bedienung des DC 5.1



Effect Taste

Mit dieser Taste können Sie die Raumklang-Effekte an- bzw. ausschalten. In der Grundeinstellung sind keine Effekte eingeschaltet (Pass Through). Sie können zwischen folgenden Einstellungen wählen:

Pass Through:

In dieser Einstellung sind keinerlei Effekte eingeschaltet.

Hall:

Erzeugt die Klang-Effekte einer Konzert-Halle

Jazz:

Erzeugt die Klang-Effekte von Jazz Musik

Stadium:

Erzeugt die Klang-Effekte eines Stadions

Live:

Erzeugt die Klang-Effekte von Live Musik

Church:

Erzeugt die Klang-Effekte einer Kirche

Theater:

Erzeugt die Klang-Effekte eines Theaters

Disco:

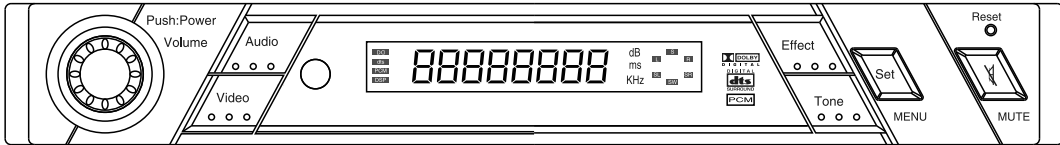
Erzeugt die Klang-Effekte von Disco Musik

Prologic2:

Dies ist der Standard-Modus für die Raumklangwiedergabe analoger Tonsignale. In den beiden zu übertragenden Stereo-Hauptkanälen sind dabei zwei Zusatzkanäle so verschachtelt, dass bei der Wiedergabe vier getrennte Kanäle wiederhergestellt werden können: linker und rechter Frontlautsprecher, Center (Mitte) und Surround (Hinten). Dieser Modus eignet sich für die exakte Wiedergabe von Programmen, die nach den Verfahren Dolby Surround/Stereo, Dts Stereo, Ultra Stereo oder anderen analogen Surround Verfahren aufgenommen wurden.

Dolby ProLogic kann einen guten Raumeffekt mit Audioquellen erzeugen, die nicht in Surround aufgenommen wurden.

Bedienung des DC 5.1



Set MenuTaste

Mit dieser Taste können Sie die Grundeinstellungen des Gerätes an Ihr System anpassen.

C-Speaker ON/OFF:

In diesem Menü-Punkt können Sie den CenterSpeaker-Ausgang ein- bzw. ausschalten. Sollten Sie keinen CenterSpeaker angeschlossen haben müssen Sie diesen im Menü auf "OFF" stellen.

Subwoofer ON/OFF:

In diesem Menü-Punkt können Sie den Subwoofer-Ausgang ein- bzw. ausschalten. Sollten Sie keinen Subwoofer angeschlossen haben müssen Sie diesen im Menü auf "OFF" stellen.

C-Delay:

In diesem Menü-Punkt können Sie die Zeitverzögerung des CenterSpeakers einstellen. Diese ist von 0 Millisekunden bis 5 Millisekunden einstellbar.

S-Delay:

In diesem Menü-Punkt können Sie die Zeitverzögerung des Subwoofers einstellen. Diese ist von 0 Millisekunden bis 15 Millisekunden einstellbar.

Analog Level/Digital Level:

In diesem Menü-Punkt können Sie die Signalstärke des Analogen und Digitalen Eingangs anpassen. Diese ist von 0dB bis - 10dB in 1dB Schritten einstellbar.

Pro Mode:

In diesem Menü-Punkt können Sie Sound-Effekt Einstellungen des Dolby ProLogic2 Modus anpassen. Dabei können Sie zwischen folgenden Einstellungen wählen:

- Movie: Wenn Sie sich einen Film ansehen
- Music: Wenn Sie Musik hören
- Logic: Wenn Sie sich einen Film ansehen der im Dolby ProLogic Format aufgezeichnet wurde.

D-Range ON/OFF:

In diesem Menü-Punkt können Sie die Dynamikbegrenzung an- bzw. ausschalten. Diese begrenzt zu hohe Signalpegel um dadurch Ihre Lautsprecher (Subwoofer/Hochtöner) vor Überlastung zu schützen.

