



Istruzioni per l'uso

Sintoamplificatore AV

VSX-924-K/-S

ATTENZIONE

PER EVITARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI INTERNE LA CUI MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. IN CASO DI NECESSITÀ, RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO.

D3-4-2-1-1_B2_It

ATTENZIONE

Questo apparecchio non è impermeabile. Per prevenire pericoli di incendi o folgorazioni, non posizionare nelle vicinanze di questo apparecchio contenitori pieni di liquidi (quali vasi da fiori, o simili), e non esporre l'apparecchio a sgocciolii, schizzi, pioggia o umidità.

D3-4-2-1-3_A1_It

ATTENZIONE

Per evitare il pericolo di incendi, non posizionare sull'apparecchio dispositivi con fiamme vive (ad esempio una candela accesa, o simili).

D3-4-2-1-7a_A1_It

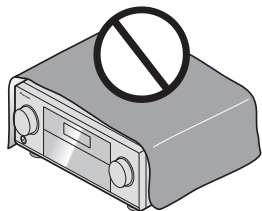
AVVERTENZA PER LA VENTILAZIONE

Installare l'apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all'intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell'aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 40 cm sulla parte superiore, 10 cm sul retro, e 20 cm su ciascuno dei lati).

ATTENZIONE

L'apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e di aperture per la ventilazione, allo scopo di garantirne un funzionamento affidabile, e per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi le aperture non devono mai venire bloccate o coperte con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tende o tendaggi, ecc.), e l'apparecchio non deve essere utilizzato appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

D3-4-2-1-7b*_A1_It



Condizioni ambientali di funzionamento

Gamma ideale della temperatura ed umidità dell'ambiente di funzionamento:
da +5 °C a +35 °C, umidità relativa inferiore all'85 % (fessure di ventilazione non bloccate)
Non installare l'apparecchio in luoghi poco ventilati, o in luoghi esposti ad alte umidità o alla diretta luce del sole (o a sorgenti di luce artificiale molto forti).

D3-4-2-1-7c*_A1_It

AVVERTENZA

L'interruttore principale (⏻ **STANDBY/ON**) dell'apparecchio non stacca completamente il flusso di corrente elettrica dalla presa di corrente alternata di rete. Dal momento che il cavo di alimentazione costituisce l'unico dispositivo di distacco dell'apparecchio dalla sorgente di alimentazione, il cavo stesso deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete per sospendere completamente qualsiasi flusso di corrente. Verificare quindi che l'apparecchio sia stato installato in modo da poter procedere con facilità al distacco del cavo di alimentazione dalla presa di corrente, in caso di necessità. Per prevenire pericoli di incendi, inoltre, il cavo di alimentazione deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per periodi di tempo relativamente lunghi (ad esempio, durante una vacanza).

D3-4-2-2-2a*_A1_It

Questo prodotto è destinato esclusivamente all'uso domestico. Eventuali disfunzioni dovute ad usi diversi (quali uso prolungato a scopi commerciali, in ristoranti, o uso in auto o su navi) e che richiedano particolari riparazioni, saranno a carico dell'utente, anche se nel corso del periodo di garanzia.

K041_A1_It

ATTENZIONE

Conservare i piccoli ricambi fuori dalla portata dei bambini e dei bébé. Se inghiottiti accidentalmente, recarsi immediatamente dal medico.

D41-6-4_A1_It

Informazioni per gli utilizzatori finali sulla raccolta e lo smaltimento di vecchi dispositivi e batterie esauste

(Simbolo per il prodotto)



(Esempi di simboli per le batterie)



Pb

Questi simboli sui prodotti, confezioni, e/o documenti allegati significano che vecchi prodotti elettrici ed elettronici e batterie esauste non devono essere mischiati ai rifiuti urbani indifferenziati.

Per l'appropriato trattamento, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie esauste, fate riferimento ai punti di raccolta autorizzati in conformità alla vostra legislazione nazionale.

Con il corretto smaltimento di questi prodotti e delle batterie, aiuterai a salvaguardare preziose risorse e prevenire i potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che altrimenti potrebbero sorgere da una inappropriata gestione dei rifiuti.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie esauste, contattate il vostro Comune, il Servizio di raccolta o il punto vendita dove avete acquistato l'articolo.

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea.

Per i paesi al di fuori dell'unione Europea:

Se volete liberarvi questi oggetti, contattate le vostre autorità locali o il punto vendita per il corretto metodo di smaltimento.

K058a_A1_It

Avvertenza sulle onde radio

Questa unità usa frequenze radio da 2,4 GHz di frequenza, una banda usata anche da altri sistemi wireless (ad esempio forni a microonde e telefoni senza fili).

Se sullo schermo del televisore appare del rumore, è possibile che questa unità (o unità da essa supportate) stia causando interferenze con i segnali provenienti dal connettore di ingresso dell'antenna del televisore, apparecchio video, sintonizzatore satellitare, ecc.

In tal caso, aumentare la distanza fra il connettore di ingresso dell'antenna e questa unità (compresi i prodotti da essa supportati).

- Pioneer non è responsabile di malfunzionamenti del prodotto Pioneer compatibile dovuti ad errori / malfunzionamenti associati alla propria connessione di rete e / o alle attrezzature cui si è collegati. Entrare in contatto con il proprio provider Internet o fabbricante di prodotti per rete.
- Per poter usare Internet è anche necessario avere un contratto con un Internet service provider (ISP).

Grazie per aver acquistato questo prodotto Pioneer. Leggere attentamente questo manuale di istruzioni per familiarizzarsi con l'uso dell'apparecchio.

Contenuto

01 Prima di iniziare

Funzionalità	7
Controllo del contenuto della scatola	9
Installazione del ricevitore	9
Installazione delle batterie	9
Gamma operativa del telecomando	10

02 Controlli e display

Telecomando	12
Display	14
Pannello anteriore	15

03 Collegamento dell'apparecchio

Collegamento dell'apparecchio	17
Pannello posteriore	17
Per determinare l'uso dei diffusori	18
Posizionamento degli diffusori	20
Collegamento dei diffusori	20
Installazione del sistema di diffusori	21
Scelta del sistema dei diffusori	22
I collegamenti audio	22
Informazioni sul convertitore video	23
Informazioni su HDMI	23
Collegamento di un televisore e componenti di riproduzione	24
Collegamento di un ricevitore via satellite/cavo o di un altro tipo di decoder	27
Collegamento di altri componenti audio	28
Collegamento di amplificatori aggiuntivi	28
Collegamento di antenne AM/FM	29
Impostazione MULTI-ZONE	30
Collegamento alla rete LAN via l'interfaccia LAN	32
Collegamento di un iPod	32
Collegamento di dispositivi USB	32
Collegamento di dispositivi MHL compatibili	33
Collegamento di un componente HDMI all'ingresso del pannello anteriore	33
Collegamento ad una LAN wireless	33
Collegamento di un ricevitore IR	34
Collegamento del ricevitore	34

04 Impostazioni di base

Uso dell'applicazione AVNavigator incorporata	36
Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC)	37
Menu Input Setup	39
Impostazione della modalità di funzionamento	40
Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo (OSD Language)	40
Il menu Home	41

05 Riproduzione di base

Riproduzione di una fonte	43
Riproduzione con un iPod	44
Riproduzione con un dispositivo USB	45
Riproduzione con dispositivi MHL compatibili	46
Ascolto della radio	47
Riproduzione musicale con la tecnologia wireless Bluetooth	48

06 Ascolto del sistema

Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto	52
Scelta delle preselezioni MCACC	54
Scelta del segnale d'ingresso	54
Miglioramento del suono con il Phase Control	54

07 Riproduzione via RETE

Introduzione	56
Riproduzione con funzioni di rete	57
La riproduzione in rete	60
Formati dei file riproducibili	61

08 Funzione Control con HDMI

Funzione di controllo con HDMI	63
Collegamenti via Control con HDMI	63
HDMI Setup	63
Prima di usare la sincronizzazione	64
Le operazioni sincronizzate	64
Impostazione della funzione PQLS	64
Sound Retriever Link e Stream Smoother Link	64
Avvertenze su la funzione Control con HDMI	65

09 Uso di altre funzioni

Impostazione delle opzioni audio	67
Impostazione delle opzioni Video	69
Commutazione dell'uscita (OUTPUT PARAMETER)	71
Cambiamento del livello dei canali durante la riproduzione	71
Uso dei controlli MULTI-ZONE	72
Impostazioni di rete da un web browser	73
Uso del timer di spegnimento	73
Riduzione della luminosità del display	73
Controllo delle impostazioni del sistema	73
Reimpostazione del sistema	74

10 Controllo del resto del sistema

Il menu Remote Setup	76
Uso di più ricevitori	76
Impostazione del telecomando per controllare altri componenti	76
Selezione diretta dei codici di preselezione	76
Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi	77
Cancellazione di una delle impostazioni dei tasti del telecomando	77
Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso	78
Uso di All Zone Standby	78
Impostazione del tempo di commutazione della modalità di controllo dell'amplificatore AV	78
Ripristino delle impostazioni del telecomando	78
Controllo di componenti	79

11 Il menu Advanced MCACC

Impostazioni del ricevitore dal menu Advanced MCACC	82
MCACC automatico (per utenti esperti)	82
Impostazione di Manual MCACC	84
Controllo dei dati MCACC	86
Data Management	87

12 I menu System Setup e Other Setup

Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup	90
Impostazione manuale degli diffusori	90
Menu Network Setup	92
Controllo delle informazioni di rete	93
MHL Setup	93
Menu Other Setup	94
Impostazioni di rete con Safari	97
Impostazione di un friendly name con Safari	97
Aggiornamento del firmware con Safari	98

13 FAQ

Risoluzione dei problemi	100
Alimentazione	100
Assenza del suono	100
Altri problemi audio	101
Terminale BT AUDIO	102
Video	102
Impostazioni	103
Output grafico dell'equalizzazione di calibrazione professionale	103
Display	103
Telecomando	104
HDMI	104
MHL	105
Applicazione AVNavigator incorporata	105
Interfaccia USB	106
iPod	106
Network	106
LAN wireless	108

14 Informazioni aggiuntive

Formati del suono surround	110
SABRE DAC™	110
Informazioni su HDMI	110
HTC Connect	110
Gli iPod	111
Windows 8	111
MHL	111
Informazioni su aptX	111
Informazioni sulla tecnologia wireless <i>Bluetooth</i>	111
Avviso di licenza del software	112
Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato	112
Impostazione dei diffusori	113
I messaggi visualizzati durante l'uso delle funzioni di rete	114
Informazioni importanti sui collegamenti HDMI	114
Pulizia dell'unità	114
Dichiarazione di conformità riguardante la Direttiva R&TTE 1999/5/CE	115
Glossario	116
Indice delle caratteristiche	119
Specifiche	120
Lista dei codici di preselezione	121

Flusso delle impostazioni del ricevitore

Flusso di collegamento ed impostazione del ricevitore

Questa unità è un potente ricevitore AV dotato di molte funzioni e molti terminali. Può venire usato senza difficoltà dopo aver eseguito la procedura seguente per fare i collegamenti e le impostazioni.

Impostazioni obbligatorie: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10

Impostazioni da regolare secondo necessità: 6, 7, 9, 11, 12, 13



Importante

Utilizzando la funzione **Wiring Navi** dell'applicazione AVNavigator integrata sul ricevitore, è possibile configurare le impostazioni iniziali del ricevitore sul computer o sul dispositivo portatile. In questo caso, è possibile utilizzare **Wiring Navi** per eseguire i collegamenti o le impostazioni descritti ai punti **2, 3, 4, 5, 6, 8 e 9**. Per i dettagli sull'uso di AVNavigator, vedere [Uso dell'applicazione AVNavigator incorporata](#) a [pagina 36](#).

1 Prima di iniziare

- [Controllo del contenuto della scatola](#) a [pagina 9](#)
- [Installazione delle batterie](#) a [pagina 9](#)



2 Per determinare l'uso dei diffusori ([pagina 18](#))

- Sistema surround a 7.2 canali (anteriori altezza)
- Sistema surround a 7.2 canali (anteriori ampiezza)
- Sistema surround a 7.2 canali e collegamento diffusori B
- Sistema surround a 5.2 canali e collegamenti Bi-amping anteriori (surround di alta qualità)
- Sistema surround a 5.2 canali e collegamenti ZONE 2 (Multi Zone)
- Sistema surround a 5.2 canali e collegamento HDZONE (Multi Zone)



3 Collegamento dei diffusori

- [Posizionamento degli diffusori](#) a [pagina 20](#)
- [Collegamento dei diffusori](#) a [pagina 20](#)
- [Installazione del sistema di diffusori](#) a [pagina 21](#)
- [Bi-amping degli diffusori](#) a [pagina 21](#)



4 Collegamento dei componenti

- [Collegamenti audio](#) a [pagina 22](#)
- [Informazioni sul convertitore video](#) a [pagina 23](#)
- [Collegamento di un televisore e componenti di riproduzione](#) a [pagina 24](#)
- [Collegamento di antenne AM/FM](#) a [pagina 29](#)
- [Collegamento del ricevitore](#) a [pagina 34](#)



5 Accensione



6 Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo (OSD Language) ([pagina 40](#))



7 Uso delle funzioni di AVNavigator ([pagina 36](#))



8 Impostazioni MCACC dei diffusori

- [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 37](#)



9 Menu Input Setup ([pagina 39](#))

(Se si usano collegamenti che non siano quelli raccomandati)



10 Riproduzione di base ([pagina 42](#))



11 Regolazione della qualità audio e delle immagini come desiderato

- Uso dei vari modi di ascolto ([pagina 51](#))
- Miglioramento del suono con il Phase Control ([pagina 54](#))
- Misurazione di tutti i tipi di EQ (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) ([pagina 82](#))
- Cambiamento del livello dei canali durante la riproduzione ([pagina 91](#))
- Attivazione o disattivazione dei modi Acoustic Calibration EQ, Auto Sound Retriever o Dialog Enhancement ([pagina 67](#))
- Impostazione della funzione PQLS ([pagina 64](#))
- Impostazione delle opzioni Audio ([pagina 67](#))
- Impostazione delle opzioni Video ([pagina 69](#))



12 Altre regolazioni ed impostazioni opzionali

- Funzione Control con HDMI ([pagina 62](#))
- Il menu Advanced MCACC ([pagina 81](#))
- I menu System Setup e Other Setup ([pagina 89](#))



13 Per sfruttare al massimo il telecomando

- Uso di più ricevitori ([pagina 76](#))
- Impostazione del telecomando per controllare altri componenti ([pagina 76](#))

Prima di iniziare

Funzionalità	7
Controllo del contenuto della scatola.....	9
Installazione del ricevitore.....	9
Installazione delle batterie	9
Gamma operativa del telecomando.....	10



Funzionalità

Audio

- **Dotato di convertitore DA ESS 24 bit**

Tutti i canali sono dotati di convertitori DA ESS Premier Audio prodotti da SABRE. Gli eliminatori di jitter consentono di ottenere un audio di qualità superiore.

- **Elaborazione audio Hi-bit 24**

Crea una gamma dinamica più ampia con le sorgenti digitali quali CD o DVD. I segnali PCM a 16 o 20 bit e l'audio compresso vengono ricampionati a 24 bit e le componenti ad alta frequenza vengono interpolate durante l'elaborazione, per offrire un'espressione musicale più fluida e ricca di dettagli.

- **Impostazione facilitata tramite Advanced MCACC**

L'impostazione Auto MCACC consente un'impostazione del suono surround semplice ma accurata, che include funzionalità avanzate di equalizzazione della taratura acustica professionale.

- **Auto Phase Control Plus**

Per i dischi creati con standard diversi da Phase Control, il canale LFE viene ritardato durante la registrazione. Questa funzione corregge automaticamente il phase shifting di dischi e trasmissioni simili ed è particolarmente efficace per la riproduzione di musica multicanale contenente effetti a bassa frequenza (LFE).

- **Phase Control**

La funzione Phase Control elimina efficacemente il ritardo di fase, che impedisce un'opportuna sincronizzazione dell'audio, e migliora significativamente l'audio multicanale senza operazioni aggiuntive.

- **PQLS Bit-stream**

È possibile ottenere una riproduzione di alta qualità e priva di jitter collegando un lettore PQLS compatibile mediante HDMI. Questa caratteristica è disponibile solo se il lettore di dischi Blu-ray Pioneer collegato supporta la funzione PQLS.

Video

- **Ultra HD (con supporto per video 4K/60p) - Pass-through e upscaling -**

È possibile inviare in uscita e visualizzare senza alterazioni immagini con risoluzione fino a 4K/60p, mentre le immagini in formato HD (High Definition) o Full HD di DVD, dischi Blu-ray e trasmissioni HD possono essere portate a una risoluzione fino a 4K/60p e quindi visualizzate. È necessario un monitor separato che supporti il formato Ultra HD (video 4K).

- **HDMI (4K 60p, 3D, Audio Return Channel)**

7 ingressi/2 uscite (per le 2 uscite, è possibile selezionare 'Dual out' o 'HDZONE out') La funzione richiede un componente compatibile.

Network

- **Compatibile con il servizio Spotify per lo streaming di musica digitale**

Spotify è un servizio per lo streaming di musica digitale che permette di accedere in modalità on-demand a milioni di brani. Il ricevitore è compatibile con la funzione Connessione da Spotify, che consente di selezionare brani dalla app Spotify per ascoltarli sul sistema audio. Per la disponibilità del servizio nella propria nazione, visitare www.spotify.com.

- **Compatibile con Windows 8.1**

Il ricevitore è compatibile con Windows 8.1 e permette di trasmettere facilmente in streaming musica da PC compatibili nella rete domestica.

- **Apple AirPlay**

Con AirPlay è possibile trasmettere in streaming musica da iTunes al ricevitore e riprodurla attraverso un sistema home theater. Il ricevitore può anche essere utilizzato per visualizzare metadati, come i titoli, l'artista e la copertina dell'album su uno schermo collegato. È possibile riprodurre facilmente la musica di iTunes in qualsiasi stanza della casa.

- **Certificazione DLNA (1.5)**

Il ricevitore è certificato secondo gli standard DLNA (1.5) e può funzionare non solo come DMP (Digital Media Player) per la riproduzione di file audio DMS (Digital Media Server), ma anche come DMR (Digital Media Renderer) da controllare a distanza con dispositivi quali smartphone o PC.

- **Radio da Internet**

Collegando questo ricevitore alla rete via il terminale LAN si possono ascoltare stazioni radio via Internet.

Connettività

- **Connessione facile alla rete grazie al convertitore per LAN wireless**

Con il convertitore AS-WL300, i ricevitori AV possono connettersi in rete mediante una LAN wireless. Il convertitore AS-WL300 viene alimentato dal terminale USB dedicato del ricevitore AV e non richiede alimentatori CA.

- **Tecnologia wireless Bluetooth incorporata**

Il ricevitore, dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* incorporata, consente di ascoltare file musicali memorizzati su iPhone o altri dispositivi *Bluetooth* in modalità wireless.

- **Riproduzione con dispositivi compatibili con MHL™ (Mobile High-definition Link)**

È possibile collegare un dispositivo mobile MHL 2 compatibile per riprodurre video in 3D, Full-HD, audio multicanale di alta qualità, foto ed altro ricaricando inoltre la batteria col ricevitore.

- **HTC Connect**

HTC Connect consente di trasmettere in streaming la musica preferita in modalità wireless direttamente dal telefono HTC. Non sono necessarie app supplementari perché HTC Connect è incorporato nel lettore musicale del telefono.

- **Riproduzione con iPod**

È possibile collegare un iPod o un iPhone al terminale USB del ricevitore per riprodurre i file musicali memorizzati. Inoltre, l'iPod o l'iPhone si ricaricano mediante il collegamento al ricevitore.



Riproduzione/Elaborazione

- **Riproduzione di file musicali multicanale**

Il ricevitore consente di riprodurre file musicali multicanale con una risoluzione fino a 96 kHz/24 bit. È supportata la riproduzione di file WAV e FLAC mediante la porta USB anteriore e la rete.

- **Riproduzione musicale da file DSD (mediante la rete, la porta USB anteriore e HDMI)**

La riproduzione di audio DSD di alta qualità (file e dischi DSD (SACD)) è supportata.

- **Riproduzione audio di alta risoluzione**

Si possono riprodurre file audio con caratteristiche che vanno da 96 kHz/24 bit fino ai 192 kHz/24 bit. Si possono riprodurre file AIFF, Apple Lossless, WAV e FLAC attraverso la porta USB anteriore e si supporta la connessione a reti.

- **Riproduzione senza intervalli**

La sezione silenziosa fra brani viene saltata durante la riproduzione di file musicali, eliminando quindi le interruzioni che si verificano durante la riproduzione di concerti dal vivo.

Pur essendo sostanzialmente impossibile eseguire la riproduzione senza intervalli fra le tracce, il ricevitore è in grado di riprodurre file in formato AAC o MP3 con un intervallo minimo.

- **Virtual Speakers**

Attivando le modalità "Virtual Surround Back", "Virtual Height" e "Virtual Wide", è possibile ottenere fino a 11.1 canali combinando diffusori effettivamente installati e diffusori virtuali. In questo modo si ottengono un audio più compatto e un maggior senso di tridimensionalità.

- **dts Neo:X compatibile**

Questo ricevitore supporta il più recente formato di elaborazione DTS. La qualità di Neo:X, originariamente progettato per 9 canali o più, può ora venire ottenuta con solo 7 canali.

- **Compatibile con Dolby Pro Logic IIz**

Aggiungendo due diffusori sopra i diffusori anteriore sinistro e destro si aggiunge espressività in direzione verticale al campo sonoro, in precedenza orientato solo orizzontalmente. Il canale in altezza rafforza il senso di tridimensionalità e la profondità del campo sonoro, per una sensazione di presenza ed espansione.

Installazione

- **Applicazione AVNavigator incorporata**

Accedendo al ricevitore dal browser di uno smartphone, tablet, PC Windows o Mac, è possibile utilizzare **Wiring Navi**, che spiega come eseguire i collegamenti, o la **Interactive Operation Guide**, che illustra visivamente e in modo chiaro i metodi operativi.

- **Applicazione remota iControlAV5**

Questa applicazione consente di utilizzare in modo intuitivo molte funzioni del ricevitore. L'applicazione può essere scaricata da App Store per iPhone, iPod touch e iPad e da Google Play per smartphone Android. Il download è gratuito.

- **Uscita HDZONE**

Il ricevitore supporta l'invio del segnale HDMI alla stanza di una zona secondaria. È possibile ottenere immagini eccellenti semplicemente collegando il ricevitore a un televisore che supporti i formati 4K/Full HD/3D. Inoltre, è possibile creare un ambiente multicanale collegando il ricevitore a un altro ricevitore AV nella stanza della zona secondaria.

- **Modalità ZONE**

Il ricevitore è dotato di modalità HDZONE e ZONE 2. La modalità HDZONE supporta lo streaming audio/video HD a una stanza separata mediante HDMI. La modalità multizona consente di riprodurre musica e filmati da sorgenti diverse in tre zone contemporaneamente.

Con HDZONE, è possibile selezionare non solo l'ingresso HDMI, ma anche **INTERNET RADIO**, **iPod/USB** e simili.

- **Design per il risparmio di energia**

Il ricevitore AV è progettato per rispettare l'ambiente. Oltre a garantire consumi ancora minori in standby, è dotato di una "modalità eco" a basso consumo anche durante la riproduzione. Inoltre, la modalità eco è facilmente attivabile con un apposito tasto del telecomando o mediante l'applicazione iControlAV5.



Controllo del contenuto della scatola

Controllare che siano stati inclusi i seguenti accessori in dotazione:

- Microfono (cavo: 5 m)
- Telecomando
- Batterie a secco IEC R03 di formato AAA (per controllare il funzionamento del sistema) x2
- Antenna AM a telaio
- Antenna FM a filo
- Cavo di alimentazione
- CD-ROM
- Guida di avvio rapido
- Opuscolo sulla sicurezza
- Foglio di garanzia

Trattamento del CD-ROM

Precauzioni per l'uso

- Questo CD-ROM deve essere usato esclusivamente con i personal computer. Esso non può quindi essere usato nei lettori DVD né in quelli CD musicali. Qualsiasi tentativo di riprodurlo con un lettore DVD o CD musicale può causare il danneggiamento dei diffusori o dell'apparato uditivo a causa dell'alto livello di volume.

Licenza

- Prima di usare il CD-ROM si devono accettare i "Termini d'uso" qui oltre riportati. Esso non deve pertanto essere usato qualora non s'intenda accettare tali termini.

Termini d'uso

- I diritti d'autore relativi ai dati contenuti nel presente CD-ROM sono di proprietà di PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION. Senza previa autorizzazione, il trasferimento, la duplicazione, la diffusione, la trasmissione pubblica, la traduzione, la vendita, la cessione in prestito o qualsiasi altra attività che vada oltre il semplice "uso personale" o la "citazione", secondo quanto stabilito dalle leggi sui diritti d'autore, sono passibili di sanzioni. Il permesso di usare il presente CD-ROM è concesso in licenza da PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION.

Negazione generale di responsabilità

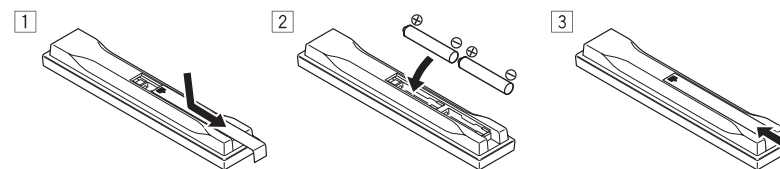
- PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION non fornisce alcuna garanzia di funzionamento del presente CD-ROM con i personal computer in cui sia installato uno dei sistemi operativi compatibili. Inoltre, PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION non accetta responsabilità per gli eventuali danni causati dall'uso del CD-ROM, né accetta di fornire qualsivoglia tipo di compensazione. Il nome delle società private, dei prodotti e delle altre entità citate nel presente documento sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Installazione del ricevitore

- Per l'installazione, assicurarsi di posizionare l'unità su una superficie piana e stabile.
- Evitare di installare l'apparecchio nei seguenti luoghi:
 - sopra un televisore a colori (possibile distorsione dello schermo)
 - vicino a una piastra a cassette (o vicino ad un dispositivo che genera campi magnetici). Potrebbe causare interferenze con il suono.
 - alla luce diretta del sole
 - in luoghi umidi o bagnati
 - in luoghi estremamente calde o fredde
 - in luoghi esposti a vibrazioni o altri movimenti
 - in luoghi molto polverosi
 - in luoghi esposti a fumo o grassi (ad esempio la cucina)
- Non toccare il pannello inferiore di questo ricevitore mentre è acceso o si è appena spento. Il fondo si riscalda ad unità accesa (o immediatamente dopo che si è spenta) e può ustionare.

Installazione delle batterie

Le batterie accluse a questa unità servono per controllarne il funzionamento; esse possono però non durare a lungo. Raccomandiamo l'uso di batterie alcaline, che hanno una durata superiore.



ATTENZIONE

- Non usare o conservare batterie in luce solare diretta o in altri luoghi eccessivamente caldi, ad esempio in un'automobile o vicino ad una sorgente di calore. Questo potrebbe causare perdite di acido, farle surriscaldare esplodere o prendere fuoco. Può anche ridurne la durata o le prestazioni.



ATTENZIONE

L'uso errato delle batterie può causare rischi quali perdite o scoppi. Osservare sempre le seguenti precauzioni:

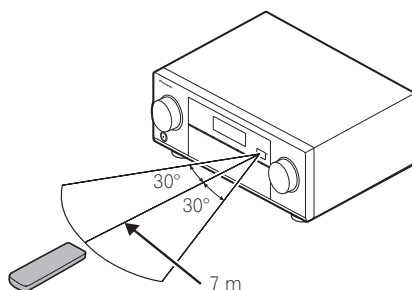
- Non utilizzare mai batterie nuove e vecchie contemporaneamente.
- Inserire le polarità positiva e negativa delle batterie in conformità con le marcature nel vano batterie.
- Nell'inserire le batterie, fare attenzione a non danneggiare le molle del loro terminale (-). Questo potrebbe causare perdite o surriscaldamenti delle batterie.
- Batterie con la stessa forma possono avere un voltaggio diverso. Non usare diversi tipi di batterie contemporaneamente.
- Quando si smaltiscono le batterie esauste, si raccomanda di rispettare la normativa vigente o le regole degli enti pubblici in materia di ambiente applicabili alla propria nazione/regione.



Gamma operativa del telecomando

Il telecomando può non funzionare correttamente se:

- Sono presenti ostacoli tra il telecomando e il sensore di telecomando del ricevitore.
- La luce diretta del sole o una luce fluorescente perviene direttamente al sensore remoto.
- Il ricevitore si trova vicino a un dispositivo che emette raggi infrarossi.
- Il ricevitore viene utilizzato contemporaneamente con un altro telecomando a raggi infrarossi.



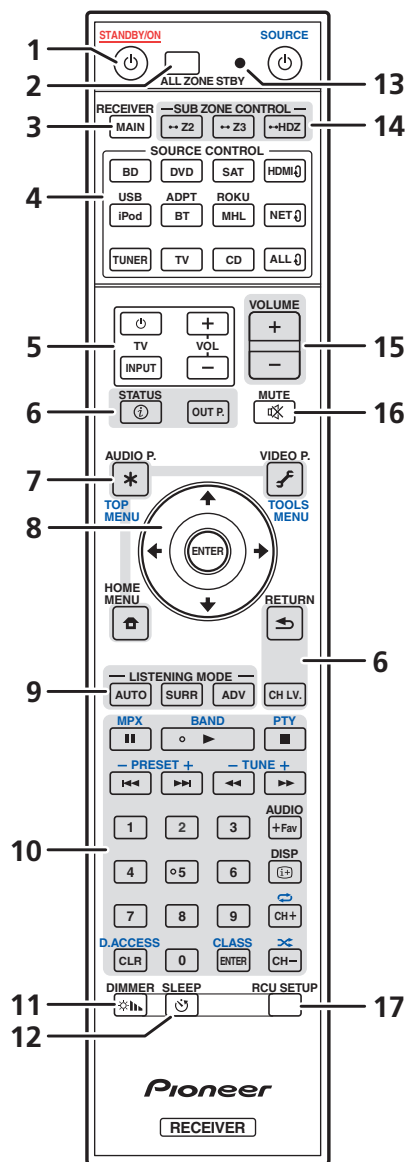
Controlli e display

Telecomando.....	12
Display	14
Pannello anteriore	15



Telecomando

Questa sezione spiega come usare il telecomando del ricevitore.



Il telecomando è dotato di convenienti codici a colori corrispondenti ai componenti da controllare secondo il sistema seguente:

- **Bianco** – Controllo del ricevitore, controllo del televisore
- **Blu** – Uso di altri dispositivi e di ciascun ingresso (**TUNER**, ecc.) (Vedere pagine [44](#), [45](#), [47](#), [48](#) e [79](#).)

1 **STANDBY/ON**

Consente di passare alternativamente dalla modalità standby alla modalità di accensione del ricevitore.

2 **ALL ZONE STBY**

Usare questo pulsante per eseguire operazioni singole ([pagina 78](#)).

3 **MAIN RECEIVER**

Fa passare il telecomando al controllo del ricevitore (utilizzato per selezionare i comandi bianchi). Usati per eseguire operazioni nella zona principale.

4 **Tasti SOURCE CONTROL**

Alternano i vari ingressi. Inoltre, alternano la modalità di funzionamento del telecomando per controllare altri dispositivi o ciascun ingresso (**TUNER**, ecc.) ([pagina 76](#)).

L'ingresso per **HDMI**, **NET** e **ALL** viene alternato a ogni pressione dei tasti.

5 **Tasti di controllo TV**

Questi pulsanti possono venire usati per eseguire operazioni sul televisore cui è assegnato il pulsante **TV INPUT**. Il televisore è controllabile con questi pulsanti a prescindere dall'ingresso impostato per la modalità di operazione del telecomando ([pagina 76](#)).

6 **Tasti di controllo del ricevitore**

- **STATUS** – Visualizza sul display l'indirizzo IP e varie informazioni, quali le funzioni selezionate/impostate e i segnali di ingresso ([pagina 73](#)).
- **OUT P.** (OUTPUT PARAMETER) – Alterna il terminale di uscita del segnale HDMI o il terminale dei diffusori da utilizzare per la riproduzione ([pagina 71](#)).
- **RETURN** – Premere per confermare e uscire dalla schermata del menu corrente.
- **CH LV.** (CHANNEL LEVEL) – Premere più volte per selezionare un canale, quindi utilizzare **←/→** per regolare il livello (pagine [71](#) e [91](#)).

7 **Tasti di impostazione del ricevitore**

Premere innanzitutto **MAIN RECEIVER** per accedere:

- **AUDIO P.** (AUDIO PARAMETER) – Utilizzare per accedere alle opzioni Audio ([pagina 67](#)).
- **VIDEO P.** (VIDEO PARAMETER) – Utilizzare per accedere alle opzioni Video ([pagina 69](#)).
- **HOME MENU** – Da usare per raggiungere il menu Home (pagine [39](#), [40](#), [63](#), [82](#) e [90](#)).

8 **↑/↓/←/→/ENTER**

Utilizzare i tasti freccia per impostare il sistema sonoro surround ([pagina 82](#)) e le opzioni Audio o Video ([pagina 67](#) o [69](#)).

9 **Tasti LISTENING MODE**

- **AUTO** (AUTO SURROUND/ALC/STREAM DIRECT) – Alterna le modalità Auto Surround ([pagina 52](#)), Auto Level Control e Stream Direct ([pagina 53](#)).
- **SURR** (STANDARD SURROUND) – Premere per la decodifica Standard e per alternare varie modalità (Dolby Pro Logic, Neo:X, ecc.) ([pagina 52](#)).
- **ADV** (ADVANCED SURROUND) – Utilizzare per alternare le varie modalità surround ([pagina 53](#)).

10 **Tasti di utilizzo dei dispositivi sorgente**

Consentono di utilizzare altri dispositivi o ciascun ingresso (**TUNER**, ecc.).

11 **DIMMER**

Diminuisce o aumenta la luminosità del display ([pagina 73](#)).

12 SLEEP

Utilizzare per attivare la modalità di spegnimento automatico del ricevitore e selezionare il tempo necessario per lo spegnimento ([pagina 73](#)).

13 LED di telecomando

Si illumina quando un comando viene emesso dal telecomando.

14 Tasti SUB ZONE CONTROL

- **Z2** (ZONE 2) – Tenendo premuto il tasto (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta, la modalità passa alla Zona 2.
- **Z3** (ZONE 3) – Non utilizzato con questo ricevitore.
- **HDZ** (HDZONE) – Tenendo premuto il tasto (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta, la modalità passa a HDZONE.

15 VOLUME +/-

Utilizzare per impostare il volume d'ascolto.

Per regolare il volume dell'audio della zona principale, premere innanzitutto **MAIN RECEIVER**, quindi premere questo tasto. Quando è attiva la zona secondaria, premere prima il tasto **SUB ZONE CONTROL** e quindi premere questo tasto.

16 MUTE

Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).

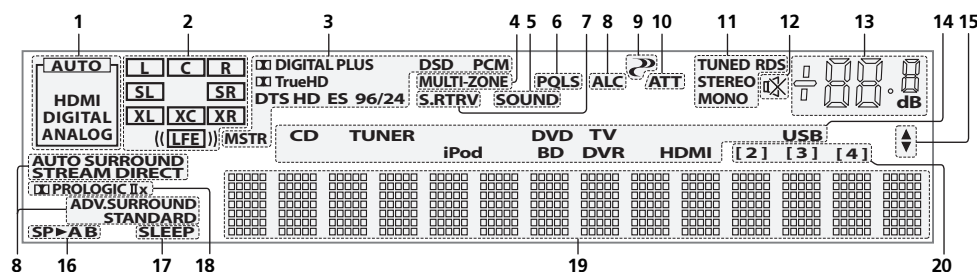
Per silenziare l'audio nella zona principale, premere innanzitutto **MAIN RECEIVER**, quindi premere questo tasto. Quando è attiva la zona secondaria, premere prima il tasto **SUB ZONE CONTROL** e quindi premere questo tasto.

17 RCU SETUP

Utilizzato per impostare il telecomando ([pagina 76](#)).



Display



1 Indicatori di segnale

Si illuminano per indicare il segnale d'ingresso selezionato attualmente. **AUTO** si illumina quando il ricevitore è impostato per la selezione automatica del segnale d'ingresso ([pagina 54](#)).

2 Indicatori del formato del programma

Si illuminano per indicare i canali cui arrivano segnali digitali.

- **L/R** – Canale sinistro anteriore/destro anteriore
- **C** – Canale centrale
- **SL/SR** – Canale surround sinistro/surround destro
- **LFE** – Canale degli effetti a bassa frequenza (gli indicatori (()) si illuminano all'ingresso del segnale LFE)
- **XL/XR** – Due canali diversi da quelli visti qui sopra
- **XC** – Uno dei due canali che non siano quelli qui sopra, il canale surround mono o il flag di codifica matriciale

3 Indicatori del formato digitale

Si illumina quando viene rilevato un segnale del formato corrispondente.

- **DIGITAL** – Si illumina per la decodifica Dolby Digital.
- **DIGITAL PLUS** – Si illumina per la decodifica Dolby Digital Plus.
- **TrueHD** – Si illumina per la decodifica Dolby TrueHD.
- **DTS** – Si illumina per la decodifica DTS.
- **DTS HD** – Si illumina per la decodifica DTS-HD.
- **96/24** – Si illumina per la decodifica DTS 96/24.
- **DSD** – Si accende durante la riproduzione di segnali DSD (Direct Stream Digital).
- **DSD PCM** – Si illumina durante la conversione da DSD (Direct Stream Digital) a PCM.
- **PCM** – Si illumina durante la riproduzione di segnale PCM.
- **MSTR** – Si illumina durante la riproduzione di segnale DTS-HD Master Audio.

4 MULTI-ZONE

Si illumina se la caratteristica MULTI-ZONE è attiva ([pagina 72](#)).

5 SOUND

Si illumina se **DIALOG E** (Dialog Enhancement) o **TONE** (controllo dei toni) è scelto ([pagina 67](#)).

6 PQLS

Si illumina se la caratteristica PQLS è attiva ([pagina 64](#)).

7 S.RTRV

Si illumina se la funzione Auto Sound Retriever è attiva ([pagina 67](#)).

8 Indicatori della modalità di ascolto

- **ALC** – Si illumina se il modo ALC (Auto Level Control) è stato scelto ([pagina 52](#)).
- **AUTO SURROUND** – Si illumina se la caratteristica Auto Surround è attivata ([pagina 52](#)).
- **STREAM DIRECT** – Si illumina quando è selezionata la modalità diretta/diretta pura ([pagina 53](#)).
- **ADV. SURROUND** – Si illumina quando è selezionata una delle modalità surround avanzate ([pagina 53](#)).
- **STANDARD** – Si illumina quando è selezionata una delle modalità Standard Surround ([pagina 52](#)).

9 (PHASE CONTROL)

Si illumina quando Phase Control è attivato ([pagina 54](#)).

10 ATT

Si illumina quando il livello di ingresso del segnale in ingresso si abbassa per ridurre la distorsione ([pagina 67](#)).

11 Indicatori del sintonizzatore

- **TUNED** – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione.
- **STEREO** – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione FM stereo in modalità stereo automatica.
- **MONO** – Si illumina quando viene impostata la modalità mono utilizzando **MPX**.
- **RDS** – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione RDS.

12

Si illumina quando il suono viene silenziato.

13 Livello del volume principale

Mostra il livello del volume generale.

"---" indica il livello minimo e "+12dB" il livello massimo.

14 Indicatori di ingresso

Si illuminano per indicare l'ingresso selezionato.

15 Indicatori di scorrimento

Si illuminano se al momento dell'impostazione ci sono altri elementi selezionabili non visualizzati.

16 Indicatori degli diffusori

Si illumina per indicare il sistema di diffusori che attualmente usa **OUT P**. ([pagina 71](#)).

17 SLEEP

Si illumina quando il ricevitore si trova in modalità di pausa ([pagina 73](#)).

