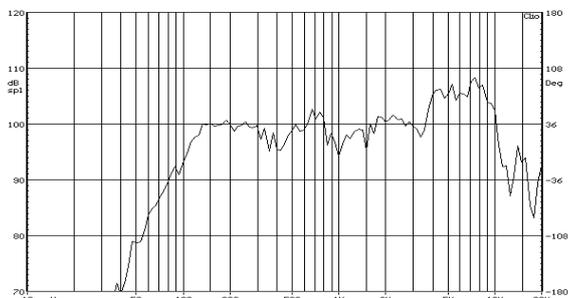


MASTER SPL SERIES | MWFP-165 | MWFP-200

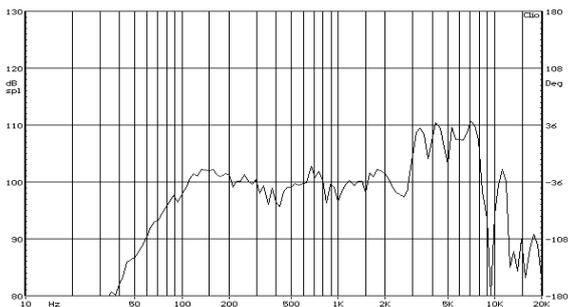
misurazione effettuata con sistema di rilevamento CLIO RTA @1/6 oct. su pannello IEC standard nei laboratori di GGeletronica



MWFP-165



MWFP-200



DETTAGLI TECNICI:

Cestello	Alluminio pressofuso con trattamento antirisonante
G. magnetico	Ferrite con sistema di linearizzazione del flusso magnetico
Bobina mobile	Multi-filare in lega di alluminio su supporto in Kapton da 38mm
Centratore	Acrilico pretrattato elettricamente
Sospensione	Tripla onda in Nomex trattato a tensioni differenziate
Ogiva	In alluminio tornita dal pieno
Cono	BULLcone® polpa di cellulosa potenziata



MWFP-165

Potenza	200 Watt RMS
Impedenza	4 ohm
Sensibilità	100 dB
Fs	130 Hz
Re	3,2 ohm
Vas	3,78 Lt
Qes	0,52
Qts	0,49
Mms	9,36 gr
Cms	0,15 mm/N
L	0,51 mH @ 1 KHz

MWFP-200

Potenza	200 Watt RMS
Impedenza	4 ohm
Sensibilità	102 dB
Fs	73 Hz
Re	3,2 ohm
Vas	18,65 Lt
Qes	0,46
Qts	0,43
Mms	16,37 gr
Cms	0,29 mm/N
L	0,61 mH @ 1 KHz

COMPORAMENTO ACUSTICO:

I "Fuoriserie" dell'alta pressione! Come tutto ciò che nasce per la competizione, i mediobassi MWFP esigono di mani esperte per esprimere il potenziale, ma quando ci si arriva, offrono prestazioni senza pari! MWFP-165 e 200 sono macchine da corsa, progettate e costruite senza compromessi, in grado di produrre pressioni davvero straordinarie. Gli equilibri meccanici raggiunti si sentono: l'avvolgimento esclusivo in lega, i centratore, la sospensione ed il BULLcone® si amalgamano in un sistema perfettamente bilanciato, che garantisce performance superiori sia in termini di velocità sia di timbro. E' davvero inconsueto riscontrare bel suono in trasduttori di questa categoria: anche ai massimi picchi d'efficienza (111dB il 200) la risposta si mantiene coerente e piacevole, smorzata e mai aspra, nonostante l'impatto acustico sia davvero eccezionale.

CONSIGLI D'INSTALLAZIONE:

Installazione a vista (evita le posizioni recess), in portiera da 2 a 6 unità per lato. Fortemente raccomandati i supporti in fibra e resina rinforzati e ben costruiti. Grazie al rifasatore/dissipatore ad ogiva è possibile sfruttare l'ampia risposta polare per portiere creative, "falsando" le inclinazioni sul piano senza perdere di linearità. Necessaria la multi-amplificazione, soprattutto se l'obiettivo è l'alta pressione. Consigliamo il filtro elettronico HP@200Hz, ma non escludiamo l'impiego Sound Quality di entrambi i diametri, filtrato in passivo.

MWFP-165 A: 189mm, B: 72mm

MWFP-200 A: 150mm, B: 95mm