OSD ON/OFF:

Falls Sie an Ihrem System einen Monitor angeschlossen haben, können Sie das OSD (On Screen Display) einschalten. Damit sehen Sie auch sämtliche Einstellungen auf Ihrem Monitor.

Bedienung des DC 5.1

Lautstärke der einzelnen Kanäle anpassen

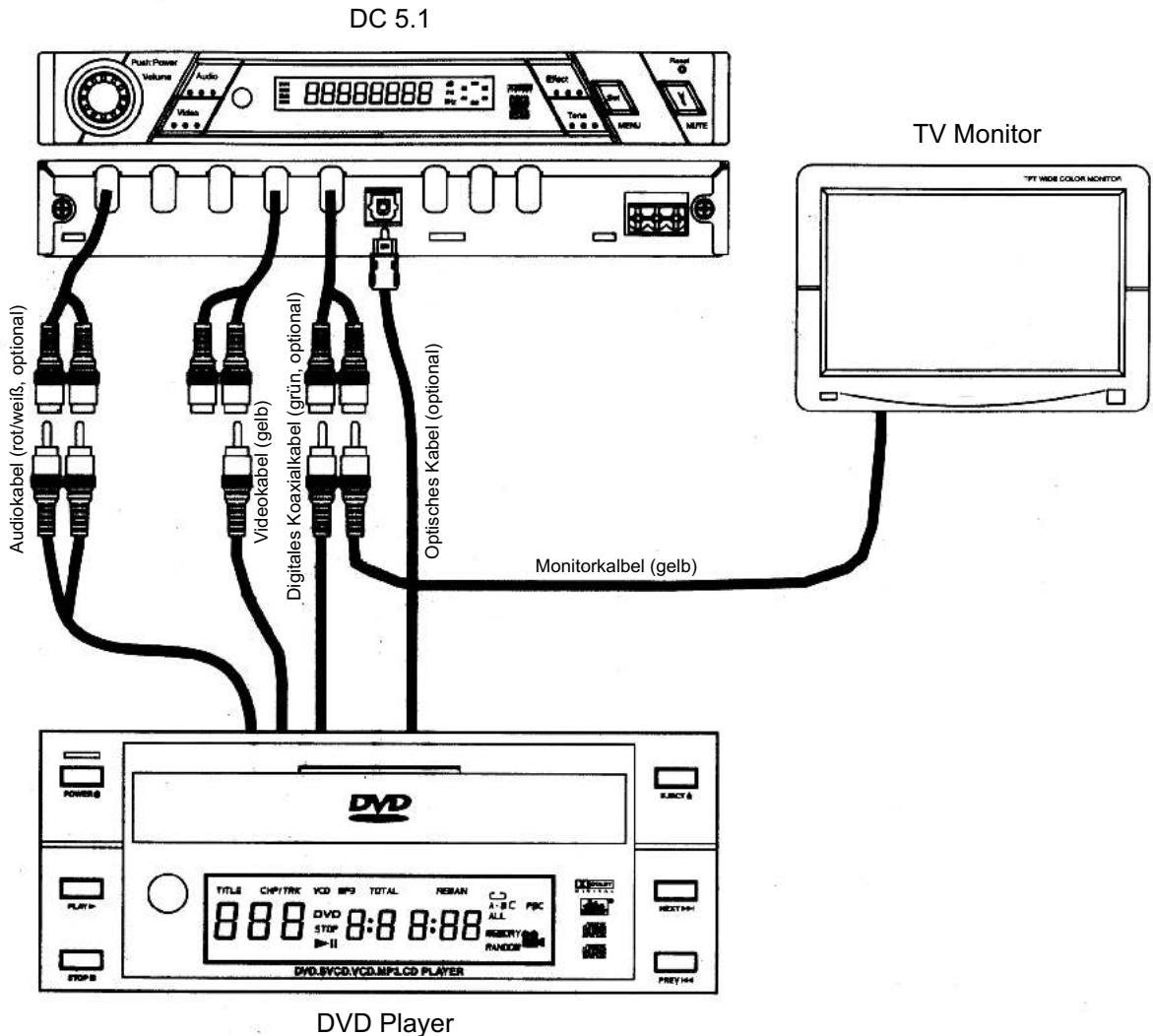
Sie können die Lautstärke in jedem Kanal (Front R/L, Heck R/L, Center und Subwoofer) einzeln an Ihr System anpassen.

