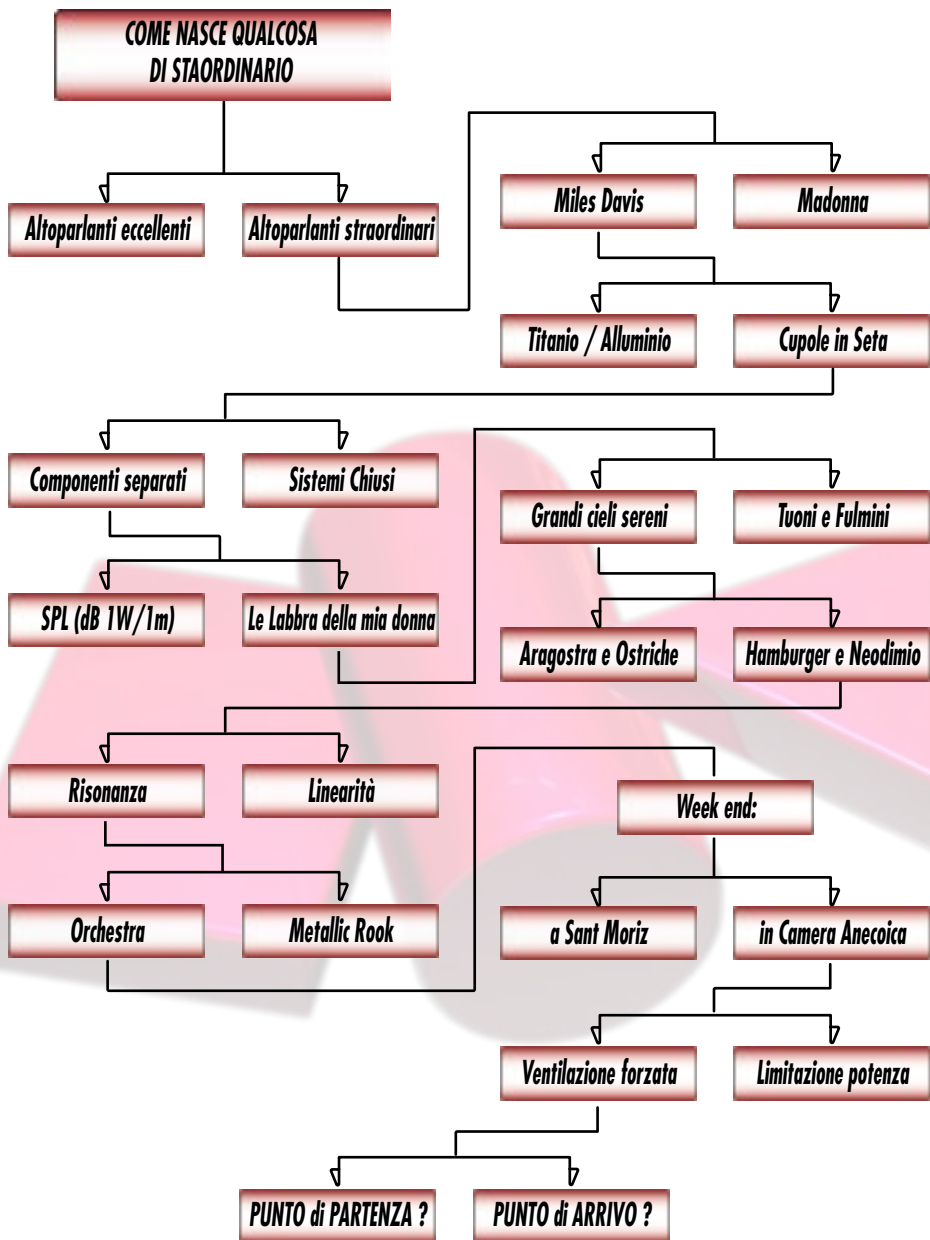


MOS



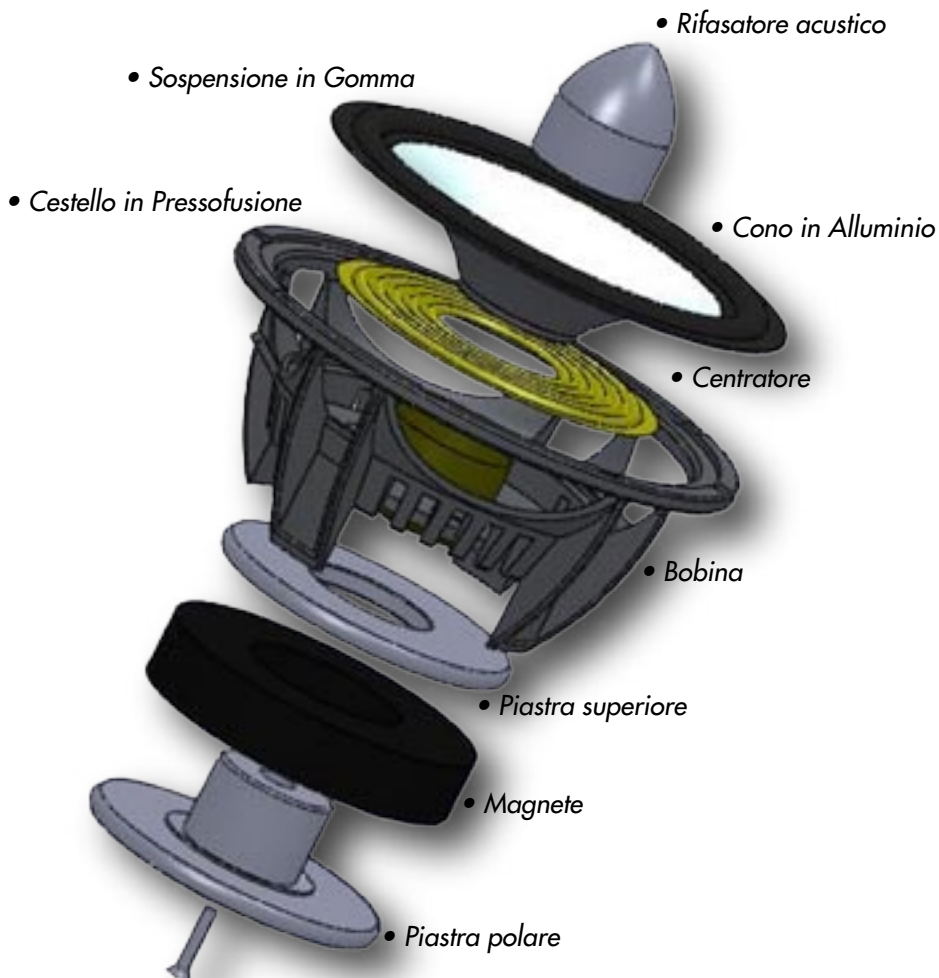
MASTERS OF SOUND



Dietro la nascita di un prodotto straordinario ci sono tante idee,
tante emozioni e tante scelte sempre molto difficili da raccontare
MOLTO PIU' FACILE ASCOLTARLE

MOS

COSTRUZIONE MOS



WOOFER



- *Basket composto in pressofusione di alluminio estremamente rigido per il funzionamento libero da risonanze.*

Basket

- *Cono composto di alluminio su una base di cellulosa di polimero per la riproduzione lineare e priva di distorsioni.*



- *Rifasatore acustico, in alluminio tornita dal pieno per la correzione di fase in corrispondenza della frequenza di incrocio ed il raffreddamento supplementare del gruppo magnetico.*
"Applicato ai modelli MOS.6 e MOS.5"

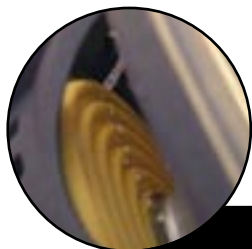
Rifasatore Acustico

- *Supporto bobina da 38,5mm per garantire una elevata tenuta in potenza con residue perdite di corrente.*



- *Cappuccio parapolvere ottimizzato per una migliore risposta in frequenza*
"Applicato ai modelli MOS.6K e MOS.5K"

Parapolvere



- *Conduttori alla bobina cuciti sul centratore per eliminare distorsioni e crepitii dovute al movimento degli stessi.*

Conduttori Bobina