18 Indicatori del formato di decodificazione a matrice

- **PRO LOGIC IIx** – Si illumina per indicare il formato di decodificazione **IIx** Pro Logic II / **IIx** Pro Logic IIx ([pagina 52](#)).

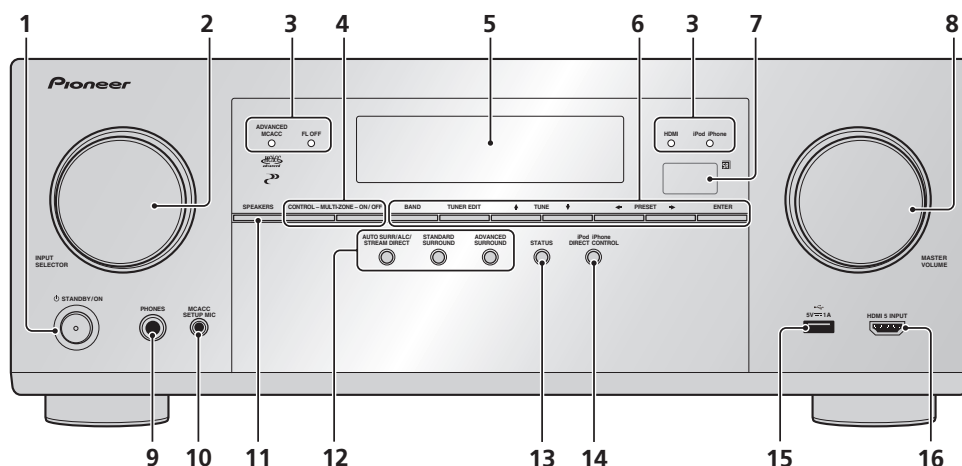
19 Display a caratteri

Visualizza diverse informazioni sul sistema.

20 Indicatore del modo di telecomando

Si illumina per indicare l'impostazione attuale del modo di telecomando del ricevitore. (Non visualizzato se è impostato 1.) ([pagina 94](#))

Pannello anteriore



1 STANDBY/ON

Consente di passare alternativamente dalla modalità standby alla modalità di accensione del ricevitore.

2 Controllo INPUT SELECTOR

Utilizzare per selezionare un ingresso.

3 Indicatori

- **ADVANCED MCACC** – Si illumina quando **EQ** è regolato su **ON** nel menu **AUDIO PARAMETER** (pagina 67).
- **FL OFF** – Si illumina se "off" (nessuna visualizzazione) è scelto con la regolazione della luminosità del display (pagina 73).
- **HDMI** – Lampeggia quando si collega un componente dotato della funzione HDMI; si illumina quando il componente è collegato (pagina 24).
- **iPod iPhone** – Si illumina per indicare che un iPod/iPhone è collegato (pagina 32).

4 Controlli MULTI-ZONE

Se sono stati effettuati collegamenti MULTI-ZONE (pagina 30), utilizzarli per controllare la zona secondaria da quella principale (pagina 72).

5 Display a caratteri

Vedere [Display](#) a pagina 14.

6 Controlli TUNER

- **BAND** – Consente di passare alternativamente tra le bande radio AM e FM (pagina 47).
- **TUNER EDIT** – Usare con **TUNE** , **PRESET** e **ENTER** per memorizzare e dare un nome a stazioni da richiamare in seguito (pagina 47).
- **TUNE** – Trovare frequenze radio (pagina 47).
- **PRESET** – Trovare stazioni preselezionate (pagina 47).

7 Sensore remoto

Riceve i segnali dal telecomando (pagina 10).

8 Controllo MASTER VOLUME

9 Presa PHONES

Utilizzare per collegare le cuffie. Quando sono collegate le cuffie, non viene emesso alcun suono dagli diffusori.

10 Presa MCACC SETUP MIC

Utilizzare per collegare il microfono in dotazione (pagina 37).

11 SPEAKERS

Utilizzare per cambiare il terminale dei diffusori (pagina 71).

12 Tasti della modalità di ascolto

- **AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT** – Permette di scegliere fra Auto Surround (pagina 52), Auto Level Control e Stream Direct (pagina 53).
- **STANDARD SURROUND** – Premere per una decodificazione Standard e per scegliere tra le varie modalità (Pro Logic, Neo:X, Stereo ecc.) (pagina 52).
- **ADVANCED SURROUND** – Utilizzare per passare tra le diverse modalità surround (pagina 53).

13 STATUS

Visualizza sul display l'indirizzo IP e varie informazioni, quali le funzioni selezionate/impostate e il segnale di ingresso (pagina 73).

14 iPod iPhone DIRECT CONTROL

Attivare l'ingresso dall'iPod del ricevitore e l'uso dell'iPod attraverso l'iPod stesso (pagina 44).

15 Terminali iPod/iPhone

Utilizzare per collegare una sorgente audio Apple iPod/iPhone (pagina 32) o un dispositivo USB per la riproduzione di file audio e foto (pagina 32).

16 Terminale HDMI 5 INPUT

Da usare per il collegamento con dispositivi HDMI compatibili (videocamere, ecc.) (pagina 33).



Collegamento dell'apparecchio

Collegamento dell'apparecchio.....	17
Pannello posteriore	17
Per determinare l'uso dei diffusori	18
Posizionamento degli diffusori	20
Collegamento dei diffusori	20
Installazione del sistema di diffusori	21
Scelta del sistema dei diffusori	22
I collegamenti audio	22
Informazioni sul convertitore video.....	23
Informazioni su HDMI	23
Collegamento di un televisore e componenti di riproduzione	24
Collegamento di un ricevitore via satellite/cavo o di un altro tipo di decoder	27
Collegamento di altri componenti audio.....	28
Collegamento di amplificatori aggiuntivi.....	28
Collegamento di antenne AM/FM.....	29
Impostazione MULTI-ZONE.....	30
Collegamento alla rete LAN via l'interfaccia LAN	32
Collegamento di un iPod.....	32
Collegamento di dispositivi USB	32
Collegamento di dispositivi MHL compatibili	33
Collegamento di un componente HDMI all'ingresso del pannello anteriore	33
Collegamento ad una LAN wireless	33
Collegamento di un ricevitore IR.....	34
Collegamento del ricevitore	34



Questo ricevitore offre numerose possibilità di collegamento, che tuttavia non complicano l'impostazione. In questo capitolo vengono descritti i tipi di componenti che è possibile collegare per creare un sistema home theater.



- Prima di effettuare o modificare i collegamenti, disattivare l'alimentazione elettrica e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro. L'alimentazione elettrica dovrà essere collegata come ultima fase.
- Nel fare i collegamenti, tenere i cavi di alimentazione dei dispositivi da collegare scollegati dalle prese di potenza.
- A seconda del dispositivo da collegare (amplificatore, ricevitore, ecc.) i metodi di collegamento ed i nomi dei terminali possono differire da quelli visti nel manuale. Consultare anche le istruzioni per l'uso dei vari dispositivi.

The diagram illustrates the rear panel of the Sony KLV-40EX6000 television, detailing its various input and output ports and features. The panel is organized into several functional sections:

- Top Section:** Includes HDMI, OUT 2 (VIDEO), OUT 1 (CONTROL), IN 1, BD IN, IN 2, IN 3, IN 4/MHL, LAN (10/100), DC OUTPUT 5V REGULAR (OUTPUT 5V 0.5 A MAX), and AC IN.
- Left Section:** Features ASSIGNABLE, IR, VIDEO, MONITOR OUT, SAT/CBL IN, DVD IN, IN 5 (DVD), Y, Pb, and Pr COMPONENT VIDEO, AM LOOP, FM/USB 75 Ω, and ANTENNA.
- Center Section:** Contains PRE OUT, FRONT (L, R), SUB TOWER, ZONE 2 OUT (L, R), DVD IN, L, R, SAT/CBL IN, ANALOG IN (CD), and AUDIO.
- Right Section:** Includes OPTICAL (IN 6 (TV) ASSIGNABLE, COAXIAL IN 7 (DVD) ASSIGNABLE), and a large section for SPEAKERS with FRONT, CENTER, SURROUND, SURROUND BACK/HORIZONE, and FRONT HEIGHT/WIDE/BACK ports.



Le funzioni di ingresso che seguono sono assegnate per default ai vari terminali di ingresso del ricevitore. Per cambiare le assegnazioni nel caso che non si usino altri collegamenti, consultare [Menu Input Setup](#) a [pagina 39](#).

Ingresso	Terminali d'ingresso		
	HDMI	Audio	Componente
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-1	IN 1
SAT/CBL	IN 2		
TV		OPT-1	
HDMI 3	IN 3		
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (pannello anteriore)	IN 5		
HDMI 6/MHL	IN 6		
CD		ANALOG-1	

Per determinare l'uso dei diffusori

Questa unità permette la creazione di vari sistemi surround in accordo con il numero di diffusori che avete.

- Non mancare di collegare i diffusori ai canali anteriori sinistro e destro (**L** e **R**).
- È anche possibile collegare solo uno dei diffusori surround posteriori (**SB**) o nessuno.
- Se si possiedono due diffusori, il secondo può venire collegato al terminale **SUBWOOFER 2**. Collegando due subwoofer si potenziano i bassi migliorando la riproduzione nel suo complesso. In questo caso, i due subwoofer riproducono lo stesso segnale.

Scegliere uno degli schemi da [A] a [E] che seguono.



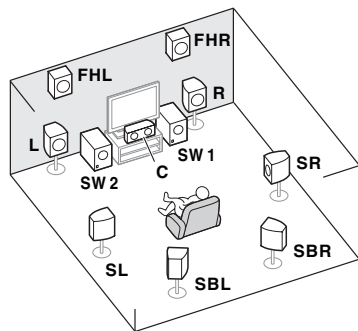
Importante

- Perché sia possibile usare i collegamenti che seguono diversi da [A], deve venire fatta l'impostazione **Speaker System** (vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 90](#)).
- I diffusori che riproducono l'audio possono venire cambiati a seconda della disposizione/uso dei diffusori (l'audio non viene necessariamente emesso da tutti i diffusori collegati). Usare il pulsante **OUT P.** per cambiare i diffusori che riproducono l'audio. Per maggiori dettagli, vedere [Commutazione del sistema degli diffusori](#) a [pagina 71](#).

[A] Sistema surround a 7.2 canali (anteriori altezza)

*Impostazione predefinita

- Impostazione **Speaker System: Normal(SB/FH)**

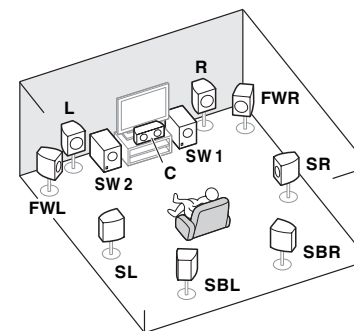


Un sistema surround a 7.2 canali collega i diffusori anteriori sinistro e destro (**L/R**), quello centrale (**C**), i diffusori di altezza anteriori destro (**FHL/FHR**), quelli surround sinistro e destro (**SL/SR**), quelli surround posteriori sinistro e destro (**SBL/SBR**) ed i subwoofer (**SW 1/SW 2**).

Non è possibile produrre suono contemporaneamente dai diffusori anteriori di altezza o surround posteriori. Questo sistema surround produce un suono dall'alto più realistico.

[B] Sistema surround a 7.2 canali (anteriori ampiezza)

- Impostazione **Speaker System: Normal(SB/FW)**

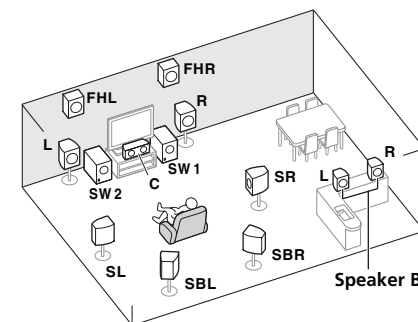


Questo schema sostituisce i diffusori di altezza sinistro e destro visti in [A] con i due diffusori di ampiezza sinistro e destro (**FWL/FWR**).

Non è possibile produrre suono contemporaneamente dai diffusori anteriori di ampiezza o surround posteriori. Questo sistema surround produce un campo sonoro con una buona associazione fra l'audio dei vari canali.

[C] Sistema surround a 7.2 canali e collegamento diffusori B

- Impostazione **Speaker System: Speaker B**

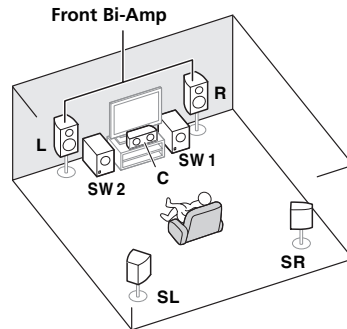


Con questi collegamenti, è possibile ottenere simultaneamente audio surround a 5.2 canali nella zona principale ed una riproduzione stereo dello stesso audio nei diffusori B. Lo stesso collegamento permette il suono surround a 7.2 canali della zona principale senza diffusori B.

[D] Sistema surround a 5.2 canali e collegamenti Bi-amping anteriori (surround di alta qualità)

- Impostazione **Speaker System: Front Bi-Amp**

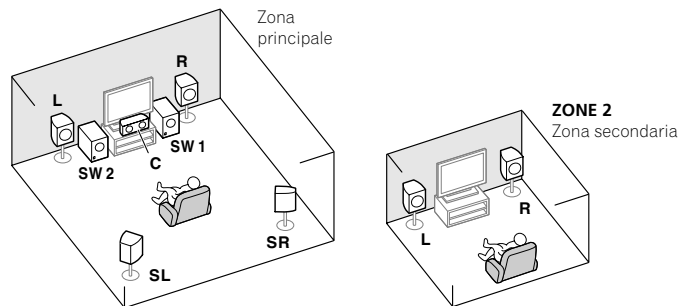
Collegamento Bi-Amp dei diffusori anteriori per ottenere audio di alta qualità con suono surround a 5.2 canali.



[E] Sistema surround a 5.2 canali e collegamenti ZONE 2 (Multi Zone)

- Impostazione **Speaker System: ZONE 2**

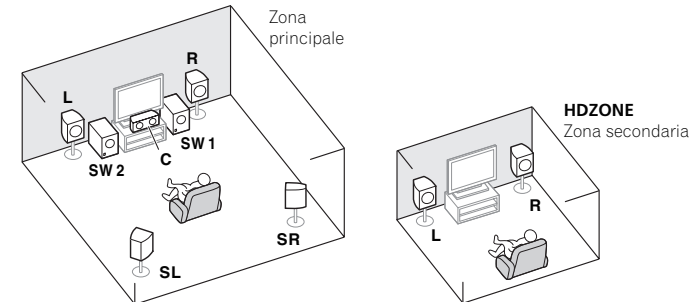
Con questi collegamenti potete ottenere simultaneamente audio surround a 5.2 canali nella zona principale e stereo con un altro componente nella ZONE 2. (La varietà possibile di dispositivi in ingresso è limitata.)



[F] Sistema surround a 5.2 canali e collegamento HDZONE (Multi Zone)

- Impostazione **Speaker System: HDZONE**

Con questi collegamenti è possibile ottenere simultaneamente un audio surround a 5.2 canali nella zona principale e una riproduzione stereo con un altro componente nella HDZONE (la selezione di dispositivi in ingresso è limitata).



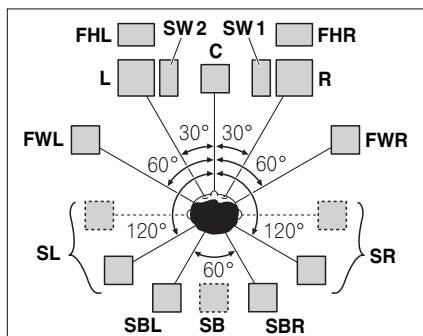
Altri collegamenti di diffusori

- I vostri collegamenti preferiti dei diffusori che avete possono venire scelti anche se si possiedono meno di 5.2 diffusori (salvi quelli anteriori sinistro e destro).
- Se non si usano subwoofer, collegare diffusori per basse frequenze al canale anteriore. (La componente di bassa frequenza del subwoofer viene riprodotta dai diffusori anteriori, che possono danneggiarsi.)
- Terminati i collegamenti, non mancare di fare l'operazione **Full Auto MCACC** (impostazione dei diffusori). Vedere [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 37](#).



Posizionamento degli diffusori

Per quanto riguarda la posizione dei diffusori da collegare, consultare il diagramma che segue.



- Posare i diffusori surround a 120° dal centro. Se (1) si usano i diffusori posteriori surround e (2) non si usano diffusori di altezza anteriori / di ampiezza anteriori, si raccomanda di posare il diffusore anteriore accanto a sé.
- Se si collega un solo diffusore surround, metterlo direttamente dietro di sé.
- Posare i diffusori anteriori di altezza sinistro e destro ad almeno un metro direttamente sopra quelli anteriori sinistro e destro.

Suggerimenti per ottenere un audio migliore

Il punto in cui vengono collocati gli diffusori nella stanza ha un notevole impatto sulla qualità del suono. Osservando le indicazioni riportate di seguito si dovrebbe ottenere il miglior suono possibile dal sistema di diffusori in uso.

- Il subwoofer può essere collocato sul pavimento. Idealmente gli altri diffusori dovrebbero trovarsi più o meno all'altezza delle orecchie dell'ascoltatore. Si sconsiglia di collocare gli diffusori sul pavimento, eccetto il subwoofer, o di montarli a parete in una posizione troppo elevata.
- Per ottenere effetti stereo ottimali, posare gli diffusori anteriori a da 2 m a 3 m di distanza e alla stessa distanza dal televisore.
- Se si mettono diffusori vicino ad un televisore a raggi catodici, usare diffusori schermati magneticamente o tenerli ad una distanza sufficiente dal televisore.
- Se si utilizza un diffusore centrale, posizionare gli diffusori anteriori a un angolo più ampio. In caso contrario, posizzionarli a un angolo più stretto.
- Posizionare il diffusore centrale sopra o sotto il televisore, in modo che il suono del canale centrale sia localizzato in corrispondenza dello schermo televisivo. Assicurarsi inoltre che il diffusore centrale non intersechi la linea formata dal bordo superiore degli diffusori anteriori sinistro e destro.
- È preferibile disporre gli diffusori ad angolo rivolti verso la posizione di ascolto. L'angolazione dipende dalle dimensioni della stanza. Utilizzare un'angolazione inferiore per le stanze più grandi.
- I diffusori surround e surround posteriori devono essere posizionati da 60 cm a 90 cm più in alto rispetto alla posizione di ascolto ed essere inclinati leggermente verso il basso. Assicurandosi che non siano rivolti l'uno verso l'altro. Per DVD-Audio, posizionare gli diffusori più direttamente dietro all'ascoltatore di quanto sia necessario durante la riproduzione home theater.
- Cercare di collocare gli diffusori surround non più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano gli diffusori anteriore e centrale. In caso contrario, l'effetto del suono surround potrebbe risultare meno efficace.

Collegamento dei diffusori

Per il collegamento di ogni diffusore sul ricevitore è disponibile un terminale positivo (+) e uno negativo (-). Assicurarsi che corrispondano con i terminali presenti sugli diffusori.

Questa unità supporta diffusori con una impedenza nominale da 6 Ω a 16 Ω .



ATTENZIONE

- Questi terminali contengono voltaggi **PERICOLOSI**. Per evitare il rischio di folgorazioni nel collegare o scollegare i cavi dei diffusori, scollegare il cavo di alimentazione prima di toccare parti non isolate.
- Assicurarsi che il filo nudo del diffusore sia attorcigliato e inserito completamente nel terminale del diffusore. Se un qualsiasi filo nudo di un diffusore dovesse entrare in contatto con il pannello posteriore, come misura di sicurezza potrebbe essere interrotta l'alimentazione elettrica.

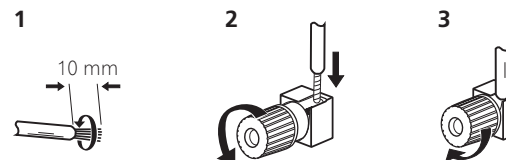
Collegamenti con fili nudi



ATTENZIONE

Assicurarsi che tutti gli diffusori siano installati correttamente, non solo per migliorare la qualità sonora, ma anche per ridurre il rischio di danni o lesioni dovute dalla caduta degli diffusori in conseguenza di colpi o in caso di scosse esterne, come un terremoto.

- 1 Attorcigliare fra loro i fili esposti.
- 2 Allentare il terminale ed inserire il filo denudato.
- 3 Stringere il terminale.



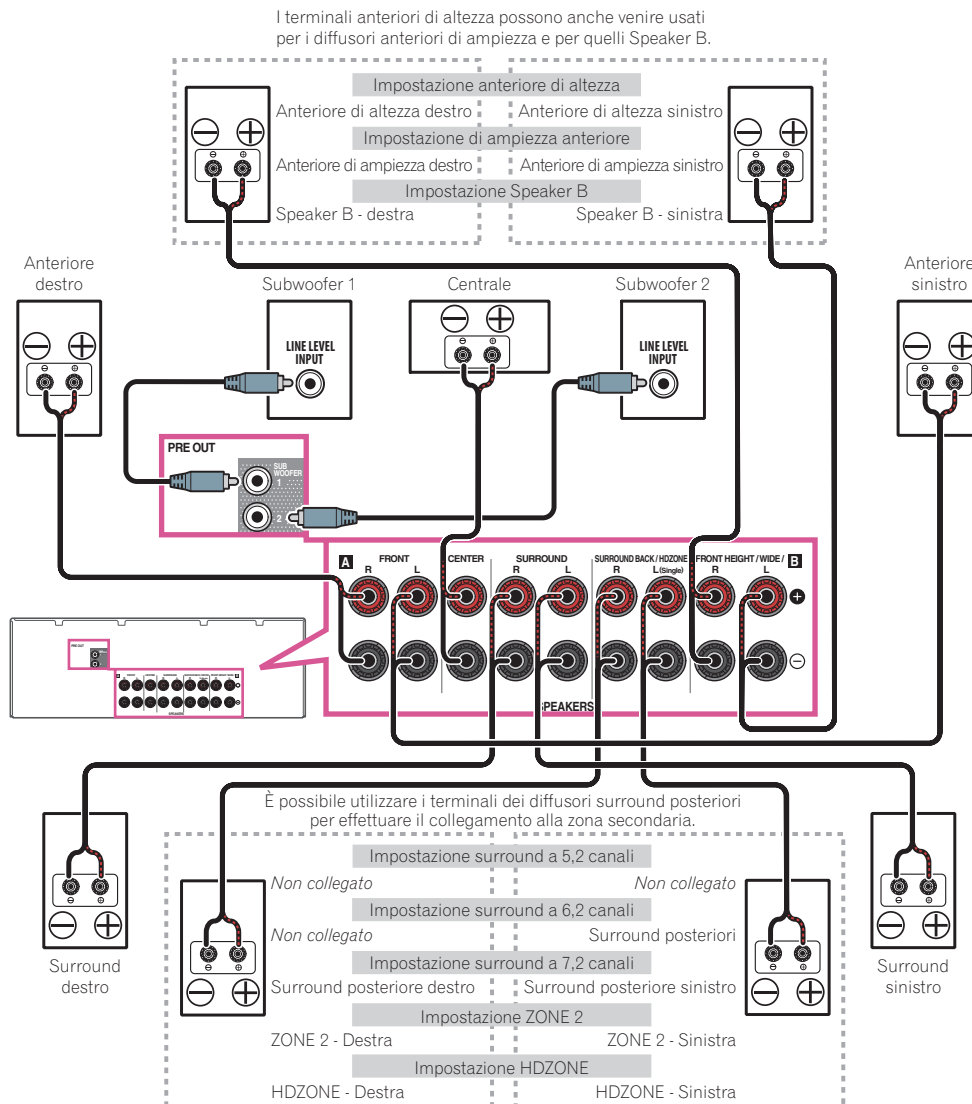
Note

- Fare riferimento al manuale fornito con gli diffusori per informazioni dettagliate sul collegamento dell'altra estremità dei cavi agli diffusori.
- Per collegarsi al subwoofer, utilizzare un cavo RCA. Non è possibile collegarsi usando cavi per diffusori.
- Se si possiedono due diffusori, il secondo può venire collegato al terminale **SUBWOOFER 2**. Collegando due subwoofer si potenziano i bassi migliorando la riproduzione nel suo complesso. In questo caso, i due subwoofer riproducono lo stesso segnale.

Installazione del sistema di diffusori

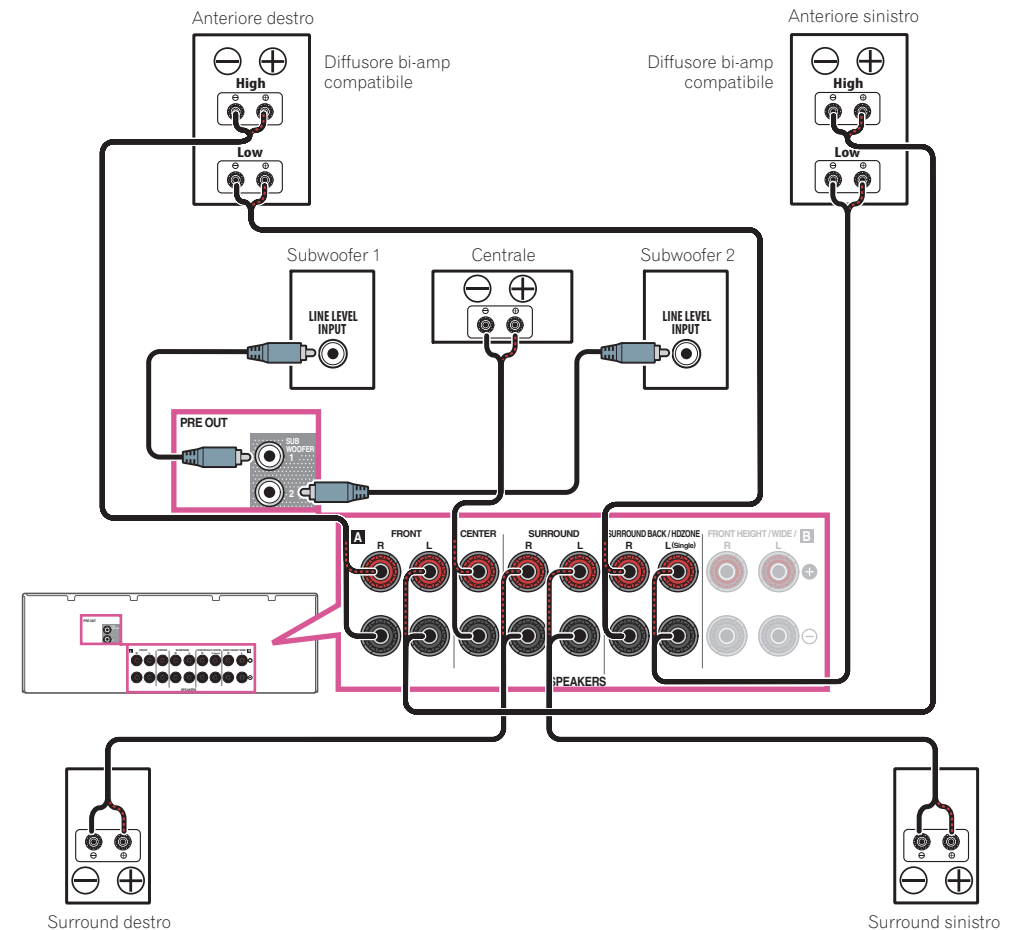
Come configurazione minima, sono necessari solo gli diffusori sinistro e destro. Notare che gli diffusori surround principali dovrebbero essere sempre collegati in coppia, tuttavia è possibile collegare un solo diffusore surround posteriore, se lo si desidera (deve essere collegato al terminale del diffusore surround posteriore sinistro).

Collegamenti surround standard



Bi-amping degli diffusori

Il bi-amping consiste nel collegare quando si collegano il driver ad alta frequenza e il driver a bassa frequenza dei diffusori a più amplificatori per ottenere prestazioni di crossover migliori. Gli diffusori devono essere predisposti per questa modifica (dotati di terminali separati per i livelli alti e bassi) e il miglioramento sonoro dipenderà dal tipo di diffusori in uso.



ATTENZIONE

- La maggior parte degli diffusori dotati di terminali **High** e **Low** dispone di due piastre di metallo che collegano i terminali **High** ai terminali **Low**. Queste devono essere rimosse per il bi-amping degli diffusori, in caso contrario si possono verificare gravi danni all'amplificatore. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale del diffusore.
- Se gli diffusori sono dotati di una rete crossover rimovibile, assicurarsi che non venga rimossa per il bi-amping. In caso contrario gli diffusori potrebbero essere danneggiati.

Bi-wiring degli diffusori

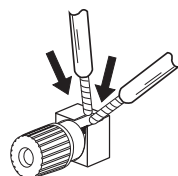
I vostri diffusori, se supportano il bi-amping, possono impiegare il bi-wiring.

- Con questi collegamenti, l'impostazione **Speaker System** non ha alcun effetto.



ATTENZIONE

- Non collegare in questo modo diffusori diversi dallo stesso terminale.
- Se si usa anche il bi-wiring, tenere presente le avvertenze viste qui sopra.
- Per collegare un diffusore con bi-wiring, collegare due cavi del diffusore al terminale del diffusore posto sul ricevitore.**



Scelta del sistema dei diffusori

I terminali anteriori di altezza oltre che per quelli anteriori di altezza possono venire usati per i diffusori anteriori di ampiezza o Speaker B. I terminali di surround posteriore possono venire usati col bi-amping ed i collegamenti ZONE 2, oltre che con i diffusori surround posteriori. Fare questa impostazione a seconda dell'uso fatto del sistema.

Impostazione anteriore di altezza

**Impostazione predefinita*

- Collegare due diffusori ai terminali dei diffusori anteriori di altezza.**

Vedere [Collegamenti surround standard](#) a [pagina 21](#).

- Se necessario, scegliere 'Normal(SB/FH)' dal menu Speaker System.**

Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 90](#).

Impostazione anteriori di ampiezza

- Collegare due diffusori ai terminali dei diffusori anteriori di altezza.**

Vedere [Collegamenti surround standard](#) a [pagina 21](#).

- Scegliere 'Normal(SB/FW)' dal menu Speaker System.**

Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 90](#).

Impostazione dei diffusori Speaker B

Potete riprodurre in stereo in un'altra stanza.

- Collegare due diffusori ai terminali dei diffusori anteriori di altezza.**

Vedere [Collegamenti surround standard](#) a [pagina 21](#).

- Scegliere 'Speaker B' dal menu Speaker System.**

Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 90](#).

Impostazione Bi-Amping

Collegamento Bi-Amp dei diffusori anteriori per ottenere audio di alta qualità con suono surround a 5.1 canali.

- Collegare diffusori Bi-Amp compatibili ai terminali dei diffusori surround anteriori e posteriori.**

Vedere [Bi-amping degli diffusori](#) a [pagina 21](#).

- Scegliere 'Front Bi-Amp' dal menu Speaker System.**

Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 90](#).

Impostazione ZONE 2

Con questi collegamenti potete ottenere simultaneamente audio surround a 5.1 canali nella zona principale e stereo con un altro componente nella ZONE 2.

- Collegare due diffusori al terminale dei diffusori surround posteriori.**

Vedere [Collegamenti surround standard](#) a [pagina 21](#).

- Scegliere 'ZONE 2' dal menu Speaker System.**

Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 90](#).

Impostazione HDZONE

Con questi collegamenti è possibile ottenere simultaneamente una audio surround a 5.1 canali nella zona principale e una riproduzione stereo con un altro componente nella HDZONE.

- Collegare due diffusori al terminale dei diffusori surround posteriori.**

Vedere [Collegamenti surround standard](#) a [pagina 21](#).

- Selezionare 'HDZONE' dal menu Speaker System.**

Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 90](#).

I collegamenti audio

	Tipi di cavo e di terminale	Segnali audio trasferibili
↑ Priorità del segnale audio	HDMI 	Audio HD
	Digitale (Coassiale) 	Audio digitale convenzionale
	Digitale (Ottico) 	
	RCA (Analogico) (Bianco/Rosso) 	Audio analogico convenzionale

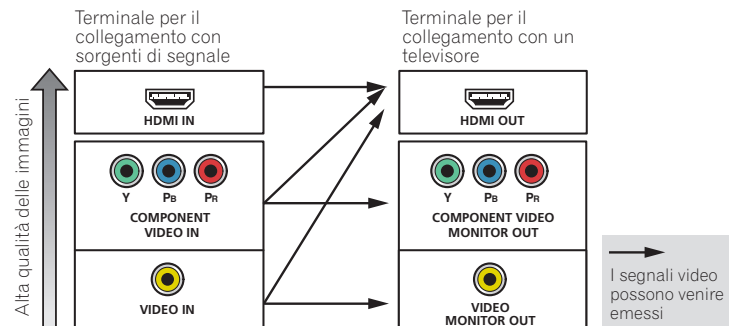
- Con un cavo HDMI, i segnali audio e video possono venire trasferiti mantenendo un'alta qualità ed attraverso un singolo cavo.
- Per quanto riguarda l'audio HD, vedere [Informazioni su HDMI](#) a [pagina 23](#).

Informazioni sul convertitore video

Il convertitore video assicura l'emissione di tutte le fonti video attraverso il terminale **HDMI OUT**.

Se solo il televisore è collegato alle prese video composito **VIDEO MONITOR OUT** del ricevitore, tutti gli altri dispositivi video devono venire collegati con collegamenti video composito.

Se vari componenti video sono assegnati alla stessa funzione d'ingresso (vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 39](#)), il convertitore darà la priorità al HDMI, componente, quindi a quello composito (in quest'ordine).



Note

- Con le impostazioni di fabbrica, il video proveniente dal cavo video o dal cavo component non viene emesso dal terminale HDMI. Per emettere il video, è necessario commutare l'ingresso video sul dispositivo collegato con il cavo video o il cavo component e impostare **V.CONV** su **ON** ([pagina 69](#)).
- La sola eccezione è HDMI: poiché non è possibile effettuare la sottocampionatura di questa risoluzione, per collegare questa fonte video è necessario collegare il monitor/televisore alle uscite HDMI del ricevitore.
- Se il segnale video non appare sul televisore, provare a regolare le impostazioni della risoluzione sul componente o sul display. Per alcuni componenti, ad esempio le unità per videogiochi, non è possibile convertire le risoluzioni. In questo caso, provare e portare Digital Video Conversion (in [Impostazione delle opzioni Video](#) a [pagina 69](#)) su **OFF**.
- Le risoluzioni del segnale video component in ingresso che possono venire convertite dall'ingresso HDMI sono la 480i/576i, la 480p/576p, la 720p e la 1080i. I segnali 1080p non possono essere convertibili.

Questo prodotto incorpora una tecnologia di protezione dalla copia a sua volta protetta da brevetti statunitensi e da altri diritti alla proprietà intellettuale detenuti dalla Rovi Corporation. Il reverse engineering ed il disassemblaggio sono proibiti.

Informazioni su HDMI

I collegamenti HDMI trasportano segnale digitale video non compresso e quasi qualsiasi segnale digitale audio. Questo ricevitore possiede la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI®/™).

Questo ricevitore supporta le funzioni descritte di seguito attraverso i collegamenti HDMI.

- Trasferimento digitale di video non compresso (contenuti protetti via HDCP (1080p/24, 1080p/60, ecc.))
- Trasferimento segnale 3D
- Trasferimento di segnale Deep Color
- Trasferimento di segnale x.v.Color
- ARC (Audio Return Channel)
- Trasferimento segnale 4K
 - Potrebbe non funzionare bene se vengono usati certi componenti.
 - I segnali 4K 24p, 4K 25p, 4K 30p, 4K 50p e 4K 60p sono supportati.
- Ricezione di segnale audio digitale Linear PCM multicanale (192 kHz o meno) per fino a 8 canali
- Segnale in ingresso dei seguenti formati digitali audio:
 - Audio Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, ad alto bitrate (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), CD, SACD (segnale DSD)
- Funzionamento sincronizzato con componenti che usano **Control** con la funzione HDMI (vedere [Funzione Control con HDMI](#) a [pagina 62](#))



Note

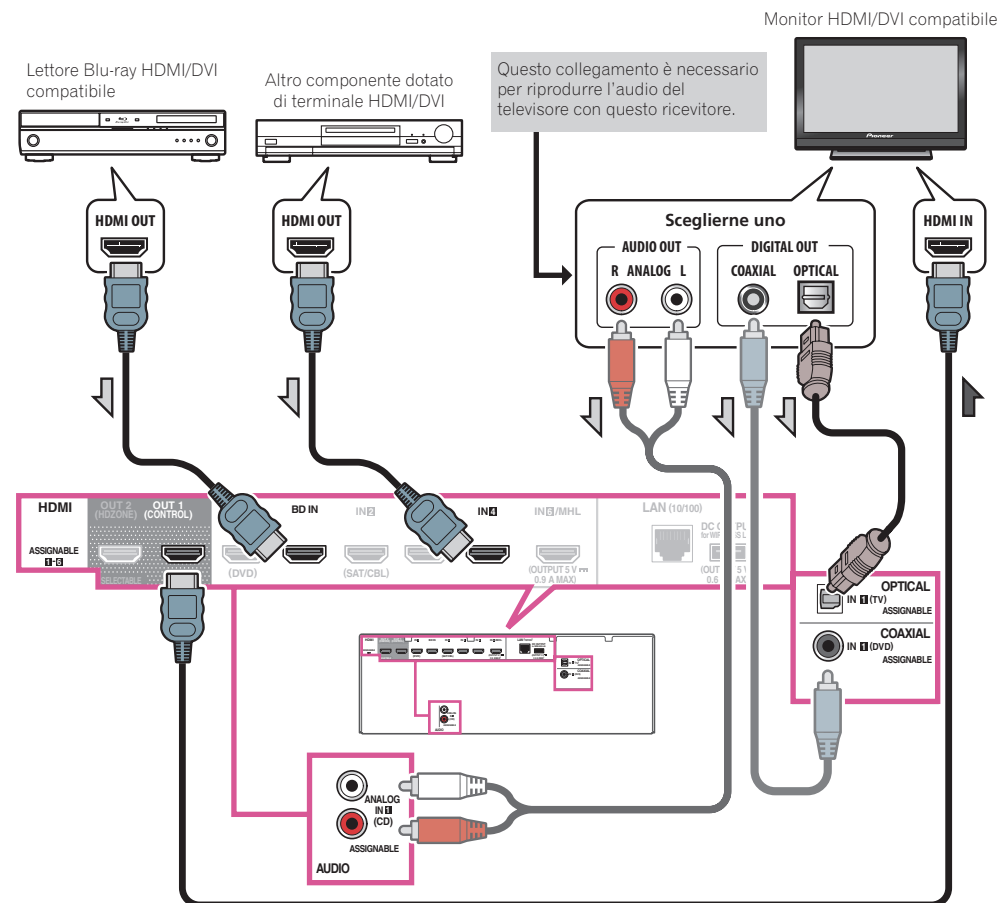
- È possibile effettuare un collegamento HDMI solo con componenti dotati di funzionalità DVI compatibili con DVI e HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection). Se si sceglie di effettuare il collegamento a un connettore DVI, sarà necessario utilizzare a questo scopo un adattatore separato (DVI → HDMI). Un collegamento DVI non supporta tuttavia i segnali audio. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al più vicino rivenditore di componenti audio.
- Se si collega un componente che non sia HDCP compatibile, il display del pannello anteriore visualizza il messaggio **HDCP ERROR**. Alcuni componenti compatibili con HDCP possono far comparire questo messaggio, ma se la riproduzione video avviene regolarmente esso può semplicemente venire ignorato.
- A seconda del componente collegato, l'uso di un collegamento DVI potrebbe causare l'inaffidabilità dei trasferimenti di segnali.
- Questo ricevitore supporta le caratteristiche SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD e DTS-HD Master Audio. Per trarre vantaggio da questo formati, però, è necessario che il componente collegato a questo ricevitore supporti anch'esso il formato corrispondente.
- Usare un cavo HDMI®/™ ad alta velocità. Usando un cavo HDMI®/™ non ad alta velocità il sistema può non funzionare a dovere.
- Inoltre, un cavo HDMI con equalizzatore incorporato può non funzionare a dovere.
- Il trasferimento di segnale è possibile solo se si è collegati ad un componente compatibile.
- Le trasmissioni audio digitali di formato HDMI richiedono più tempo per il riconoscimento. Per questo, un'interruzione dell'audio potrebbe accadere quando si cambia formato audio o si inizia la riproduzione.
- Accendendo o spegnendo il dispositivo collegato al terminale **HDMI OUT** di questa unità durante la riproduzione oppure collegando o scollegando il cavo HDMI durante la riproduzione si possono causare rumori o interruzioni dell'audio.