Wählen Sie dazu den Kanal an dem Sie die Lautstärke verändern wollen an der Fernbedienung aus (z.B. Center). Nun können Sie die Lautstärke über die "Vol +" und "Vol -" Tasten an der Fernbedienung anpassen und über die "Enter"-Taste speichern.



Anschluss des DC 5.1

Anschluss-Schema DVD-Player mit Monitor



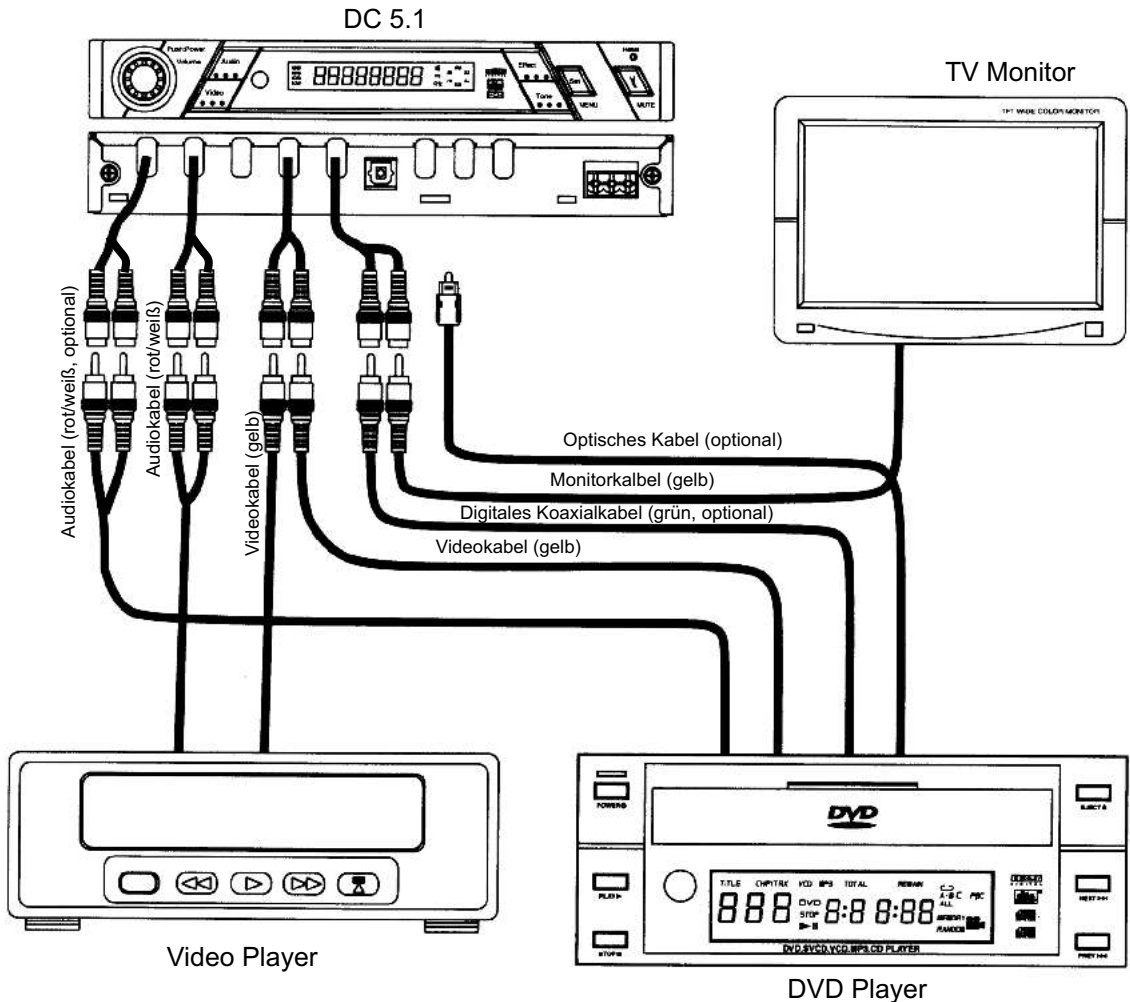
1. Verbinden Sie die Audio-Ausgänge (rot/weiß) des DVD-Players mit den Analogen-Eingängen "A" des Decoders. Falls Ihr DVD-Player über einen Digital-Ausgang verfügt, können Sie diesen optional mit dem Koaxialen oder Optischen-Eingang des Decoders verbinden.