- *Protezione di rame sul giogo per la linearizzazione e abbassamento dell'impedenza e riduzione delle distorsioni armoniche.*

Protezione di Rame



- *Ventilazione forzata alla Bobina e gruppo magnetico con griglia di protezione. Grazie al movimento del cono l'aria viene canalizzata fra la bobina e il giogo facendola fuoriuscire dalle fessure raffreddando così il sistema.*

Ventilazione



- *Terminali a vite inossidabile per prevenire a lungo l'ossidazione e garantire un ottimo contatto con i cavi conduttori.*

Terminali a Vite

TWEETER



- *Tweeter a cupola in seta da 26mm, alloggiato in corpo di alluminio con griglia di protezione rimovibile.*

Corpo Tweeter

- *Camera acustica per ridurre la risonanza e permettere un basso taglio di frequenza, suggerito a 2700 Hz @ 12 dB slope.*



- *Cupola in seta trattata a mano per una migliore musicalità*

Cupola in Seta



- *Feltro antirisonanza posto sotto la cupola del tweeter per impedire le turbolenze.*

Feltro Antirisonanza

- *Magnete al neodimio di ultima generazione ad alta resistenza alle elevate temperature.*



- Particolare sistema di raffreddamento della bobina e bilanciamento della camera acustica per garantire una riproduzione del suono costante nel tempo.