I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati negli Stati Uniti e in altri paesi di HDMI Licensing, LLC.

*"x.v.Color" e **x.v.Color** sono marchi di fabbrica della Sony Corporation.*

Collegamento mediante HDMI

Se il televisore o i componenti di riproduzione supportano **Control** con la caratteristica HDMI, sarà possibile usare **Control** con le funzioni HDMI (vedere [Funzione Control con HDMI](#) a [pagina 62](#)).

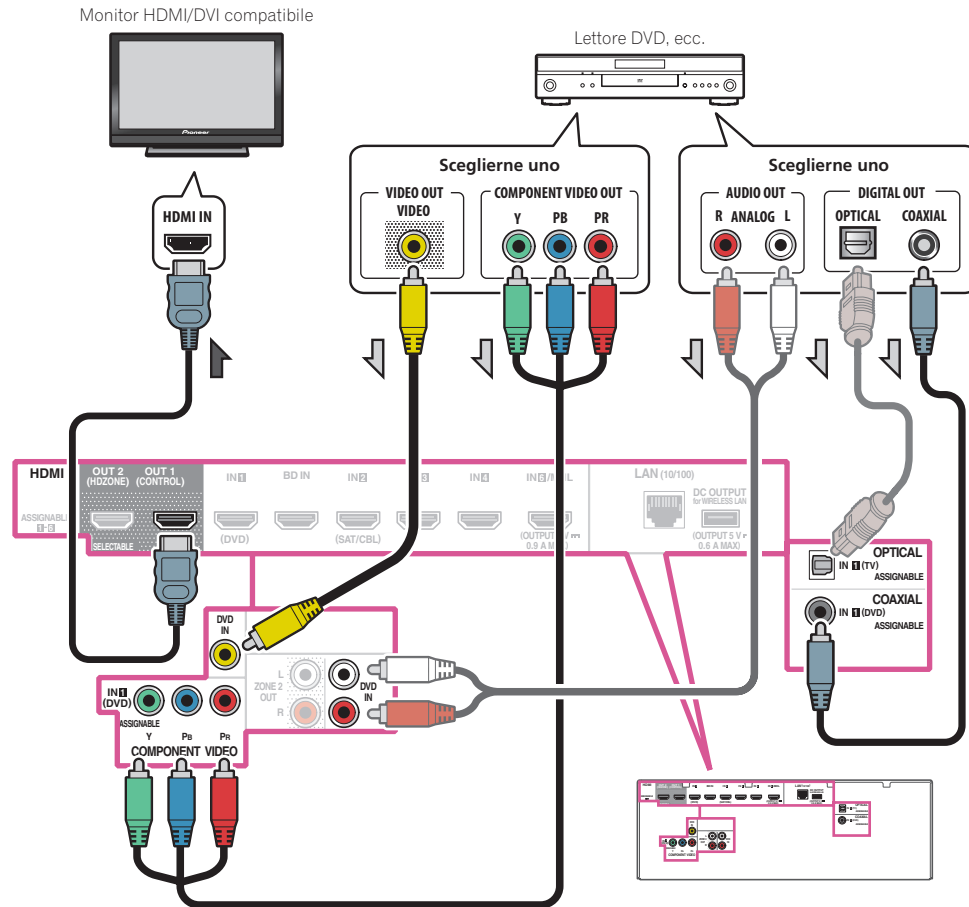


- Se ci si collega ad un monitor HDMI/DVI compatibile usando il terminale **HDMI OUT 2**, cambiare l'impostazione di uscita HDMI in **OUT 2** o **OUT 1+2**. Vedere [Cambio del terminale di uscita HDMI](#) a [pagina 71](#). Inoltre, **MAIN/HDZONE** deve venire regolato su **MAIN** anticipatamente ([pagina 96](#)).
- I componenti in ingresso possono venire collegati anche con collegamenti non HDMI (vedere [Collegamento di un lettore DVD privo di ingressi HDMI](#) a [pagina 25](#)).
- Per riprodurre l'audio del televisore col ricevitore, collegare il ricevitore ed il televisore con cavi audio.
 - Se il televisore ed il ricevitore sono collegati via HDMI ed il televisore supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel), l'audio del televisore arriva al ricevitore dal terminale **HDMI OUT** ed il cavo audio non è necessario. In tal caso, regolare **ARC** in **HDMI Setup** su **ON** (vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 63](#)). Impostato **ARC**, il riconoscimento del dispositivo collegato e l'inizio della riproduzione audio richiedono qualche tempo.
 - Se si fa uso di un cavo audio digitale coassiale o cavo audio RCA (analogico), si dovrà dire al ricevitore quale ingresso digitale o analogico si è usato per collegare il televisore (vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 39](#)).
 - Per istruzioni sui collegamenti e le impostazioni del televisore, consultare il manuale d'uso del televisore.



Collegamento di un lettore DVD privo di ingressi HDMI

Questo diagramma mostra i collegamenti di un televisore (con ingresso HDMI) e di un lettore DVD (o altro componente di riproduzione privo di ingresso HDMI) al ricevitore.



- Con le impostazioni di fabbrica, il video proveniente dal cavo video o dal cavo component non viene emesso dal terminale HDMI. Per emettere il video, è necessario commutare l'ingresso video sul dispositivo collegato con il cavo video o il cavo component e impostare **V.CONV** su **ON** ([pagina 69](#)).
- Per riprodurre l'audio del televisore col ricevitore, collegare il ricevitore ed il televisore con cavi audio ([pagina 24](#)).
- Se il televisore ed il ricevitore sono collegati via HDMI ed il televisore supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel), l'audio del televisore può venire mandato al ricevitore dal terminale **HDMI OUT 1** ed il cavo audio non è necessario. In tal caso, regolare **ARC** in **HDMI Setup** su **ON** (vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 63](#)).
- Se si usa un cavo audio digitale a fibre ottiche o un cavo audio RCA (analogico), si deve dire al ricevitore a quale ingresso digitale è collegato il lettore (vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 39](#)).
- Se si seleziona la funzione di rete o l'ingresso **iPod/USB** con HDZONE, il video collegato con il cavo video o il cavo component non viene emesso dal terminale HDMI. Per emettere il video, disattivare HDZONE o impostare HDZONE su un altro ingresso ([pagina 72](#)).



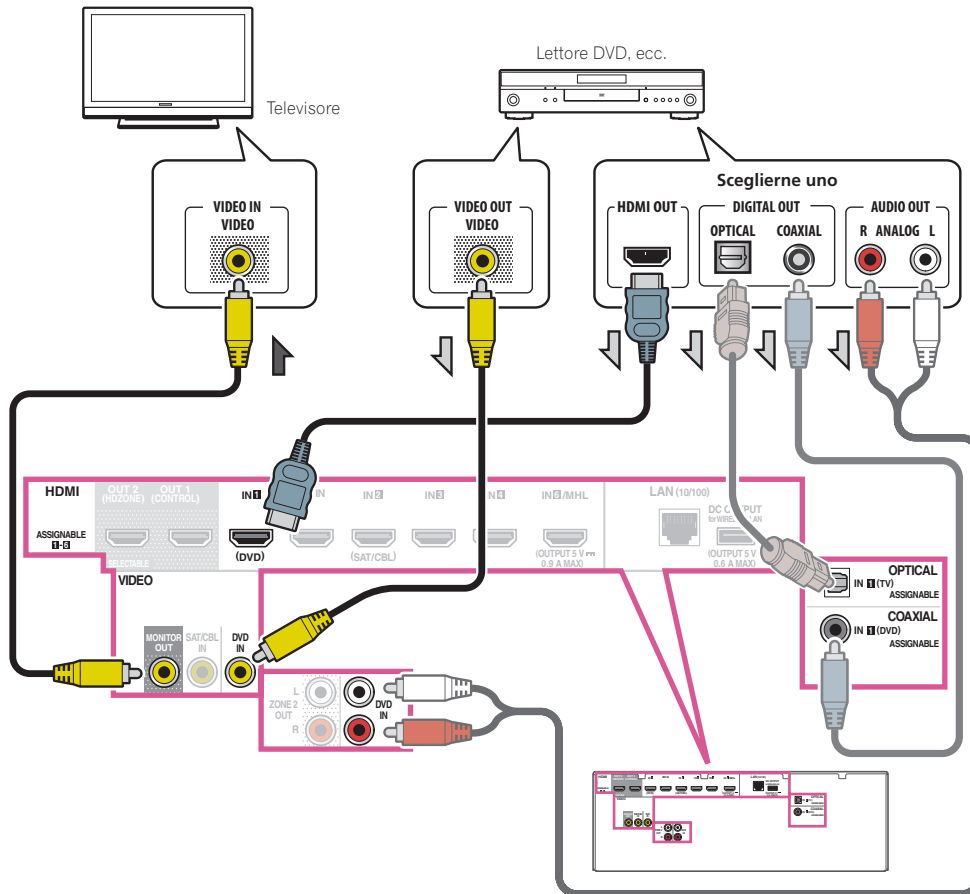
Collegamento di un televisore senza ingresso HDMI

Questo diagramma mostra i collegamenti di un televisore (senza ingresso HDMI) e di un lettore DVD (o altro componente di riproduzione) al ricevitore.



Importante

- Con questi collegamenti, l'immagine non viene emessa dal televisore anche se il lettore DVD viene collegato con un cavo HDMI. Collegare il ricevitore ed il televisore con lo stesso tipo di cavo video usato per collegare il ricevitore ed il lettore.
- Inoltre, se il ricevitore ed il televisore non sono collegati via cavo HDMI, la funzione OSD che permette la visualizzazione sullo schermo delle impostazioni, operazioni, ecc. del ricevitore sullo schermo del televisore non è utilizzabile. In tal caso, guardare il pannello anteriore del ricevitore mentre si eseguono operazioni o si fanno impostazioni.



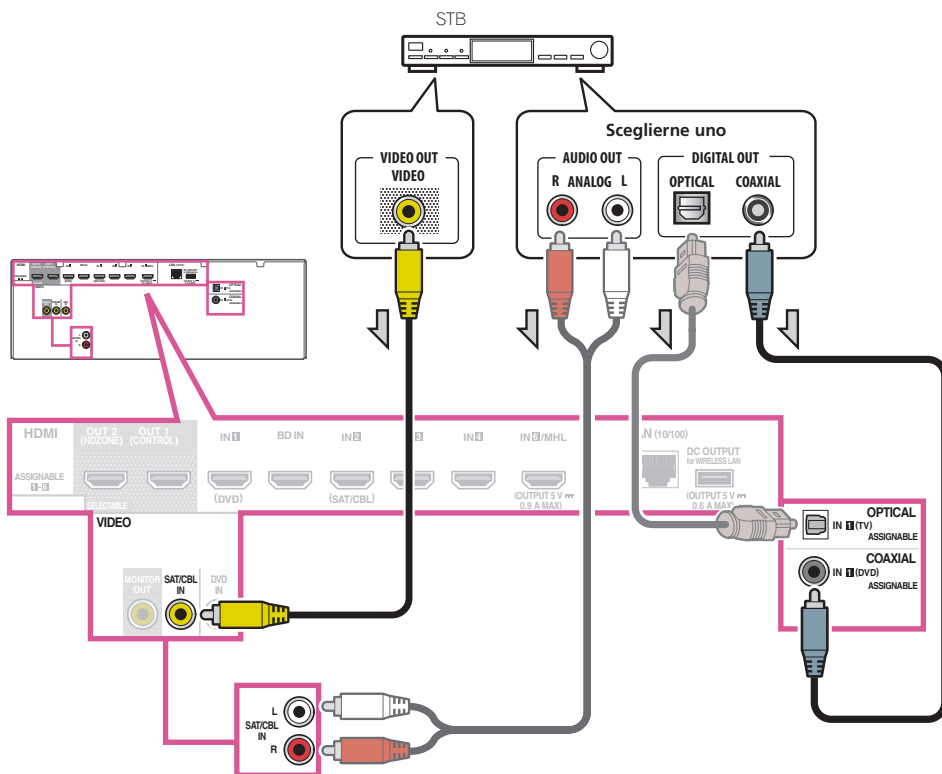
- Per poter ascoltare audio HD con questo ricevitore, collegarsi via cavo HDMI ed usare un cavo video analogico per l'ingresso video. Con certi lettori non sarà possibile emettere segnale video via HDMI ed altri terminali video (composito, ecc.) allo stesso tempo, e potrebbe esser necessario fare impostazioni di uscita video particolari. Per maggiori dettagli, consultare in proposito le istruzioni per l'uso in dotazione al lettore.
- Per riprodurre l'audio del televisore col ricevitore, collegare il ricevitore ed il televisore con cavi audio ([pagina 24](#)).
- Se si usa un cavo audio digitale a fibre ottiche o un cavo audio RCA (analogico), si deve dire al ricevitore a quale ingresso digitale è collegato il lettore (vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 39](#)).



Collegamento di un ricevitore via satellite/cavo o di un altro tipo di decoder

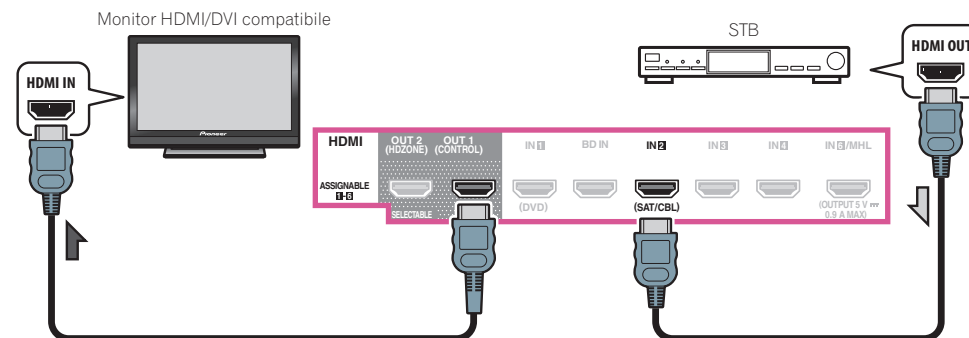
I ricevitori via satellite o via cavo e i sintonizzatori per la televisione digitale terrestre sono esempi dei cosiddetti decoder o 'set top box'.

Al momento dell'impostazione del ricevitore sarà necessario specificare a quale ingresso è stato collegato il decoder (vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 39](#)).

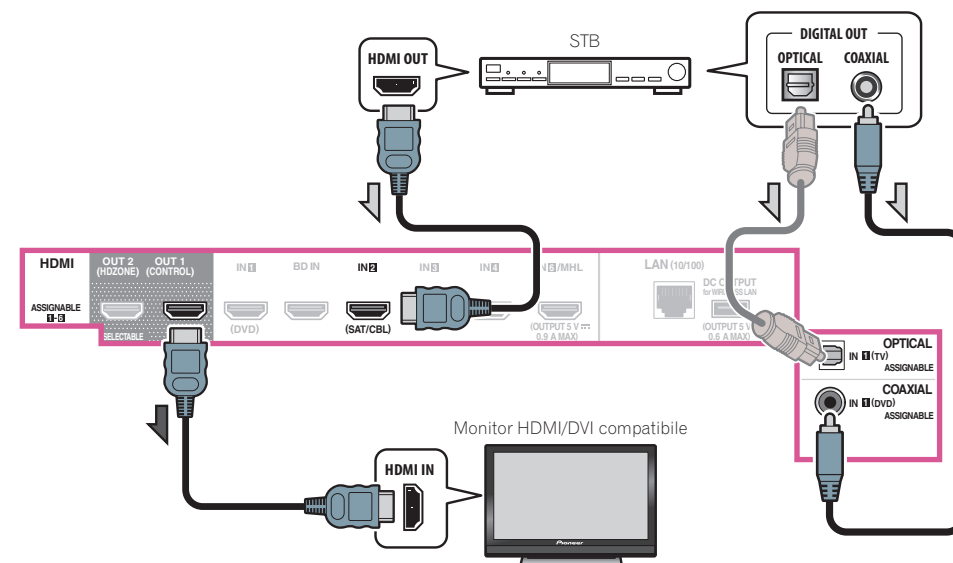


- Con le impostazioni di fabbrica, il video proveniente dal cavo video o dal cavo component non viene emesso dal terminale HDMI. Per emettere il video, è necessario commutare l'ingresso video sul dispositivo collegato con il cavo video o il cavo component e impostare **V.CONV** su **ON** ([pagina 69](#)).
- Se si seleziona la funzione di rete o l'ingresso **iPod/USB** con **HDZONE**, il video collegato con il cavo video o il cavo component non viene emesso dal terminale HDMI. Per emettere il video, disattivare **HDZONE** o impostare **HDZONE** su un altro ingresso ([pagina 72](#)).

- Se il vostro set-top box possiede un terminale di uscita HDMI, raccomandiamo di collegarlo al terminale **HDMI SAT/CBL IN** del ricevitore. Nel farlo, collegare anche il ricevitore ed il televisore via HDMI (vedere [Collegamento mediante HDMI](#) a [pagina 24](#)).



- Anche se il set-top box possiede un terminale di uscita HDMI, in certi casi l'audio viene emesso dall'uscita digitale audio (ottica o coassiale) e solo il video viene emesso dal terminale di uscita HDMI. In tal caso, fare i collegamenti HDMI ed audio digitali visti di seguito.

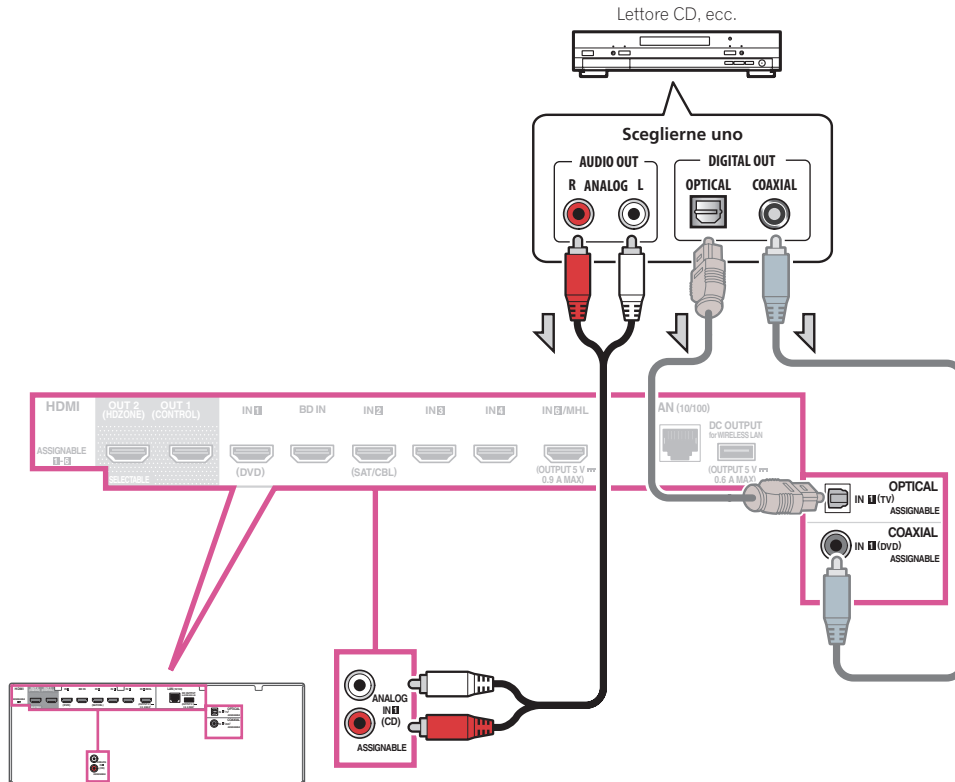


— Se si usa un cavo audio digitale o un cavo audio RCA (analogico), si deve dire al ricevitore a quale ingresso digitale è collegato il set-top box (vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 39](#)).

Collegamento di altri componenti audio

Questo ricevitore possiede ingressi sia digitali sia analogici, permettendovi di collegare vari componenti di riproduzione audio.

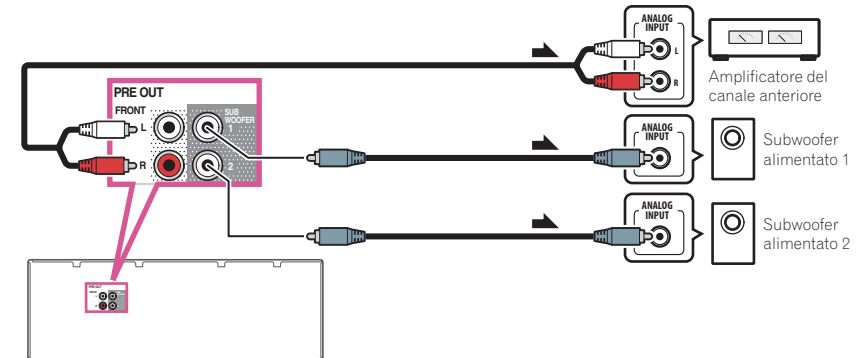
Al momento dell'impostazione del ricevitore sarà necessario specificare a quale ingresso è stato collegato il componente (vedere anche [Menu Input Setup](#) a [pagina 39](#)).



- Se il giradischi è dotato di uscite a livello linea (ovvero di un preamplificatore fono incorporato), collegarlo agli ingressi **ANALOG IN 1 (CD)**.

Collegamento di amplificatori aggiuntivi

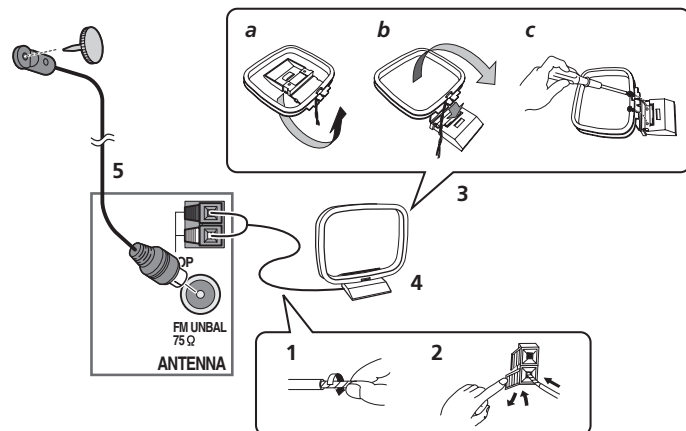
Questo ricevitore è dotato di potenza più che sufficiente per qualsiasi uso domestico, ma è possibile aggiungere ulteriori amplificatori ai canali anteriori e del subwoofer del sistema utilizzando uscite di preamplificazione. Effettuare i collegamenti illustrati di seguito per aggiungere altri amplificatori e ottimizzare l'effetto degli diffusori.



- Se non si utilizza un subwoofer, cambiare in **LARGE** l'impostazione del diffusore anteriore (vedere [Speaker Setting](#) a [pagina 86](#)).
- Se si possiedono due diffusori, il secondo può venire collegato al terminale **SUBWOOFER 2**. Collegando due subwoofer si potenziano i bassi migliorando la riproduzione nel suo complesso. In questo caso, i due subwoofer riproducono lo stesso segnale.
- Per riprodurre audio solo dalle uscite di preamplificazione, usare i terminali dei diffusori **SP: OFF** ([pagina 71](#)) o semplicemente scollegare i diffusori collegati direttamente al ricevitore.

Collegamento di antenne AM/FM

Collegare l'antenna a telaio AM e quella FM nel modo visto di seguito. Per migliorare la ricezione e la qualità del suono, fare uso di antenne esterne (vedere [Collegamento di antenne esterne](#) a [pagina 29](#)).

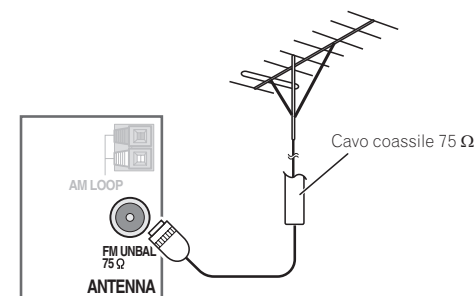


- 1 Togliere le schermature di protezione da entrambi i fili dell'antenna AM.**
- 2 Premere le linguette facendole aprire, quindi inserire un filo a fondo in ciascun terminale, lasciando infine andare le linguette bloccando i fili dell'antenna AM.**
- 3 Fissare l'antenna a telaio AM al supporto apposito in dotazione.**
Per fissare il supporto all'antenna, piegare nella direzione indicata dalla freccia (fig. a), quindi fissare il telaio al supporto (fig. b).
 - Se si intende installare l'antenna AM su di un muro o altra superficie, fermare il supporto con le viti (fig. c) prima di fissare il telaio al supporto. Controllare che la ricezione sia chiara.
- 4 Collocare l'antenna AM su una superficie piana e orientarla nella direzione che fornisce la ricezione migliore.**
- 5 Collegare l'antenna a filo FM alla presa FM.**

Per ottenere risultati ottimali, estendere completamente l'antenna FM e fissarla al muro o all'intelaiatura di una porta. Non lasciare il filo penzolante né avvolto.

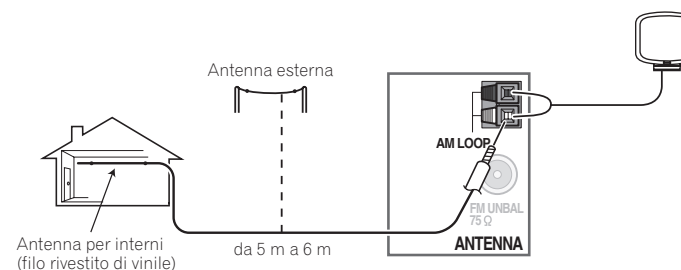
Collegamento di antenne esterne

Per migliorare la qualità della ricezione FM, collegare un'antenna FM esterna al terminale **FM UNBAL 75 Ω**.



Per migliorare la ricezione AM, collegare un filo con rivestimento vinilico lungo da 5 m a 6 m, ai terminali **AM LOOP** senza scollegare l'antenna AM a telaio in dotazione.

Per ottenere la migliore ricezione possibile, appendere l'antenna orizzontalmente all'esterno.



Impostazione MULTI-ZONE

Dopo avere effettuato i collegamenti MULTI-ZONE appropriati, questo ricevitore sarà in grado di alimentare tre sistemi indipendenti in stanze separate.

È possibile riprodurre sorgenti differenti in tre zone diverse allo stesso tempo o, se necessario, la stessa sorgente. Le zone principale e secondaria vengono alimentate indipendentemente (l'alimentazione elettrica della zona principale può essere disattivata mentre quella di una o di entrambe le zone secondarie è attivata) e le zone secondarie possono essere controllate tramite il telecomando o i controlli sul pannello anteriore.

Creazione di collegamenti MULTI-ZONE

È possibile fare questi collegamenti se si possiedono diffusori separati per la zona secondaria principale (ZONE 2). Inoltre, sarà necessario un amplificatore separato se non si utilizzano i terminali dei diffusori per la zona secondaria principale (Per dettagli, vedere [Impostazione MULTI-ZONE usando i terminali dei diffusori \(ZONE 2\)](#) a [pagina 30](#)).

Inoltre, se un ricevitore separato nella zona secondaria possiede un terminale di ingresso HDMI, l'ingresso HDMI di questa unità è riproducibile come **HDZONE**.

Ecco le due impostazioni delle zone secondarie principali possibili con questo sistema. Scegliere quella che si ritiene più adatta.



Importante

- L'uso della funzione multizona ([pagina 96](#)) richiede la modifica delle impostazioni **ZONE Setup**.
- **MAIN/HDZONE** di **ZONE Setup** deve essere impostato su **HDZONE** perché sia possibile utilizzare la funzione **HDZONE** ([pagina 96](#)).

Opzioni di ascolto MULTI-ZONE

La tabella che segue mostra i segnali che possono venire mandati a **ZONE 2** e **HDZONE**:

Zona secondaria	Funzioni di ingresso disponibili
ZONE 2 <a>	DVD, SAT/CBL, INTERNET RADIO, PANDORA (solo modello per l'Australia), MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, TV, CD, TUNER, BT AUDIO (Emette audio analogico)
HDZONE (HDMI) 	BD, DVD, SAT/CBL, INTERNET RADIO, PANDORA (solo modello per l'Australia), MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5, HDMI 6/MHL (Emette solo segnali audio e video HDMI)

- a
- Non è possibile convertire a frequenze inferiori i segnali audio dai terminali di ingresso **HDMI**, dai terminali di ingresso digitali (**OPTICAL** e **COAXIAL**) e mandarli a **ZONE 2**.
 - Se si seleziona uno degli ingressi **INTERNET RADIO, PANDORA** (solo modello per l'Australia), **MEDIA SERVER, FAVORITES** o **iPod/USB** nella zona principale, l'ingresso per **ZONE 2** è identico (è possibile selezionare ingressi diversi da quelli elencati sopra).

Le stesse limitazioni sussistono se si seleziona uno dei suddetti ingressi per **ZONE 2**.

- b
- Gli ingressi attivabili variano in base all'assegnazione dei terminali da **HDMI IN 1** a **IN 6**. Alla consegna, i terminali di ingresso sono rispettivamente assegnati a **DVD, SAT/CBL, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5** e **HDMI 6** a partire dal terminale **HDMI IN 1**.
 - I segnali video/audio dei terminali di ingresso analogici RCA, i terminali di ingresso digitali (**OPTICAL** e **COAXIAL**) ed i terminali di ingresso **COMPONENT VIDEO** non possono venire convertiti a frequenze superiori ed emessi da **HDZONE**.

• Se si seleziona uno degli ingressi da **HDMI 3** a **HDMI 6/MHL** nella zona principale, per **HDZONE** è possibile selezionare solo lo stesso ingresso della zona principale (è possibile selezionare ingressi diversi da quelli elencati sopra).

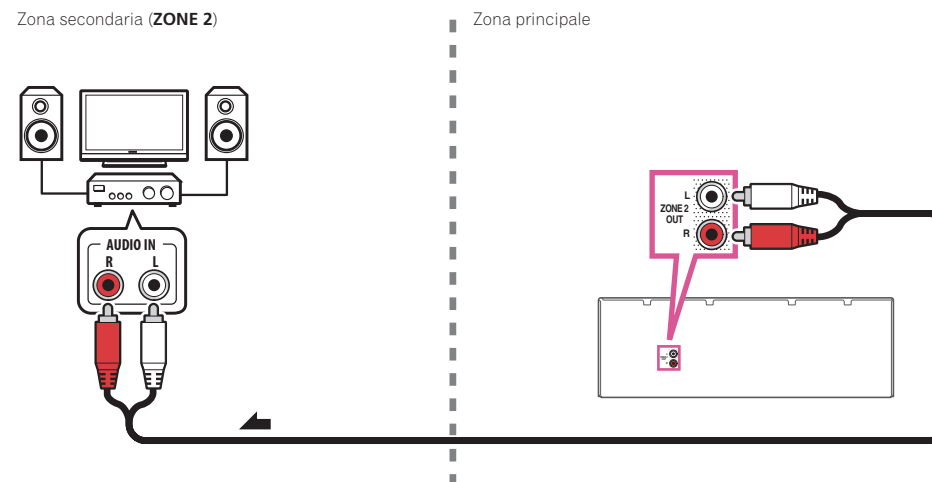
Le stesse limitazioni sussistono se si seleziona uno dei suddetti ingressi per **HDZONE**.

• Se si seleziona uno degli ingressi **INTERNET RADIO, PANDORA, MEDIA SERVER, FAVORITES** o **iPod/USB** nella zona principale, per **HDZONE** è possibile selezionare solo lo stesso ingresso della zona principale (è possibile selezionare ingressi diversi da quelli elencati sopra).

Le stesse limitazioni sussistono se si seleziona uno dei suddetti ingressi per **HDZONE**.

Impostazione MULTI-ZONE di base (ZONE 2)

- **Collegare un amplificatore separato alle prese AUDIO ZONE 2 OUT di questo ricevitore.** Collegare una coppia di diffusori all'amplificatore della zona secondaria come illustrato nella figura che segue.

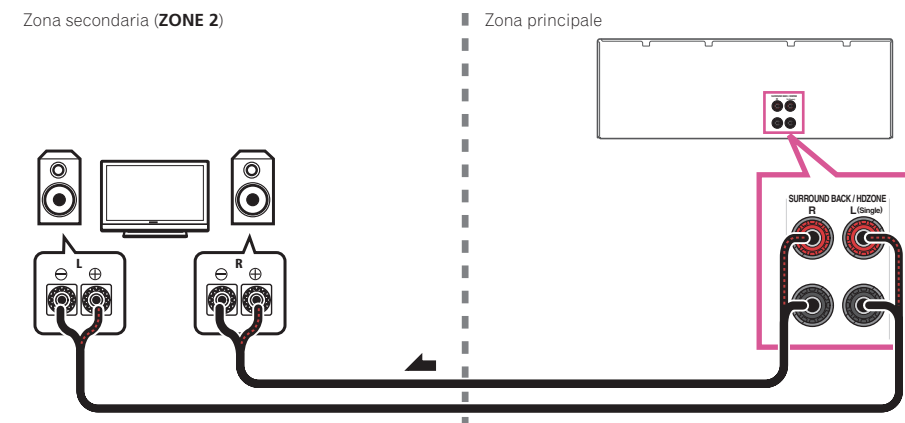


Impostazione MULTI-ZONE usando i terminali dei diffusori (ZONE 2)

Per utilizzare questa impostazione, è necessario selezionare **ZONE 2** in [Impostazioni dei diffusori \(pagina 90\)](#).

- **Collegare due diffusori al terminale dei diffusori surround posteriori.**

Collegare una coppia di diffusori ai terminali del diffusore surround posteriore come illustrato nella figura che segue.



Impostazione MULTI-ZONE usando il terminale HDMI (HDZONE)

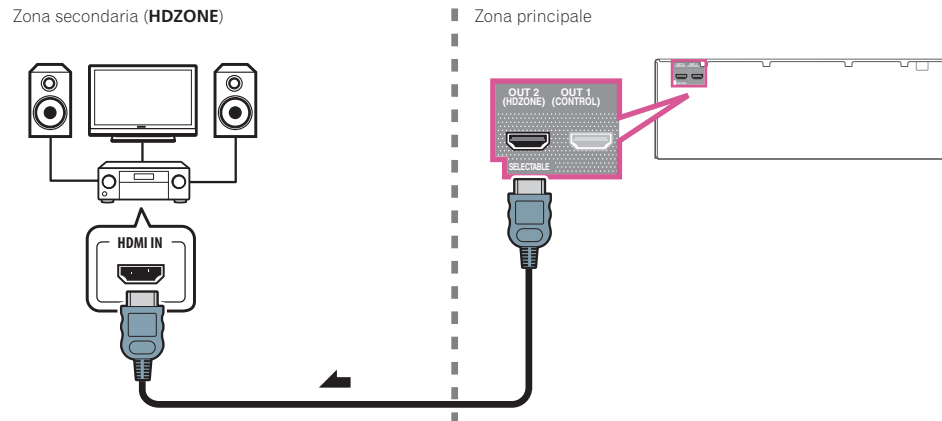


Importante

- L'uso della funzione **HDZONE** ([pagina 96](#)) richiede la modifica delle impostazioni **ZONE Setup**.
- Per usare le funzioni **HDZONE**, regolare **Control** o **Control Mode** in **HDMI Setup** su **OFF**. Per maggiori dettagli, vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 63](#).

- **Collegare un ricevitore separato al terminale HDMI OUT 2 (HDZONE) di questo ricevitore.**

Collegare i diffusori ed un televisore al ricevitore **HDZONE** nel modo visto in figura seguente.



Collegamento multizona mediante il terminale HDMI e i terminali dei diffusori (HDZONE)



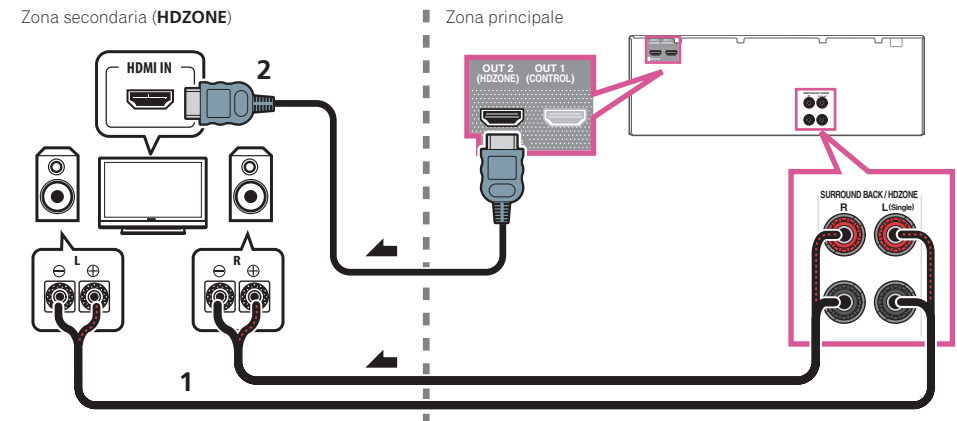
Importante

- L'uso della funzione **HDZONE** ([pagina 96](#)) richiede la modifica delle impostazioni **ZONE Setup**.
- Per usare le funzioni **HDZONE**, regolare **Control** o **Control Mode** in **HDMI Setup** su **OFF**. Per maggiori dettagli, vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 63](#).
- Per utilizzare questa configurazione è necessario selezionare **HDZONE** in [Impostazioni dei diffusori](#) ([pagina 90](#)).

- 1 Collegare due diffusori al terminale dei diffusori surround posteriori.**

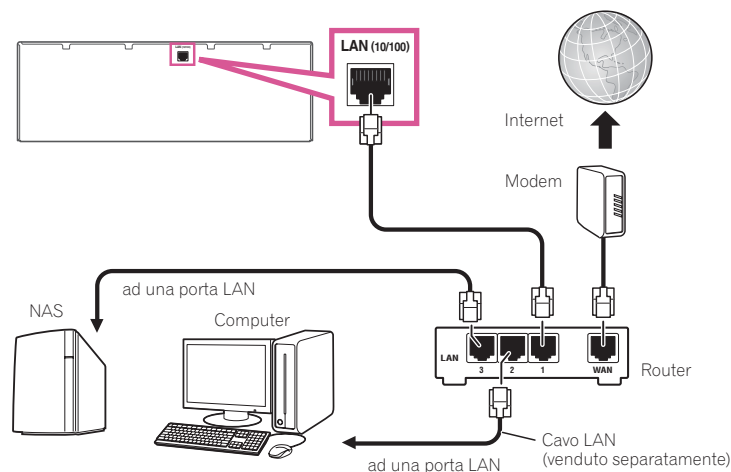
Collegare una coppia di diffusori ai terminali del diffusore surround posteriore come illustrato nella figura che segue.

- 2 Collegare un monitor TV al terminale HDMI OUT 2 (HDZONE) del ricevitore.**



Collegamento alla rete LAN via l'interfaccia LAN

Collegando questo ricevitore alla rete via il terminale LAN si possono ascoltare stazioni radio via Internet. L'ascolto di stazioni radio via Internet richiede un previo contratto col proprio ISP (Internet Service Provider). Con questi collegamenti si possono riprodurre file audio memorizzati in componenti della rete locale, compreso un computer.



Collegare il terminale LAN di questo ricevitore al terminale LAN del proprio router (con o senza server DHCP incorporato) usando un cavo LAN diritto (CAT 5 o superiore). Attivare la funzione di server DHCP del proprio router. Se il vostro router non possedesse un server DHCP incorporato, è necessario impostare i parametri di rete manualmente. Per maggiori dettagli, vedere [Menu Network Setup](#) a [pagina 92](#).