2. Verbinden Sie den Video-Ausgang (gelb) des DVD-Players mit dem Video-Eingang "A" des Decoders.

3. Verbinden Sie den Video-Ausgang (gelb) des Decoders mit Ihrem Monitor.

Anschluss des DC 5.1

Anschluss-Schema DVD-Player, Video-Player und Monitor

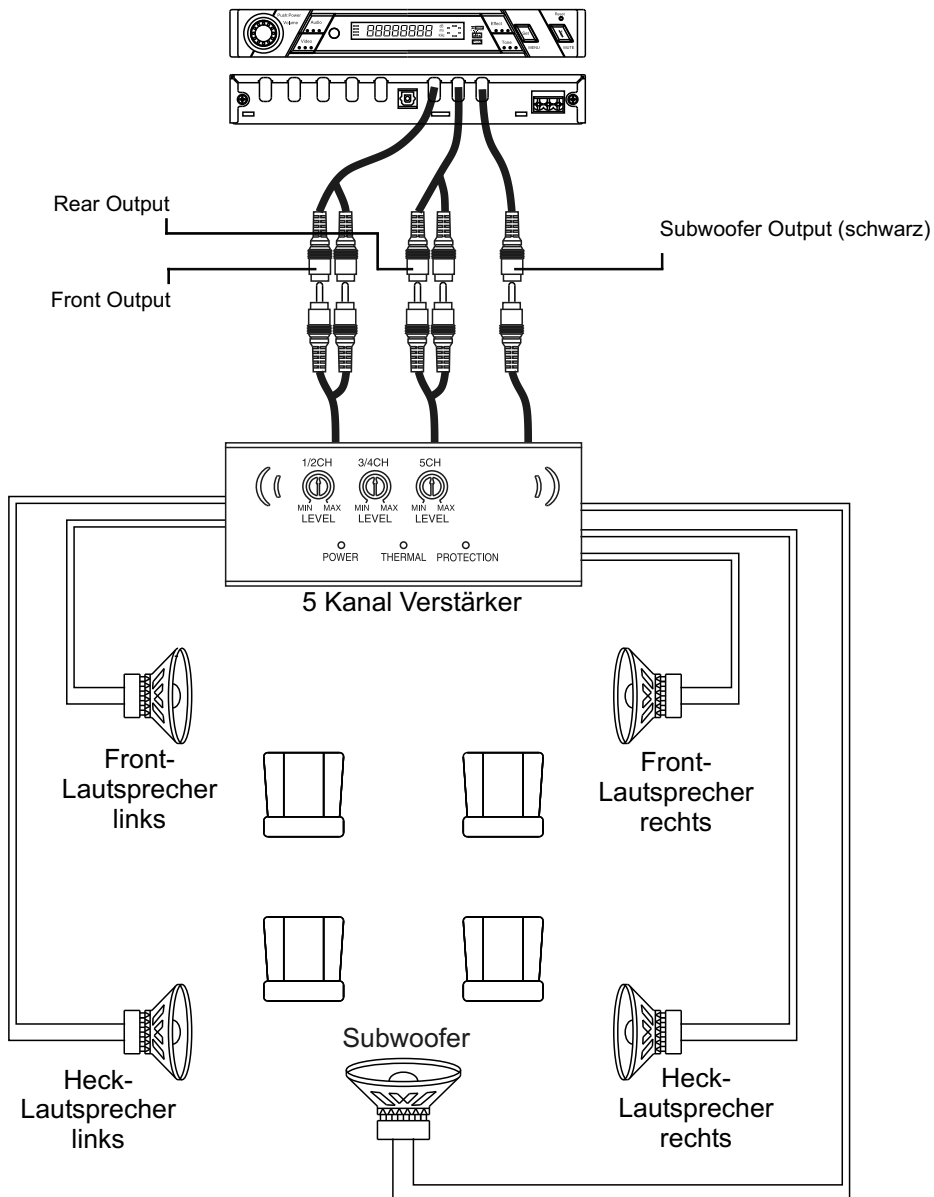


1. Verbinden Sie die Audio-Ausgänge (rot/weiß) des DVD-Players mit den Analogen-Eingängen "A" des Decoders. Falls Ihr DVD-Player über einen Digital-Ausgang verfügt, können Sie diesen optional mit dem Koaxialen oder Optischen-Eingang des Decoders verbinden.
2. Verbinden Sie den Video-Ausgang (gelb) des DVD-Players mit dem Video-Eingang "A" des Decoders.
3. Verbinden Sie die Audio-Ausgänge (rot/weiß) des Video-Players mit den Analogen-Eingängen "B" des Decoders.
4. Verbinden Sie den Video-Ausgang (gelb) des Video-Players mit den Video-Eingang "B" des Decoders.
5. Verbinden Sie den Video-Ausgang (gelb) des Decoders mit Ihrem Monitor.

Anschluss des DC 5.1

Anschluss-Schema von Verstärker und Lautsprecher (4.1 Kanal)

Falls Sie keinen Center-Speaker angeschlossen haben, müssen Sie im "Set/Menu" diesen ausschalten. Ansonsten können bei Musik bzw. Filmen einige Stimmen nicht richtig wiedergegeben werden.