Ventilazione



- Supporto bobina ventilato per aumentare la dissipazione del calore e terminali di collegamento bobina anti ossidazione per evitare falsi contatti nel tempo.

Bobina

- Bobina libera da Ferrofluido per garantire una elevato Transiente e conseguente linearità nella risposta in frequenza e brillantezza del suono

CROSSOVER



- Crossover sviluppati e dedicati per i componenti della serie MOS.
grazie al settaggio tramite ponticelli ogni componente connesso al crossover verrà accoppiato nel modo più corretto.

Crossover MOS



- Ponticello S1, per accoppiamento woofer da 5" o 6".
Crossover corrispondenti, MOS.2XP per componenti con rifasatore acustico e MOS.X2K per componenti kick panel con copripolvere.

Selezione del Woofer

- Bobine in aria libera con grande sezione di cavo per ridurre la resistenza e aumentare la dinamica con alta tenuta in potenza.



- Ponticello S2 "NOTCH FILTER" per esaltare di 3dB le frequenze adiacenti al taglio di frequenza del tweeter.

Notech Filter



- ponticello S3 "Attenuazione Tweeter" permette di ridurre 2dB ad ogni posizione prescelta.

Attenuazione Tweeter



- Partitore resistivo per attenuazione del tweeter con resistenze MOX a bassa induttanza e incapsulamento inifugo

Partitori resistivi



- Protezione HALO, grazie ad una lampada alogena posta a monte del segnale, si previene la distorsione del segnale con conseguente protezione del tweeter

Protezione HALO

- Condensatori MKT in polistirene a foglio metallico per un'ottima riproduzione del suono.



- Terminali a vite stagnati per collegamento cavi sino a 8mm².

Terminali a vite



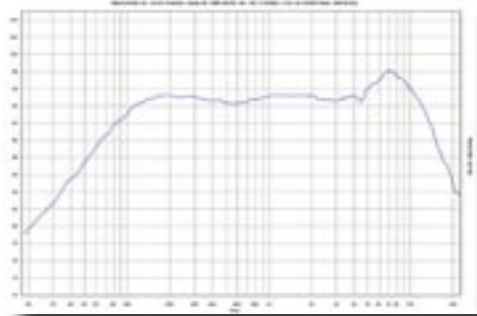
- Terminali di ingresso con possibilità di collegamento Bi-wiring e/o collegamento supplementare per accessorio Crossover Kick-Bass-

Terminali di Ingresso

MOS.6K

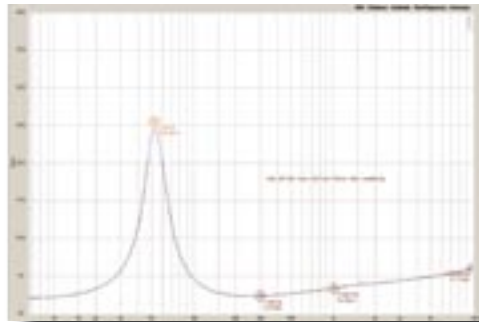


Risposta in Frequenza

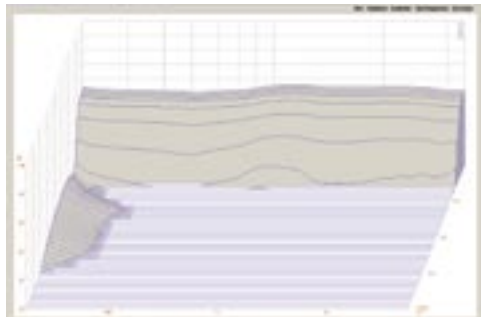


- DC Resistance R_{dc} [in Ω] 3,6
- Impedance Z_N [in Ω] 5,4 @ 1kHz
- Resonance Frequency f_s [in Hz] 50
- Mechanical Quality Factor Q_{ms} 3,50
- Electrical Quality Factor Q_{es} 0,50
- Total Quality Factor Q_{ts} 0,44
- Equivalent Volume V_{as} [in dm^3] 12,60
- SPL [dB 1W/1m] 88
- SPL [dB 2,83V/1m] 91
- Peak Power Rating P_{max} [in W] 200
- Nominal Power Rating P [in W] 100
- Frequency Response [in Hz] 50 – 8.000