Specifiche tecniche LAN

- Terminale LAN : Presa Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX)

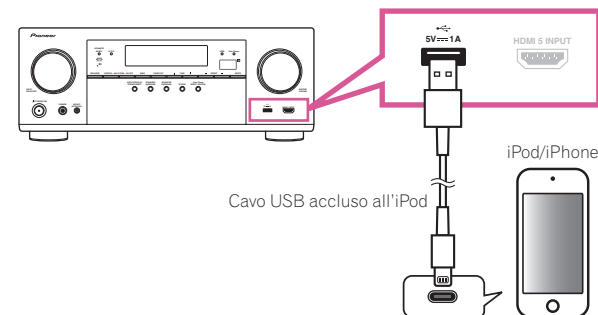


Note

- Consultare le istruzioni per l'uso dell'apparecchio, dato che le attrezzature possedute ed i metodi di collegamento possono differire a seconda dell'ambiente Internet usato.
- Se si usa una connessione Internet a banda larga, è necessario un contratto con un Internet provider. Per dettagli, entrare in contatto con l'Internet provider più vicino.

Collegamento di un iPod

Questo ricevitore è dotato di un terminale iPod dedicato che consente di controllare la riproduzione di materiale audio dall'iPod utilizzando i controlli di questo ricevitore.

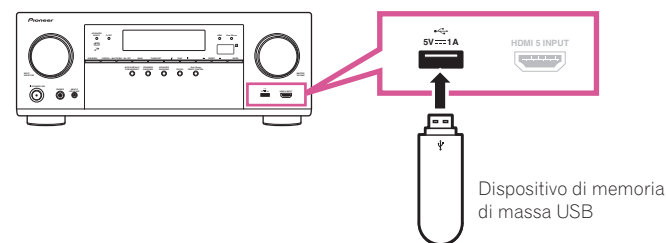


Suggerimento

- È possibile collegare un iPod/iPhone al ricevitore. Per i dettagli sui modelli e sulle versioni disponibili dei rispettivi prodotti, vedere [Riproduzione con un iPod](#) a [pagina 44](#).
- **Portare il ricevitore in standby e quindi usare il cavo per iPod per collegare l'iPod al terminale iPod/iPhone del pannello anteriore del ricevitore.**
 - Per quanto riguarda il collegamento dei cavi, consultare anche le istruzioni per l'uso dell'iPod.
 - L'iPod viene ricaricato quando è collegato a questa unità. (La ricarica è possibile solo se questa unità è accesa.)
 - Per istruzioni sulla riproduzione con un iPod, vedere [Riproduzione con un iPod](#) a [pagina 44](#).

Collegamento di dispositivi USB

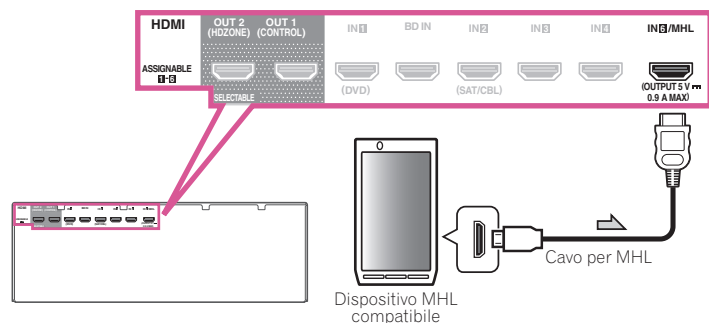
È anche possibile riprodurre file di audio e foto collegando i dispositivi USB a questo ricevitore.



- **Portare il ricevitore in standby e collegare il proprio dispositivo USB al terminale USB del pannello anteriore del ricevitore.**
 - Questo ricevitore non supporta gli hub USB.
 - Per istruzioni sulla riproduzione con un dispositivo USB, vedere [Riproduzione con un dispositivo USB](#) a [pagina 45](#).

Collegamento di dispositivi MHL compatibili

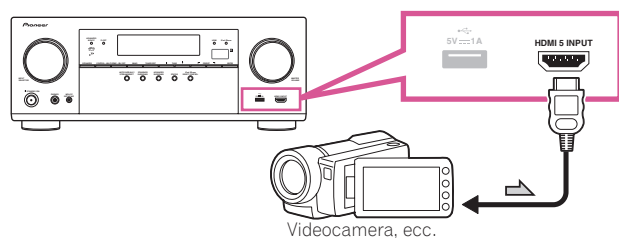
È possibile collegare un dispositivo mobile MHL compatibile per riprodurre video in 3D/full-HD, audio multicanale di alta qualità, foto ed altro ricaricando inoltre la batteria col ricevitore. Collegare il dispositivo con un cavo MHL.



- **Portare il ricevitore in standby, quindi utilizzare il cavo MHL per collegare il dispositivo MHL al terminale MHL sul pannello posteriore del ricevitore.**

- Per passare automaticamente all'ingresso MHL quando viene collegato un dispositivo MHL compatibile, vedere [MHL Setup](#) a [pagina 93](#).
- Il dispositivo MHL compatibile si ricarica se collegato a questa unità. (La ricarica è possibile solo se questa unità è accesa.)
- Per istruzioni sulla riproduzione con un dispositivo MHL compatibile, vedere [Riproduzione con dispositivi MHL compatibili](#) a [pagina 46](#).
- Non collocare il dispositivo MHL su questa unità mentre è accesa.

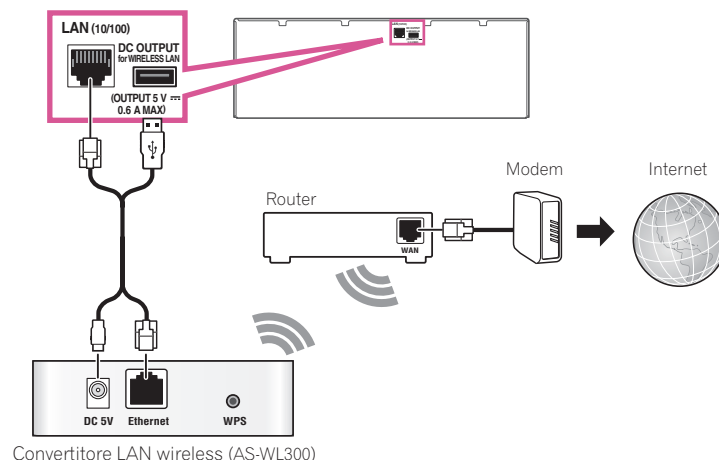
Collegamento di un componente HDMI all'ingresso del pannello anteriore



Collegamento ad una LAN wireless

Il collegamento wireless alla rete è possibile attraverso attrezzature wireless. Per il collegamento, usare un AS-WL300 da acquistarsi separatamente.

- Usare solo il cavo di collegamento accessorio allegato.
- Certe impostazioni sono necessarie per fare uso di un convertitore LAN wireless (AS-WL300). Per istruzioni su come fare queste impostazioni, vedere le istruzioni per l'uso accluse al convertitore LAN wireless (AS-WL300).

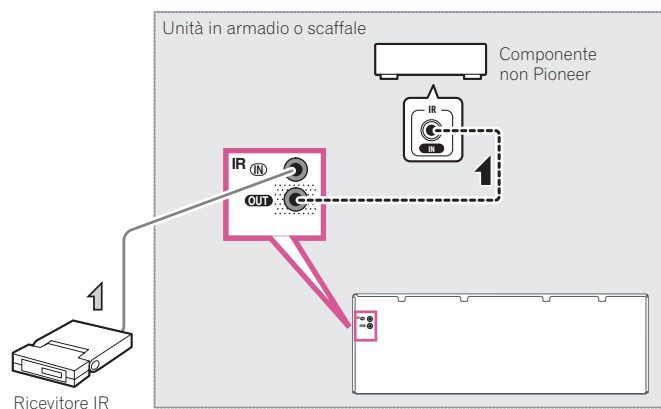


Collegamento di un ricevitore IR

Se i componenti stereo sono inseriti in un armadio chiuso o in uno scaffale o se si desidera usare il telecomando di una zona secondaria in un'altra zona, per controllare il sistema sarà possibile utilizzare un ricevitore IR opzionale (ad esempio un'unità Niles o Xantech) anziché il sensore del telecomando del pannello anteriore di questo ricevitore.

- Il funzionamento del telecomando può risultare impossibile se la luce diretta di una lampada fluorescente si riflette nella finestra del sensore remoto del ricevitore IR.
- Alcuni produttori potrebbero non utilizzare la terminologia IR. Per verificare la compatibilità con IR, fare riferimento al manuale in dotazione al componente.
- Se si utilizzano due telecomandi (contemporaneamente), il sensore remoto del ricevitore IR avrà la priorità rispetto al sensore remoto sul pannello anteriore.

1 Collegare il sensore remoto del ricevitore IR alla presa IR IN del retro di questo ricevitore.



2 Collegare la presa IR IN di un altro componente alla presa IR OUT nella parte posteriore di questo ricevitore per collegarlo al ricevitore IR.

Per conoscere il tipo di cavo richiesto per il collegamento, vedere il manuale fornito con il ricevitore IR.

Collegamento del ricevitore

Collegare il ricevitore solo dopo avere collegato tutti i componenti, compresi gli diffusori.

⚠ ATTENZIONE

- Maneggiare sempre il cavo di alimentazione dall'estremità dotata di spina. Non estrarre la spina tirando il cavo e non toccare mai il cavo di alimentazione con le mani bagnate, poiché potrebbe verificarsi un cortocircuito o scariche elettriche. Non posizionare l'unità, un mobile o un altro oggetto sopra al cavo di alimentazione né schiacciarlo in un altro modo. Non annodare mai il cavo né legarlo insieme ad altri cavi. Posare i cavi di alimentazione in modo da evitarne il calpestio. Un cavo di alimentazione danneggiato può causare incendi o scariche elettriche. Controllare il cavo di alimentazione di tanto in tanto. Se fosse danneggiato, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per la sostituzione.
- Non utilizzare un cavo di alimentazione diverso da quello in dotazione all'unità.
- Non utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione per altri scopi, se non quello descritto di seguito.
- Il ricevitore deve essere scollegato estraendo la spina dalla presa elettrica quando non viene utilizzato, ad esempio durante una vacanza.

1 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione alla presa AC IN nella parte posteriore del ricevitore.

2 Collegare l'altra estremità a una presa a muro.



Impostazioni di base

Uso dell'applicazione AVNavigator incorporata.....	36
Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC)	37
Menu Input Setup.....	39
Impostazione della modalità di funzionamento.....	40
Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo (OSD Language).....	40
Il menu Home.....	41



Uso dell'applicazione AVNavigator incorporata

L'applicazione AVNavigator incorporata è dotata della funzione **Wiring Navi**, che consente di eseguire i collegamenti del ricevitore e le impostazioni iniziali in modalità interattiva. Seguendo semplicemente le schermate per collegare e configurare l'unità, è possibile eseguire impostazioni iniziali accurate.

Inoltre, per utilizzare facilmente le varie funzioni, è possibile utilizzare contenuti collegati al ricevitore.

Ambiente operativo

- AVNavigator può essere utilizzato negli ambienti elencati di seguito.
 - PC Windows: Microsoft® Windows® XP/Windows Vista®/Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1
 - Mac OS: Mac OSX (10.7, 10.8 o 10.9)
 - iPad/iPhone/iPod touch: iOS 7
 - Dispositivi Android: Android 4.0.4
- Alcune funzioni di AVNavigator utilizzano un browser Internet. Sono supportati i seguenti browser:
 - PC Windows: Internet Explorer® 8, 9, 10, 11
 - Mac OS/iPad/iPhone/iPod touch: Safari 6.0
 - Dispositivi Android: browser Android
- Per utilizzare alcune funzioni di AVNavigator, è necessario installare la versione più aggiornata di Adobe® Flash® Player. Per i dettagli, visitare il seguente sito Web.
<http://www.adobe.com/downloads/>
- A seconda della configurazione di rete del computer o delle impostazioni di sicurezza, AVNavigator potrebbe non funzionare.

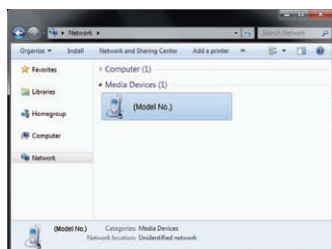
Uso di AVNavigator

1 Premere **STANDBY/ON** per accendere il ricevitore e il computer.

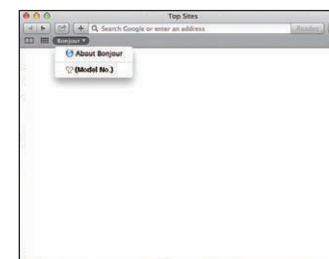
2 Avviare AVNavigator.

Utilizzare AVNavigator seguendo le schermate del computer, ecc.

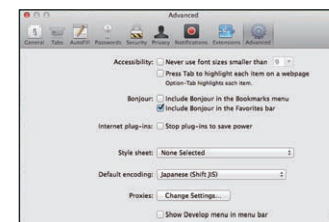
- Su un PC Windows, avviare Internet Explorer e digitare l'indirizzo IP di questa unità nella barra degli indirizzi (in Internet Explorer, digitare "http://" seguito dall'indirizzo IP del ricevitore). È possibile visualizzare l'indirizzo IP dell'unità sul display premendo il tasto **STATUS** sul telecomando.
- Se il PC dispone di una versione di Windows diversa da Windows XP, è possibile avviare AVNavigator con il seguente metodo.
 Avviare Esplora risorse e fare clic con il pulsante destro del mouse su <VSX-924> nella cartella **'Network'**, quindi fare clic su **'View device webpage'**.



- Su un computer Mac, avviare Safari e fare clic su <VSX-924> visualizzato in **'Bonjour'** nella barra dei segnalibri.



- Se **'Bonjour'** non è visualizzato, selezionare la casella di controllo **'Include Bonjour in the Favorites bar'** della scheda **'Advanced'** nel menu **'Preferences...'** di Safari.

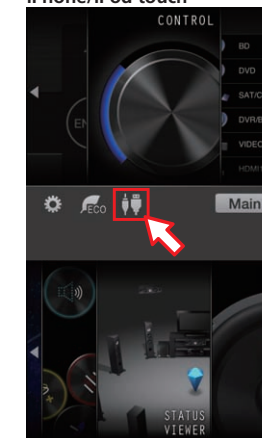


- Se si utilizza un iPad/iPhone/iPod touch, scaricare la app gratuita iControlAV5 da App Store. Dopo aver avviato iControlAV5, seguire le istruzioni a schermo. Quindi, nella schermata Home, toccare **'AVNavigator'** o l'icona.

iPad

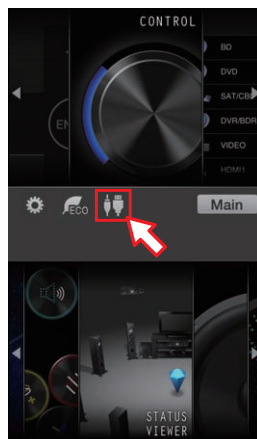


iPhone/iPod touch



- Su iPad, è possibile utilizzare AVNavigator per iPad. Scaricare AVNavigator per iPad da App Store. Dopo aver avviato AVNavigator per iPad, seguire le istruzioni a schermo.

- Se si utilizza un dispositivo Android, scaricare la app gratuita iControlAV5 da Google Play Store. Dopo aver avviato iControlAV5, seguire le istruzioni a schermo. Quindi, toccare l'icona nella schermata Home.



3 Scegliere ed usare la funzione desiderata.

AVNavigator include le seguenti funzioni:

- **Wiring Navi** – Vi guida nei collegamenti e nelle impostazioni iniziali attraverso un dialogo. È così possibile fare facilmente impostazioni di grande precisione.
- **Interactive Operation Guide** – Il ricevitore viene controllato con il telecomando a schermo ed è possibile visualizzare le spiegazioni delle funzioni o video. Vengono inoltre visualizzate le spiegazioni relative alle funzioni controllate utilizzando il telecomando.
- **Network Setup** – Utilizzato per configurare le impostazioni di rete.

Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC)

L'impostazione Full Auto MCACC misura le caratteristiche acustiche dell'area di ascolto, considerando il rumore nell'ambiente, il collegamento e le dimensioni dei diffusori, ed esegue test relativi al ritardo e al livello del canale. Dopo l'impostazione del microfono in dotazione al sistema, il ricevitore utilizzerà le informazioni di una serie di toni di prova per ottimizzare le impostazioni degli diffusori e l'equalizzazione per la stanza specifica.



Importante

- Assicurarsi che il microfono e gli diffusori non vengano spostati durante e dopo l'impostazione Full Auto MCACC.
- L'uso dell'impostazione Full Auto MCACC causa la sovrascrittura delle eventuali impostazioni esistenti con le preselezioni MCACC scelte.
- Prima di usare Full Auto MCACC Setup, scollegare la cuffia.
- Il display OSD appare solo quando il terminale **HDMI OUT 1** del ricevitore e l'ingresso HDMI del televisore sono collegati con un cavo HDMI. Se un televisore viene collegato con un cavo non HDMI, eseguire le operazioni e fare impostazioni guardando il pannello anteriore.



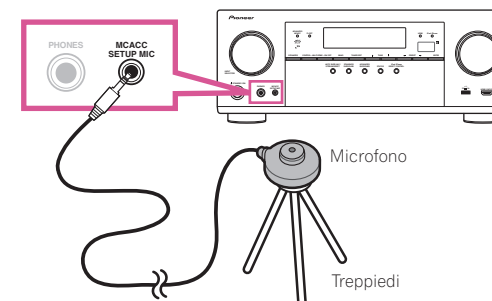
ATTENZIONE

- I toni di prova utilizzati dall'impostazione Full Auto MCACC vengono emessi ad alto volume.

1 Premere **STANDBY/ON** per accendere il ricevitore e il televisore.

Controllare che l'ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.

2 Collegare il microfono alla presa MCACC SETUP MIC sul pannello anteriore.



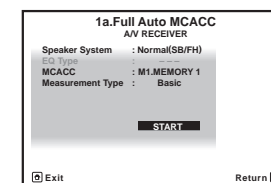
Assicurarsi che non vi siano ostacoli tra gli diffusori e il microfono.

Se è disponibile un treppiedi, utilizzarlo per posizionare il microfono in modo che sia all'altezza delle orecchie rispetto alla normale posizione di ascolto. Se non è disponibile un treppiedi, installare il microfono su di un altro oggetto.

Installare il microfono su di una superficie stabile. Installando il microfono su una superficie come le seguenti si potrebbe rendere una misurazione corretta impossibile:

- Sofà o altre superfici morbide.
- Luoghi elevati, ad esempio tavoli o sofà.

Il display Full Auto MCACC appare una volta che il microfono è stato collegato.



- Se si lascia l'interfaccia grafica attivato per cinque minuti, appare il salvaschermo.

3 Selezionare i parametri da regolare.

Se i diffusori vengono collegati in un modo che non sia **Normal(SB/FH)**, controllare di impostare **Speaker System** prima di eseguire Full Auto MCACC Setup. Vedere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 90](#).

- **Speaker System** – Mostra le impostazioni attuali. Se questo viene scelto e **ENTER** viene premuto, appare la schermata di scelta dei diffusori. Scelti i diffusori, premere **RETURN**.
Se si intende effettuare il bi-amping degli diffusori anteriori oppure impostare un altro sistema di diffusori in un'altra stanza, leggere [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 90](#) e assicurarsi di collegare gli diffusori necessari prima di passare al punto 4.
- **EQ Type** – Determina come il bilanciamento delle frequenze viene regolato. Scegliere normalmente **SYMMETRY**. Per maggiori dettagli, vedere [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 82](#).
- **MCACC** – Le sei preselezioni MCACC vengono utilizzate per memorizzare le impostazioni del suono surround per le diverse posizioni di ascolto. Per il momento scegliere semplicemente una preselezione non utilizzata (in seguito sarà possibile rinominarla come descritto in [Data Management](#) a [pagina 87](#)).
- **Measurement Type** – Impostando **Basic**, viene eseguita la misurazione minima necessaria in breve tempo. Impostando **Expert**, viene eseguita una misurazione accurata e precisa che richiede più tempo.

4 Premere MAIN RECEIVER, quindi selezionare START.

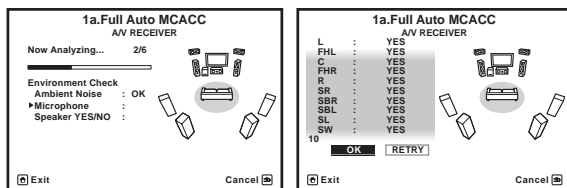
5 Seguire le istruzioni sullo schermo.

Verificare che il microfono sia collegato e, se si utilizza un subwoofer, assicurarsi che sia acceso e che sia impostato su un livello di volume adeguato.

6 Attendere il completamento dei toni di prova, quindi verificare la configurazione degli diffusori con l'interfaccia grafica.

Sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell'avanzamento, mentre il ricevitore emette toni di prova per determinare gli diffusori presenti nella configurazione. Cercare di evitare qualsiasi rumore durante questa procedura. Se nessuna operazione viene fatta entro 10 secondi dalla comparsa della schermata di controllo della configurazione dei diffusori, l'impostazione Full Auto MCACC riprende automaticamente. In tal caso, non è necessario scegliere 'OK' e premere ENTER nella fase 7.

- Con messaggi di errore, (ad esempio **Too much ambient noise!** o **Check microphone..**) scegliere **RETRY** dopo aver controllato il livello di rumore ambiente (vedere [Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC](#) a pagina 38) e controllare il collegamento del microfono. Se non si rileva alcun problema, è possibile semplicemente selezionare **GO NEXT** e continuare.



La configurazione che appare sullo schermo deve riflettere gli diffusori effettivamente installati.

- Se appare un messaggio **ERR**, oppure se la configurazione degli diffusori visualizzata non è corretta, è possibile che si sia verificato un problema con il collegamento del diffusore. Se il problema persiste anche dopo avere selezionato **RETRY**, spegnere l'unità e controllare i collegamenti degli diffusori. Se non si rileva alcun problema, è possibile utilizzare semplicemente **↑/↓** per selezionare il diffusore e **←/→** per modificare l'impostazione e continuare.
- Se i diffusori non sono puntati sul microfono (posizione di ascolto) o se essi influenzano la fase (diffusori bipolari, diffusori a riflessione, ecc.), **Reverse Phase** potrebbe venire riprodotto anche se i diffusori sono collegati correttamente.

Se **Reverse Phase** appare, i cablaggi dei diffusori (+ e -) potrebbero essere invertiti. Controllare i collegamenti dei diffusori.

— Se i collegamenti sono scorretti, spegnere l'apparecchio, scollegare il cavo di alimentazione e correggerli. Dopo di che, ripetere la procedura Full Auto MCACC.

— Se i collegamenti sono corretti, scegliere **GO NEXT** e proseguire.

7 Assicurarsi che sia selezionato 'OK', quindi premere ENTER.

Sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell'avanzamento, mentre il ricevitore emette altri toni di prova per determinare le impostazioni ideali del ricevitore.

Anche in questa fase cercare di essere il più possibile silenziosi. L'operazione potrebbe richiedere da 3 a 10 minuti.

8 La procedura Full Auto MCACC Setup è completa ed il menu Home Menu ricompare automaticamente.

Al completamento della funzione Full Auto MCACC Setup, non dimenticare di scollegare il microfono da questo ricevitore.

Le opzioni selezionate nell'impostazione Auto MCACC dovrebbero fornire un suono surround eccellente, ma è anche possibile regolare le impostazioni manualmente utilizzando [Il menu Advanced MCACC](#) a pagina 81 o [Il menu System Setup e Other Setup](#) a pagina 89.

- A seconda delle caratteristiche della stanza, è possibile che diffusori identici con un formato del cono di circa 12 cm risultino con un'impostazione del formato diversa. È possibile correggere l'impostazione manualmente tramite la procedura [Impostazione manuale degli diffusori](#) a pagina 90.
- L'impostazione della distanza del subwoofer può essere maggiore della distanza effettiva dalla posizione di ascolto. Questa impostazione deve essere esatta (prendendo in considerazione il ritardo e le caratteristiche della stanza) e generalmente non deve essere modificata.
- Se i risultati delle misurazioni di impostazione Full Auto MCACC sono scorrette a causa dell'interazione fra i diffusori o dell'ambiente di ascolto, raccomandiamo di regolare i parametri manualmente.

Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC

Se l'ambiente della stanza non è ottimale per l'impostazione Auto MCACC (rumore di fondo eccessivo, eco dalle pareti, ostacoli tra gli diffusori e il microfono), è possibile che le impostazioni finali risultino errate. Verificare che gli elettrodomestici (condizionatori d'aria, frigorifero, ventilatore, ecc.) non influiscano sull'ambiente e spegnerli se necessario. Se vengono visualizzate istruzioni sul display del pannello anteriore, attenersi alle indicazioni fornite.

- Alcuni televisori meno recenti possono interferire con il funzionamento del microfono. In tal caso, spegnere il televisore durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC.



Menu Input Setup

Se l'apparecchiatura digitale non è stata collegata secondo le impostazioni predefinite (vedere [Valori predefiniti della funzione di ingresso e possibili impostazioni](#) a [pagina 39](#)), effettuare le impostazioni solo nel menu **Input Setup**. In questo caso, sarà necessario indicare al ricevitore quale apparecchiatura digitale è collegata a un determinato terminale affinché i tasti del telecomando corrispondano ai componenti collegati.

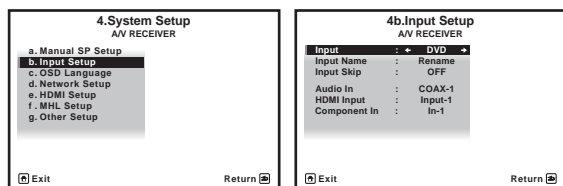
- Il display OSD appare solo quando il terminale **HDMI OUT 1** del ricevitore e l'ingresso HDMI del televisore sono collegati con un cavo HDMI. Se un televisore viene collegato con un cavo non HDMI, eseguire le operazioni e fare impostazioni guardando il pannello anteriore.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare **↑/↓/←/→** e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

2 Scegliere 'System Setup' da HOME MENU.

3 Scegliere 'Input Setup' dal menu System Setup.



4 Selezionare la funzione d'ingresso che si desidera impostare.

I nomi predefiniti corrispondono ai nomi indicati accanto ai terminali sul pannello posteriore (ad esempio **DVD** o **SAT/CBL**) i quali, a loro volta, corrispondono ai nomi sul telecomando.

5 Selezionare l'ingresso al quale è stato collegato il componente.

Ad esempio, se il proprio lettore DVD possiede solo un'uscita a fibre ottiche, si deve cambiare l'impostazione **Audio In** di **DVD** da **COAX-1** (predefinita) all'ingresso a fibre ottiche che si intende usare.

6 Finito il lavoro, procedere con le impostazioni degli altri ingressi.

Oltre all'assegnazione delle prese di ingresso, ci sono altre impostazioni opzionali:

- Input Name** – È possibile scegliere di rinominare la funzione di ingresso per facilitarne l'identificazione. Selezionare **Rename** a questo scopo oppure **Default** per ripristinare le impostazioni predefinite di sistema.
- Input Skip** – Se si imposta **ON**, quell'ingresso viene saltato quando si sceglie l'ingresso scegliendo **ALL**. (DVD e gli altri ingressi possono ancora venire scelti direttamente con i selettori d'ingresso.)

7 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **System Setup**.

Valori predefiniti della funzione di ingresso e possibili impostazioni

I terminali del ricevitore corrispondono generalmente al nome di un ingresso di segnale. Se a questo ricevitore sono stati collegati componenti in modo diverso dalle impostazioni predefinite indicate di seguito (o in aggiunta a esse), vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 39](#) per indicare al ricevitore come sono stati effettuati i collegamenti. I punti (●) indicano le possibili assegnazioni.

Ingresso	Terminali d'ingresso		
	HDMI	Audio	Componente
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-1	IN 1
SAT/CBL	IN 2	●	
HDMI 1	●		
HDMI 2	●		
HDMI 3	IN 3		
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (pannello anteriore)	IN 5		
HDMI 6/MHL	IN 6		
INTERNET RADIO			
PANDORA (Solo modello per l'Australia)			
MEDIA SERVER			
FAVORITES			
iPod/USB			
TV		OPT-1 <a>	
CD		ANALOG-1 	
TUNER			
BT AUDIO			

a Se **ARC** in **HDMI Setup** è regolato su **ON**, non è possibile assegnare segnale ai terminali **Audio In** degli ingressi **TV**.

b Solo gli ingressi **TV** e **CD** sono assegnabili a **ANALOG-1**.

Impostazione della modalità di funzionamento

Questo ricevitore possiede un grande numero di funzioni ed impostazioni. La caratteristica Operation Mode è prevista per utenti che trovano difficile padroneggiare le varie funzioni ed impostazioni.

Una delle due impostazioni è scegliibile per **Operation Mode: Expert** e **Basic**.

- Il display OSD appare solo quando il terminale **HDMI OUT 1** del ricevitore e l'ingresso HDMI del televisore sono collegati con un cavo HDMI. Se un televisore viene collegato con un cavo non HDMI, eseguire le operazioni e fare impostazioni guardando il pannello anteriore.



Importante

- Molte delle impostazioni e funzioni non possono esser scelte quando **Operation Mode** è impostato su **Basic**.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare **↑/↓/←/→** e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

2 Scegliere 'Operation Mode Setup' da HOME MENU.

3 Scegliere l'impostazione Operation Mode desiderata.

- Expert** (default) – Gli utenti possono impostare tutte le funzioni da sé.
- Basic** – È possibile fare solo alcune impostazioni semplici. Le impostazioni utilizzabili sono elencate di seguito. Esse possono venire impostate come desiderato consultando le istruzioni per l'uso.

Impostazioni/elementi utilizzabili	Descrizioni	Pagina
HOME MENU		
Full Auto MCACC	Rende facili le impostazioni di campo sonoro di grande precisione.	37
Input Name	I nomi in uso possono venire modificati a piacere.	39
Input Skip	Gli ingressi non usati vengono saltati (non visualizzati).	39
Software Update	Viene fatto l'aggiornamento all'ultima versione del software.	95
Network Information	Controlla l'indirizzo IP del ricevitore.	93
Parametri audio		
MCACC (Preselezione MCACC)	Sceglie la memoria di preselezione MCACC vostra preferita.	67
DELAY (Ritardo del suono)	Regola il tempo di ritardo del suono complessivo.	67
S.RTRV (Auto Sound Retriever)	Riproduce suono compresso con una qualità elevata.	67
DUAL (Doppio mono)	Impostazione a doppio audio monofonico.	67
INPUT ATT (Attenuazione d'ingresso)	Diminuisce il livello del segnale in ingresso per ridurre la distorsione.	67
V.SPs (Virtual Speakers)	Genera automaticamente diffusori surround virtuali (surround posteriori, anteriori di altezza ed anteriori di ampiezza) per creare un campo sonoro.	67
V.SB (Surround virtuale posteriore)	Crea un canale surround posteriore virtuale per la riproduzione.	67
V.HEIGHT (Virtuale di altezza)	Crea un canale audio di altezza virtuale per la riproduzione.	67

Impostazioni/elementi utilizzabili	Descrizioni	Pagina
V.WIDE (Virtuale di ampiezza)	Crea un canale audio di ampiezza virtuale per la riproduzione.	67
V.DEPTH (Virtuale di profondità)	Viene prodotto un campo sonoro adatto alle immagini 3D.	67
Altre funzioni		
ALL (INPUT SELECTOR)	Cambia l'ingresso.	43
VOLUME +/-, MUTE	Utilizzare per impostare il volume d'ascolto.	43
LISTENING MODE	Sceglie le vostre modalità di ascolto preferite.	51
PQLS	Si riproduce con la funzione PQLS.	64
PHASE (Phase Control)	Riproduce con lo spostamento di fase della gamma dei bassi corretto.	54
SOUND RETRIEVER AIR	Attiva l'ingresso BT AUDIO e riproduce audio compresso ripristinando la qualità.	49
iPod iPhone DIRECT CONTROL	Passa all'ingresso iPod/USB ed attiva la modalità che permette il controllo dall'iPod.	44

4 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **HOME MENU**.

Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo (OSD Language)

La lingua usata dall'interfaccia grafica può venire cambiata.

- Le istruzioni per l'uso date sono quelle per il caso in cui l'inglese sia la lingua dell'interfaccia grafica.
- Il display OSD appare solo quando il terminale **HDMI OUT 1** del ricevitore e l'ingresso HDMI del televisore sono collegati con un cavo HDMI. Se un televisore viene collegato con un cavo non HDMI, eseguire le operazioni e fare impostazioni guardando il pannello anteriore.

1 Premere **⏻** STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore.

Controllare che l'ingresso video scelto con il televisore sia questo ricevitore (ad esempio, se si collega questo ricevitore alle prese **VIDEO** del televisore, controllare che l'ingresso **VIDEO** sia ora scelto).

2 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare **↑/↓/←/→** e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

3 Scegliere 'System Setup' da Home Menu.

4 Scegliere 'OSD Language' dal menu System Setup.

5 Scegliere la lingua desiderata.

6 Per cambiare lingua, scegliere 'OK'.

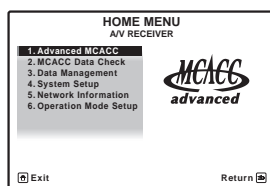
L'impostazione è completa ed il menu **System Setup** riappare automaticamente.



Il menu Home

Il menu Home di questo ricevitore (**HOME MENU**) è utilizzabile per fare varie impostazioni e controllare e regolare voci non ancora impostate.

- Il display OSD appare solo quando il terminale **HDMI OUT 1** del ricevitore e l'ingresso HDMI del televisore sono collegati con un cavo HDMI. Se un televisore viene collegato con un cavo non HDMI, eseguire le operazioni e fare impostazioni guardando il pannello anteriore.
- 1 Premere **MAIN RECEIVER** per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore.
 - 2 Per visualizzare la schermata Home, premere **HOME MENU** sul telecomando.



Sullo schermo del televisore appare un interfaccia grafico (GUI). Utilizzare **↑/↓/←/→** e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

Il livello superiore del menu Home è il seguente. Per le impostazioni, il controllo e la regolazione, consultare le rispettive spiegazioni.

- **Advanced MCACC** – Viene usato per fare impostazioni automatiche e impostazioni manuali dettagliate dell'audio surround. Per maggiori dettagli, vedere [Impostazioni del ricevitore dal menu Advanced MCACC](#) a [pagina 82](#).
- **MCACC Data Check** – Visualizza i risultati della misurazione Advanced MCACC. Viene usato per controllare la memoria MCACC. Per maggiori dettagli, vedere [Controllo dei dati MCACC](#) a [pagina 86](#).
- **Data Management** – Viene usato per gestire i dati della memoria MCACC. Per maggiori dettagli, vedere [Data Management](#) a [pagina 87](#).
- **System Setup** – Viene usato per fare varie impostazioni legate a questo sistema. Per maggiori dettagli, vedere [Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup](#) a [pagina 90](#).
- **Network Information** – È possibile verificare le voci legate alla rete in uso. Per maggiori dettagli, vedere [Controllo delle informazioni di rete](#) a [pagina 93](#).
- **Operation Mode Setup** – Viene usato per scegliere la modalità di funzionamento del ricevitore. Per maggiori dettagli, vedere [Impostazione della modalità di funzionamento](#) a [pagina 40](#).



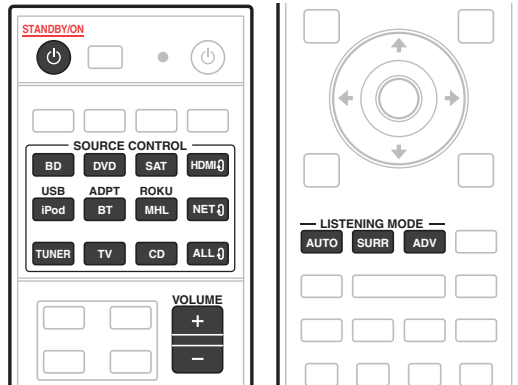
Riproduzione di base

Riproduzione di una fonte	43
Riproduzione con un iPod	44
Riproduzione con un dispositivo USB	45
Riproduzione con dispositivi MHL compatibili	46
Ascolto della radio	47
Riproduzione musicale con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i>	48



Riproduzione di una fonte

Di seguito sono riportate le istruzioni di base per riprodurre una fonte (ad esempio un disco DVD) con il sistema home theater.



1 Accendere i componenti del sistema e il ricevitore.

Partire avviando il componente di riproduzione (ad esempio un lettore DVD), il televisore ed il subwoofer (se presente), poi il ricevitore (premere **STANDBY/ON**).

Controllare che l'ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.

2 Scegliere l'ingresso del segnale che si desidera riprodurre.

È possibile utilizzare i tasti delle funzioni di ingresso sul telecomando o la manopola **INPUT SELECTOR** sul pannello anteriore.

- Selezionare il tipo di segnale audio in ingresso secondo necessità ([pagina 54](#)).

3 Premere **AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)** per scegliere 'AUTO SURROUND' e riprendere la riproduzione.

Con sorgenti audio di tipo Dolby TrueHD e DTS-HD, viene riprodotto l'audio surround. L'audio stereo viene riprodotto dai diffusori anteriori sinistro e destro nella modalità di ascolto predefinita.

Per riprodurre una sorgente audio stereo in modalità multicanale, premere **SURR** o **ADV** per selezionare la modalità di ascolto preferita. (Esempio: premere più volte **ADV** per selezionare **EXT.STEREO**.)

- Può essere necessario controllare le impostazioni di uscita dell'audio digitale del lettore DVD o del ricevitore digitale via satellite. L'uscita dovrebbe essere impostata per l'emissione di audio Dolby Digital, DTS e 88,2 kHz/96 kHz PCM (2 canali); se è disponibile un'opzione audio MPEG, impostarla per la conversione dell'audio MPEG in PCM.
- Per ulteriori informazioni sui vari modi di ascoltare le fonti, vedere anche [Ascolto del sistema a pagina 51](#).

È possibile controllare sul display del pannello anteriore se la riproduzione multicanale viene eseguita correttamente o meno. Per maggiori dettagli, vedere [Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato a pagina 112](#).

Se si usano diffusori multicanale (più di due canali anteriori sinistro e destro), viene fatta una decodifica normale e viene visualizzato il nome del formato del segnale in ingresso (ad esempio **TrueHD**, **DTS-HD MSTR** o **DTS-HD HI RES**).

Se il display non corrisponde ai segnali di ingresso e alla modalità di ascolto, controllare i collegamenti e le impostazioni.

4 Utilizzare **VOLUME +/-** per regolare il livello del volume.

Abbassare il volume del televisore in modo che il suono surround provenga solo dagli diffusori collegati a questo ricevitore.



Nota

La riproduzione di certi segnali in ingresso può a volte venire eseguita insieme alla visualizzazione sullo schermo. Il display OSD appare solo quando il terminale **HDMI OUT 1** del ricevitore e l'ingresso HDMI del televisore sono collegati con un cavo HDMI. Se un televisore viene collegato con un cavo non HDMI, eseguire le operazioni e fare impostazioni guardando il pannello anteriore.

Disattivazione dell'audio

Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).

- Premere **MUTE**.

Riproduzione di una sorgente via collegamento HDMI

- Usare **ALL** per scegliere l'ingresso collegato ai terminali di ingresso HDMI del ricevitore.

Potete fare la stessa cosa anche usando la manopola **INPUT SELECTOR** del pannello anteriore o premendo **HDMI** del telecomando più volte.

- Se si desidera ascoltare l'uscita audio HDMI dal televisore (da questo ricevitore non verrà emesso alcun suono), impostare il parametro **HDMI** in [Impostazione delle opzioni audio a pagina 67](#) su **THROUGH**.
- Se il segnale video non appare sul televisore, provare a regolare le impostazioni della risoluzione sul componente o sul display. Per alcuni componenti, ad esempio le unità per videogiochi, non è possibile convertire le risoluzioni. In tal caso, fare uso di collegamenti video analogici.

Riproduzione con un iPod

Questo ricevitore è dotato di un terminale **iPod/iPhone** dedicato che consente di controllare la riproduzione di materiale audio dall'iPod utilizzando i controlli di questo ricevitore.