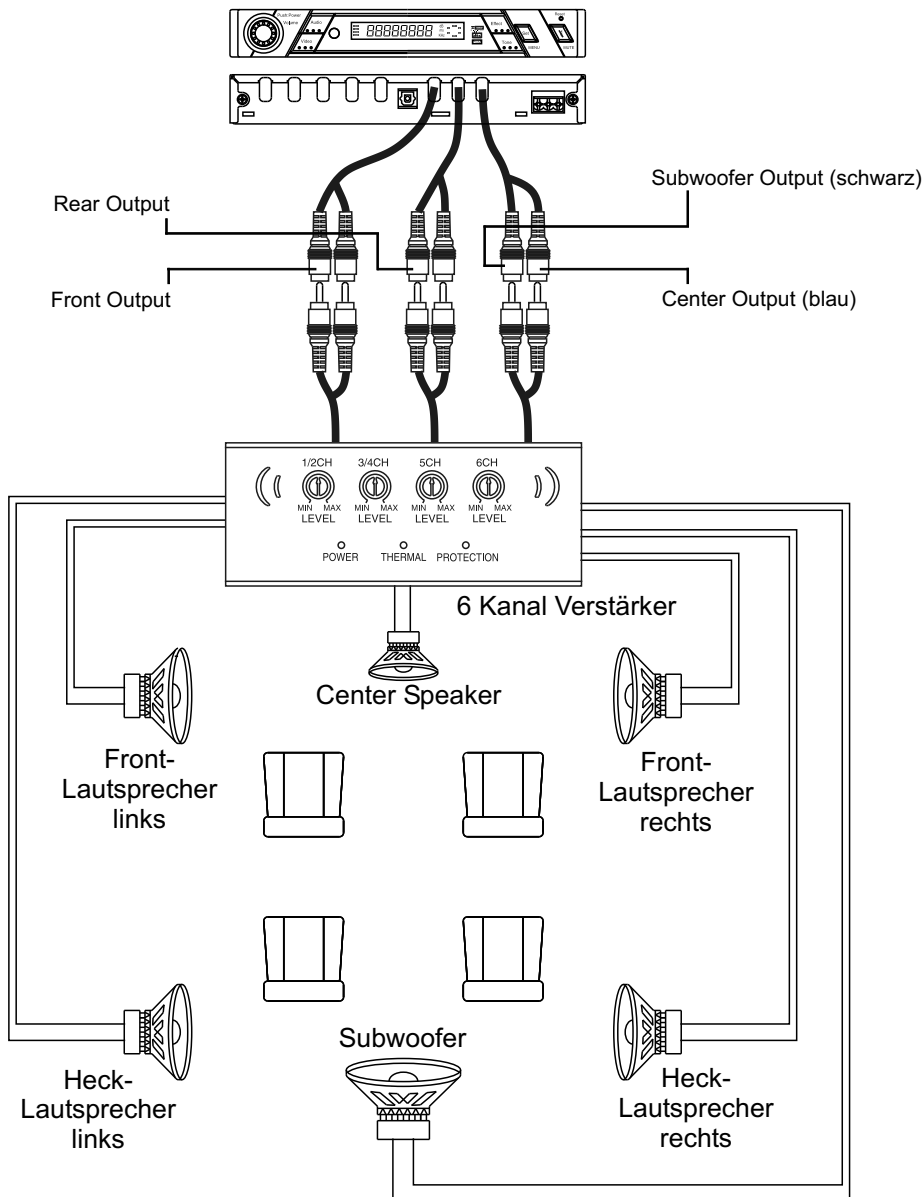


Anschluss des DC 5.1

Anschluss-Schema von Verstärker und Lautsprecher (5.1 Kanal)

Mit dem Anschluss eines Center-Speakers erzielen Sie die besten Ergebnisse in Sachen Raumklang.

Achten Sie darauf, dass der Center-Speaker im "Set/Menu" aktiviert ist.



Technische Daten

1. Allgemein

- Netzteil
 - Betriebsspannung: DC 12V -16V 400mA
 - Betriebstemperatur: 0C ~ 50C

2. Audio Eingang

- Digital Eingang
 - Auflösung: 24 bit
 - Abtast Rate: 32, 44.1, 48, 96kHz
 - Pegel: -10dB bis 0dB (in 1dB Schritten)
 - Eingänge: 2x Digital (1x Optisch und 1x Koaxial)
- Analog Eingang
 - Abtast Rate: 48kHz
 - Geräuschspannungsabstand: 100dB
 - Dynamik Umfang: 100dB
 - THD+N(ADC): < -92dB
 - Pegel: -10dB bis 0dB (in 1dB Schritten)
 - Eingangsspannung: 3 Volt
 - Eingänge: 3x Analog Stereo

3. Audio Ausgänge

- Analoge Ausgänge
 - Lautstärke: 0 bis 100 (in 1er Schritten)
 - Pegel:
 - Front -10dB bis +10dB (in 0.5dB Schritten)
 - Heck -10dB bis +10dB (in 0.5dB Schritten)
 - Center -10dB bis +10dB (in 0.5dB Schritten)
 - Subwoofer -10dB bis +10dB (in 0.5dB Schritten)