Impedenza



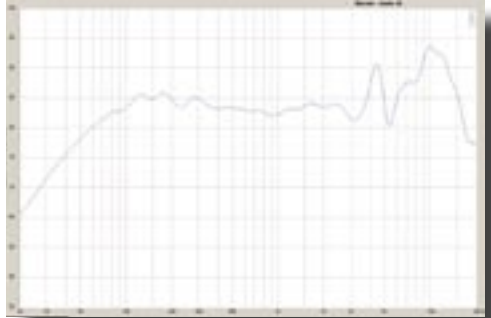
Deperimento Spettrale



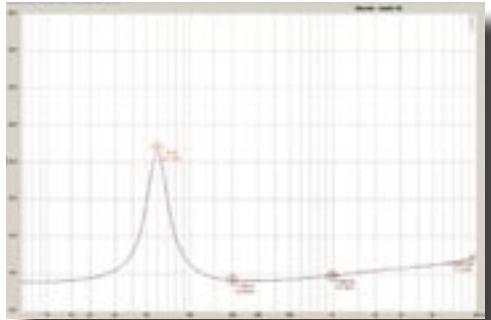
MOS.5K



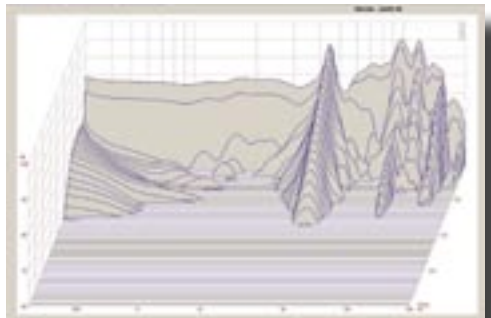
Risposta in Frequenza



Impedenza



Deperimento Spettrale

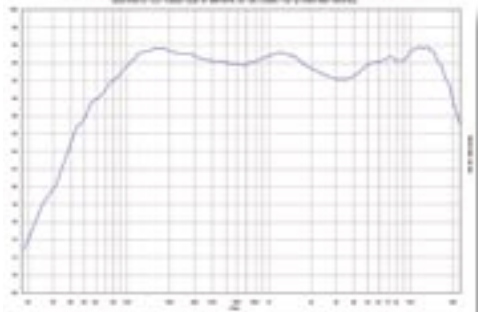


- DC Resistance R_{dc} [in Ω] 3,6
- Impedance Z_N [in Ω] 5,0 @ 1kHz
- Resonance Frequency f_s [in Hz] 55
- Mechanical Quality Factor Q_{ms} 4,13
- Electrical Quality Factor Q_{es} 0,59
- Total Quality Factor Q_{ts} 0,51
- Equivalent Volume V_{as} [in dm³] 7,70
- SPL [dB 1W/1m] 87
- SPL [dB 2,83V/1m] 90
- Peak Power Rating P_{max} [in W] 160
- Nominal Power Rating P [in W] 85
- Frequency Response [in Hz] 55 – 8.000

MOS.6

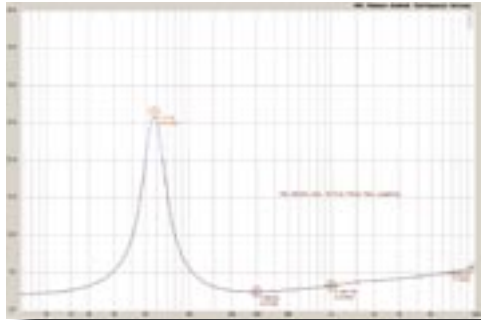


Risposta in Frequenza

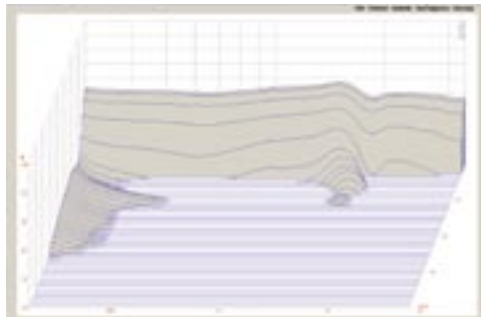


- DC Resistance R_{dc} [in Ω] 3,6
- Impedance Z_N [in Ω] 5,3 @ 1kHz
- Resonance Frequency f_s [in Hz] 55
- Mechanical Quality Factor Q_{ms} 3,52
- Electrical Quality Factor Q_{es} 0,49
- Total Quality Factor Q_{ts} 0,43
- Equivalent Volume V_{as} [in dm³] 12,90
- SPL [dB 1W/1m] 89
- SPL [dB 2,83V/1m] 92
- Peak Power Rating P_{max} [in W] 200
- Nominal Power Rating P [in W] 100
- Frequency Response [in Hz] 55 – 8.000