Di seguito descriveremo la riproduzione via iPod. Per la riproduzione via dispositivo USB, vedere [Riproduzione con un dispositivo USB](#) a [pagina 45](#).



Importante

- La connessione USB funziona con iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (dalla 1ª alla 5ª generazione) e iPod nano (dalla 3ª alla 7ª generazione). Tenere presente però che alcune delle funzioni di alcuni modelli possono venire limitate.
- Il ricevitore è stato sviluppato e testato per iPod/iPhone con la versione software indicata sul sito Web Pioneer. <http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/> (per l'Europa) <http://pioneer.jp/homeav/support/ios/ao/> (per l'Australia e la Nuova Zelanda)
- L'installazione sull'iPod/iPhone di versioni software non indicate sul sito Web Pioneer può causare incompatibilità con il ricevitore.
- Gli iPod e gli iPhone devono venire usati per la riproduzione di materiale non coperto da diritti d'autore o che l'utente è autorizzato a riprodurre.
- Non è possibile controllare funzionalità quale l'equalizzatore mediante questo ricevitore, quindi si consiglia di disattivare l'equalizzatore prima di effettuare il collegamento.
- Pioneer non può accettare in alcuna circostanza la responsabilità di perdite dirette o indirette dovute alla perdita di materiale registrato prodotta dal guasto di un iPod.
- Se si riproduce un brano con un iPod nella zona principale, è possibile controllare la zona secondaria, ma non ascoltare due brani diversi nella zona principale ed in quella secondaria.

1 Premere **STANDBY/ON** per accendere il ricevitore e il televisore.

Vedere [Collegamento di un iPod](#) a [pagina 32](#).

Fra l'accensione ed il completarsi dell'avvio passa circa un minuto.

- È anche possibile controllare un iPod con i suoi stessi comandi, senza fare uso dello schermo del televisore. Per maggiori dettagli, vedere [Commutazione dei controlli dell'iPod](#) a [pagina 44](#).

2 Premere **iPod USB** del telecomando per portare il ricevitore in modalità iPod/USB.

Quando sul display verrà visualizzato il nome di cartelle e file, sarà possibile procedere alla riproduzione di musica dall'iPod.

- I controlli dell'iPod non rispondono se è collegato a questo ricevitore.

Riproduzione di file audio memorizzati in un iPod

Per scorrere i brani nel proprio iPod, servirsi dello schermo dell'interfaccia grafico del televisore collegato a questo ricevitore. Potete anche controllare tutte le operazioni riguardanti la musica dal pannello anteriore di questo ricevitore.

- Notare che i caratteri non visualizzabili da questo ricevitore appaiono come #.
- Questa caratteristica non è disponibile per foto salvate nel proprio iPod.

Ricerca del brano da riprodurre

Se il proprio iPod è collegato a questo ricevitore, potete scorrere i brani memorizzati nell'iPod per elenco di riproduzione, per nome dell'artista, per nome di album, per nome di brano, genere o compositore, come è possibile fare direttamente con l'iPod.

1 Per selezionare una categoria, utilizzare **↑/↓**, quindi premere **ENTER** per visualizzare il contenuto della categoria.

- Se **◀◀** o **▶▶** viene premuto nella schermata della lista, la pagina viene cambiata.
- Per tornare in qualsiasi momento al livello precedente, premere **RETURN**.

2 Per visualizzare il contenuto della categoria selezionata (ad esempio gli album), utilizzare **↑/↓**.

- Per spostarsi ai livelli precedenti o successivi, utilizzare **←/→**.

3 Continuare la ricerca finché non si raggiunge il brano che si desidera ascoltare, quindi premere **▶** per avviare la riproduzione.

- Nella schermata di riproduzione, premere **RETURN** per visualizzare una schermata di elenco. Per tornare alla schermata di riproduzione, premere **DISP**.

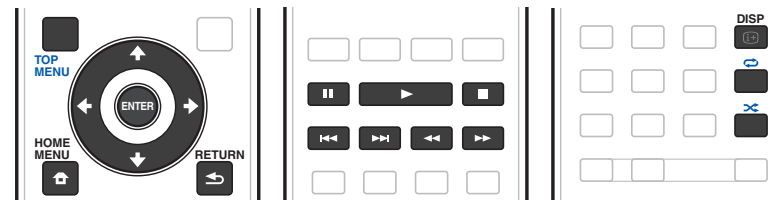


Nota

È possibile riprodurre tutti i brani in una particolare categoria selezionando la voce **All** nella parte superiore di ogni elenco di categoria. Ad esempio, è possibile riprodurre tutti i brani di un artista particolare.

Controlli di riproduzione di base

I tasti di telecomando di questo ricevitore possono venire usati per la semplice riproduzione di file da un iPod.



Commutazione dei controlli dell'iPod

Potete controllare un iPod sia con l'iPod che col ricevitore.

1 Premere **HOME MENU** per passare ai controlli dell'iPod.

Questo permette l'uso e la visualizzazione con un iPod, e il telecomando e l'interfaccia grafico di questo ricevitore smettono di funzionare.

2 Premere di nuovo **HOME MENU** per tornare ai comandi del ricevitore.



Nota

È possibile attivare l'ingresso del ricevitore per l'iPod con un solo gesto premendo il pulsante **iPod iPhone DIRECT CONTROL** del pannello anteriore, attivando il controllo dell'iPod dall'iPod stesso.



- I dispositivi USB compatibili includono i dischi fissi esterni, le memorie flash portatili (in particolare le chiavette) ed i lettori audio digitali (lettori MP3) di formato FAT16/32.
- Pioneer non può garantire la compatibilità (funzionamento e/o alimentazione via bus) con tutti i dispositivi di memoria di massa USB e non si assume alcuna responsabilità per la perdita di dati dovuta al collegamento con questo ricevitore.

- Prima di scollegare un dispositivo USB, controllare che il ricevitore si trovi in modalità standby.

- Spegner e quindi riaccendere il ricevitore.
- Ricollegare il dispositivo USB al ricevitore spento.
- Per l'alimentazione USB, usare l'adattatore di corrente alternata (in dotazione al dispositivo).

Se questo non risolve il problema, è probabile il dispositivo USB non sia compatibile.

- I file audio con protezione dei diritti d'autore non possono venire riprodotti da questo ricevitore.
- I file audio con protezione DRM non possono venire riprodotti da questo ricevitore.
- Nella schermata di riproduzione, premere **RETURN** per visualizzare una schermata di elenco. Per tornare alla schermata di riproduzione, premere **DISP**.

- Gli slideshow di fotografie sono possibili durante l'ascolto di file musicali tornando alla visualizzazione di cartelle/file durante la riproduzione di file musicali da dispositivi USB e quindi riproducendo foto.
- Per riprodurre un file musicale durante la visualizzazione di una presentazione, selezionare un file con una frequenza di campionamento massima di 48 kHz.

Formati dei file riproducibili

La funzione USB di questo ricevitore supporta i seguenti formati dei file. Tenere presente che alcuni formati dei file possono non venire riprodotti nonostante siano elencati fra i riproducibili.

- Nel caso dei file MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF e Apple Lossless, se si riproducono in successione file audio con lo stesso formato, frequenza di campionamento, numero di bit di quantizzazione e numero di canali, i file vengono riprodotti senza intervalli.
- Se si utilizza il formato AAC o MP3, l'audio viene riprodotto con un intervallo minimo. Se gli intervalli costituiscono un problema, utilizzare file WAV o FLAC.

File musicali

Categoria	Estensione	Stream
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3
WAV	.wav	LPCM
WMA	.wma	WMA2/7/8/9 <d>
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless
FLAC <e>	.flac	FLAC

Categoria	Estensione	Stream
AIFF	.aiff .aif	AIFF
DSD <f>	.dff .dsf	DSDIFF DSF

- a "Tecnologia di decodifica audio MPEG Layer-3 usata su licenza della Fraunhofer IIS e della Thomson Multimedia."
- b Le frequenze 176,4 kHz e 192 kHz supportano solo le sorgenti audio a 2 canali.
- c La riproduzione senza intervalli non è possibile quando si utilizza una sorgente audio a 5,0 canali o a 5,1 canali.
- d I file codificati con Windows Media Codec 9 possono forse venire riprodotti, ma le sezioni Pro, Lossless, Voice delle specifiche tecniche del formato non sono supportate.
- e I file non compressi di formato FLAC non sono supportati. Pioneer non garantisce la riproduzione.
- f I file DSD non possono venire riprodotti nella zona secondaria.

File di foto

Categoria	Estensione	Formato
JPEG	.jpg	Con le seguenti caratteristiche: <ul style="list-style-type: none"> • Formato JPEG baseline • Y:Cb:Cr – 4:2:2

Riproduzione con dispositivi MHL compatibili

MHL (Mobile High-definition Link) è uno standard di interfaccia per trasmettere segnali digitali a dispositivi mobili.

MHL è capace di trasportare dati audio multicanale e video in 3D/full-HD di alta qualità.

I segnali video del dispositivo MHL compatibile vengono mandati al televisore collegato al ricevitore, quelli audio vengono emessi dai diffusori collegati al ricevitore o televisore.

1 Premere STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore.

Vedere [Collegamento di dispositivi MHL compatibili](#) a [pagina 33](#).

2 Premere MHL del telecomando per portare il ricevitore in modalità MHL.

3 Scegliere e riprodurre il materiale desiderato dal dispositivo MHL compatibile.



Note

- I dispositivi MHL compatibili possono venire controllati col telecomando del ricevitore premendo prima il pulsante **MHL** del telecomando, ma alcuni pulsanti di certi dispositivi MHL compatibili possono non funzionare.
- La riproduzione da un dispositivo MHL compatibile collegato al ricevitore ad un televisore anch'esso collegato al ricevitore richiede che quest'ultimo sia acceso.

Ascolto della radio

Di seguito vengono descritte le operazioni di sintonizzazione di trasmissioni radio in FM e AM usando le funzioni di sintonizzazione automatica (ricerca) e manuale a passi. Se si sa già la frequenza della stazione cercata, vedere Sintonizzazione diretta di una stazione di seguito. Una volta messa in sintonia la stazione, è possibile memorizzarne la frequenza per poterla richiamare in un secondo tempo per ulteriori informazioni in proposito, vedere [Salvataggio delle stazioni preselezionate](#) a [pagina 47](#).

- 1 Per selezionare il sintonizzatore, premere **TUNER**.
- 2 Usare **BAND** per cambiare banda (FM o AM), se necessario.
- 3 Sintonizzare una stazione.

Per effettuare questa operazione sono disponibili tre modi:

- **Sintonizzazione automatica** – Per effettuare la ricerca di stazioni nella banda attualmente selezionata, premere e tenere premuto **TUNE +/-** per circa un secondo. Il ricevitore inizierà la ricerca della stazione successiva, fermandosi quando ne viene individuata una. Ripetere la ricerca per individuare altre stazioni.
- **Sintonizzazione manuale** – Per cambiare la frequenza di un passo alla volta, premere **TUNE +/-**.
- **Sintonizzazione ad alta velocità** – Per una sintonizzazione ad alta velocità, premere e tenere premuto **TUNE +/-**. Rilasciare il tasto in corrispondenza della frequenza desiderata.

Miglioramento del suono FM stereo

Se l'indicatore **TUNED** o **STEREO** non s'illumina dopo la sintonizzazione di una stazione FM a causa del segnale debole, premere **MPX** per passare alla modalità di ricezione mono. In questo modo verrà migliorata la qualità del suono e sarà possibile ascoltare la trasmissione.

Sintonizzazione diretta di una stazione

- 1 Per selezionare il sintonizzatore, premere **TUNER**.
- 2 Usare **BAND** per cambiare banda (FM o AM), se necessario.
- 3 Premere **D.ACCESS** (accesso diretto).
- 4 Utilizzare i tasti numerici per immettere la frequenza della stazione radio.

Ad esempio, per sintonizzare la frequenza su **106.00** (FM), premere **1, 0, 6, 0, 0**.

Se si commette un errore a metà dell'operazione, premere **D.ACCESS** due volte per annullare la frequenza e iniziare di nuovo.

Salvataggio delle stazioni preselezionate

Se si ascolta spesso una particolare stazione radio, è utile memorizzarne la frequenza per richiamarla facilmente ogni volta che si desidera ascoltarla. In questo modo si eviterà di effettuare ogni volta la sintonizzazione manuale. Questo ricevitore è in grado di memorizzare un massimo 63 stazioni in sette memorie o classi (da A a G) di 9 stazioni ciascuna.

- 1 Sintonizzare la stazione da memorizzare.

Vedere [Ascolto della radio](#) a [pagina 47](#) per ulteriori informazioni.

- 2 Premere **TOOLS (TUNER EDIT)**.

Sul display apparirà l'indicazione **PRESET MEMORY**, seguita dalla classe di memoria lampeggiante.

- 3 Premere **CLASS** per selezionare una delle sette classi, quindi premere **PRESET +/-** per scegliere la stazione preselezionata.

Per scegliere una stazione preselezionata è anche possibile utilizzare i tasti numerici.

- 4 Premere **ENTER**.

Dopo aver premuto **ENTER**, la classe di preselezione e il numero smettono di lampeggiare e il ricevitore memorizza la stazione.

Ascolto delle stazioni preselezionate

- 1 Per selezionare il sintonizzatore, premere **TUNER**.
- 2 Per selezionare la classe nella quale è memorizzata la stazione, premere **CLASS**.
Premere questo tasto ripetutamente per scegliere una classe da A a G.
- 3 Per scegliere la stazione preselezionata desiderata, premere **PRESET +/-**.
• Per richiamare una stazione preselezionata, è inoltre possibile utilizzare i tasti numerici sul telecomando.

Denominazione delle stazioni preselezionate

Per un'identificazione più facile, è possibile assegnare un nome alla stazione preselezionata.

- 1 Scegliere la stazione alla quale si desidera assegnare un nome.

Per effettuare questa operazione, vedere [Ascolto delle stazioni preselezionate](#) a [pagina 47](#).

- 2 Premere **TOOLS (TUNER EDIT)**.

Sul display apparirà l'indicazione **PRESET NAME**, seguita da un cursore lampeggiante in corrispondenza del primo carattere.

- 3 Digitare il nome desiderato.

Utilizzare **↑/↓** (o **TUNE ↑/↓** sul pannello anteriore) per selezionare un carattere, **←/→** (o **PRESET ←/→** sul pannello anteriore) per impostare la posizione e **ENTER** per confermare la selezione.



Note

- Per cancellare il nome di una stazione, ripetere semplicemente i punti da 1 a 3 e inserire otto spazi invece di un nome.
- Dopo aver denominato una stazione preselezionata, premere **DISP** mentre si ascolta una stazione per passare dalla visualizzazione del nome alla visualizzazione della frequenza.



Il sistema RDS (per l'Europa)

RDS, o Radio Data System, è un sistema utilizzato dalla maggior parte delle stazioni radio FM per fornire agli ascoltatori diversi tipi di informazioni, ad esempio il nome della stazione e il tipo di programma trasmesso.

Una delle funzionalità del sistema RDS consente di effettuare la ricerca per tipo di programma. Ad esempio, è possibile cercare una stazione che trasmetta un programma di tipo **JAZZ**.

È possibile effettuare la ricerca dei seguenti tipi di programmi:

- Inoltre, ci sono altri due tipi di programma, **TEST** e **NONE**. Non è possibile localizzare questi programmi.

NEWS - Notizie AFFAIRS - Attualità INFO - Informazioni generali SPORT - Sport EDUCATE - Didattica DRAMA - Commedie radiofoniche e così via CULTURE - Informazioni culturali nazionali o regionali, teatro e così via SCIENCE - Scienze e tecnologia VARIED - Talk show, come quiz o interviste. POP M - Musica pop ROCK M - Musica rock EASY M - Classici di musica leggera LIGHT M - Musica classica popolare CLASSICS - Musica classica OTHER M - Musica che non rientra nelle categorie precedenti WEATHER - Informazioni meteo	FINANCE - Informazioni di borsa, commerciali e così via CHILDREN - Programmi per ragazzi SOCIAL - Affari sociali RELIGION - Programmi religiosi PHONE IN - Interventi telefonici del pubblico da casa TRAVEL - Viaggi di piacere piuttosto che informazioni sul traffico LEISURE - Tempo libero e hobby JAZZ - Jazz COUNTRY - Musica country NATION M - Musica popolare non in lingua inglese OLDIES - Musica pop degli anni '50 e '60 FOLK M - Musica folk DOCUMENT - Documentari
---	---

Ricerca di programmi RDS

Una delle funzioni più utili del sistema RDS è la capacità di localizzare un particolare tipo di programmi radio. Potete cercare un qualsiasi tipo di programma fra quelli elencati.

1 Per selezionare la banda FM, premere TUNER.

- RDS può essere utilizzato solo nella banda FM.

2 Premere PTY.

Sul display verrà visualizzato **PTY SEARCH**.

3 Per selezionare il tipo di programma che si desidera ascoltare, premere PRESET +/-.

4 Per cercare il tipo di programma, premere ENTER.

Il sistema inizia la ricerca per trovare una corrispondenza fra le stazioni radio esistenti. Dopo la localizzazione della stazione, la ricerca si arresta e la stazione viene riprodotta per cinque secondi.

5 Se si desidera continuare ad ascoltare la stazione, premere ENTER entro cinque secondi.

Se non si preme **ENTER**, la ricerca continuerà.

Se sul display viene visualizzata l'indicazione **NO PTY**, significa che il sintonizzatore non è stato in grado di trovare il tipo di programma al momento della ricerca.

- RDS cerca su tutte le frequenze. Se il tipo di programma cercato non viene trovato, viene visualizzato **NO PTY**.

Visualizzazione delle informazioni RDS

Per visualizzare i vari tipi di informazioni RDS disponibili, utilizzare il tasto **DISP**.

- Se viene rilevato del rumore durante la visualizzazione dello scorrimento RT, è possibile che alcuni caratteri non vengano visualizzati correttamente.
- Se sul display RT viene visualizzata l'indicazione **NO RT DATA**, significa che non vengono trasmessi dati RT dalla stazione emittente.

- Se nel display PS appare **NO PS DATA**, nessun dato PS viene ricevuto.
- Se nel display PTY appare **NO PTY DATA**, nessun dato PTY viene ricevuto.

● Per informazioni su RDS, premere DISP.

A ogni pressione del tasto il display cambia come segue:

- Testo della radio (**RT**) – Messaggi trasmessi dalla stazione radio. Ad esempio, una stazione che trasmette talk show può fornire un numero di telefono come RT.
- Nome di servizio del programma (**PS**) – Il nome della stazione radio.
- Tipo di programma (**PTY**) – Indica il tipo di programma in onda.
- Frequenza attuale del sintonizzatore.

Riproduzione musicale con la tecnologia wireless Bluetooth



L'unità è in grado di riprodurre musica memorizzata su dispositivi *Bluetooth* (telefoni cellulari, lettori musicali digitali, ecc.) in modalità wireless. È anche possibile utilizzare un trasmettitore audio *Bluetooth* (in vendita separatamente) per ascoltare musica da dispositivi non dotati di funzione *Bluetooth*. Per maggiori dettagli, consultare il manuale del dispositivo *Bluetooth*.



Note

- I dispositivi dotati di tecnologia wireless *Bluetooth* devono anche supportare i profili A2DP.
- Pioneer non garantisce una connessione e un funzionamento adeguati dell'unità con tutti i dispositivi dotati di tecnologia wireless.

Uso del telecomando

Il telecomando in dotazione a questa unità permette di riprodurre, fermare la riproduzione e di fare altre operazioni.



Note

- I dispositivi dotati di tecnologia wireless *Bluetooth* devono supportare i profili AVRCP.
- Il controllo via telecomando non è garantito con tutti i dispositivi con tecnologia wireless *Bluetooth*.

Pairing con l'unità (registrazione iniziale)

Affinché l'unità possa riprodurre file musicali memorizzati su un dispositivo *Bluetooth*, è dapprima necessario effettuare il pairing. Questa operazione deve essere eseguita quando si utilizza l'unità con un dispositivo *Bluetooth* per la prima volta o quando i dati di pairing sul dispositivo sono stati cancellati per qualsiasi motivo. Il pairing è una procedura necessaria per consentire la comunicazione mediante la tecnologia wireless *Bluetooth*.

- Il pairing viene eseguito la prima volta che si utilizza l'unità insieme al dispositivo *Bluetooth*.
- Per consentire la comunicazione mediante la tecnologia wireless *Bluetooth*, è necessario eseguire il pairing sull'unità e sul dispositivo *Bluetooth*.
- Dopo aver premuto **BT ADPT** e selezionato l'ingresso **BT AUDIO**, eseguire la procedura di pairing sul dispositivo *Bluetooth*. Se il pairing viene eseguito correttamente, non sarà necessario ripetere le procedure di pairing per l'unità, come illustrato di seguito.

Per maggiori dettagli, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo *Bluetooth*.

1 Premere **STANDBY/ON** e accendere l'unità.

2 Premere **BT ADPT**.

L'unità passa a **BT AUDIO** e visualizza **WAITING DEVICE** sul pannello anteriore.

3 Accendere il dispositivo *Bluetooth* con il quale effettuare l'associazione ed eseguire la procedura di pairing sul dispositivo.

Il pairing ha inizio.

- Avvicinare il dispositivo *Bluetooth* all'unità.
- Per informazioni sui casi in cui è possibile effettuare il pairing e sulle procedure necessarie, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo *Bluetooth*.
- Se viene richiesto un codice PIN, digitare **0000** (l'unità non accetta codici PIN diversi da **0000**).

4 Verificare sul dispositivo *Bluetooth* che il pairing sia terminato.

Se il pairing con il dispositivo *Bluetooth* è terminato correttamente, sul pannello anteriore dell'unità viene visualizzato **CONNECTED**.

Ascolto di musica sull'unità mediante un dispositivo *Bluetooth*

1 Premere **BT ADPT**.

L'unità passa all'ingresso **BT AUDIO**.

2 Viene stabilita una connessione *Bluetooth* tra il dispositivo *Bluetooth* e l'unità.

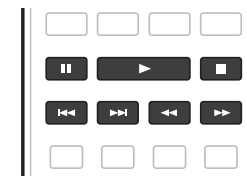
Le procedure per la connessione all'unità devono essere eseguite sul dispositivo *Bluetooth*.

- Per maggiori dettagli sulle procedure di connessione, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo *Bluetooth*.
- L'unità viene connessa automaticamente al dispositivo *Bluetooth* al quale era connessa l'ultima volta. Per connettere un dispositivo *Bluetooth* diverso, chiudere la connessione stabilita automaticamente con il dispositivo ed eseguire la connessione a un altro dispositivo.

3 Riprodurre un file musicale dal dispositivo *Bluetooth*.

I tasti di telecomando di questo ricevitore possono venire usati per la semplice riproduzione di file di un dispositivo compatibile con la tecnologia wireless *Bluetooth*.

- A seconda del dispositivo compatibile con la tecnologia wireless *Bluetooth* usato, l'uso dei tasti del telecomando può non essere quello mostrato.



4 Durante l'ascolto di una sorgente, portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore e premere **ADV** più volte per scegliere **SOUND RETRIEVER AIR**.



Avvertenza sulle onde radio

L'unità utilizza onde radio a una frequenza di 2,4 GHz, banda utilizzata anche da altri sistemi wireless (vedere l'elenco di seguito). Per prevenire interferenze o l'interruzione della comunicazione, non utilizzare l'unità in prossimità di tali dispositivi o accertarsi che i dispositivi siano spenti durante l'uso.

- Telefoni senza fili
- Fax senza fili
- Forni a microonde
- Dispositivi LAN wireless (IEEE802.11b/g)
- Componenti AV wireless
- Controller wireless di giochi elettronici
- Apparecchi sanitari a microonde
- Certi dispositivi per il monitoraggio di lattanti

Altri componenti meno comuni che possono usare la stessa frequenza:

- Antifurto
- Impianti per radioamatori
- Sistemi di gestione logistica di magazzini
- Sistemi di discriminazione per treni e dispositivi di emergenza



Note

- Se compaiono interferenze sull'immagine del televisore, è possibile che un dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* o questa unità (compresi i prodotti supportati dall'unità) causino interferenze di segnale con il connettore di ingresso dell'antenna del televisore, del video, del sintonizzatore satellitare, ecc. In questo caso, aumentare la distanza tra il connettore di ingresso dell'antenna e il dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* o questa unità (compresi i prodotti supportati dall'unità).
- In presenza di ostacoli tra l'unità (compresi i prodotti supportati dall'unità) e il dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* (per esempio porte in metallo, pareti in calcestruzzo o isolanti contenenti pellicole in alluminio), potrebbe essere necessario riposizionare il sistema per prevenire interferenze e interruzioni del segnale.

Campo di funzionamento

L'uso dell'unità è limitato agli ambienti domestici (le distanze di trasmissione possono risultare inferiori in base all'ambiente di comunicazione).

Nelle seguenti locazioni, delle condizioni di ricezione difficile o impossibile possono fare interrompere l'audio temporaneamente o permanentemente:

- In edifici in cemento armato o con armature strutturali in ferro o acciaio.
- Vicino a grandi mobili in metallo.
- In luoghi affollati o vicino ad edifici o ostacoli.
- In luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio causate da apparecchi di radiocomunicazione che utilizzano la stessa banda di frequenza dell'unità (2,4 GHz), per esempio un dispositivo LAN wireless a 2,4 GHz (IEEE802.11b/g) o un forno a microonde.
- Chi vive in aree densamente popolate (appartamenti, caseggiati, ecc.) può subire interferenze causate dal forno a microonde del vicino. Se questo accade, spostare questa unità. Se il forno a microonde non è in uso, non ci saranno interferenze.

Onde radio riflesse

Le onde radio ricevute dall'unità comprendono le onde radio che provengono direttamente dal dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth* (onde dirette) e le onde provenienti da varie direzioni per la presenza di pareti, mobili ed edifici (onde riflesse). Le onde riflesse (causate da ostacoli e oggetti riflettenti) producono a loro volta onde riflesse e una variazione delle condizioni di ricezione a seconda degli ambienti. Se non è possibile ricevere correttamente l'audio a causa di questo fenomeno, provare a spostare leggermente il dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth*. Inoltre, tenere presente che l'audio potrebbe essere interrotto da onde riflesse se una persona attraversa o si avvicina allo spazio tra l'unità e il dispositivo dotato di tecnologia wireless *Bluetooth*.

Precauzioni per la connessione ai prodotti supportati dall'unità

- Completare i collegamenti per tutti i dispositivi supportati dall'unità, compresi tutti i cavi audio e di alimentazione, prima di collegarli all'unità.
- Dopo aver completato i collegamenti all'unità, controllare che i cavi audio e di alimentazione verificando che non siano attorcigliati.
- Per scollegare l'unità, accertarsi di avere uno spazio di lavoro adeguato nell'area circostante.
- Prima di cambiare i collegamenti audio o di altri cavi di prodotto supportati da questa unità, controllare di avere spazio sufficiente per il lavoro.



Ascolto del sistema

Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto.....	52
Scelta delle preselezioni MCACC.....	54
Scelta del segnale d'ingresso.....	54
Miglioramento del suono con il Phase Control.....	54



Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto

Tramite questo ricevitore è possibile ascoltare qualsiasi fonte con il suono surround. Le opzioni disponibili dipendono tuttavia dall'impostazione del diffusore e dal tipo di fonte in fase di ascolto.

Per riprodurre con audio surround, spuntare "[Suono surround standard](#)" o "[Uso degli effetti surround avanzati](#)" di seguito e scegliere la modalità desiderata.

Per scegliere la modalità ottimale per il segnale ricevuto, vedere "[Riproduzione automatica](#)" o "[Uso del flusso diretto](#)". (L'audio viene riprodotto in stereo se è a due canali, in surround se è multi canale.)



Importante

- Le modalità di ascolto e le varie funzioni descritte in questa sezione possono non essere disponibili a seconda della sorgente di segnale attuale, delle impostazioni e dello stato operativo del ricevitore.

Riproduzione automatica

Per ascoltare fonti mediante questo ricevitore sono disponibili molti metodi, tuttavia l'opzione d'ascolto più semplice e diretta è la funzione Auto Surround. Il ricevitore rileva automaticamente il tipo di fonte in fase di riproduzione e seleziona la riproduzione multicanale o stereo necessaria.

- Durante l'ascolto di una sorgente, premere AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) per riprodurre automaticamente un'altra.**

AUTO SURROUND viene visualizzato brevemente sul display prima dell'indicazione del formato di decodificazione o di riproduzione. Controllare gli indicatori del formato digitale sul display del pannello anteriore per verificare la modalità di elaborazione della fonte.

- Se la fonte è codificata Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, il formato di decodificazione corretto verrà selezionato automaticamente e visualizzato sul display.
- Durante l'ascolto dall'ingresso **BT AUDIO**, la caratteristica **SOUND RETRIEVER AIR** viene scelta automaticamente.

ALC – In modalità Auto Level Control (**ALC**), questo ricevitore equalizza i livelli di riproduzione.

Inoltre, il segnale di alta e bassa frequenza, i dialoghi, gli effetti surround ecc. difficili da udire a basso volume vengono ottimizzati per il volume usato. Questa modalità è particolarmente adatta all'ascolto di notte.



Nota

Se un **ALC** viene scelto, il livello di effetto può venire regolato usando il parametro **EFFECT** in [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).

Suono surround standard

Le seguenti modalità consentono di ottenere il suono surround di base per le fonti stereo e multicanale.

- Durante l'ascolto di una fonte premere SURR (STANDARD SURROUND).**

Se necessario, premere il tasto ripetutamente per selezionare una modalità di ascolto.

- Se la fonte è codificata Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, il formato di decodificazione corretto verrà selezionato automaticamente e visualizzato sul display.
- Se si collega solo un diffusore (set) surround posteriore, anche quando si riceve un segnale di ingresso a 5.1 canali, non è possibile selezionare **Pro Logic IIx** e viene utilizzato **Pro Logic II**.
- Pro Logic IIz HEIGHT** non è selezionabile se non si sono collegati diffusori anteriori di altezza. Inoltre, **WIDE SURROUND MOVIE** e **WIDE SURROUND MUSIC** non sono selezionabili se non si sono collegati diffusori anteriori di ampiezza.

Con fonti a due canali è possibile scegliere tra:

- Pro Logic IIx MOVIE** – Audio da fino a 7.1 canali, (surround posteriore), particolarmente adatto a film
- Pro Logic IIx MUSIC** – Audio da 7.1 canali (surround posteriore), particolarmente adatto alla musica
- Pro Logic IIx GAME** – Audio da fino a 7.1 canali (surround posteriore), particolarmente adatto ai videogiochi
- PRO LOGIC** – Suono surround sul canale 4.1 (il suono proveniente dagli diffusori surround è mono)
- Pro Logic IIz HEIGHT** – Audio da fino a 7.1 canali (anteriore di altezza)
- WIDE SURROUND MOVIE** – Audio da fino a 7.1 canali (anteriore di ampiezza), particolarmente adatto per i film
- WIDE SURROUND MUSIC** – Audio da fino a 7.1 canali (anteriore di ampiezza), particolarmente adatto per le fonti musicali
- Neo:X CINEMA** – Audio con fino a 7.1 canali (surround posteriore, anteriore di altezza o anteriore di ampiezza), particolarmente adatto per i film
- Neo:X MUSIC** – Audio con fino a 7.1 canali (surround posteriore, anteriore di altezza o anteriore di ampiezza), particolarmente adatto per la musica
- Neo:X GAME** – Audio con fino a 7.1 canali (surround posteriore, anteriore di altezza o anteriore di ampiezza), particolarmente adatto per videogame
- STEREO** – L'audio viene riprodotto con le vostre impostazioni audio e le opzioni audio possono ancora venire usate.

Con le fonti multicanale, se sono stati collegati diffusori surround posteriori, anteriori di altezza o anteriori di ampiezza, sarà possibile selezionare (secondo il formato):

- Pro Logic IIx MOVIE** – Vedi qui sopra
- Pro Logic IIx MUSIC** – Vedi qui sopra
- Dolby Digital EX** – Crea un suono sul canale surround posteriore per le fonti sul canale 5.1 e fornisce una decodificazione pura per le fonti sul canale 6.1 (come Dolby Digital Surround EX)
- DTS-ES Matrix** o **DTS-ES Discrete** – Permettono la riproduzione a 6.1 canali di sorgenti con codifica DTS-ES
- Neo:X CINEMA** – Vedi sopra
- Neo:X MUSIC** – Vedi sopra
- Neo:X GAME** – Vedi sopra
- Pro Logic IIz HEIGHT** – Vedi qui sopra
- WIDE SURROUND MOVIE** – Vedi qui sopra
- WIDE SURROUND MUSIC** – Vedi qui sopra
- STEREO** – Vedi sopra
- Decodifica diretta – Riproduce senza gli effetti menzionati.



Note

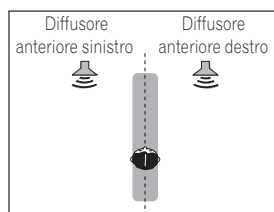
- Durante l'ascolto di sorgenti in modalità **Pro Logic IIz HEIGHT** è anche possibile regolare l'effetto **H.GAIN** (vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#)).
- Durante l'ascolto delle fonti a 2 canali in modalità Dolby Pro Logic IIx Music sono disponibili altri tre parametri che è possibile regolare: **C.WIDTH**, **DIMENSION** e **PANORAMA**. Per effettuare questa operazione, vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).
- Durante l'ascolto di sorgenti a 2 canali in modalità Neo:X Cinema, Neo:X Music o Neo:X Game si può regolare anche l'effetto **C.GAIN** (vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#)).
- Durante l'ascolto in cuffia, si può scegliere solo la modalità **STEREO**.



Uso degli effetti surround avanzati

Gli effetti surround avanzati possono essere utilizzati per numerosi effetti surround aggiuntivi. La maggior parte delle modalità surround avanzate sono state progettate per l'uso con le colonne sonore cinematografiche, ma alcune modalità sono adatte anche per le fonti musicali. Provare diverse impostazioni con varie colonne sonore per individuare le proprie preferenze.

- **Premere ADV (ADVANCED SURROUND) più volte per scegliere una modalità di ascolto.**
- **ACTION** – Progettata per i film d'azione con colonne sonore dinamiche
- **DRAMA** – Progettata per i film ricchi di dialoghi
- **ADVANCED GAME** – Adatto a videogiochi
- **SPORTS** – Adatto a programmi sportivi
- **CLASSICAL** – Consente di creare un suono di tipo grande sala da concerti
- **ROCK/POP** – Crea un sound da concerto dal vivo per musica rock e/o pop
- **EXT.STEREO** – Dà un suono multicanale a qualsiasi sorgente stereo usando tutti gli diffusori
- **F.S.SURROUND** – Per produrre ricchi effetti surround diretti al centro, dove i raggi sonori dei diffusori anteriori sinistro e destro convergono.



- **SOUND RETRIEVER AIR** – Adatta all'ascolto da un dispositivo che usa tecnologia wireless *Bluetooth*. La modalità di ascolto **SOUND RETRIEVER AIR** è selezionabile solo insieme all'ingresso **BT AUDIO**.
- **PHONES SURR** – Durante l'ascolto con le cuffie consente di ottenere comunque l'effetto di un suono surround generale.
- **ECO MODE 1** – Da scegliere ad esempio per riprodurre musica di alto livello ma con consumi inferiori al solito.
- **ECO MODE 2** – Da scegliere per riprodurre film, ecc con molte scene sia di basso che di alto volume (ampia gamma dinamica) con consumi inferiori al solito. Questa modalità garantisce risparmi energetici superiori ad **ECO MODE 1**.



Note

- La funzione Front Stage Surround Advance (**F.S.SURROUND**) permette di creare effetti surround naturali facendo uso solo dei diffusori anteriori e di un subwoofer.
- Scegliendo **ECO MODE 1** o **ECO MODE 2** il display del pannello anteriore è al livello minimo di luminosità.
- Dato che **ECO MODE 1** e **ECO MODE 2** riducono il consumo, i diffusori vengono attivati in funzione del numero di canali in ingresso. Per questo potrebbe venire prodotto un suono (un clic) quando il numero di canali viene cambiato. Se questo disturba, cambiare modalità di ascolto.
- Durante l'ascolto in cuffia, **SOUND RETRIEVER AIR** (solo con l'ingresso **BT AUDIO**), **PHONES SURR** si possono scegliere **ECO MODE 1** e **ECO MODE 2**.

Uso del flusso diretto

Utilizzare le modalità di flusso diretto quando si desidera ascoltare la riproduzione più fedele possibile di una fonte. Qualsiasi elaborazione del segnale non necessaria viene ignorata e viene riprodotta la pura fonte sonora analogica o digitale.

L'elaborazione differisce a seconda del segnale in ingresso e a seconda della presenza o assenza dei diffusori surround posteriori. Per maggiori dettagli, vedere [Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato](#) a [pagina 112](#).

- **Durante l'ascolto di una fonte premere AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) per selezionare la modalità desiderata.**

Controllare gli indicatori del formato digitale sul display del pannello anteriore per verificare la modalità di elaborazione della fonte.

- **AUTO SURROUND** – Vedere [Riproduzione automatica](#) a [pagina 52](#).
- **ALC** – Ascolto in modalità Auto Level Control ([pagina 52](#)).
— Se un **ALC** viene scelto, il livello di effetto può venire regolato usando il parametro **EFFECT** in [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).
- **DIRECT** – Riproduce il segnale con meno alterazioni di tutte le impostazioni, salvo quella **PURE DIRECT**. Con **DIRECT**, le sole modifiche portate alla riproduzione **PURE DIRECT** sono la taratura del campo sonoro portata dal sistema MCACC e l'effetto Phase Control.
- **PURE DIRECT** – Riproduce senza modifiche il segnale di una sorgente con elaborazioni digitali minime.



Nota

Durante l'ascolto in cuffia, si può scegliere solo la modalità **ALC** o **PURE DIRECT**.



Scelta delle preselezioni MCACC

- Impostazione predefinita: **MEMORY 1**

Se il sistema è stato tarato per diverse posizioni di ascolto, è possibile passare da un'impostazione all'altra in modo da scegliere quella più adatta al tipo di fonte in fase di ascolto e all'attuale posizione di ascolto (ad esempio, guardare un film dal divano o riprodurre un videogioco vicino al televisore).

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P..

2 Utilizzare \uparrow/\downarrow per selezionare 'MCACC'.

3 Utilizzare \leftarrow/\rightarrow per scegliere l'impostazione.

Premere più volte per scegliere una delle sei preimpostazioni MCACC. Per controllare e gestire le impostazioni correnti, vedere [Data Management](#) a [pagina 87](#).

- Queste impostazioni non hanno alcun effetto se le cuffie sono state collegate.
- Potete anche premere \leftarrow/\rightarrow e scegliere una preselezione MCACC.

Scelta del segnale d'ingresso

Con questo ricevitore è possibile cambiare il segnale in ingresso nei vari ingressi nel modo descritto di seguito.

- Questo ricevitore riproduce solo segnale digitale dei formati Dolby Digital, PCM (da 32 kHz a 192 kHz) e DTS (incluso il DTS 96/24). I segnali compatibili ricevuti dai terminali HDMI sono: Dolby Digital, DTS, PCM (da 32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio e SACD.
- Durante la riproduzione di un segnale analogico con un lettore LD, CD, DVD o BD compatibile con DTS è possibile che si presenti un disturbo digitale. Per prevenire la generazione del disturbo, effettuare i collegamenti digitali corretti ([pagina 22](#)) e impostare l'ingresso del segnale su **DIGITAL**.
- Alcuni lettori DVD non emettono segnali DTS. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale di istruzioni in dotazione al lettore DVD.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P..

2 Utilizzare \uparrow/\downarrow per selezionare 'SIGSEL'.

3 Utilizzare \leftarrow/\rightarrow per selezionare il segnale di ingresso che corrisponde al componente sorgente.

A ogni pressione le opzioni cambiano come segue:

- **AUTO** – Il ricevitore seleziona il primo segnale disponibile nel seguente ordine: **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Consente di selezionare un segnale analogico.
- **DIGITAL** – Selezionare un segnale di ingresso digitale di tipo ottico o coassiale. Sul display del pannello anteriore viene visualizzato **'DIGITL'**.
- **HDMI** – Consente di selezionare un segnale HDMI.
 - Se il parametro audio **HDMI** viene portato su **THROUGH**, il suono viene udito attraverso il televisore, ma non questo ricevitore.

