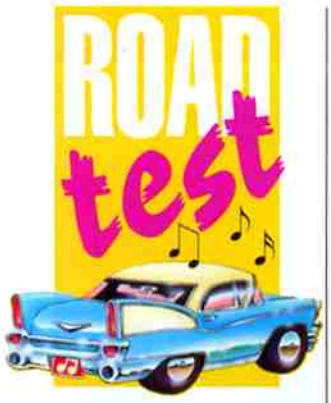



# SE 53 VI SEMBRAN TROPPI...
## TARGET TLK 165

*Cercate un sistema a due vie di qualità dal "costo umano" che sostituisca gli altoparlanti forniti in dotazione con l'autoradio? Target ha la risposta per voi.*

ROBERTO PALLOCCHIA

**Costruttore e distributore per l'Italia:** Coral Electronic, Corso Allamano 74, 10090 Rivoli (TO). Tel. 011 9594455 - www.coralelectronic.com
**Prezzo:** euro 53,00

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

**Tipo:** sistema a due vie con woofer da 165 mm a norme DIN con crossover separato. **Potenza nominale:** 70 W. **Potenza massima:** 140 W. **Impedenza:** 4 ohm.

Del marchio Target di Coral Electronic ci siamo già occupati il mese scorso con l'incoraggiante prova del TXS 12, che ci ha favorevolmente impressionato per il vantaggioso rapporto qualità/prezzo. Ora ci occupiamo del kit TLK 165 a due vie con crossover separato offerto ad un prezzo al pubblico molto interessante, anzi che ha quasi dell'incredibile, visto che bastano "solo" 53 euro (cinquantatré!) per entrarne in possesso: il costo, in pratica, di una coppia di coassiali di media levatura. Senza dubbio la possibilità di offrire un sistema ad un prezzo così interessante passa necessariamente per produzioni realizzate in Cina, e questo, se mi permettete, non è sempre un male, visto che i migliori subwoofer e sistemi di altoparlanti che ho avuto tra le mani negli ultimi mesi sono tutti o quasi di costruzione cinese, produzioni tenute sotto stretta e rigida sorveglianza dalle aziende che ne stabiliscono le tolleranze costruttive e ne controllano il livello qualitativo. Tutto ciò per dire che, se organizzate con cura, le produzioni orientali possono presentare prodotti interessanti anche sotto il profilo della qualità, con un rapporto qualità/prezzo che a volte diventa troppo attraente per passare inosservato. È proprio il caso di questo Target TLK 165, sia che punti ad essere un sistema di altoparlanti di primo impianto o che vada in sostituzione di quello di serie, pilotato sia dall'autoradio che da un amplificatore di potenza. Per togliere ogni dubbio, devo dire che il kit fa più di quello che gli viene chiesto, visto che quando l'ho fatto ascoltare ad alcuni amici neofiti, che ne ignoravano il costo e il valore, lo hanno apprezzato per la pulizia e la correttezza della riproduzione, rimanendo con un sano senso di stupore ulteriormente enfatizzato, poi, quando hanno saputo il prezzo particolarmente conveniente.



So che la cosa vi sta incuriosendo, per cui vi consiglio di leggere attentamente le note d'ascolto di questo sistema, che oltre ad essere particolarmente positive si pongono come uno stimolo, nel tentativo di far riflettere sulla qualità dei sistemi di prima dotazione che le case automobilistiche offrono a caro prezzo, e che grazie ad importatori intelligenti è possibile avere disponibili sul nostro mercato a condizioni assai favorevoli.

### Visti da vicino

Il sistema, come detto, si compone di un medio-basso da 165 mm, con forature a norme DIN, di un tweeter da 20 mm in seta trattata e di un filtro crossover separato che opera un taglio molto in alto per il tweeter.
La corretta scelta dei componenti permette l'utilizzo di un semplice crossover che, pur non avendo la possibilità di regolare il livello del tweeter, in funzione del montaggio scelto è possibile variare il livello di percezione delle alte frequenze e, prove alla mano, non ha la tendenza a diventare il protagonista assoluto della riproduzione. Curiosa la scelta di dotarlo di cavi già saldati sullo stampato di sostegno, che se da una parte permettono il risparmio delle connessioni (leggi Faston), implicano un montaggio di tutto il sistema all'interno della portiera, necessitando di adeguate prolunghe nel caso in cui il tweeter venga posizionato sul montante o a cruscotto ed il woofer in portiera... Mah, misteri delle scelte di produzione con un occhio ai costi.
Il medio-basso ha un cestello in lamiera piuttosto robusto, che sorregge un magnete di discrete dimensioni, capace di generare il flusso magnetico necessario a dare la giusta spinta all'equipaggio mobile. La bobina è avvolta su più strati su di un supporto in alluminio, ed è accoppiata direttamente al cono in polipropilene, che subisce un trattamento galvanico attraverso il quale viene depositato un sottile strato di alluminio, che subisce a sua volta un trattamento di anodizzazione color titanio. Questo procedimento, oltre ad irrigidire il cono, impreziosisce la veste estetica di tutto il sistema, che gioca sul contrasto cromatico del cono e delle piastre polari cromate con il nero del resto della struttura; anche il cupolino parapolvere è in alluminio, di forma concava, e riporta la serigrafia del marchio Target Audio. Concludiamo la descrizione del medio-basso con la sospensione esterna in gomma, e l'utilizzo del foro di decompressione e raffreddamento per la bobina mobile posto sulla piastra polare posteriore.
Il tweeter è un componente a cupola in seta trattata da 20 mm, con magnete al neodimio di dimensioni molto compatte, idoneo ad essere installato anche nelle predisposizioni meno accoglienti in termini di spazio. Se la vostra auto non prevede una predisposizione per il tweeter non preoccupatevi, visto che in dotazione al kit troverete una coppia di supporti angolati per il montaggio esterno ed una per quello incassato. La colorazione grigio antraci-