Impedenza



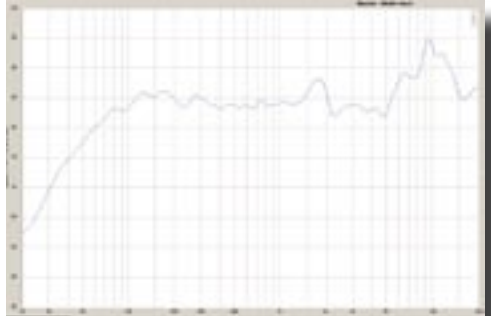
Deperimento Spettrale



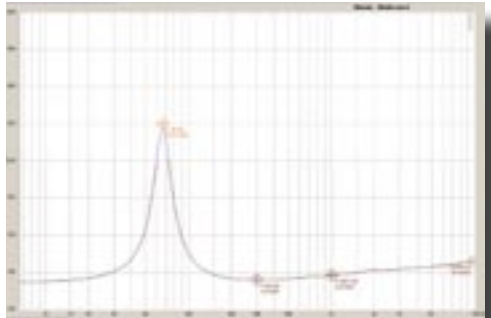
MOS.5



Risposta in Frequenza

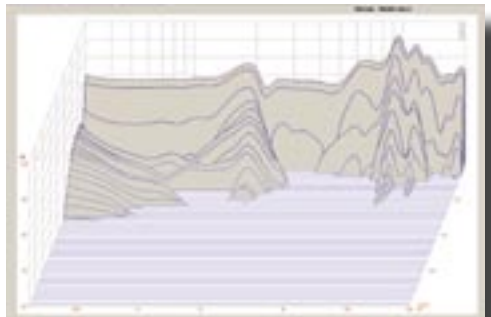


Impedenza



- DC Resistance R_{dc} [in Ω] 3,6
- Impedance Z_N [in Ω] 4,7 @ 1kHz
- Resonance Frequency f_s [in Hz] 60
- Mechanical Quality Factor Q_{ms} 4,32
- Electrical Quality Factor Q_{es} 0,61
- Total Quality Factor Q_{ts} 0,53
- Equivalent Volume V_{as} [in dm³] 7,41
- SPL [dB 1W/1m] 88
- SPL [dB 2,83V/1m] 91
- Peak Power Rating P_{max} [in W] 160
- Nominal Power Rating P [in W] 85
- Frequency Response [in Hz] 60 – 8.000

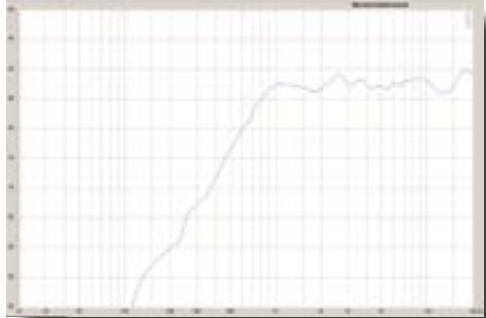
Deperimento Spettrale



MOS.26

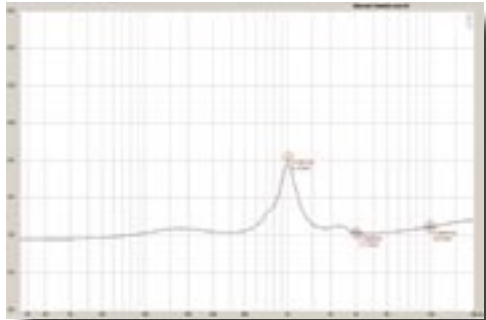


Risposta in Frequenza

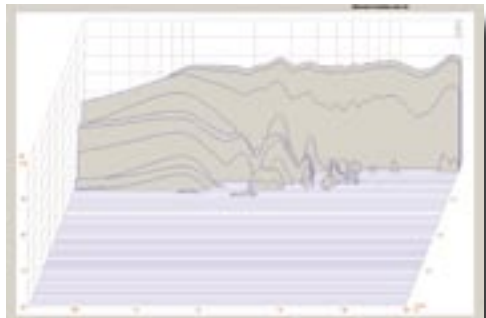


- DC Resistance R_{dc} [Ω] 3.6
- Impedance Z_N [Ω] 4
- Resonance Frequency f_s [Hz] 900
- SPL [dB 1W / 1m] 89
- SPL [dB 2,83V / 1m] 92
- Frequency Response [Hz] 900 – 25.000
- Nominal Power Handling [Watt]
5 without crossover
- Peak Power Handling [Watt]
150 with crossover only
- Recommended Crossover Frequency [Hz] 2.700 @ 12 dB / Octave
- Dome Material: Silk
- Voice Coil Cooling: Vented volume
- Magnet Material: N35H Neodymium