Se si imposta **DIGITAL**, **HDMI** o **AUTO** (solo con **DIGITAL** o **HDMI** scelto), gli indicatori si illuminano a seconda del segnale decodificato (vedere [Display](#) a [pagina 14](#)).

Miglioramento del suono con il Phase Control

La funzione Phase Control del ricevitore utilizza le misure di correzione della fase per assicurare che la fonte sonora raggiunga la posizione di ascolto in fase, evitando distorsioni indesiderate e/o la colorazione del suono. La tecnologia Phase Control consente la riproduzione omogenea del suono attraverso l'uso dell'accoppiamento di fase per un'immagine acustica ottimale. Per impostazione predefinita la funzione Phase Control è attivata e si consiglia di lasciarla attivata per tutte le fonti sonore.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P..

2 Utilizzare \uparrow/\downarrow per selezionare 'PHASE'.

3 Utilizzare \leftarrow/\rightarrow per attivare la correzione di fase.

L'indicatore **PHASE CONTROL** sul pannello anteriore si illumina.



Note

- L'accoppiamento di fase è un fattore molto importante per la riproduzione corretta del suono. Se due forme d'onda sono in fase, ovvero i fronti di salita e di discesa sono sincronizzati, si ottiene un aumento dell'ampiezza, della chiarezza e della presenza del segnale sonoro. Se una cresta d'onda incontra un cavo d'onda, il suono sarà fuori fase e verrà prodotta un'immagine del suono inaffidabile.
- Con dischi creati con standard diversi da Phase Control, il canale LFE viene ritardato al momento della prima registrazione. La funzione Phase Control Plus corregge lo spostamento della fase in tali dischi. Per come impostare Phase Control Plus, vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).
- Se il subwoofer possiede un controllo della fase, portarlo sul lato più (+) (o 0°). Tuttavia, l'effetto sentito quando **PHASE CONTROL** di questo ricevitore è su **ON** dipende dal subwoofer posseduto. Impostare il subwoofer in modo da massimizzare l'effetto prodotto. È anche raccomandabile di provare a cambiare l'orientamento e la posizione del subwoofer.
- Portare il filtro passa basso del subwoofer su off. Se questo non è fattibile con il subwoofer, impostare la frequenza di taglio su un valore più alto.
- Se la distanza dei diffusori non è impostata correttamente, l'effetto **PHASE CONTROL** può non essere al massimo.
- La modalità **PHASE CONTROL** non può venire regolata su **ON** nei seguenti casi:
 - A cuffia collegata.
 - A modalità **PURE DIRECT** è attivata.
 - Se il parametro di uscita audio **HDMI** è regolato su **THROUGH** in [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).



Riproduzione via RETE

Introduzione	56
Riproduzione con funzioni di rete.....	57
La riproduzione in rete.....	60
Formati dei file riproducibili	61



Introduzione

Questo ricevitore possiede un terminale LAN e di conseguenza permette le seguenti funzioni quando ad esso sono collegati dei componenti.

Ascolto di stazioni radio da Internet

Potete scegliere la vostra stazione radio da Internet preferita (ed ascoltarla) da una lista di stazioni radio da Internet creata, modificata e gestita dal servizio base dati vTuner esclusivamente per l'uso con prodotti Pioneer. → Vedere [Riproduzione con funzioni di rete](#) a [pagina 57](#) e [Ascolto di stazioni radio da Internet](#) a [pagina 57](#).

Riproduzione di file musicali salvati in PC

Quest'unità è in grado di riprodurre musica memorizzata su personal computer.

- Oltre a file da un personal computer, potete anche riprodurre file audio memorizzati in altre unità grazie alla funzione incorporata di media server basata sui framework e protocolli DLNA 1.0 o DNLA 1.5 (vale a dire dischi fissi e sistemi audio compatibili con reti).

→ Vedere [Riproduzione con funzioni di rete](#) a [pagina 57](#) e [Riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete](#) a [pagina 59](#).

Ascolto della Radio Internet Pandora

→ Vedere [Ascolto della Radio Internet Pandora](#) a [pagina 58](#).

Ascolto mediante la riproduzione audio in streaming di Spotify

→ Vedere [Informazioni sulla funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify](#) a [pagina 59](#).



Note

- L'ascolto di stazioni radio via Internet richiede un previo contratto col proprio ISP (Internet Service Provider).
- Dei file di foto o video non possono venire riprodotti.
- Con Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12, questo ricevitore non può riprodurre file audio protetti col sistema DRM.

Dispositivi di rete DLNA utilizzabili per la riproduzione

Questa unità permette di riprodurre musica da media server collegati alla stessa rete LAN (Local Area Network). Quest'unità permette la riproduzione di file memorizzate nei seguenti dispositivi:

- Personal computer basati su Microsoft Windows Vista o XP con Windows Media Player 11 installato
- PC che usano Microsoft Windows 7 o Windows 8 con Windows Media Player 12 installato
- Media server digitali DLNA compatibili (su personal computer e altri componenti)

I file memorizzati in un PC o DMS (Digital Media Server) nel modo descritto possono venire riprodotti a comando da un Digital Media Controller (DMC) esterno. I dispositivi controllati da questo DMC per la riproduzione di file sono chiamati DMR (Digital Media Renderer). Questo ricevitore supporta la funzione DMR. In modalità DMR, le operazioni come la riproduzione di file e il suo arresto possono venire eseguite da un controller esterno. La regolazione del volume ed il silenziamento sono anch'essi possibili. La modalità DMR viene cancellata se il telecomando viene usato nella modalità DMR stessa (salvi alcuni pulsanti, ad esempio **VOLUME +/-**, **MUTE** e **DISP**).

- A seconda del controller esterno usato, la riproduzione potrebbe interrompersi se il volume viene regolato col controller. In tal caso, regolare il volume con ricevitore o il telecomando.

Uso di AirPlay con iPod touch, iPhone, iPad e iTunes

AirPlay è compatibile con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o successivo, Mac con OS X Mountain Lion, e Mac o PC con iTunes 10.2.2 o successivo.

Per usare Airplay, scegliere il ricevitore con il proprio iPod touch, iPhone, iPad o in iTunes. *1

Ad AirPlay in uso, verrà automaticamente attivato l'ingresso AirPlay. *2

In modalità Airplay sono possibili le seguenti operazioni:

- Regolazione del volume del ricevitore da un iPod touch, iPhone, iPad o iTunes.
- Pausa/ripresa, brano successivo/precedente e shuffle/ripetizione dal telecomando del ricevitore. *3
- Display delle informazioni sul brano in riproduzione dal display del ricevitore, compreso il nome dell'artista, del brano e dell'album.

*1: Per dettagli, vedere il sito Web di Apple (<http://www.apple.com>).

*2: Il ricevitore si accende automaticamente quando **Network Standby** di **Network Setup** è regolato su **ON**.

*3: Se l'operazione non è possibile, premere **NET** e riprovare.



Note

- AirPlay richiede la presenza di collegamenti di rete.
- Il nome del ricevitore che appare nell'interfaccia di AirPlay UI in un iPod touch, iPhone, iPad o iTunes è modificabile via **Friendly Name** da **Network Setup**.
- La versione di AirPlay fornita con questo ricevitore è stata sviluppata e testata sulla base delle versioni del software per iPod, iPhone, iPad e per le versioni di iTunes indicate nel sito Web di Pioneer. AirPlay potrebbe non essere compatibile con versioni del software di iPod, iPhone, iPad o iTunes diverse da quelle indicate dal sito Web di Pioneer.
<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/>

La funzione di server DHCP

Per riprodurre file audio o foto memorizzati su componenti della rete o ascoltare stazioni radio da Internet, si deve attivare la funzione di server DHCP del proprio router. Se il vostro router non possedesse un server DHCP incorporato, è necessario impostare i parametri di rete manualmente. In caso diverso, non sarà possibile riprodurre i file audio memorizzati in componenti della rete o ascoltare stazioni radio da Internet. Vedere [Menu Network Setup](#) a [pagina 92](#) per ulteriori informazioni.

Autorizzazione di questo ricevitore

Perché la riproduzione sia possibile, questo ricevitore deve essere autorizzato. Questo avviene automaticamente quando il ricevitore stabilisce un collegamento via rete col personal computer. Se non avviene, autorizzare il ricevitore manualmente col personal computer. Il metodo di autorizzazione (o permesso) all'accesso varia a seconda del tipo di server al momento collegato alla rete. Per maggiori informazioni sull'autorizzazione di questo ricevitore, consultare il manuale d'istruzioni del proprio server.



HTC Connect

Questo ricevitore possiede la caratteristica "HTC Connect", un metodo semplice per riprodurre musica da smartphone con certifica HTC Connect.

- 1 Lo streaming di musica via HTC Connect garantito da questo prodotto è stato sviluppato sulla base dei test di interoperabilità definiti dal programma HTC Connect Certification con smartphone HTC Connect-compatibili.
- 2 Music Navigation attraverso la barra di progresso della musica al momento non è supportato da HTC Connect.
- 3 La compatibilità di applicativi musicali di terze parti (che non siano l'applicativo "Music" preinstallato da HTC) non è stata verificata ed essi potrebbero non funzionare. HTC Connect è stato testato con i formati di codifica MP3, AAC, WMA e WAV. Gli altri formati possono non essere compatibili.
- 4 Le reti congestionate possono interferire col funzionamento di HTC Connect.

Smartphone con certifica HTC Connect

Per ottenere informazioni aggiornate sugli smartphone ed i formati audio compatibili con HTC Connect, consultare il sito Web di Pioneer.

<http://www.pioneerelectronics.com/htc> (per gli USA)

<http://www.pioneerelectronics.ca/htc> (per il Canada)



Note

- Caratteristiche e design soggetti a modifiche senza preavviso.
- HTC, HTC Connect il logo HTC Connect sono marchi di fabbrica della HTC Corporation.

Riproduzione con funzioni di rete



Importante

- Fra l'accensione ed il completarsi dell'avvio passa circa un minuto.
- Quando si riproducono file audio, l'indicazione 'Connecting...' appare prima che la riproduzione inizi. La visualizzazione può continuare per qualche secondo, a seconda del tipo di file.
- Se un dominio viene configurato all'interno di un ambiente di rete Windows, non sarà possibile avere accesso ad un personal computer della rete se si è loggati in quel dominio. Invece di loggarsi nel dominio, farlo nella macchina locale.
- In alcuni casi il tempo trascorso può non venire visualizzato correttamente.

1 Premere NET più volte per scegliere la categoria da riprodurre.

Il ricevitore può richiedere qualche secondo per avere accesso alla rete.

Scegliere una categoria dalla lista seguente:

- **INTERNET RADIO** – Radio da Internet
 - Se **INTERNET RADIO** viene scelto, viene riprodotta la ultima stazione radio riprodotta in precedenza.
- **PANDORA** – Radio Internet che supporta Pandora
- **MEDIA SERVER** – Componenti server della rete
- **FAVORITES** – Brani preferiti al momento in fase di registrazione

A seconda della caratteristica scelta, vengono visualizzati i nomi delle cartelle, dei file o delle stazioni radio da Internet.

2 Usare ↑/↓ per scegliere la cartella, il file musicale o la stazione radio da Internet da riprodurre e poi premere ENTER.

Premere ↑/↓ per scorrere in su e giù la lista e scegliere la voce desiderata. Quando si preme **ENTER**, la riproduzione inizia con la schermata di riproduzione della voce scelta. Per tornare alla schermata della lista, premere **RETURN**.

Quando la schermata di elenco viene visualizzata dalla schermata di riproduzione, quest'ultima riappare automaticamente se non si eseguono operazioni per tre minuti mentre è visualizzato l'elenco.

Si possono riprodurre solo file dotati del marchio . Nel caso delle cartelle col marchio , usare ↑/↓ e **ENTER** per scegliere la cartella o il file audio desiderato.

- Se o viene premuto nella schermata della lista, la pagina viene cambiata.
- Per tornare alla schermata di riproduzione dalla schermata di elenco, premere **DISP**.

3 Ripetere la fase 2 per riprodurre il brano desiderato.

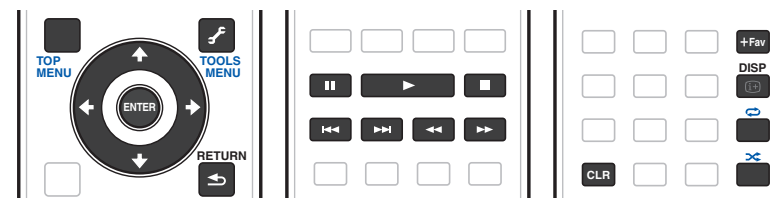
Per istruzioni di uso più dettagliate, consultare la sezione che segue.

- Stazioni radio Internet – Vedere [Ascolto di stazioni radio da Internet](#) a [pagina 57](#).
- Pandora – Vedere [Ascolto della Radio Internet Pandora](#) a [pagina 58](#).
- Media server – Vedere [Riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete](#) a [pagina 59](#).
- Favorites – Vedere [Riproduzione dei propri brani preferiti](#) a [pagina 59](#).

Controlli di riproduzione di base

Potete fare le seguenti operazioni col telecomando del ricevitore. Tener presente che alcuni pulsanti non sono disponibili durante la riproduzione in certe categorie.

- Premere **NET** per portare il telecomando in modalità di uso via rete.



Note

- Durante la riproduzione di un file DSD, e sono disabilitati.
- Se l'ingresso è **MEDIA SERVER** o **FAVORITES**, viene eseguita la seguente operazione a seconda del server o del file.
 - potrebbe non funzionare.
 - e potrebbero non funzionare o potrebbero avere lo stesso effetto di e .
- Se l'ingresso è **MEDIA SERVER**, premendo **TOOLS** nella schermata di elenco è possibile disporre i titoli visualizzati in ordine alfabetico o in ordine di brano.

Ascolto di stazioni radio da Internet

La radio da Internet è un servizio di trasmissioni audio trasmesse via Internet invece che via onde radio. Esistono moltissime radio su Internet che trasmettono svariati servizi da ogni parte del mondo. Alcune sono ospitate, gestite ed operate da persone singole, mentre altre sono possedute da stazioni o reti radio tradizionali. Mentre le stazioni radio terrestri (dette in inglese OTA., o Over The Air) sono limitate geograficamente dalla portata delle onde radio che partono dal suo trasmettitore, le stazioni radio da Internet sono accessibili ovunque vi sia un collegamento a Internet, dato che i servizi non passano per l'atmosfera ma per i cavi della World Wide Web. Questo ricevitore permette di scegliere le stazioni radio da Internet per genere o per regione.

A seconda della connessione con Internet, l'audio di una radio via Internet può non essere fluido.

La lista di stazione radio da Internet

La lista di stazioni radio da Internet di questo ricevitore viene creata, editata e gestita dal servizio di base dati vTuner per l'uso esclusivo con questo ricevitore. Per maggiori dettagli su vTuner, vedere [vTuner](#) a [pagina 117](#).



Salvataggio e recupero di stazioni radio da Internet

Potete facilmente salvare e recuperare stazioni radio da Internet salvate. Vedere [Riproduzione dei propri brani preferiti](#) a [pagina 59](#) per ulteriori informazioni.

- L'ascolto di stazioni radio da Internet richiede l'uso di connessioni Internet a banda larga. Un modem da 56 K o ISDN può non essere sufficiente a permettere l'ascolto di stazione radio da Internet.
- Il numero di porta varia a seconda della stazione radio da Internet. Controllare anche le impostazioni del firewall.
- La lista delle stazioni radio da Internet fornita dal servizio di base dati vTuner è soggetta per vari motivi a modifiche o cancellazione senza preavviso.
- Le trasmissioni possono cessare o venire interrotte per ragioni interne alla stazione radio da Internet. In questo caso, anche scegliendo una stazione radio da una lista di stazioni radio da Internet, il suo ascolto sarà impossibile.

Memorizzazione di stazioni non sulla lista di vTuner del sito speciale di Pioneer

Con questo ricevitore le stazioni non sulla lista di vTuner possono venire memorizzate e riprodotte. Controllare il codice di accesso necessario per la memorizzazione col ricevitore ed usarlo per avere accesso al sito per la radio da Internet di Pioneer e registrare le stazioni desiderate. L'indirizzo del sito per la radio da Internet di Pioneer è: <http://www.radio-pioneer.com>

1 Visualizzare la schermata della lista di stazioni radio da Internet.

Per visualizzare la schermata della lista di stazioni radio da Internet, fare la fase 1 di [Riproduzione con funzioni di rete](#) a [pagina 57](#).

2 Usare **↑/↓** per scegliere 'Help', poi premere ENTER.

3 Usare **↑/↓** per scegliere 'Get access code', poi premere ENTER.

Il codice di accesso richiesto per la registrazione sul sito per la radio da Internet di Pioneer viene quindi visualizzato. Trascrivere il codice.

La schermata **Help** permette di controllare quanto segue:

- **Get access code** – Il codice di accesso richiesto per la registrazione sul sito per la radio da Internet di Pioneer viene quindi visualizzato.
- **Show Your WebID/PW** – Registrarsi presso il sito per la radio da Internet di Pioneer, appaiono l'ID ed il password memorizzati.
- **Reset Your WebID/PW** – Cancella tutte le informazioni memorizzate nel sito per la radio da Internet di Pioneer. La cancellazione elimina anche le stazioni memorizzate. Per riascoltare le stesse stazioni è necessario memorizzarle di nuovo.

4 Raggiungere il sito per la radio da Internet di Pioneer dal proprio computer ed eseguire il processo di memorizzazione.

<http://www.radio-pioneer.com>

Raggiungere il sito qui sopra ed usare il codice di accesso della fase 3 per registrarsi, seguendo le informazioni sullo schermo.

5 Memorizzare le stazioni desiderate fra le preferite seguendo le istruzioni sullo schermo del computer.

È possibile memorizzare le stazioni sia non sulla lista di vTuner sia sulla lista. In tal caso, vengono memorizzate sul ricevitore fra le stazioni preferite e possono venire riprodotte.

Ascolto della Radio Internet Pandora

(Solo modello per l'Australia)

Pandora è una radio Internet personalizzata che consente di scoprire nuova musica, compatibile con i gusti dell'utente, riproducendola insieme a musica già conosciuta.

Per i dettagli, visitare il sito Web: <http://www.pandora.com>

- Per ascoltare i brani con la radio Internet Pandora, è necessario disporre di un account registrato. Selezionare **PANDORA**, quindi seguire le istruzioni a schermo per configurare le impostazioni dell'account.
- Per informazioni sulle aree geografiche in cui è disponibile il servizio, visitare il sito Web Pandora.
- Alcune funzioni possono essere modificate a discrezione di Pandora.



Note

- Se il prodotto deve essere smaltito, si consiglia di ripristinarlo per cancellare i dati. Vedere [Reimpostazione del sistema](#) a [pagina 74](#).
- *Pandora®*, il più rinomato servizio radio su Internet, offre la musica più bella ovunque e in qualsiasi momento grazie a stazioni radio personalizzate.

Digitazione dei caratteri con la tastiera virtuale

1 Premere **TOOLS** per attivare la modalità di funzionamento con tastiera virtuale.

2 Utilizzare **↑/↓/←/→** per selezionare lettere o simboli, quindi premere **ENTER**.

Ripetere la procedura fino a digitare tutti i caratteri desiderati.

3 Selezionare **'OK'** sulla tastiera virtuale, quindi premere **ENTER**.

- Per uscire dalla digitazione dei caratteri con la tastiera virtuale, premere il tasto **TOOLS**.



Informazioni sulla funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify

Spotify è un servizio gestito e condotto da Spotify Ltd. per la distribuzione di musica in streaming su Internet. I flussi audio Spotify possono essere ascoltati con questa unità e uno smartphone o altri dispositivi digitali portatili.

Operazioni preliminari (1) Installazione dell'applicazione Spotify sui dispositivi digitali portatili e registrazione di un account Premium su Spotify



Importante

- Per utilizzare la funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify sull'unità, è necessario installare l'applicazione Spotify sui dispositivi digitali portatili e disporre di un account Premium su Spotify (a pagamento). Per le procedure di registrazione e gli altri servizi Spotify, visitare il sito Web Spotify.
<http://www.spotify.com/>
<http://www.spotify.com/connect/>
- Per informazioni sulle nazioni e sulle aree geografiche in cui è possibile utilizzare i servizi Spotify, visitare il seguente sito Web.
<http://www.spotify.com/>

Le funzioni di Spotify potrebbero essere modificate senza preavviso.

Per utilizzare l'applicazione Spotify, è necessaria una connessione Internet sul dispositivo digitale portatile. L'uso della linea telefonica mobile per la connessione Internet comporta costi di comunicazione elevati; pertanto, si consiglia di sottoscrivere un piano tariffario a costo fisso. Per i dettagli, contattare l'operatore di telefonia mobile.

Operazioni preliminari (2) Connessione dell'unità alla rete

- Connettere l'unità alla rete e a Internet ([pagina 32](#)).
- Connettere il dispositivo digitale portatile mediante Wi-Fi al router della stessa LAN wireless a cui è connessa l'unità. Per istruzioni sulla connessione, vedere le istruzioni per l'uso del dispositivo digitale portatile e del router LAN wireless.

Uso della funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify dall'applicazione Spotify

Per utilizzare la funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify, selezionare questa unità nell'applicazione Spotify.

All'avvio dello streaming audio di Spotify, l'ingresso dell'unità viene commutato automaticamente su Spotify.



ATTENZIONE

Anche lontano da casa, se si avvia lo streaming audio di Spotify per riprodurre la musica sul dispositivo digitale portatile e si seleziona questa unità, l'audio viene riprodotto da questa unità. A seconda del livello, il volume di riproduzione potrebbe essere troppo elevato; pertanto, selezionarlo attentamente prima di avviare lo streaming audio. Inoltre, se l'unità viene selezionata accidentalmente e utilizzata per riprodurre l'audio, cambiare l'uscita audio selezionando il dispositivo digitale portatile.



Note

- Per utilizzare la funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify, è necessario un piano tariffario a costo fisso o a consumo con il provider Internet.
- Come dispositivo di riproduzione nell'applicazione Spotify viene visualizzato il nome dell'unità, che può essere modificato alla voce **Friendly Name** delle impostazioni di rete.
- Se si seleziona questa unità con l'applicazione Spotify, i dati dell'account vengono registrati anche sull'unità. Se l'unità deve essere smaltita, ripristinarne le impostazioni per cancellare i dati dell'account registrati. Per informazioni sul ripristino, vedere le istruzioni per l'uso dell'unità.

Riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete

Questa unità permette di riprodurre musica da media server collegati alla stessa rete LAN (Local Area Network). Quest'unità permette la riproduzione di file memorizzati nei seguenti dispositivi:

- Personal computer basati su Microsoft Windows Vista o XP con Windows Media Player 11 installato
- PC che usano Microsoft Windows 7 o Windows 8 con Windows Media Player 12 installato
- Media server digitali DLNA compatibili (su personal computer e altri componenti)

Riproduzione dei propri brani preferiti

Nella cartella Favorites è possibile memorizzare fino a 64 brani del media server e/o stazioni radio via Internet. Tener presente che solo i file audio memorizzati in componenti della rete possono venire così designati.

Memorizzazione e cancellazione di file audio e stazioni radio da Internet nella cartella Favorites

- 1 Per scegliere INTERNET RADIO o MEDIA SERVER, premere NET più volte.
- 2 A brano o stazione radio via Internet da registrare scelti, premere +Favorite.
Il brano o stazione radio via Internet scelto viene quindi registrato fra quelli Favorites.



Nota

Per cancellare brani o stazioni radio via Internet già registrati, scegliere l'ingresso **FAVORITES**, quindi il brano o stazione da cancellare e premere il pulsante **CLR**.



La riproduzione in rete

La funzione di riproduzione in rete di quest'unità usa le seguenti tecnologie:

Windows Media Player

Vedere [Windows Media Player 11/Windows Media Player 12](#) a [pagina 117](#) per ulteriori informazioni.

DLNA



DLNA CERTIFIED™ Audio Player

La Digital Living Network Alliance (DLNA) è un'organizzazione di varie industrie per l'elettronica di consumo, l'informatica ed i dispositivi portatili. Digital Living rende possibile ai consumatori la condivisione facile di media digitali attraverso collegamento sia con sia senza fili in casa propria.

Il logo di certifica DLNA rende facile l'identificazione di prodotti confacenti le DLNA Interoperability Guidelines. Quest'unità soddisfa le DLNA Interoperability Guidelines v1.5.

Quando un personal computer che utilizza software per server DLNA o un altro dispositivo DLNA compatibile è collegato a questo lettore, possono essere necessarie alcune modifiche al software o ad altri dispositivi. Per maggiori dettagli in proposito, consultare le istruzioni per l'uso del software o del dispositivo.

DLNA™, il logo DLNA e DLNA CERTIFIED™ sono marchi di fabbrica, marchi di servizio o marchi di certifica della Digital Living Network Alliance.

Materiale riproducibile via rete

- Anche se codificate in formati compatibili, certi file possono non venire riprodotti correttamente.
- I file video o di foto non possono venire riprodotti.
- Può accadere che non sia possibile ascoltare una stazione radio da Internet anche se essa è selezionabile da una lista.
- Alcune funzioni possono non essere supportate dal tipo o versione del server posseduto.
- I formati dei file supportati variano a seconda del server. I file presenti non supportati dal server non vengono visualizzati da quest'unità. Per maggiori informazioni, consultare il fabbricante del proprio server.

Avvertenza sui contenuti di terze parti

L'accesso al contenuto fornito da terzi richiede un collegamento a Internet ad alta velocità e può anche richiedere il registro e un abbonamento pagato.

Il contenuto dei servizi da terzi possono essere cambiati in qualunque momento, sospesi, interrotti, o essere discontinui senza avviso e Pioneer non è responsabile di tali avvenimenti.

Pioneer non rappresenta o garantisce che i contenuti dei servizi continueranno ad essere forniti o disponibili per un periodo particolare e qualsiasi garanzia, espressa o implicita, è negata.

La riproduzione in rete

- La riproduzione potrebbe fermarsi quando un personal computer viene spento o dei file mediatici in esso salvati vengono cancellati.
- Se si verificano problemi nell'ambiente di rete (traffico intenso, ecc.), il materiale potrebbe non apparire o venir riprodotto non correttamente (la riproduzione potrebbe bloccarsi o saltare). Per ottenere le migliori prestazioni dal sistema, usare un collegamento 100BASE-TX fra lettore e personal computer.
- Se vari client stanno riproducendo contemporaneamente, la riproduzione può interrompersi o fermarsi.
- A seconda del software di sicurezza installato nel personal computer collegato e delle sue impostazioni, i collegamenti in rete possono esser impossibili.

Pioneer non è responsabile per errori nel funzionamento del lettore e/o delle caratteristiche NETWORK dovute ad errori/problemi di comunicazione dovuti ai collegamenti di rete e/o al proprio personal computer, o ancora ad altri dispositivi collegati. Entrare in contatto col fabbricante del proprio computer o con proprio ISP.

Questo prodotto include tecnologia di proprietà della Microsoft Corporation e non è utilizzabile senza licenza della Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft, Windows, Windows media e Windows Vista sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.



Formati dei file riproducibili

La funzione NETWORK di questo ricevitore supporta i seguenti formati dei file. Tenere presente che alcuni formati dei file possono non venire riprodotti nonostante siano elencati fra i riproducibili. Tenere presente inoltre che la compatibilità di un formato dipende anche dai server. Per assicurarvi la compatibilità dei file che possedete, controllate la loro compatibilità col server.

- La riproduzione di stazioni radio da Internet può essere influenzata dalle condizioni di connessione Internet, ed in tal caso la riproduzione può essere impossibile anche in presenza di file dei seguenti formati.
- Nel caso dei file MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF e Apple Lossless, se si riproducono in successione file audio con lo stesso formato, frequenza di campionamento, numero di bit di quantizzazione e numero di canali, i file vengono riprodotti senza intervalli.
 - La riproduzione senza intervalli non è possibile quando il formato sta venendo convertito (trascodificato) dal server.
 - La riproduzione senza intervalli non è possibile in modalità DMR.
 - Se si utilizza il formato AAC o MP3, l'audio viene riprodotto con un intervallo minimo. Se gli intervalli costituiscono un problema, utilizzare file WAV o FLAC.

File musicali

Categoria	Estensione	Stream		
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit
			Canale	2 canali
			Bitrate	da 8 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Supportato/supportato
WAV	.wav	LPCM	Frequenza di campionamento 	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
			Canale	2, 5.0, 5.1 canali <c>
WMA	.wma	WMA2/7/8/9 <d>	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit
			Canale	2 canali
			Bitrate	da 5 kbps a 320 kbps
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC	VBR/CBR	Supportato/supportato
			Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit
			Canale	2 canali
			Bitrate	da 16 kbps a 320 kbps
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless	VBR/CBR	Supportato/supportato
			Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
			Canale	2 canali

Categoria	Estensione	Stream		
FLAC <e>	.flac	FLAC	Frequenza di campionamento 	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
			Canale	2, 5.0, 5.1 canali <c>
AIFF	.aiff .aif	.aiff .aif	Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Bitrate di quantizzazione	16 bit, 24 bit
			Canale	2 canali
DSD <f>	.dff .dsf	DSDIFF DSF	Frequenza di campionamento	2,8224 MHz
			Bitrate di quantizzazione	1 bit
			Canale	2 canali

- a "Tecnologia di decodifica audio MPEG Layer-3 usata su licenza della Fraunhofer IIS e della Thomson Multimedia."
- b Le frequenze 176,4 kHz e 192 kHz supportano solo le sorgenti audio a 2 canali.
- c • Quando si riproducono i canali 5.0 o 5.1 nella zona secondaria, viene riprodotto solo il suono proveniente dai diffusori anteriori di destra e sinistra. La riproduzione multicanale è disponibile solo per la zona principale.
• La riproduzione senza intervalli non è possibile quando si utilizza una sorgente audio a 5.0 canali o a 5.1 canali.
- d I file codificati con Windows Media Codec 9 possono forse venire riprodotti, ma le sezioni Pro, Lossless, Voice delle specifiche tecniche del formato non sono supportate.
- e I file non compressi di formato FLAC non sono supportati. Pioneer non garantisce la riproduzione.
- f I file DSD non possono venire riprodotti nella zona secondaria.



Funzione Control con HDMI

Funzione di controllo con HDMI	63
Collegamenti via Control con HDMI.....	63
HDMI Setup	63
Prima di usare la sincronizzazione	64
Le operazioni sincronizzate	64
Impostazione della funzione PQLS	64
Sound Retriever Link e Stream Smoother Link	64
Avvertenze su la funzione Control con HDMI.....	65



Funzione di controllo con HDMI

Le operazioni sincronizzate seguenti con un **Control** e un televisore Pioneer HDMI o lettore Blu-ray Disc compatibili sono possibili se il componente è collegato al ricevitore via cavo HDMI.

- Il volume del ricevitore è impostabile e l'audio è silenziabile usando il telecomando del televisore.
- L'ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando viene cambiato l'ingresso del televisore o si riproduce con un componente compatibile con **Control** con HDMI.
- Se il ricevitore viene anch'esso portato in standby, anche il televisore va in standby.



Importante

- Con apparecchi Pioneer, le funzioni **Control** con HDMI viene chiamato "KURO LINK".
- Non è possibile fare uso di questa funzione con componenti che non supportano **Control** con HDMI.
- Si garantisce il funzionamento di questo ricevitore solo con **Control** Pioneer e componenti HDMI compatibili. Non si garantisce però che tutte le operazioni sincronizzate funzionino con componenti che supportano la funzione **Control** con HDMI.
- È necessario un cavo HDMI®/TM ad alta velocità per potere usare la funzione **Control** con HDMI. La funzione **Control** con HDMI può non funzionare bene se si usa un altro tipo di cavo HDMI.
- Per dettagli sulle operazioni, impostazioni, ecc., consultate le istruzioni per l'uso di ciascun componente.

Collegamenti via Control con HDMI

È possibile ottenere il funzionamento di un televisore e altri componenti collegati.

- Non mancare di collegare il cavo audio del televisore all'ingresso audio di questa unità. Se il televisore ed il ricevitore sono collegati via HDMI ed il televisore supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel), l'audio del televisore arriva al ricevitore dal terminale **HDMI OUT 1** ed il cavo audio non è necessario. In tal caso, regolare **ARC** in **HDMI Setup** su **ON** (vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 63](#)).

Per maggiori dettagli, vedere [Collegamento di un televisore e componenti di riproduzione](#) a [pagina 24](#).



Importante

- Prima di fare o modificare collegamenti di questo sistema, non mancare di spegnerlo e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Completati i collegamenti, ricollegare i cavi di alimentazione alle loro prese.
- Dopo che il ricevitore è stato collegato ad una presa di corrente alternata, inizia un periodo lungo da 2 a 10 secondi dedicato al processo di inizializzazione HDMI. Non è possibile eseguire alcuna operazione durante questo processo. L'indicatore **HDMI** del pannello anteriore lampeggia durante questo processo e, quando smette di lampeggiare, potere accendere il ricevitore. Se si regola **Control** con HDMI su **OFF**, potete saltare questo processo. Per dettagli su **Control** con la caratteristica HDMI, vedere [Funzione Control con HDMI](#) a [pagina 62](#).
- Per ottenere il massimo da questa funzione, si raccomanda di collegare il proprio componente HDMI non al televisore ma direttamente al terminale HDMI di questo ricevitore.
- **Control** con HDMI è utilizzabile con un televisore collegato al terminale **HDMI OUT 1**, ma non con uno collegato al terminale **HDMI OUT 2**.

HDMI Setup

Per poter fare uso della funzione **Control** con HDMI è necessario regolare questo ricevitore ed i componenti **Control** con HDMI compatibili collegati. Per maggiori informazioni, consultate le istruzioni per l'uso di ciascun componente.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

2 Selezionare 'System Setup', quindi premere ENTER.

3 Selezionare 'HDMI Setup', quindi premere ENTER.

4 Scegliere l'impostazione 'Control' desiderata.

Scegliere se portare **Control** con HDMI di questa unità su **ON** o **OFF**. Per poter fare uso della funzione **Control** con HDMI, sarà necessario impostarla su **ON**.

Se si usa un componente che non supporta la funzione **Control** con HDMI, portare questo su **OFF**.

- **ON** – Attiva la funzione **Control** con HDMI. Regolare **Control Mode**, **ARC** e **PQLS** delle seguenti voci sui valori desiderati.

Inoltre, regolando questo parametro su **ON**, le funzioni Sound Retriever Link e Stream Smoother Link possono venire del tutto automatizzate collegandosi ad un lettore che le supporta. Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#) per dettagli su Sound Retriever Link, [Impostazione delle opzioni Video](#) a [pagina 69](#) per dettagli su Stream Smoother Link.

- **OFF** – La funzione **Control** con HDMI viene disattivata. Le funzioni **Control Mode**, **ARC** e **PQLS** nei seguenti parametri da impostare non sono utilizzabili.

5 Scegliere l'impostazione 'Control Mode' desiderata.

Scegliere se attivare le operazioni sincronizzate.

- **ON** – Le operazioni sincronizzate sono possibili.
- **OFF** – Le operazioni sincronizzate non sono possibili.

6 Scegliere l'impostazione 'ARC' desiderata.

Se un televisore che supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel) viene collegato al ricevitore, l'audio del televisore può essere ricevuto dal terminale **HDMI OUT 1**.

Impostato **ARC**, il riconoscimento del dispositivo collegato e l'inizio della riproduzione audio richiedono qualche tempo.

- **ON** – L'audio del televisore viene ricevuto via il terminale HDMI.
- **OFF** – L'audio del televisore viene ricevuto dai terminali di ingresso Audio non HDMI.

7 Scegliere l'impostazione 'PQLS' desiderata.

Scegliere se portare la funzione **PQLS** di questa unità su **AUTO** o **OFF**.

Per dettagli sulla funzione PQLS, vedere [Impostazione della funzione PQLS](#) a [pagina 64](#).

- **AUTO** – PQLS è attivato. Un'unità di controllo al quarzo di precisione in questo ricevitore elimina la distorsione causata da errori di sincronizzazione (jitter), dandovi la migliore conversione digitale-analogica possibile con l'uso dell'interfaccia HDMI. È valida come funzione HDMI per lettori PQLS compatibili.
- **OFF** – PQLS è disattivato.

8 Scegliere l'impostazione 'Standby Through' desiderata.

Si possono trasferire segnali da un lettore collegato al televisore via HDMI quando il ricevitore è in standby.

Scegliere l'ingresso HDMI il cui segnale deve venire ricevuto durante lo standby. A **LAST** scelto, il segnale ricevuto dall'ingresso HDMI scelto viene trasferito. Se **OFF** è scelto, nessun segnale viene trasferito via HDMI in modalità di standby. (Tuttavia, se **Control** è regolato su **ON**, il segnale HDMI viene trasferito attraverso la funzione **Control** con HDMI anche in standby.)

- Se per questa impostazione si seleziona un'opzione diversa da **OFF**, l'ingresso HDMI è attivabile anche se il ricevitore è in standby (per attivarlo, puntare il telecomando verso il ricevitore e premere il tasto **HDMI**, **BD**, **DVD** o **SAT/CBL**).
- Impostando una posizione diversa da **OFF** si aumenta il consumo in modalità standby.
- Questa impostazione è utilizzabile anche con dispositivi non compatibili con la funzione **Control** con HDMI.
- La funzione Standby Through non è utilizzabile con dispositivi MHL compatibili.

9 Al termine, premere HOME MENU.



Prima di usare la sincronizzazione

Una volta terminati i collegamenti e le impostazioni, si deve:

- 1 **Portare tutti i componenti in modalità standby.**
- 2 **Accendere tutti i componenti e il televisore per ultimo.**
- 3 **Scegliere l'ingresso HDMI al quale il televisore è collegato a questo ricevitore e vedere se l'uscita video dai componenti collegati viene riprodotta correttamente sullo schermo o meno.**
- 4 **Controllare se il segnale dei componenti collegati agli ingressi HDMI viene riprodotto correttamente.**

Le operazioni sincronizzate



Importante

- Le operazioni sincronizzate sono possibili se **Control Mode** si trova su **ON** dopo che **Control** in **HDMI Setup** viene posto su **ON**. Per maggiori dettagli, vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 63](#).

Un componente compatibile con **Control** con HDMI collegato al ricevitore opera in sincronia nel modo descritto di seguito.

- Dalla schermata del menu del televisore compatibile con **Control** con HDMI, impostare l'audio da riprodurre con questo ricevitore e questo passerà alla modalità di amplificazione sincronizzata.
- In modalità di amplificazione sincronizzata è possibile regolare il volume del ricevitore o far tacere il suono usando il telecomando del televisore.
- La modalità ad amplificazione sincronizzata viene cancellata quando il ricevitore viene spento. Per riattivare la modalità di amplificazione sincronizzata, scegliere l'audio da riprodurre attraverso il ricevitore dalla schermata del menu del televisore o altro luogo. Il ricevitore si accende e si porta nella modalità di amplificazione sincronizzata.
- Se la modalità ad amplificazione sincronizzata viene cancellata, il ricevitore si spegne se si stava riproducendo un ingresso HDMI o un programma televisivo.
- La modalità ad amplificazione sincronizzata viene cancellata se un'operazione che produce audio col televisore viene fatta dal menu del televisore.
- Se il televisore viene portato in standby, anche il ricevitore va in standby. (Solo se l'ingresso di un componente collegato al ricevitore via HDMI viene scelto o se si guarda la televisione.)
- L'ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando il componente compatibile dotato di **Control** con HDMI riproduce.
- L'ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando l'ingresso del televisore cambia.
- La modalità di amplificazione sincronizzata rimane in opera anche se l'ingresso del ricevitore cambia in uno di un componente non collegato via HDMI.

Le operazioni che seguono possono venire usate con televisori Pioneer compatibili con **Control** con HDMI.