 - Ton:
 - Bass -12dB bis +12dB (in 2dB Schritten) bei 100Hz
 - Hochton -12dB bis +12dB (in 2dB Schritten) bei 10KHz
 - Geräuschspannungsanstand: 104dB
 - Dynamik Umfang: 104dB
 - THD+N(ADC): 88dB
 - Kanaltrennung: 110dB
 - Frequenzgang: 20Hz ~ 20kHz
 - Ausgangsspannung: 9 Volt
 - Ausgänge: 6 Kanal Analog
(Front L/R, Heck L/R, Center, Subwoofer)

4. DSP

- Stream
 - PCM, Dolby Digital(AC-3), dts
- 3D Sound
 - Dolby Pro Logic II: Pro Logic I, Film, Musik
 - Sound Effekte: Theater, Konzert Halle, Kirche, Stadion, Live, Jazz, Disco
- Zeitverzögerungen
 - Center-Speaker: 0 bis 5 Millisekunden (in 1 Millisekunden Schritten)
 - Subwoofer: 0 bis 15 Millisekunden (in 1 Millisekunden Schritten)
- Test Funktion
 - Front links, Center, Front rechts, Heck links, Heck rechts

5.Video

- Eingänge: 2x Composite Video Signal
 - Kanaltrennung: -64dB
 - Eingangsspannung: 2.2 Volt
- Ausgänge: 1x Composite Video Signal
 - Ausgangsspannung: 2.2 Volt

H I F N I C S

P O W E R F R O M T H E G O D S

Distribution:

Audio Design GmbH
Am Breilingsweg 3
76709 Kronau

Tel. 07253/9465-0, Fax 07253/9465-10
www.audiodesign.de