Impedenza



Deperimento Spettrale



SETTAGGIO CROSSOVER

MOS.X2P

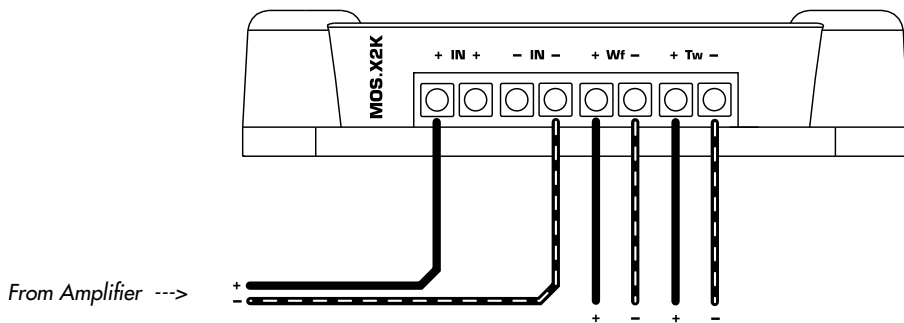
- Crossover 2 vie per MOS con rifasatore acustico (MOS.6 - MOS.5)



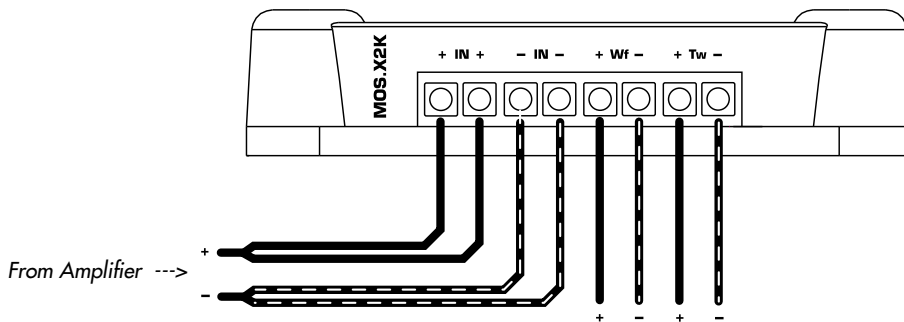
MOS.X2P

- Crossover 2 vie per MOS con copripolvere (MOS.6K - MOS.5K)

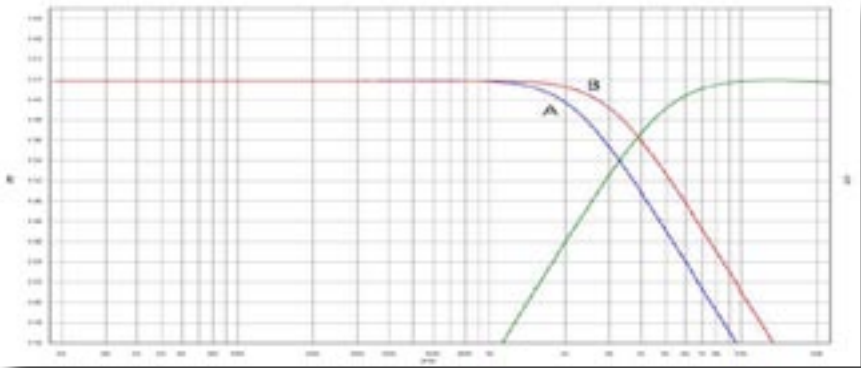
CONNESSIONE CON SINGOLO CONNETTORE



CONNESSIONE METODO BI-WIRING



Jumper S1 (LOW PASS WOOFER)