- Se il volume del ricevitore viene regolato o silenziato, un messaggio viene visualizzato dallo schermo del televisore.
- Se la lingua dei messaggi sullo schermo del televisore viene cambiata, la lingua del ricevitore cambia in modo analogo.

Impostazione della funzione PQLS

La funzione PQLS (Precision Quartz Lock System) è una tecnologia di controllo del trasferimento di segnale audio che usa la funzione **Control** con HDMI. Offre una riproduzione di qualità superiore controllando i segnali audio mandati dal ricevitore ad un lettore PQLS compatibile, ecc. Questo permette l'eliminazione di disturbi dal suono al momento della sua trasmissione.

- Su lettori compatibili con PQLS Bit-stream, PQLS funziona sempre con tutte le sorgenti di segnale.
- Su lettori compatibili con PQLS Multi Surround, PQLS funziona con tutte le sorgenti di segnale. Portare l'uscita audio del lettore su Linear PCM.
- Con lettori compatibili con PQLS 2 ch Audio, PQLS funziona solo se si riproducono CD.

Per maggiori dettagli, consultare in proposito le istruzioni per l'uso in dotazione al lettore.

Questa funzione può essere attivata se **Control** è su **ON**.



Suggerimento

- L'impostazione PQLS viene regolata su **PQLS** in **HDMI Setup** del menu **HOME MENU**, ma è anche regolabile col telecomando nel modo seguente.

- 1 **Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P..**
- 2 **Utilizzare \uparrow/\downarrow per scegliere 'PQLS'.**
- 3 **Utilizzare \leftarrow/\rightarrow per scegliere l'impostazione PQLS.**

L'impostazione viene visualizzata sul pannello anteriore.

- AUTO** – PQLS è attivato. Un'unità di controllo al quarzo di precisione in questo ricevitore elimina la distorsione causata da errori di sincronizzazione (jitter), dandovi la migliore conversione digitale-analogica possibile con l'uso dell'interfaccia HDMI. È valida come funzione HDMI per lettori PQLS compatibili.
- OFF** – PQLS è disattivato.

Sound Retriever Link e Stream Smoother Link

Queste sono funzioni automatiche che permettono di produrre col ricevitore video ed audio ottimali usando la funzione **Control** con HDMI. Se un lettore che supporta la funzione viene collegato al ricevitore via HDMI, l'audio/immagine viene ottimizzato per il file audio/video compresso riprodotto dal lettore.

- Nel caso di file audio/video compressi con certi formati, la funzione può non essere fattibile automaticamente.
- Consultare anche le istruzioni per l'uso del lettore.

Sound Retriever Link

Se si riproduce un file compresso col lettore, il suo bitrate viene ottenuto usando la funzione **Control** con HDMI, e l'audio viene ottimizzato sul ricevitore sulla base di questa informazione.

Per attivare la funzione Sound Retriever Link, fare quanto segue.

- 1 **In HDMI Setup, portare Control su ON, e regolare Control Mode su ON.**
Vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 63](#).
- 2 **Portare il parametro S.RTRV (Auto Sound Retriever) su ON.**
Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).



Stream Smoother Link

Usando la funzione **Control** con HDMI, il ricevitore rileva automaticamente se un file video compresso sta venendo riprodotto e, se sì, attiva automaticamente la funzione Stream Smoother.
Per attivare la funzione Stream Smoother Link, fare quanto segue.

1 In HDMI Setup, portare Control su ON, e regolare Control Mode su ON.

Vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 63](#).

2 Portare il parametro STREAM (Stream Smoother) su AUTO.

Vedere [Impostazione delle opzioni Video](#) a [pagina 69](#).

Avvertenze su la funzione Control con HDMI

- Collegare il TV direttamente a questo ricevitore. Interrompendo un collegamento diretto con altri amplificatori o con un convertitore AV (ad esempio un selettore HDMI) si possono causare errori di funzionamento.
- Collegare all'ingresso HDMI di questo ricevitore solo componenti (lettore Blu-ray Disc, ecc.) che si vogliono usare come sorgente. Interrompendo un collegamento diretto con altri amplificatori o con un convertitore AV (ad esempio un selettore HDMI) si possono causare errori di funzionamento.
- Quando la funzione **Control** del ricevitore si trova su **ON**, anche se il ricevitore è in standby è possibile emettere i segnali audio e video da un lettore via HDMI mandandoli a un televisore senza produrre suono col ricevitore, ma solo se si sono collegati un componente ed un televisore compatibili con **Control** con HDMI (lettore Blu-ray Disc, ecc.). In questo caso, il ricevitore si accende e gli indicatori di accensione e **HDMI** si accendono.
- Se il parametro **Control** non viene portato su **OFF**, il consumo in standby aumenta.



Uso di altre funzioni

Impostazione delle opzioni audio	67
Impostazione delle opzioni Video.....	69
Commutazione dell'uscita (OUTPUT PARAMETER).....	71
Cambiamento del livello dei canali durante la riproduzione.....	71
Uso dei controlli MULTI-ZONE	72
Impostazioni di rete da un web browser	73
Uso del timer di spegnimento	73
Riduzione della luminosità del display	73
Controllo delle impostazioni del sistema	73
Reimpostazione del sistema	74



Impostazione delle opzioni audio

Tramite il menu **AUDIO PARAMETER** è possibile effettuare numerose impostazioni audio aggiuntive. Le impostazioni predefinite, se non diversamente specificato, sono indicate in grassetto.



Importante

- Se un'impostazione non appare nel menu **AUDIO PARAMETER**, significa che non è disponibile per la fonte, le impostazioni e lo stato del ricevitore correnti.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P..

2 Utilizzare ↑/↓ per selezionare l'impostazione da regolare.

A seconda dello stato o della modalità corrente del ricevitore, potrebbe essere impossibile selezionare alcune opzioni. A questo proposito controllare le note della tabella seguente.

3 Utilizzare ←/→ per effettuare l'impostazione come richiesto.

Verdere la tabella seguente per informazioni sulle opzioni disponibili per ogni impostazione.

4 Premere RETURN per confermare e uscire dal menu.

Menu dei parametri audio

Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
MCACC (Preselezione MCACC)	Sceglie la vostra memoria di preselezione MCACC preferita quando ne sono presenti varie. Se il nome di una memoria di preselezione MCACC viene cambiato, viene visualizzato tale nome.	◀ M1. Da MEMORY 1 a M6. MEMORY 6 ▶ Predefinito: M1. MEMORY 1
EQ (Equalizzazione della calibrazione acustica)	Attiva o disattiva gli effetti di EQ Pro.	ON OFF
S-WAVE (Onde stazionarie)	Attiva e disattiva gli effetti di Standing Wave Control.	ON OFF
PHASE (Phase Control)	Attiva/disattiva gli effetti della funzione Phase Control (pagina 54).	ON OFF
Phase C+ (Phase Control Plus)	Con dischi creati con standard diversi da Phase Control, il canale LFE viene ritardato al momento della prima registrazione. Questa funzione corregge lo spostamento della fase in tali dischi. Questa funzione è efficace in particolare per riprodurre musica. Se AUTO viene scelto, non solo il ritardo dei bassi, ma anche la polarità e la correlazione vengono rilevati per poter garantire un effetto ottimale.	◀ AUTO/da 0 a 16 (ms) ▶ Predefinito: AUTO
DELAY (Ritardo del suono)	Alcuni monitor riproducono il video con un leggero ritardo, causando una leggera desincronizzazione della colonna sonora con l'immagine. Aggiungendo un bit di ritardo è possibile regolare il suono in modo che corrisponda alla presentazione del video.	◀ Da 0 a 800 (ms) ▶ Predefinito: 0
TONE (Controllo del tono)	Applica i controlli dei toni bassi e acuti a una fonte o li ignora completamente. Questa visualizzazione appare solo se la modalità di visualizzazione è STEREO , Auto surround (STEREO) o SOUND RETRIEVER AIR .	BYPASS ON
BASS <a>	Regola la quantità dei bassi.	◀ Da -6 a +6 (dB) ▶ Predefinito: 0 (dB)

Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
TREBLE <a>	Regola la quantità dei toni acuti.	◀ Da -6 a +6 (dB) ▶ Predefinito: 0 (dB)
S.RTRV (Auto Sound Retriever) 	Con la funzione Auto Sound Retriever, il processamento DSP viene usato per compensare le frequenze perdute durante la compressione, migliorando così la pienezza e la modulazione dell'audio. Inoltre, se un lettore che supporta la funzione Auto Sound Retriever Link viene collegato al ricevitore via HDMI, portando questo parametro su ON , il bitrate del file audio compresso riprodotto dal lettore viene ottenuto via la funzione Control con HDMI, ed il suono viene ottimizzato su quella base (Sound Retriever Link).	OFF ON
DNR (Digital Noise Reduction)	Quanto è attivata, può migliorare la qualità del suono in una fonte rumorosa (ad esempio, videocassette con una quantità elevata di rumore di fondo). Questo ha effetto solo con segnale in ingresso a 2 canali. Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz.	OFF ON
DIALOG E (Dialog Enhancement) <c>	Localizza il dialogo nel canale centrale per evidenziarlo rispetto ad altri suoni di sottofondo in una colonna sonora televisiva o cinematografica. Passando da UP1 a UP2 e da UP3 a UP4, è possibile dare l'impressione il suono si sposti in su.	◀ OFF/FLAT/UP1/UP2/UP3/UP4 ▶ Predefinito: OFF
Hi-bit24	Crea un gamma dinamica superiore con sorgenti digitali come i CD, i DVD o BD. Il segnale PCM a 16 e 20 bit e l'audio compresso vengono riquantizzati a 24 bit, garantendo espressioni musicali più raffinate. Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz.	ON OFF
PQLS (Precision Quartz Lock System)	Consente di far passare la funzione PQLS da AUTO a OFF (Impostazione della funzione PQLS a pagina 64).	AUTO OFF
DUAL (Doppio mono)	Specifica come dovranno essere riprodotte le colonne sonore Dolby Digital codificate con il sistema dual mono. Dual mono non è una funzione molto utilizzata, ma a volte può essere utile quando è necessario inviare due linguaggi a canali separati.	CH1 – Il suono viene riprodotto solo sul canale 1 CH2 – Il Viene riprodotto solo il canale 2 CH1 CH2 – Il suono di entrambi i canali viene riprodotto dai diffusori anteriori
SIGSEL (Signal Select)	Utilizzare per alternare il tipo di segnale in ingresso (analogico/digitale/HDMI) (pagina 54).	AUTO ANALOG DIGITAL <d> HDMI
Fixed PCM	Questa opzione è utile se si riscontra un leggero ritardo prima del riconoscimento da parte di OFF , ad esempio, del segnale PCM su un CD. Quando è selezionato ON , è possibile che durante la riproduzione di fonti non PCM venga emesso un rumore. In caso di problemi, selezionare un altro segnale d'ingresso.	OFF ON



Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
DRC (Controllo della gamma dinamica) <e>	Regola il livello di gamma dinamica per colonne sonore ottimizzate per Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD e DTS-HD Master Audio (questa caratteristica potrebbe esser necessaria per ascoltare audio surround a basso volume).	AUTO MAX MID OFF
Loud Mgmt (Loudness Management)	Impostazione della funzione di post elaborazione del decodificatore Dolby TrueHD. Impostando l'opzione OFF, si ottiene una qualità audio superiore. Può venire impostato solo quando DRC viene regolato su OFF ed il segnale in ingresso è Dolby TrueHD.	ON OFF
LFE (Attenuazione LFE)	Alcune sorgenti audio includono toni ultra bassi. Impostare l'attenuatore LFE come necessario per evitare che i suoni ultrabassi producano distorsioni nei diffusori. Se impostata sul valore raccomandato di 0 dB, la funzione LFE non è sottoposta a limiti. Se impostata su valori diversi da 0 dB, la funzione LFE è limitata a tale valore. Se OFF viene scelto, il canale LFE non emette alcuna frequenza.	◀ OFF/ -20dB/ -15dB/ -10dB/ -5dB/ -4dB/ -3dB/ -2dB/ -1dB/ 0dB ▶ Predefinito: 0dB
INPUT ATT (Attenuazione d'ingresso) <f>	Se l'audio fosse distorto, questo comando consente di abbassare il livello del segnale in ingresso e così ridurre la distorsione.	OFF ON
HDMI (Audio HDMI) <g>	Specifica l'inoltro del segnale audio HDMI in uscita da questo ricevitore (amp) o attraverso un televisore. Se viene scelto THROUGH, il ricevitore non emette alcun segnale audio.	AMP THROUGH
A.DELAY (Ritardo automatico) <h>	Questa caratteristica corregge automaticamente il ritardo fra audio e video fra componenti collegati con un cavo HDMI. Il tempo di ritardo audio viene impostato a seconda dello stato operativo del display cui si è collegati con un cavo HDMI. Il tempo di ritardo video viene regolato automaticamente a seconda del tempo di ritardo audio.	OFF ON
C.WIDTH (Larghezza centrale) (Applicabile solo se si utilizza un diffusore centrale) <i>	Offre una migliore fusione del suono degli diffusori anteriori diffondendo il canale centrale tra gli diffusori anteriori di destra e sinistra, in modo da rendere più ampia (impostazioni più alte) o più ristretta (impostazioni più basse) l'immagine sonora.	◀ Da 0 a 7 ▶ Predefinito: 3
DIMENSION <i>	Regola la profondità del bilanciamento del suono surround dalla parte anteriore a quella posteriore, rendendo il suono più distante (impostazione negativa) o più vicino (impostazione positiva).	◀ Da -3 a +3 ▶ Predefinito: 0
PANORAMA <i>	Estende l'immagine stereo anteriore includendo gli diffusori surround per un effetto 'avvolgente'.	OFF ON
C.GAIN (Center Gain) (Applicabile solo se si utilizza un diffusore centrale) <j>	Regola il guadagno centrale per creare un effetto stereo più ampio con musica vocale. Regolare l'effetto da 0 (il canale centrale viene trasmesso agli diffusori anteriori destro e sinistro) a 1.0 (il canale centrale viene trasmesso solo al diffusore centrale).	◀ Da 0 a 1.0 ▶ Impostazioni predefinite: Neo:X CINEMA: 1.0 Neo:X MUSIC: 0.3 Neo:X GAME: 1.0
EFFECT	Imposta il livello dell'effetto della modalità ALC.	◀ Da 10 a 90 ▶ Impostazioni predefinite: 50
H.GAIN (Guadagno altezza)	Regola l'uscita dal diffusore anteriore di altezza durante l'ascolto in modalità Pro Logic IIz HEIGHT . Se impostato su HIGH, l'audio dall'alto viene maggiormente enfatizzato.	LOW MID HIGH

Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
V.SP5 (Virtual Speakers)	Se AUTO è scelto, il campo sonoro viene creato con i canali surround posteriore, anteriori di altezza ed anteriori di ampiezza il cui parametro Speaker Setting è regolato NO automaticamente attivato. Per impostare i vari canali individualmente, scegliere MANUAL .	AUTO MANUAL
V.SB (Surround virtuale posteriore) <k>	Quando gli diffusori surround posteriori non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per ascoltare un canale surround posteriore virtuale attraverso gli diffusori surround. Potete scegliere la riproduzione di sorgenti prive di informazioni riguardanti il canale surround posteriore.	OFF ON
V.HEIGHT (Virtuale di altezza) <l>	Quando i diffusori anteriori di altezza non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per riprodurre un canale surround anteriore di altezza virtuale attraverso i diffusori anteriori.	OFF ON
V.WIDE (Virtuale di ampiezza) <m>	Quando i diffusori anteriori di ampiezza non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per riprodurre un canale surround anteriore di ampiezza virtuale attraverso i diffusori anteriori. Questo migliora la continuità del suono dal canale anteriore a quelli surround posteriori.	OFF ON
V.DEPTH (Virtuale di profondità) <n>	Sceita questa modalità, il campo sonoro si espande virtualmente dietro il display, producendo una profondità pari a quella dell'immagine 3D, e quindi un migliore senso di presenza.	OFF MIN MID MAX

- a La regolazione può esser fatta solo quando **TONE** si trova su **ON**.
- b
- Il valore predefinito cambia a seconda del tipo di ingresso ([pagina 74](#)).
 - Selezionando **ON**, l'effetto Sound Retriever viene ottimizzato in base alla velocità in bit dei contenuti audio della memoria USB e **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (solo modello per l'Australia), **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** (solo ingresso audio digitale) per ottenere una qualità audio elevata.
 - Con la funzione di ingresso **iPod/USB**, **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (solo modello per l'Australia), **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** o **BT AUDIO**, **S.RTRV** è impostato su **ON** per impostazione predefinita.
 - Quando **ON** viene scelto, la correzione ottimale del segnale audio ricevuto dal terminale **HDMI OUT** viene fatta dalla funzione **HDMI ARC** (Audio Return Channel) e l'audio della televisione digitale viene riprodotto con qualità HD. Valido se l'ingresso è su **TV** e **ARC** in **HDMI Setup** è regolato su **ON**. (Vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 63](#).)
- c Le impostazioni da UP1 a UP4 possono venire scelte solo quando il diffusore anteriore di altezza è collegato. La presenza o assenza di effetti dipende dalla modalità di ascolto.
- d Sul display del pannello anteriore viene visualizzato **'DIGITL'**.
- e La modalità **AUTO** impostata inizialmente è disponibile solo per segnali Dolby TrueHD. Scegliere **MAX** o **MID** per segnali non Dolby TrueHD.
- f
- L'attenuatore non è disponibile quando si utilizzano le modalità Stream Direct (ANALOG DIRECT).
 - L'attenuatore non funziona se la modalità di ascolto viene portata su **PURE DIRECT** con AirPlay.
- g
- L'impostazione **HDMI Audio** non può venire cambiata mentre si eseguono operazioni sincronizzate con l'amplificatore.
 - La modalità di sincronizzazione dell'amplificatore deve essere attivata perché sia possibile riprodurre il segnale audio e video **HDMI** dal televisore con il ricevitore in modalità di attesa. Vedere [Le operazioni sincronizzate](#) a [pagina 64](#).
- h Questa caratteristica è disponibile solo quando il display collegato supporta la funzione di sincronizzazione automatica audio/video ('lip-sync') per **HDMI**. Se il tempo impostato automaticamente non è soddisfacente, impostare **A.DELAY** su **OFF** e regolare il parametro a mano. Per maggiori dettagli sulla caratteristica lip-sync del proprio display, entrare in contatto direttamente col suo fabbricante.
- i Solo durante l'ascolto di sorgenti a 2 canali nelle modalità Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.
- j Solo durante l'ascolto di fonti a 2 canali in modalità Neo:X CINEMA/MUSIC/GAME.
- k
- Può essere usato se **MANUAL** viene scelto per **V.SP5**.
 - Non è possibile usare la modalità surround posteriore virtuale quando una cuffia è collegata a questo ricevitore o quando la modalità stereo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct è scelta.
 - È possibile utilizzare la modalità Virtual Surround Back solo se i diffusori surround sono attivi e **SB** è impostato su **NO**, oppure se **Front Bi-Amp**, **ZONE 2** o **HDZONE** è selezionato per **Speaker System**. Inoltre, può essere utilizzata se **Speaker B** è selezionato per **Speaker System** e si seleziona **SP:▶A+B ON** con il tasto **OUT P..**
 - Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz.



- l
- Può essere usato se **MANUAL** viene scelto per **V.SPs**.
 - Non è possibile usare la modalità Virtual Height quando una cuffia è collegata a questo ricevitore o quando una modalità stereo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever o Stream Direct è scelta.
 - La modalità Virtual Height è utilizzabile solo se i diffusori surround sono attivi e **FH** è regolato su **NO**. Non può inoltre venire usato per riprodurre segnale effettivamente contenente informazioni sul canale di altezza anteriore.
 - Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz.
- m
- Può essere usato se **MANUAL** viene scelto per **V.SPs**.
 - Non è possibile usare la modalità Virtual Wide se una cuffia è collegata a questo ricevitore o quando una modalità stereo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct è scelta.
 - La modalità Virtual Wide è utilizzabile solo se i diffusori surround sono attivi e **FW** è regolato su **NO**. Non può inoltre venire usato per riprodurre segnale effettivamente contenente informazioni sul canale di ampiezza anteriore.
 - Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz.
- n
- Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz.
 - La modalità Virtual Depth non è utilizzabile se le cuffie sono collegate a questo ricevitore o le modalità Stream Direct sono scelte.

Impostazione delle opzioni Video

Tramite il menu **VIDEO PARAMETER** è possibile effettuare numerose impostazioni aggiuntive. Le impostazioni predefinite, se non diversamente specificato, sono indicate in grassetto.



Importante

- Se **MAIN/HDZONE** è impostato su **HDZONE**, l'impostazione di menu **VIDEO PARAMETER** riguarda solo il segnale del terminale **HDMI OUT 1**.
Inoltre, se **HDZONE** è impostato su **ON**, **VIDEO PARAMETER** non può essere impostato (non funziona).
- Se un'impostazione non è selezionabile nel menu **VIDEO PARAMETER**, significa che non è disponibile per la fonte, le impostazioni e lo stato del ricevitore correnti.
- Tutte le voci di impostazione possono venir regolate per ciascun ingresso.
— Tuttavia, con la funzione di ingresso di solo audio, **VIDEO PARAMETER** non può essere impostato.
— Inoltre, se **HDZONE** è impostato su **ON**, **VIDEO PARAMETER** non può essere impostato (non funziona).
- Le voci di impostazione diverse da **V.CONV** possono essere selezionate solo se **V.CONV** è impostato su **ON**.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere VIDEO P..

2 Utilizzare ↑/↓ per selezionare l'impostazione da regolare.

A seconda dello stato o della modalità corrente del ricevitore, potrebbe essere impossibile selezionare alcune opzioni. A questo proposito controllare le note della tabella seguente.



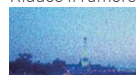

3 Utilizzare ←/→ per effettuare l'impostazione come richiesto.

Vedere la tabella seguente per informazioni sulle opzioni disponibili per ogni impostazione.

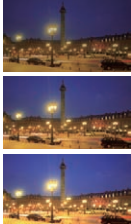
4 Premere RETURN per confermare e uscire dal menu.

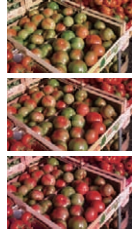

Menu dei parametri video

Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
V.CONV (Convertitore video digitale) <a>	Converte i segnali video emessi dal terminale HDMI OUT 1 per tutti i tipi di video (vedere pagina 23).	ON OFF

Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
RES (Risoluzione) 	Specifica la risoluzione di uscita del segnale video (quando dei segnali video in ingresso vengono emessi dai terminali HDMI OUT , scegliere questo parametro a seconda della risoluzione del proprio monitor e delle immagini che si vogliono riprodurre). ("576p" indica che la risoluzione 480p/576p è impostata.)	AUTO PURE 576p 720p 1080i 1080p 1080/24p 4K 4K/24p
PCINEMA (PureCinema) <c, e>	Questa impostazione ottimizza il funzionamento del circuito di scansione progressiva per la riproduzione di film. Va normalmente tenuta su AUTO . Se l'immagine non è naturale, portare questo comando su ON o OFF .	AUTO ON OFF
P.MOTION (Movimento in modalità scansione progressiva) <c, e>	Regola la qualità delle immagini sia in movimento che ferme quando l'uscita video è in modalità a scansione progressiva.	◀ Da -4 a +4 ▶ Predefinito: 0
STREAM (Stream Smoother) <e>	Migliora difetti dell'immagine presenti principalmente in contenuti trasmetti in reti, ad esempio la "neve" ed il rumore a blocchi. Se AUTO è scelto, la funzione Stream Smoother di questa unità si attiva automaticamente quando si riproduce segnale da una rete con un lettore che supporta Stream Smoother Link ed è collegato a questa unità via HDMI (assumendo che il funzionamento integrato con la funzione Control con HDMI sia impostato). (Stream Smoother Link)	OFF ON AUTO
V.ADJ (Advanced Video Adjust)	Imposta la qualità dell'immagine più adatta al monitor usato. Scegliere PDP per display al plasma, LCD per monitor a cristalli liquidi, FPJ per proiettori, PRO per monitor professionali. Per regolare la qualità video a vostro piacere, scegliere MEMORY .	PDP LCD FPJ PRO MEMORY
YNR <d, e>	Riduce il rumore nel segnale di luminanza (Y).   (L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)	◀ Da 0 a +8 ▶ Predefinito: 0
CNR <d, e>	Riduce il rumore nel segnale del colore (C) in ingresso.   (L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)	◀ Da 0 a +8 ▶ Predefinito: 0



Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
BNR <d, e>	Riduce il rumore a blocchi (distorsione a blocchi generata dalla compressione MPEG) nell'immagine. 	◀ Da 0 a +8 ▶ Predefinito: 0
	(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)	
MNR <d, e>	Riduce il rumore (aree poco chiare create lungo i contorni dell'immagine dalla compressione MPEG) di un'immagine. 	◀ Da 0 a +8 ▶ Predefinito: 0
	(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)	
DETAIL <d, e>	Regola la nitidezza dei bordi. 	◀ Da 0 a +8 ▶ Predefinito: 0
	(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)	
BRIGHT (Luminosità) <d, e>	Regola la luminosità complessiva. 	◀ Da -6 a +6 ▶ Predefinito: 0
	(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)	
CONTRAST <d, e>	Regola il contrasto tra chiaro e scuro. 	◀ Da -6 a +6 ▶ Predefinito: 0
	(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)	

Impostazione	Funzionalità	Opzione/i
HUE <d, e>	Regola il bilanciamento dei rossi e dei verdi. 	◀ Da -6 a +6 ▶ Predefinito: 0
	(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)	
CHROMA (Livello di cromaticità) <d, e>	Regola la saturazione dal minimo al massimo. 	◀ Da -6 a +6 ▶ Predefinito: 0
	(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)	
BLK SETUP (Black Setup) <f>	Imposta il livello del nero a seconda del segnale video in ingresso. Scegliere normalmente 0 . Se il nero è troppo luminoso a causa del monitor usato, scegliere 7.5 .	0 7.5
ASP (Rapporto di forma) <g>	Specifica il rapporto di forma quando i segnali in ingresso vengono emessi dall'uscita HDMI. Fare le regolazioni desiderate mentre si controlla ciascuna impostazione del display (se l'immagine non è adatta al tipo di monitor, viene tagliata o al contrario restano fasce nere).	THROUGH NORMAL

- a
- Il valore predefinito cambia a seconda del tipo di ingresso ([pagina 74](#)).
 - Se l'immagine video peggiora portando l'impostazione su **ON**, portarla su **OFF**.
 - Se è collegato un dispositivo video mediante l'ingresso video component, portare questa impostazione su **ON** ed eseguire la riproduzione con l'uscita HDMI.
- b
- Se è impostata una risoluzione con cui il televisore (o monitor) non è compatibile, la sua riproduzione non avviene. In alcuni casi inoltre non viene emessa un'immagine a causa di sistemi di protezione dei diritti d'autore. In tal caso, cambiare l'impostazione.
 - Se **AUTO** è scelto, la risoluzione viene scelta automaticamente a seconda delle capacità del televisore (o monitor) collegato via HDMI. Se **PURE** è scelto, i segnali vengono emessi con la stessa risoluzione che avevano in ingresso (vedere [Informazioni sul convertitore video](#) a [pagina 23](#)).
 - Se si seleziona **1080/24p** o **4K/24p**, il movimento potrebbe risultare innaturale o l'immagine potrebbe essere poco nitida, a seconda del segnale video in ingresso. In questo caso, impostare la risoluzione su un valore diverso da **1080/24p** o **4K/24p**.
 - Se si seleziona **PURE** e il segnale di ingresso è di tipo 480i, non è possibile visualizzare il display a schermo.
- c
- **P.MOTION** è disattivato se **PCINEMA** è su **ON**.
 - Questa impostazione ha effetto solo su registrate nel formato a scansione interlacciata (segnali 480i/576i o 1080i).
- d
- La regolazione è impossibile a meno che **V.ADJ** (Advanced Video Adjust) sia impostato su **MEMORY**.
- e
- Questa impostazione viene visualizzata solo quando si ricevono i seguenti segnali video:
 - Segnali video analogici 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i
 - Segnali video HDMI 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p24
- f
- Questa regolazione è possibile solo se segnali 480i sono ricevuti via le prese video component.
- g
- Le proporzioni dell'immagine non sono adatte al vostro monitor. Regolare il rapporto di forma del componente sorgente o del monitor.
 - Questa impostazione appare solo se si ricevono segnali video 480i/p o 576i/p.



Commutazione dell'uscita (OUTPUT PARAMETER)

È possibile premere **OUT P.** per commutare l'uscita dei terminali dei diffusori o dei terminali HDMI da riprodurre.

Commutazione del sistema degli diffusori

Se è stato selezionato **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)** o **Speaker B** per [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 90](#), è possibile alternare i diffusori con il tasto **OUT P.**. Se è stato selezionato **Front Bi-Amp**, **ZONE 2** o **HDZONE**, il tasto accende o spegne semplicemente i terminali dei diffusori principali.

1 Premere OUT P..

- È possibile eseguire la stessa operazione premendo **SPEAKERS** sul pannello anteriore.

2 Utilizzare \uparrow/\downarrow per selezionare 'SP'.

3 Utilizzare \leftarrow/\rightarrow per alternare i terminali dei diffusori con cui eseguire la riproduzione.

Come accennato sopra, se è stato selezionato **Front Bi-Amp**, **ZONE 2** o **HDZONE**, il tasto accende o spegne semplicemente il terminale dei diffusori principali (A).

Premere il tasto ripetutamente per scegliere un'opzione del sistema di diffusori:

Scelto Normal(SB/FH), potete scegliere fra:

- **SP: SB/FH ON** – I canali surround posteriori e di altezza anteriori si aggiungono a quelli anteriori, centrale e surround (massimo 5 canali) e vengono emessi al massimo 7 canali. I canali surround posteriori e di altezza anteriori vengono cambiati automaticamente a seconda del segnale di ingresso audio.
- **SP: SB ON** – I canali surround posteriori si aggiungono a quelli anteriori, centrale e surround (massimo 5 canali) e vengono emessi al massimo 7 canali.
- **SP: FH ON** – I canali di altezza anteriori si aggiungono a quelli anteriori, centrale e surround (massimo 5 canali) e vengono emessi al massimo 7 canali.
- **SP: OFF** – Non viene emesso alcun suono dai diffusori anteriori.

Scelto Normal(SB/FW), potete scegliere fra:

- **SP: SB/FW ON** – I canali surround posteriori e di ampiezza anteriori si aggiungono a quelli anteriori, centrale e surround (massimo 5 canali) e vengono emessi al massimo 7 canali. I canali surround posteriori e di ampiezza anteriori vengono cambiati automaticamente a seconda del segnale di ingresso audio.
- **SP: SB ON** – I canali surround posteriori si aggiungono a quelli anteriori, centrale e surround (massimo 5 canali) e vengono emessi al massimo 7 canali.
- **SP: FW ON** – I canali di ampiezza anteriori si aggiungono a quelli anteriori, centrale e surround (massimo 5 canali) e vengono emessi al massimo 7 canali.
- **SP: OFF** – Non viene emesso alcun suono dai diffusori anteriori.

Scelto Speaker B, potete scegliere fra:

- **SP: A ON** – Il suono viene emesso dai terminali dei diffusori A (fino a 7 canali (compresi quelli di surround posteriori), a seconda della sorgente).
- **SP: B ON** – Il suono viene emesso dai due diffusori collegati ai terminali B. Le sorgenti multicanale non vengono riprodotte.
- **SP: A+B ON** – Il suono viene emesso dal sistema di diffusori A (fino a 5 canali, a seconda della fonte), dai due diffusori del sistema di diffusori B e dal subwoofer. Il suono proveniente dal sistema di diffusori B sarà uguale al suono proveniente dal sistema di diffusori A (per le fonti multicanale verrà effettuato il downmix a 2 canali).
- **SP: OFF** – Non viene emesso alcun suono dai diffusori anteriori.



Note

- L'uscita subwoofer dipende dalle impostazioni effettuate in [Impostazione manuale degli diffusori](#) a [pagina 90](#). Tuttavia, se si seleziona **SP: B ON**, nessun suono verrà riprodotto dal subwoofer (non viene effettuato il downmix del canale LFE).
- Tutti i sistemi di diffusori (tranne i collegamenti **Speaker B**) vengono disattivati quando si collegano le cuffie.

Cambio del terminale di uscita HDMI

Determina quale terminale usare per l'emissione di segnale audio e video dai terminali di uscita HDMI.

Il terminale **HDMI OUT 1** è compatibile con la funzione **Control** con HDMI.

1 Premere OUT P..

2 Utilizzare \uparrow/\downarrow per selezionare 'OUT 1/2'.

3 Utilizzare \leftarrow/\rightarrow per scegliere l'impostazione.

Se appare il messaggio **Please wait ...**, attendere.

L'uscita cambia fra una delle posizioni **OUT 1+2**, **OUT 1**, **OUT 2** e **OFF** ad ogni pressione del tasto.

- La modalità di amplificazione sincronizzata viene cancellata quando l'uscita HDMI viene cambiata. Per usare la modalità di amplificazione sincronizzata, passare a **OUT 1** e scegliere la modalità di amplificazione sincronizzata del televisore usandone il telecomando.
- Se **MAIN/HDZONE** è regolato su **HDZONE**, non è possibile passare a **OUT 2** ([pagina 96](#)).

Cambiamento del livello dei canali durante la riproduzione

Utilizzando le impostazioni del livello del canale è possibile regolare il bilanciamento generale del sistema di diffusori. Questo fattore è molto importante nell'impostazione di un sistema home theater.

1 Premere CH LV..

2 Utilizzare \uparrow/\downarrow per selezionare il canale da regolare.

3 Regolare il volume usando \leftarrow/\rightarrow .

Il volume è regolabile nella gamma che va da **-12.0dB** a **+12.0dB** in passi da 0,5 dB.

4 Al termine, premere RETURN.

Input Volume Absorber

Può essere usato per compensare la differenza in volume fra sorgenti di segnale in ingresso.

1 Passare all'ingresso il cui volume si vuole regolare.

2 Premere CH LV..

3 Utilizzare \uparrow/\downarrow per scegliere 'ALL'.

4 Regolare il volume usando \leftarrow/\rightarrow .

Il volume è regolabile nella gamma che va da **-12.0dB** a **+12.0dB** in passi da 0,5 dB.

5 Al termine, premere RETURN.



Uso dei controlli MULTI-ZONE

Per regolare il volume della zona secondaria e selezionare le fonti, nella procedura seguente vengono utilizzati i controlli sul pannello anteriore. Vedere [Telecomandi ZONE 2](#) e [Telecomandi HDZONE](#) a [pagina 72](#).



Importante

- L'uso della funzione **HDZONE** ([pagina 96](#)) richiede la modifica delle impostazioni **ZONE Setup**.

1 Premere MULTI-ZONE ON/OFF del pannello anteriore.

A ogni pressione viene selezionata un'opzione MULTI-ZONE diversa:

- **ZONE 2 ON** – Attiva la caratteristica MULTI-ZONE di **ZONE 2**.
- **Z2&HDZONE ON** – Attiva la caratteristica MULTI-ZONE di **ZONE 2** e **HDZONE**.
- **HDZONE ON** – Attiva la caratteristica MULTI-ZONE di **HDZONE**.
- **MULTI ZONE OFF** – Disattiva la caratteristica MULTI-ZONE.

L'indicatore **MULTI-ZONE** si illumina quando è attivata la modalità di controllo MULTI-ZONE.

2 Per selezionare la zona o le zone secondarie desiderate, premere MULTI-ZONE CONTROL del pannello anteriore.

- Se il ricevitore è acceso, assicurarsi che tutte le operazioni relative alla zona secondaria vengano effettuate mentre sul display sono visualizzati **ZONE** e le zone secondarie selezionate. In caso contrario, i controlli sul pannello anteriore avranno effetto solo per la zona principale.
- Se il ricevitore è in modalità standby, la luminosità del display sarà ridotta e continueranno a essere visualizzati **ZONE** e le zone secondarie selezionate.

3 Utilizzare il controllo INPUT SELECTOR per scegliere la fonte per la zona secondaria.

Ad esempio, **ZONE 2 DVD** invia il segnale della sorgente collegata agli ingressi **DVD** alla zona secondaria (**ZONE 2**).

- Scegliendo **TUNER**, si possono usare i controlli del sintonizzatore per scegliere una stazione preselezionata (per ulteriori istruzioni, vedere [Salvataggio delle stazioni preselezionate](#) a [pagina 47](#)). Il sintonizzatore non può essere sintonizzato su più di una stazione alla volta. Per questo, un eventuale cambio della stazione in una zona cambierà anche la stazione nell'altra zona. Prestare attenzione a non cambiare le stazioni durante la registrazione di una trasmissione radio.

4 Per regolare il volume nella sub zona, usare la manopola MASTER VOLUME.

Se **Speaker System** su una posizione diversa da **ZONE 2**, il volume dei terminali **AUDIO ZONE 2 OUT** del ricevitore può essere fissato sui valori **-40 dB** o **0 dB** ed il volume viene quindi regolato dall'amplificatore. Per regolare il volume dall'amplificatore collegato, vedere [Impostazione ZONE](#) a [pagina 96](#).

5 Al termine, premere MULTI-ZONE CONTROL nuovamente per tornare ai controlli della zona principale.

Per disattivare ogni uscita di segnale destinato alla zona secondaria è anche possibile premere

MULTI-ZONE ON/OFF del pannello anteriore.

- Non è possibile disattivare completamente la stanza principale, a meno che non venga disattivato per primo il controllo MULTI-ZONE.
- Se non si prevede di utilizzare la funzionalità MULTI-ZONE per un certo periodo di tempo, disattivare l'alimentazione elettrica nelle stanze secondaria e principale, in modo da mettere il ricevitore in standby.



Nota

Se si seleziona la funzione di rete o l'ingresso **iPod/USB** mediante **HDZONE**, la funzione di conversione video è disabilitata. Pertanto, il video collegato con il cavo video o component non viene riprodotto dal terminale HDMI. Inoltre, non è possibile eseguire l'upscaling del video dell'ingresso HDMI. Per attivare la funzione di conversione video, disattivare **HDZONE** o impostare **HDZONE** su un altro ingresso.

Telecomandi ZONE 2

Prima dell'uso, tenere premuto **Z2** sul telecomando (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta.

Nella tabella che segue sono elencati i telecomandi **ZONE 2** che è possibile utilizzare:

Tasto(i)	Funzionalità
	Utilizzare per attivare o disattivare l'alimentazione della zona secondaria.
ALL	Utilizzare per scegliere la sorgente di segnale della zona secondaria.
Selettori di ingresso	Utilizzare per scegliere una sorgente di segnale direttamente (questo può non funzionare con alcune funzioni) nella zona secondaria.
VOLUME +/- <a>	Utilizzare per impostare il volume di ascolto della zona secondaria.
MUTE <a>	Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).

- a • Il volume non è regolabile col ricevitore se **Volume Level** in **ZONE 2 Setup** di **ZONE Setup** è regolato su **-40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**.



Nota

- Il pulsante **Z3** di questa unità non è funzionale.

Telecomandi HDZONE

Prima dell'uso, tenere premuto **HDZ** sul telecomando (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta.

Nella tabella che segue sono elencati i telecomandi **HDZONE** che è possibile utilizzare:

Tasto(i)	Funzionalità
	Utilizzare per attivare o disattivare l'alimentazione HDZONE.
ALL	Utilizzare per scegliere la sorgente di segnale per HDZONE.
Selettori di ingresso	Utilizzare per scegliere una sorgente di segnale direttamente (questo può non funzionare con alcune funzioni) in HDZONE.
VOLUME +/- <a>	Utilizzare per impostare il volume di ascolto nella HDZONE.
MUTE <a>	Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).

- a È possibile eseguire questa operazione solo se **Speaker System** è impostato su **HDZONE**.



Impostazioni di rete da un web browser

Le impostazioni di rete e le impostazioni dell'account Pandora possono essere configurate con il browser di un computer connesso alla stessa LAN del ricevitore.

1 Premere  STANDBY/ON per accendere il ricevitore.

2 Accendere il computer e lanciare il web browser.

3 Digitare l'indirizzo IP del ricevitore IP nel campo apposito del browser.

Digitare l'indirizzo IP "http://(indirizzo IP del ricevitore)" da un browser Web. È possibile visualizzare l'indirizzo IP sul display dell'unità premendo il tasto **STATUS** sul telecomando.