## LA PAGELLA

| | |
|---|---|
| **Estetica** | Elegante e discreta, con il contrasto cromatico dato dal cono color titanio ed il nero del resto della struttura. |
| **Installabilità** | Le dimensioni del cestello a norme DIN e la sua relativa profondità non pongono nessun problema. Anche il tweeter, con le sue ridotte dimensioni, può essere posizionato praticamente ovunque. |
| **Costruzione** | Semplice, mirata all'ottenimento di buone prestazioni sonore. |
| **Qualità sonora** | È il punto a favore dell'intero sistema, soprattutto in relazione al prezzo. |







te del componente e dei supporti in dotazione ne facilita l'inserimento nei moderni abitacoli, risultando discreto, con quell'unico richiamo estetico dato dal bordino cromato intorno alla retina metallica che riprende il "leitmotiv" del sistema di altoparlanti.
Buona la potenza sopportabile, che con i suoi 70 W nominali ed il doppio di picco pone questo TLK 165 come un sistema di altoparlanti che può essere utilizzato correttamente sia con l'amplificazione dell,autoradio, che con un buon finale di potenza da una cinquantina di watt per canale.

**Conclusioni**

Complimenti alla Coral Electronic per aver avuto il coraggio di proporre un sistema ben suonante ad un prezzo così vantaggioso, che stimola l'acquirente ad evolvere l'impianto di serie proposto dalle case automobilistiche avviandolo in qualche modo al magnifico mondo del car hi-fi. ■

## L'ASCOLTO

Il sistema Target Audio è stato installato con il tweeter sul montante del parabrezza ed il woofer in portiera, con i crossover posti nel bagagliaio in prossimità del finale di potenza.
Nel SACD suona il CD "live" di Ivano Fossati, registrato in una sua tournée nei migliori teatri italiani; la prima impressione è molto positiva, visto che senza necessità di regolazione alcuna restituisce una voce calda, dettagliata e molto ben definita. Proseguendo nell'ascolto, si nota un buon amalgama tra le varie gamme senza la netta prevalenza di un comparto in particolare, con un suono ricco di dettagli e timbricamente corretto. Forse un po' condizionato dal prezzo, mi sarei aspettato il classico suono accattivante, fatto per conquistare subito un giudizio positivo, che si traduce in alti e bassi esaltati quasi ad aver inserito un loudness acustico sulla catena di riproduzione... Ebbene, questo sistema Target non ha questa tendenza, restituendo, nei limiti imposti dai dati di progetto, la musica per quello che è, in modo pulito e senza fastidiose enfatizzazioni. Questo naturalmente non vuol dire che non possa riprodurre correttamente anche i generi meno impegnati, fatti di campionatori e sequencer, dove anzi si districa in modo più che egregio. Sto parlando delle sensazioni che ricevo ascoltando il CD "Verve Remix", dove vengono fuori in modo perentorio i bassi sintetizzati ed i colpi ritmici della cassa della batteria o delle varie sezioni ritmiche, fatte di congas, bonghi e tom, resi dinamici e con un buon punch. Malgrado l'assenza del sub, il piccolo 165 restituisce un basso smorzato e morbido, anche se limitato per ovvi motivi nelle frequenze più profonde, ma che riacquista vigore e punch non appena viene alleggerito nel suo lavoro da un sub che si occupi della parte più profonda dello spettro. In realtà questo componente si comporta egregiamente anche quando è incrociato col sub a frequenze di taglio intorno ai 50 Hz (il che, fra l'altro, permette al sistema di mantenere una buona presenza anteriore del basso). Buono il comportamento del tweeter, che risulta molto regolare nella sua emissione, senza indurimenti o asprezze anche a volumi sostenuti. La sua emissione è in leggera enfasi rispetto al resto della gamma media e medio-bassa, ma è più una questione di gusti personali che non un vero difetto, visto tra l'altro che orientando i tweeter verso il parabrezza questa sparisce, a vantaggio di una buona ricostruzione del palcoscenico sonoro, segno che il taglio acustico effettuato dal crossover è posto molto in alto, lasciando al medio-basso l'onere di riprodurre gran parte dello spettro acustico.
Concludendo, una bella sorpresa questo TLK 165, che riesce a farsi apprezzare per le sue doti di linearità, dinamica e pulizia nel restituire il messaggio sonoro, doti che spingeranno l'acquirente ad evolvere il proprio impianto di serie con l'aggiunta di un amplificatore o con la sostituzione della sorgente, visto che le qualità superiori del Target lo porteranno a desiderare sempre migliori prestazioni dal proprio sistema.
***R.Pal.***