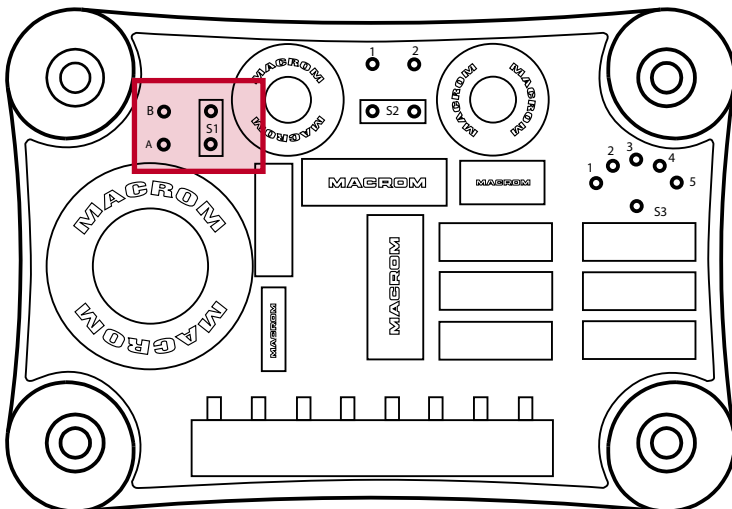


MOS.X2K

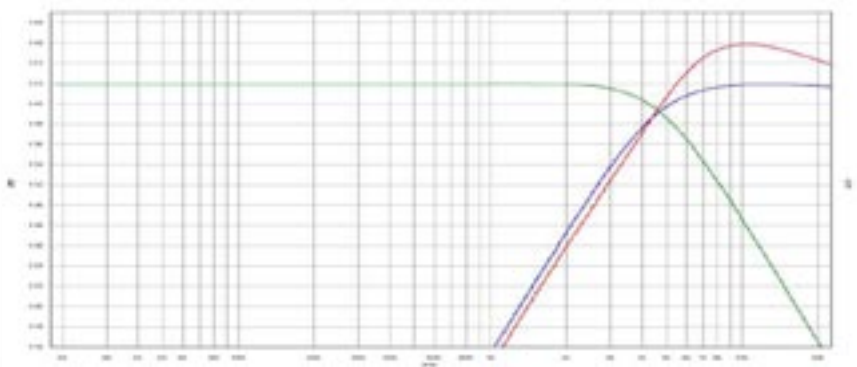
- Selezionare il Jumper S1 in posizione "A" per il Woofer MOS.6K (settaggio di fabbrica)
- Selezionare il Jumper S1 in posizione "B" per il Woofer MOS.5K

MOS.X2P

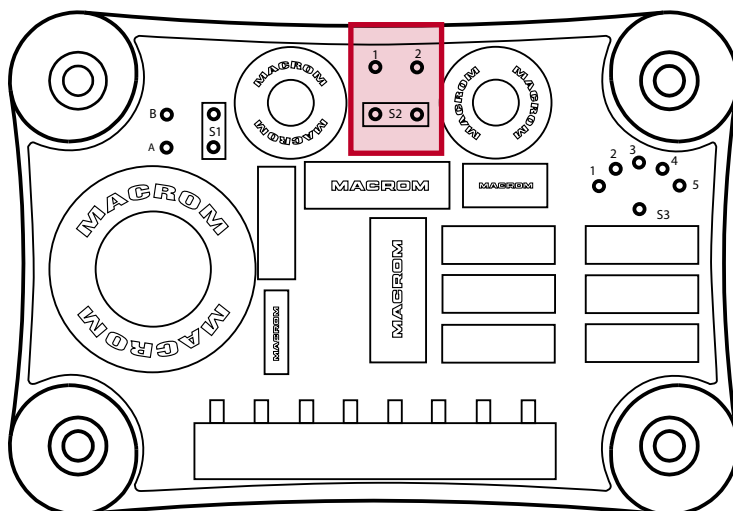
- Selezionare il Jumper S1 in posizione "A" per il Woofer MOS.6 (settaggio di fabbrica)
- Selezionare il Jumper S1 in posizione "B" per il Woofer MOS.5



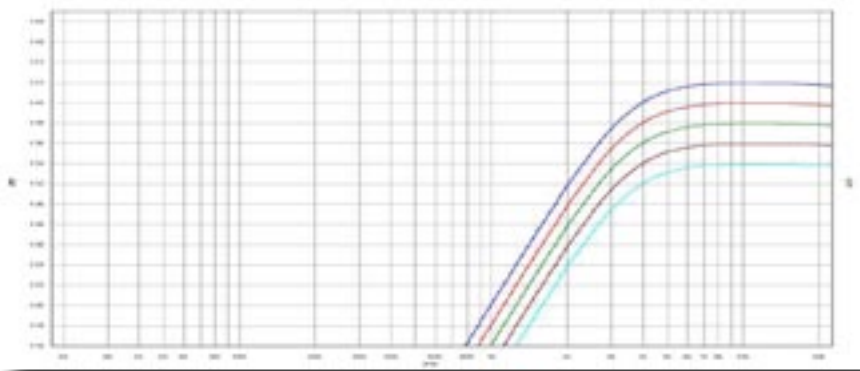
Jumper S2 (NOTCH FILTER)



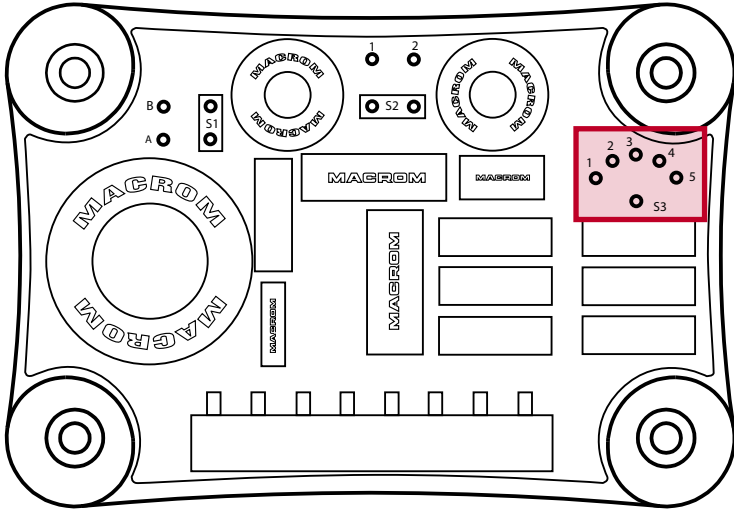
- Selezionare il Jumper S2 in posizione "1" per attivare il Notch Filter (ON —)
 - Selezionare il Jumper S2 in posizione "2" per disattivare il Notch Filter (OFF —)
- Questa funzione permetti di aumentare di 3dB la risposta in frequenza del Tweeter



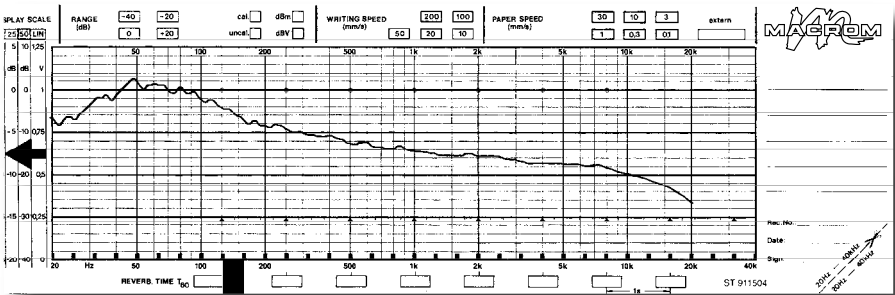
Jumper S3 (ATTENUAZIONE TWEETER)



- **RISPOSTA DIRETTA**, ponticello S3 nella posizione "1", ponticello S2 nella posizione "2": —
Il Tweeter non è attenuato: Livello massimo sonoro del Tweeter.
Raccomandato per il funzionamento nel Kick panel (locazione a pavimento).
- **LINEARE BILANCIATA**, ponticello S3 nella posizione "2", ponticello S2 nella posizione "2": —
Raccomandato per installazione dei tweeter con gli interni del veicolo fortemente assorbenti, o fuori asse d'ascolto diretto. Particolarmente indicata per installazioni nella parte bassa della porta del veicolo, nell'ingombro a pavimento o posteriore vicino ai sedili.
- **CENTRALE**, ponticello S3 nella posizione "3", ponticello S2 nella posizione "2": —
Raccomandato per installazione dei tweeter in asse e/o in prossimità del punto di ascolto. Ideale per montante anteriore, zona adiacente quadro portastrumenti con forte riflessione del parabrezza, o per installazione posteriore in prossimità del finestrino.
- **RIFERIMENTO 1**, ponticello S3 nella posizione "4", ponticello S2 nella posizione "1": —
Raccomandato per installazione dei tweeter in asse e/o in prossimità del punto di ascolto. Ideale per montante anteriore, zona adiacente quadro portastrumenti con forte riflessione del parabrezza, o per installazione posteriore in prossimità del finestrino.
- **RIFERIMENTO 2**, ponticello S3 nella posizione "5", ponticello S2 nella posizione "1": —
Raccomandato per installazione dei tweeter in asse e/o in prossimità del punto di ascolto. Ideale per montante anteriore, zona adiacente quadro portastrumenti con forte riflessione del parabrezza, o per installazione posteriore in prossimità del finestrino.



SETTAGGIO CROSSOVER MOS.X2P & MOS.X2K



• **RISPOSTA SISTEMA**, Per garantire una ottima linearità ed equilibrio d'ascolto del Frontstaging nell'abitacolo del veicolo si consiglia di utilizzare l'andamento della risposta in frequenza con una pendenza graduale di -3 dB per ottava.

Il grafico mostra un risposta in frequenza ottimale di un sistema car equilibrato.



ALDINET S.p.A.
Viale C. Colombo, 8
20090 Trezzano s. Naviglio (MI)
ITALY