Alla connessione con il ricevitore, nel browser viene visualizzata la schermata del menu di AVNavigator.

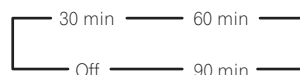
4 Nella schermata del menu di AVNavigator, selezionare Network Setup.

5 Selezionare la voce da configurare.

Uso del timer di spegnimento

Questo timer attiva la modalità standby sul ricevitore dopo un determinato intervallo di tempo, evitando che il ricevitore rimanga inavvertitamente acceso per lungo tempo. Per impostare il timer di spegnimento, utilizzare il telecomando.

● **Premere più volte SLEEP per impostare il tempo di spegnimento automatico.**



- È possibile controllare in qualsiasi momento il tempo del timer rimanente premendo **SLEEP** una volta. Premere ripetutamente questo tasto per visualizzare di nuovo ciclicamente le opzioni del timer.
- Il timer di spegnimento funziona in tutte le zone. Se una zona è in funzione, il timer di spegnimento continua a funzionare.

Riduzione della luminosità del display

È possibile scegliere tra quattro livelli di luminosità per il display sul pannello anteriore. Quando si seleziona una fonte, la luminosità del display aumenta automaticamente per alcuni secondi.

La disattivazione del display è efficace per eliminare le interferenze causate dal display che influenzano la qualità audio.

● **Premere più volte DIMMER per regolare la luminosità del display del pannello anteriore.**

- Potete scegliere di spegnere il display. In tal caso, l'indicatore **FL OFF** si spegne.

Controllo delle impostazioni del sistema

Utilizzare la schermata di visualizzazione dello stato per controllare le attuali impostazioni relative a funzionalità come l'elaborazione del canale surround posteriore e le preselezioni MCACC correnti.

1 Premere STATUS.

2 Controllare le impostazioni del sistema usando /.

Le informazioni sul display dell'unità principale cambiano nel modo indicato di seguito ad ogni pressione di uno dei pulsanti.

Indirizzo IP ↔ Formato audio ↔ Frequenza di campionamento ↔ Memoria MCACC ↔ Controllo automatico di fase più valore di correzione ↔ Segnale in ingresso da riprodurre in **ZONE 2** ↔ Segnale in ingresso da riprodurre in **HDZONE** ↔ Impostazione di uscita HDMI ↔ Zona secondaria cui viene mandato **HDZONE**

- Alcune voci di certe impostazioni non vengono visualizzate.

3 Al termine, premere di nuovo STATUS per disattivare il display.



Reimpostazione del sistema

Utilizzare questa procedura per azzerare tutte le impostazioni del ricevitore reimpostandole sui valori di fabbrica. Utilizzare i controlli sul pannello anteriore per effettuare questa operazione. Portare MULTI-ZONE su **MULTI ZONE OFF**.

- Scollegare per prima cosa l'iPod o dispositivo di memoria di massa USB dal ricevitore.
- Regolare **Control** con HDMI su **OFF** (vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 63](#)).

1 Mettere il ricevitore in modalità standby.

2 Tenere premuto ENTER del pannello anteriore e premere  STANDBY/ON.

Sul display appare **RESET ◀ NO ▶**.

3 Scegliere 'RESET' con PRESET ◀/▶, poi premere il tasto ENTER del pannello anteriore.

Sul display appare **RESET? OK**.



4 Premere ENTER per confermare.

Sul display appare **OK** per indicare che il ricevitore è stato ripristinato alle impostazioni predefinite di fabbrica.

- Tutte le impostazioni verranno salvate, anche se il ricevitore è scollegato.

Impostazioni di sistema predefinite

Impostazione		Valore predefinito
Convertitore video digitale		OFF
SPEAKERS		SB/FH ON
Sistema diffusori		Normal(SB/FH)
Speaker Setting	Anteriore	SMALL
	Centrale	SMALL
	FH/FW	SMALL
	Surround	SMALL
	Surround posteriore	SMALLx2
	SW	YES
Surround Position		ON SIDE
Crossover		80Hz
Curva X		OFF
DIMMER		Luminosità media
Ingressi		
Vedere Valori predefiniti della funzione di ingresso e possibili impostazioni a pagina 39 .		
Input Volume Absorber	Tutti gli ingressi	0dB
HDMI		
Audio HDMI		AMP
Control		OFF
Control Mode		--- (OFF)
ARC (Audio Return Channel)		--- (OFF)
PQLS		--- (AUTO)
Standby Through		OFF
DSP		
Power ON Level		LAST
Volume Limit		OFF

Impostazione		Valore predefinito
Mute Level		FULL
Phase Control		ON
Auto Sound Retriever	Funzione di ingresso iPod/USB, INTER-NET RADIO, PANDORA (solo modello per l'Australia), MEDIA SERVER, FAVORITES, BT AUDIO	ON
	Altri ingressi	OFF
Ritardo del suono		0 ms
Doppio mono		CH1
DRC		AUTO
Attenuazione LFE		0dB
Ritardo automatico		OFF
Sicurezza digitale		OFF
Livello dell'effetto	ALC (Auto Level Control)	50
	Larghezza centrale	3
	Dimensione	0
	Panorama	OFF
Opzioni  PL II Music		Neo:X CINEMA: 1.0 Neo:X MUSIC: 0.3 Neo:X GAME: 1.0
Opzioni  PL IIz	Height Gain	MID
Tutti gli ingressi	Listening Mode (2 can/multican)	AUTO SURROUND
	Listening Mode (Headphones)	STEREO
Per ulteriori informazioni su altre impostazioni DSP predefinite, vedere anche Impostazione delle opzioni audio a pagina 67 .		
MCACC		
MCACC Position Memory		M1. MEMORY 1
Channel Level (da M1 a M6)		0.0 dB
Distanza degli diffusori (da M1 a M6)		3.00 m
Onde stazionarie (da M1 a M6)	ATT di tutti i canali/filtri	0.0 dB
	Riduzione ampiezza equalizzazione SWch	0.0 dB
Dati equalizzazione (da M1 a M6)	Tutti i canali/bande	0.0 dB
	Riduzione ampiezza equalizzazione	0.0 dB
Network		
Network Standby		OFF
DHCP		ON



Controllo del resto del sistema

Il menu Remote Setup	76
Uso di più ricevitori	76
Impostazione del telecomando per controllare altri componenti	76
Selezione diretta dei codici di preselezione	76
Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi	77
Cancellazione di una delle impostazioni dei tasti del telecomando	77
Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso	78
Uso di All Zone Standby	78
Impostazione del tempo di commutazione della modalità di controllo dell'amplificatore AV	78
Ripristino delle impostazioni del telecomando	78
Controllo di componenti	79



Il menu Remote Setup

Il menu Remote Setup si apre premendo un pulsante numerico mentre si preme **RCU SETUP**. Le varie opzioni del menu Remote Setup sono descritte di seguito. Per quanto riguarda la loro impostazione, consultare le relative spiegazioni.

Impostazione	Funzionalità
Cambio modalità RC	Se si possiedono più ricevitori, amplificatori o altri componenti Pioneer, questa impostazione è utilizzabile per evitare che altri apparecchi operino quando il telecomando viene usato. Vedere Uso di più ricevitori a pagina 76 .
Richiamo di preselezioni	I codici preselezionati sono impostabili per vari ingressi. I codici di telecomando di vari dispositivi (anche di altre marche) sono preimpostati nel telecomando per permettergli di controllarli. Vedere Selezione diretta dei codici di preselezione a pagina 76 .
Apprendimento di codici	Se le operazioni desiderate non sono possibili anche usando i codici preimpostati, i segnali di telecomandi esterni possono venire appresi direttamente. Vedere Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi a pagina 77 .
Cancellazione apprendimento	Questa funzione viene usata per cancellare codici di telecomando già appresi. I codici appresi per ingressi diversi possono venire cancellati separatamente. Vedere Cancellazione di una delle impostazioni dei tasti del telecomando a pagina 77 .
Funzione di ripristino	Questa è una funzione di cancellazione di codici di preselezione preimpostati. La reimpostazione è fattibile per ingressi separati. Vedere Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso a pagina 78 .
Tempo di commutazione della modalità di controllo	È possibile impostare il passaggio automatico alla modalità di controllo dell'amplificatore AV quando trascorre un certo intervallo da un'operazione con il telecomando relativa a una funzione di ingresso. Vedere Impostazione del tempo di commutazione della modalità di controllo dell'amplificatore AV a pagina 78 .
Ripristino completo	Questa è una funzione di ritorno di tutte le impostazioni del telecomando ai valori predefiniti. Vedere Ripristino delle impostazioni del telecomando a pagina 78 .



Note

- Per annullare o uscire da qualsiasi punto della procedura, premere **RCU SETUP**.
- Dopo un minuto di inattività il telecomando esce automaticamente dall'operazione in corso.

Uso di più ricevitori

Col telecomando del ricevitore si possono usare controllare fino a quattro ricevitori, purché siano di uguale modello. Il ricevitore da controllare può venire scelto semplicemente introducendo il codice di preselezione adatto.

- Impostare le modalità di telecomando dei ricevitori prima di usare questa funzione (vedere [Remote Control Mode Setup](#) a [pagina 94](#)).

1 Tenere premuto RCU SETUP, poi premere '4' per tre secondi.

Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

- Per cancellare la modalità di impostazione delle preselezioni, premere **RCU SETUP**.

2 Premere il tasto numerico del ricevitore (da "Receiver 1" a "Receiver 4") da controllare.

Per usare ad esempio "Receiver 2", premere '2'.

Se il LED si accende per un secondo, l'impostazione è stata terminata con successo.

Quando il codice predefinito è stato impostato, il LED lampeggia tre volte ad indicare che l'impostazione è fallita.

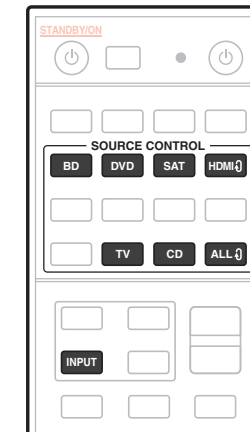
Impostazione del telecomando per controllare altri componenti

Alla maggior parte dei componenti è possibile assegnare uno dei selettori d'ingresso (ad esempio **DVD** o **CD**) utilizzando il codice di preselezione memorizzato nel telecomando dal produttore.

Tuttavia, in alcuni casi solo determinate funzioni potranno essere controllate dopo l'assegnazione del codice di preselezione appropriato, mentre in altri casi i codici del produttore presenti nel telecomando non funzioneranno per il modello in uso.

Se non si trova un codice di preselezione corrispondente al componente da controllare, è comunque possibile memorizzare i singoli comandi da un altro telecomando (vedere [Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi](#) a [pagina 77](#)).

- Il televisore è controllabile con i pulsanti **TV** a prescindere dall'ingresso impostato per la modalità di operazione del telecomando. Se si usa un televisore, raccomandiamo di assegnare i codici preselezionati assegnati al televisore anche ai pulsanti **TV INPUT** e **TV**. Se si usano due televisori, per maggiore convenienza assegnare a quello collegato ai terminali **MONITOR OUT** al pulsante **TV INPUT**, l'altro al pulsante **TV**.
- I dispositivi possono venire assegnati ai seguenti selettori d'ingresso.



Selezione diretta dei codici di preselezione

1 Tenere premuto RCU SETUP, poi premere '1' per tre secondi.

Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

- Per cancellare la modalità di impostazione delle preselezioni, premere **RCU SETUP**.

2 Premere il tasto relativo all'ingresso del componente che si desidera controllare.

Per assegnare dei codici preselezionati al televisore da controllare con la funzione **TV**, premere il pulsante **TV INPUT**.

Il LED del telecomando si accende.

3 Digitare le 4 cifre del codice di preselezione con i tasti numerici.

Vedere [Lista dei codici di preselezione](#) a [pagina 121](#).

Se il LED si accende per un secondo e continua a lampeggiare, l'impostazione ha avuto successo.

Quando il codice predefinito è stato impostato, il LED lampeggia tre volte ad indicare che l'impostazione è fallita.

Se questo accade, reimpostare il codice di preselezione a 4 cifre.



4 Ripetere le fasi da 2 a 3 per ogni altro componente da controllare.

Per provare il telecomando, accendere o spegnere il componente (in modalità standby) premendo **⏻ SOURCE**. Se non funziona, selezionare il codice successivo dall'elenco (se disponibile).

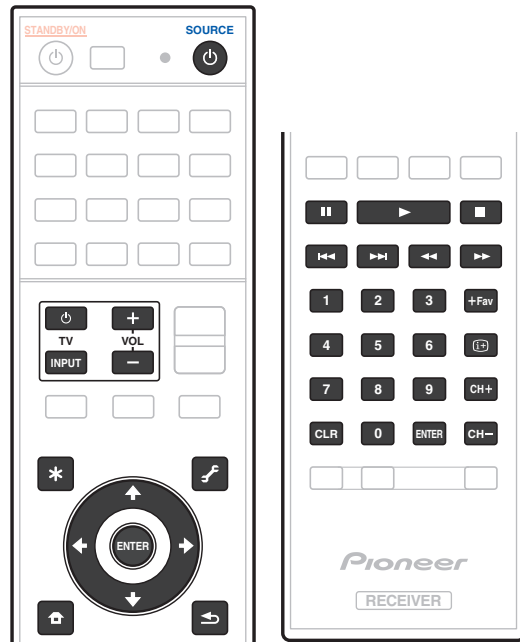
5 Premere RCU SETUP per abbandonare la modalità di impostazione delle preselezioni.

Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi

Se il codice di preselezione del componente non è disponibile o se i codici di preselezione disponibili non funzionano correttamente, si possono programmare i segnali dal telecomando di un altro componente. Questa procedura può essere utilizzata anche per programmare altre operazioni (tasti non inclusi nelle preselezioni) dopo avere assegnato un codice di preselezione.

Nel telecomando è possibile memorizzare circa 120 codici di preselezione di altri componenti (sono stati effettuati test solo con codici in formato Pioneer).

Alcuni tasti rappresentano operazioni che non si possono memorizzare da altri telecomandi. I tasti disponibili sono i seguenti:



1 Tenere premuto RCU SETUP, poi premere '2' per tre secondi.

Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

- Per "apprendere" dei codici con i pulsanti **TV**, passare alla fase 3.
- Per cancellare la modalità di impostazione delle preselezioni, premere **RCU SETUP**.

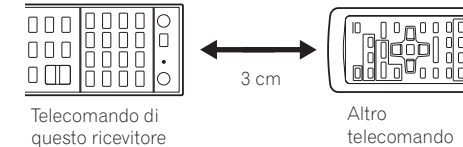
2 Premere il tasto relativo all'ingresso del componente che si desidera controllare.

Il LED lampeggia una volta e quindi continuamente.

3 Puntare i due telecomandi l'uno verso l'altro, quindi premere il tasto che invierà il segnale da memorizzare al telecomando di questo ricevitore.

Il LED lampeggia una volta, poi rimane acceso.

- I telecomandi devono rimanere a una distanza di circa 3 cm l'uno dall'altro.



4 Premere il tasto sull'altro telecomando che trasmette il segnale da memorizzare col telecomando di questo ricevitore.

Se il LED si accende per un secondo e continua a lampeggiare, l'impostazione ha avuto successo.

- Se il LED lampeggia per cinque secondi, la memoria è esaurita. Per cancellare un tasto programmato che non viene utilizzato, in modo da liberare la memoria (alcuni segnali occupano una quantità di memoria maggiore di altri), vedere [Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso a pagina 78](#).
- Si tenga presente che eventuali interferenze dal televisore o da altri dispositivi possono, a volte, causare la memorizzazione del segnale errato nel telecomando.
- Alcuni comandi emessi da altri telecomandi non possono essere memorizzati, ma nella maggior parte dei casi è sufficiente avvicinare o allontanare i telecomandi.

5 Per programmare altri segnali per il componente corrente, ripetere i punti 3 e 4.

Per programmare i segnali per altri componenti, uscire e ripetere i punti da 2 a 4.

6 Premere RCU SETUP per uscire dalla modalità di programmazione.

Cancellazione di una delle impostazioni dei tasti del telecomando

Questa operazione causa la cancellazione di uno dei tasti programmati e ripristina il tasto sui valori di fabbrica.

1 Tenere premuto RCU SETUP, quindi premere '8' per tre secondi.

Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

- Per cancellare operazioni memorizzate nei pulsanti **TV**, passare alla fase 3.
- Per cancellare la modalità di impostazione delle preselezioni, premere **RCU SETUP**.

2 Premere il tasto relativo alla fonte d'ingresso corrispondente al comando che si desidera cancellare.

Il LED lampeggia una volta.

3 Tenere premuto il tasto da cancellare per tre secondi.

Se il LED si accende per un secondo, la cancellazione ha avuto successo.

4 Ripetere il punto 3 per cancellare altri tasti.

5 Premere RCU SETUP per uscire dalla modalità di cancellazione.

Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso

Questa operazione cancella tutte le impostazioni operative di altri dispositivi programmate in una funzione di ingresso e ristabilisce le impostazioni di fabbrica.

Questa funzione è conveniente per cancellare i dati programmati di dispositivi non più in uso.

1 Tenere premuto RCU SETUP, poi premere '9' per tre secondi.

Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

- Per cancellare la modalità di impostazione delle preselezioni, premere **RCU SETUP**.

2 Premere il tasto relativo alla fonte d'ingresso corrispondente al comando che si desidera cancellare per tre secondi.

Per cancellare le operazioni memorizzate nei pulsanti **TV**, premere il pulsante **TV INPUT** per tre secondi.

Se il LED si accende per un secondo, la cancellazione ha avuto successo.

Uso di All Zone Standby

La funzione All Zone Standby è utilizzabile per spegnere tutte le zone quando il ricevitore è in standby.

Inoltre, se si usano amplificatori/ricevitori Pioneer separati per le zone secondarie, essi possono venire portati su standby simultaneamente.

- Per poter portare in standby gli amplificatori/ricevitori collegati a zone secondarie, questi devono essere installati e collegati in modo da poter ricevere segnali di telecomando.
- Gli amplificatori/ricevitori possono venir portati in standby con questa operazione se si usano più amplificatori/ricevitori Pioneer e il loro parametro **Remote Control Mode** è stato cambiato.

1 Premere ALL ZONE STBY.

Il LED lampeggia continuamente.

2 Premere STANDBY/ON.

Il ricevitore passa alla modalità di standby e tutte le zone sono disattivate.

Impostazione del tempo di commutazione della modalità di controllo dell'amplificatore AV

- Impostazione predefinita: la modalità di controllo dell'amplificatore AV non viene commutata automaticamente.

Dopo aver premuto **SOURCE CONTROL** per comandare un altro dispositivo, è necessario premere **MAIN**

RECEIVER per passare alla modalità di controllo dell'amplificatore AV per utilizzare il ricevitore.

È possibile impostare il passaggio automatico alla modalità di controllo dell'amplificatore AV quando trascorre un certo intervallo da un'operazione con il telecomando relativa a una funzione di ingresso.

1 Tenere premuto RCU SETUP, quindi premere '5' per tre secondi.

Il LED lampeggia una volta.

2 Premere i tasti numerici per impostare il tempo desiderato.

- **1** – La modalità non passa automaticamente alla modalità di controllo dell'amplificatore AV.
- **2** – Passaggio automatico in cinque minuti.
- **3** – Passaggio automatico in tre minuti.
- **4** – Passaggio automatico in un minuto.
- **5** – Passaggio automatico in 30 secondi.

3 Per abbandonare la modalità di impostazione, premere RCU SETUP.

Ripristino delle impostazioni del telecomando

Usare questa procedura per riportare alle impostazioni di fabbrica tutte le impostazioni del telecomando.

- Quando i codici preselezionati sono stati impostati, tutti i segnali appresi dai selettori di ingresso vengono cancellati. Questa funzione è conveniente per reinizializzare alcuni, ma non tutti i selettori d'ingresso.

1 Tenere premuto RCU SETUP, poi premere '0' per tre secondi.

Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

2 Tenere premuto il tasto ENTER per cinque secondi.

Se il LED si accende per un secondo, la cancellazione ha avuto successo.

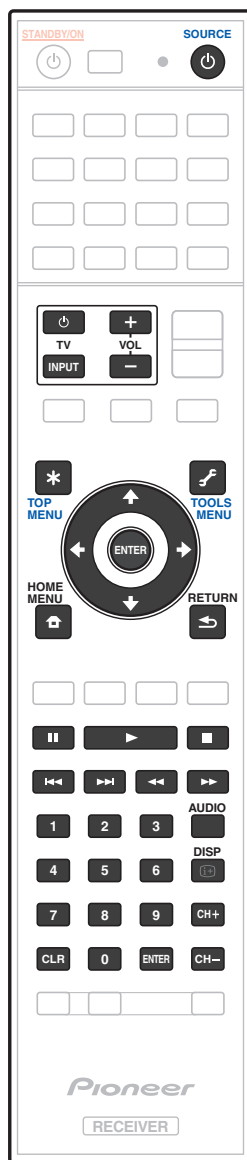
Codici di preselezione predefiniti

Selettori di ingresso	Codice di preselezione
BD	2255
DVD	2197
HDMI	2144
TV	0305
CD	5000
SAT/CBL	6329
TV (INPUT)	0305
ALL0	2034



Controllo di componenti

Dopo aver immesso i codici appropriati (per ulteriori istruzioni su come procedere, vedere [Impostazione del telecomando per controllare altri componenti](#) a [pagina 76](#)), questo telecomando può essere utilizzato per controllare altri componenti. Per selezionare un componente, utilizzare i selettori d'ingresso.



TV e componenti audio/video

Tasto(i)	TV	Televisore (Monitor)	BD/DVD	HDD/BDR/DVR	Videoregistratore	SAT/CATV
⏻ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Tasti numerici	<i>numeri</i>	<i>numeri</i>	<i>numeri</i>	<i>numeri</i>	<i>numeri</i>	<i>numeri</i>
CLR	• (dot)	KURO LINK	CLEAR	+	—	*
ENTER (CLASS)	CH ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
*	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	—	LIST
🔧	TOOLS/GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS <a>	GUIDE	—	GUIDE
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
🏠	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	—	HOME MENU
↶	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	—	RETURN
▶	—	—	▶	▶	▶	▶
⏸	—	AUTO SETUP	⏸	⏸	⏸	⏸
■	—	FREEZE	■	■	■	■
◀◀	—	—	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	—	—	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
⏮	TV/DTV	AV SELECTION	⏮	⏮	—	⏮
⏭	—	SCREEN SIZE	⏭	⏭	—	⏭
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	—	DISPLAY/INFO
CH +/-	CH +/-	CH +/-	Sottotitoli (CH +) Menu a comparsa (CH -) <a>	Sottotitoli (CH +) o CH +/-	CH +/-	CH +/-

a Controlli per BD.

Componenti audio/video

Tasto(i)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
⏻ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Tasti numerici	<i>numeri</i>	<i>numeri</i>	<i>numeri</i>	—
CLR	+10	>10/CLEAR	CLEAR <a>	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	OPEN/CLOSE <a>	ENTER
*	TOP MENU	—	—	MS←
	—	LEGATO LINK 	—	MS→
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	—	II/■/◀▶▶▶
ENTER	ENTER	—	—	—
	—	SACD SETUP 	—	—
	RETURN	—	—	—
▶	▶	▶	▶	▶
⏮	⏮	⏮	⏮	⏮
■	■	■	■	■
◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO 	—	—
DISP	DISPLAY/INFO	TIME 	—	—

a Comandi per MD.

b Comandi per SACD.

TV (Proiettore TV)

Tasto(i)	TV (Proiettore TV)
⏻ SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR-
CLR	SHARP-
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
*	EXIT
	INFO
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER
	TEST
	HIDE
	MENU
◀◀	HDMI1
▶	HDMI2
▶▶	COMP.
◀◀	VIDEO
⏮	S-VIDEO
■	BRIGHT-
▶▶	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/-	CONTRAST +/-



Il menu Advanced MCACC

Impostazioni del ricevitore dal menu Advanced MCACC.....	82
MCACC automatico (per utenti esperti).....	82
Impostazione di Manual MCACC.....	84
Controllo dei dati MCACC.....	86
Data Management.....	87



Impostazioni del ricevitore dal menu Advanced MCACC

Il sistema Advanced MCACC (Multi Channel ACoustic Calibration) è stato sviluppato dalla Pioneer per rendere possibile da parte di utenti inesperti una regolazione del sistema di livello uguale a quella di uno studio, senza difficoltà e con grande precisione. Le caratteristiche acustiche dell'ambiente di ascolto vengono misurate e la risposta in frequenza viene tarata di conseguenza per permettere grande precisione, un'analisi automatica ed una taratura ottimale del campo sonoro per avvicinarlo ad un ambiente di studio in misura finora impossibile. Inoltre, mentre prima era difficile eliminare le onde stazionarie, questo ricevitore possiede una funzione di controllo delle onde stazionarie che esegue un'analisi acustica e ne riduce l'influenza. Questa sezione spiega come tarare il campo sonoro automaticamente e regolare in modo fine i dati di campo sonoro in modo manuale.

1 Premere **STANDBY/ON** per accendere il ricevitore e il televisore.

Controllare che l'ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.

2 Premere **MAIN RECEIVER** per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere **HOME MENU**.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare **↑/↓/←/→** e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

- Premere **HOME MENU** in qualsiasi momento per abbandonare **HOME MENU**.

3 Scegliere 'Advanced MCACC' da **HOME MENU**, poi premere **ENTER**.

4 Selezionare l'impostazione da modificare.

- **Full Auto MCACC** – Vedere [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 37](#) per un'impostazione surround automatica veloce ed efficace.
- **Auto MCACC** – Per maggiori dettagli sull'impostazione MCACC, vedere [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 82](#).
- **Manual MCACC** – Ottimizzare le impostazioni degli diffusori e personalizzare l'equalizzazione della taratura acustica (vedere [Impostazione di Manual MCACC](#) a [pagina 84](#)).
- **Demo** – Nessuna impostazione viene salta e non si hanno errori. Quando i diffusori sono collegati a questo ricevitore, il tono di prova viene emesso ripetutamente. Premere **RETURN** per cancellare il tono di prova.

MCACC automatico (per utenti esperti)

Se sono necessarie impostazioni più dettagliate rispetto a quelle fornite in [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 37](#), è possibile personalizzare le opzioni di seguito. È possibile tarare il sistema in modo diverso per un massimo di sei diverse preselezioni MCACC. Questa opzione è utile se sono state configurate posizioni di ascolto diverse secondo il tipo di fonte (ad esempio, guardare un film dal divano o riprodurre un videogioco vicino al televisore).



Importante

- Assicurarsi che il microfono e gli diffusori non vengano spostati durante e dopo l'impostazione Auto MCACC.
- Lo screen saver viene visualizzato automaticamente dopo cinque minuti di inattività.



ATTENZIONE

- I toni di prova utilizzati dall'impostazione Auto MCACC vengono emessi ad alto volume.

1 Scegliere 'Auto MCACC' da Advanced MCACC, poi premere **ENTER**.

Se la schermata **Advanced MCACC** non è visualizzata, vedere [Impostazioni del ricevitore dal menu Advanced MCACC](#) a [pagina 82](#).

2 Selezionare i parametri da regolare.

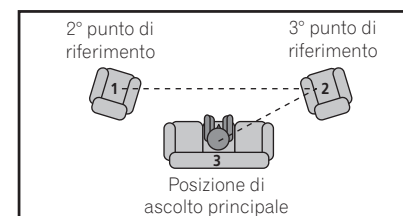
Usare **↑/↓** per scegliere una voce, poi usare **←/→** per impostarla.

- **Auto MCACC** – L'impostazione predefinita è **ALL** (consigliata), tuttavia è possibile limitare la taratura del sistema a una sola impostazione (per risparmiare tempo), se necessario.
 - Prese delle misure (dopo aver scelto **ALL** o **Keep SP System**), le caratteristiche di riverbero (prima e dopo la taratura) in memoria del ricevitore vengono cancellate e sostituite.
 - Se la misurazione viene fatta con più di **SYMMETRY** (dopo aver scelto **ALL** o **Keep SP System**), le caratteristiche di riverbero dopo la taratura non possono essere predette ed il relativo grafico ("After") non può essere visualizzato. Per visualizzare il grafico delle caratteristiche dopo la taratura ("After"), fare la misurazione usando il menu **EQ Professional** in **Manual MCACC** ([pagina 84](#)).
 - La misurazione **EQ Pro & S-Wave** viene a sua volta fatta quando **ALL** o **Keep SP System** è scelto. Vedere [Acoustic Calibration EQ Professional](#) a [pagina 85](#) per ulteriori informazioni.
 - L'effetto di Acoustic Calibration EQ Professional e di Standing Wave può venire sia attivato che disattivato nella rispettiva preselezione MCACC. Per maggiori dettagli, vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).
- **EQ Type** (disponibile solo se il menu **Auto MCACC** qui sopra è **EQ Pro & S-Wave**) – Determina come il bilanciamento della frequenza viene fatto. Fatta una singola taratura, ciascuna delle seguenti tre curve di correzione può essere memorizzabile separatamente nella memoria MCACC.
 - **SYMMETRY** crea una correzione simmetrica per ciascun paio di diffusori di destra e sinistra per appiattirne le caratteristiche di frequenza ed ampiezza.
 - **ALL CH ADJ** è una impostazione 'piatta' dove ciascun diffusore viene regolato individualmente in modo da equiparare tutti i canali.
 - **FRONT ALIGN** imposta tutti i diffusori in accordo con le impostazioni dei diffusori anteriori (nessuna equalizzazione viene applicata ai canali anteriori sinistro e destro).

Se si sceglie **ALL** o **Keep SP System** come menu **Auto MCACC**, si può specificare la preselezione MCACC in cui salvare le impostazioni **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** e **FRONT ALIGN**.

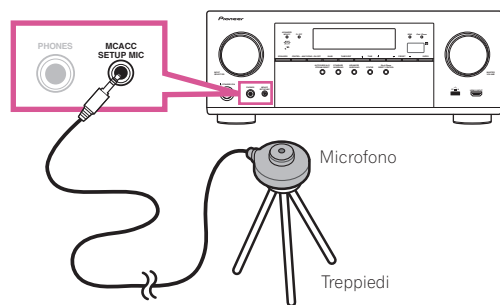
In modalità **ALL CH ADJ**, l'equalizzatore del subwoofer viene impostato automaticamente.

- **STAND.WAVE Multi-Point** (disponibile solo se l'opzione **Auto MCACC** si trova su **EQ Pro & S-Wave**) – Oltre alle misurazioni nella posizione di ascolto, è possibile utilizzare due ulteriori punti di riferimento per i quali i toni di prova verranno analizzati relativamente alle onde stazionarie. Questa opzione è utile se si desidera ottenere una taratura 'piatta' bilanciata per numerose posizioni nell'area di ascolto. Posizionare il microfono nel punto di riferimento indicato sullo schermo e notare che l'ultima ubicazione del microfono sarà nella posizione di ascolto principale:



3 Collegare il microfono alla presa MCACC SETUP MIC sul pannello anteriore.

Assicurarsi che non vi siano ostacoli tra gli diffusori e il microfono.



Se è disponibile un treppiedi, utilizzarlo per posizionare il microfono in modo che sia all'altezza delle orecchie rispetto alla normale posizione di ascolto. Se non è disponibile un treppiedi, installare il microfono su di un altro oggetto.

- La misurazione corretta potrebbe non essere possibile se il microfono viene posato su di un tavolo, un sofà, ecc.

4 Finita l'impostazione delle opzioni, scegliere START e premere ENTER.

5 Seguire le istruzioni sullo schermo.

6 Attendere che l'impostazione Auto MCACC termini l'emissione dei toni di prova.

Sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell'avanzamento, mentre il ricevitore emette toni di prova per determinare gli diffusori presenti nella configurazione. Cercare di evitare qualsiasi rumore durante questa procedura.

- Con messaggi di errore, (ad esempio **Too much ambient noise!** o **Check microphone.**) scegliere **RETRY** dopo aver controllato il livello di rumore ambiente (vedere [Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC a pagina 38](#)) e controllare il collegamento del microfono. Se non si rileva alcun problema, è possibile semplicemente selezionare **GO NEXT** e continuare.
- Non regolare il volume durante l'emissione dei toni di prova, in caso contrario le impostazioni degli diffusori potrebbero risultare errate.

7 Confermare la configurazione degli diffusori sul display dell'interfaccia grafico, se necessario.

La configurazione che appare sullo schermo deve riflettere gli diffusori effettivamente installati.

Se nessuna operazione viene fatta entro 10 secondi dalla comparsa della schermata di controllo della configurazione dei diffusori, l'impostazione Auto MCACC riprende automaticamente. In tal caso, non è necessario scegliere **'OK'** e premere **ENTER** nella fase 8.

- Se appare un messaggio **ERR**, oppure se la configurazione degli diffusori visualizzata non è corretta, è possibile che si sia verificato un problema con il collegamento del diffusore. Se il problema persiste anche dopo avere selezionato **RETRY**, spegnere l'unità e controllare i collegamenti degli diffusori. Se non si rileva alcun problema, è possibile utilizzare semplicemente **↑/↓** per selezionare il diffusore e **←/→** per modificare l'impostazione e continuare.
- Se i diffusori non sono puntati sul microfono (posizione di ascolto) o se essi influenzano la fase (diffusori bipolari, diffusori a riflessione, ecc.), **Reverse Phase** potrebbe venire riprodotto anche se i diffusori sono collegati correttamente.

Se **Reverse Phase** appare, i cablaggi dei diffusori (+ e -) potrebbero essere invertiti. Controllare i collegamenti dei diffusori.

- Se i collegamenti sono scorretti, spegnere l'apparecchio, scollegare il cavo di alimentazione e correggerli. Dopo di che, ripetere la procedura Auto MCACC.
- Se i collegamenti sono corretti, scegliere **GO NEXT** e proseguire.

8 Assicurarsi che sia selezionato 'OK', quindi premere ENTER.

Sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell'avanzamento, mentre il ricevitore emette altri toni di prova per determinare le impostazioni ideali del ricevitore.

Anche in questa fase cercare di essere il più possibile silenziosi. L'operazione potrebbe richiedere da 3 a 7 minuti.

- Se è stata selezionata un'impostazione **STAND.WAVE Multi-Point** (al punto 2), verrà chiesto di posizionare il microfono nel secondo e terzo punto di riferimento prima di collocarlo nella posizione di ascolto principale.

9 La procedura Auto MCACC Setup è completa ed il menu Advanced MCACC ricompare automaticamente.

Le opzioni selezionate nell'impostazione Auto MCACC dovrebbero fornire un suono surround eccellente, ma è anche possibile regolare le impostazioni manualmente utilizzando il menu di impostazione **Manual MCACC** (che inizia di seguito) o **Manual SP Setup** (che inizia a [pagina 90](#)).

- A seconda delle caratteristiche della stanza, è possibile che diffusori identici con un formato del cono di circa 12 cm risultino con un'impostazione del formato diversa. È possibile correggere l'impostazione manualmente tramite la procedura [Impostazione manuale degli diffusori a pagina 90](#).
- L'impostazione della distanza del subwoofer può essere maggiore della distanza effettiva dalla posizione di ascolto. Questa impostazione deve essere esatta (prendendo in considerazione il ritardo e le caratteristiche della stanza) e generalmente non deve essere modificata.
- Se i risultati delle misurazioni di impostazione Auto MCACC sono scorrette a causa dell'interazione fra i diffusori o dell'ambiente di ascolto, raccomandiamo di regolare i parametri manualmente.

È anche possibile scegliere di visualizzare le impostazioni selezionando singoli parametri dalla schermata

MCACC Data Check (vedere [Controllo dei dati MCACC a pagina 86](#)).

Dopo avere completato il controllo di ogni schermata, premere **RETURN**. Alla fine, scegliere **RETURN** per tornare a **HOME MENU**.

Al completamento della funzione Auto MCACC Setup, non dimenticare di scollegare il microfono da questo ricevitore.



Impostazione di Manual MCACC

È possibile utilizzare le impostazioni nel menu d'impostazione **Manual MCACC** per effettuare regolazioni dettagliate dopo avere acquisito maggiore familiarità con il sistema. Prima di effettuare queste impostazioni, è necessario avere completato la procedura [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 37](#). È necessario effettuare questa operazione una sola volta (a meno che venga cambiata l'ubicazione dell'attuale sistema di diffusori o che vengano aggiunti nuovi diffusori).



ATTENZIONE

- I toni di prova utilizzati dalla impostazione **Manual MCACC** vengono emessi ad alto volume.



Importante

- Premere il tasto **MCACC** mentre le schermate di impostazione rilevanti appaiono e scegliere le preimpostazioni MCACC.
- Per alcune delle impostazioni che seguono sarà necessario collegare il microfono al pannello anteriore e posizionarlo all'altezza delle orecchie nella normale posizione di ascolto. Prima di collegare un microfono a questo ricevitore, premere **HOME MENU** per visualizzare **HOME MENU**.
- Per ulteriori informazioni sui livelli eccessivi di rumore di fondo e altre possibili interferenze, vedere [Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC](#) a [pagina 38](#).
- Se si utilizza un subwoofer, attivarlo e alzare il volume nella posizione centrale.

1 Scegliere 'Manual MCACC' dal menu Advanced MCACC.

Se questa schermata non è visualizzata, vedere Impostazioni del ricevitore da [Impostazioni del ricevitore dal menu Advanced MCACC](#) a [pagina 82](#).

2 Selezionare l'impostazione da modificare.

Se questa operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di procedere nell'ordine indicato.

- Fine Channel Level** – Effettuare le regolazioni di precisione al bilanciamento generale del sistema di diffusori (vedere [Fine Channel Level](#) a [pagina 84](#)).
- Fine SP Distance** – Effettuare precise impostazioni del ritardo per il sistema di diffusori (vedere [Regolazione della distanza degli diffusori](#) a [pagina 84](#)).
- Standing Wave** – Controllare le basse frequenze con eccessiva risonanza nell'ambiente di ascolto (vedere [Standing Wave](#) a [pagina 85](#)).

Le ultime due impostazioni sono destinate in particolare alla personalizzazione dei parametri descritti in [Acoustic Calibration EQ Adjust](#) a [pagina 85](#):

- EQ Adjust** – Regolare manualmente il bilanciamento della frequenza del sistema di diffusori durante l'ascolto dei toni di prova (vedere [Acoustic Calibration EQ Adjust](#) a [pagina 85](#)).
- EQ Professional** – Tarare il sistema in base al suono proveniente dagli diffusori ed effettuare impostazioni dettagliate secondo le caratteristiche di riverbero della stanza (vedere [Acoustic Calibration EQ Professional](#) a [pagina 85](#)).

Fine Channel Level

- Impostazione predefinita: **0.0dB** (tutti i canali)

È possibile ottenere un suono surround migliore regolando correttamente il bilanciamento generale del sistema di diffusori. È possibile regolare il livello dei canali di ogni diffusore in incrementi di 0,5 dB. La seguente impostazione può facilitare l'esecuzione di regolazioni dettagliate che non è possibile ottenere utilizzando [Impostazione manuale degli diffusori](#) a [pagina 90](#).

1 Scegliere 'Fine Channel Level' dal menu di impostazione Manual MCACC.

Il volume aumenta al livello di riferimento 0,0 dB.

2 Regolare il livello del canale sinistro.

Questo sarà il livello del diffusore di riferimento, quindi si consiglia di mantenere tale livello all'incirca su **0.0dB** per regolare più facilmente i livelli degli altri diffusori.

- Dopo aver premuto **ENTER**, vengono emessi i toni di prova.

3 Selezionare un canale alla volta e regolare i livelli (+/-12.0 dB) secondo le esigenze.

Utilizzare \leftarrow/\rightarrow per regolare il volume del diffusore selezionato in modo che corrisponda al diffusore di riferimento. Quando entrambi i toni sono approssimativamente allo stesso livello di volume, premere \downarrow per confermare e continuare con il canale successivo.

- Per effettuare un confronto, notare che il diffusore di riferimento cambia a seconda del diffusore selezionato.
- Per tornare indietro e regolare un canale, utilizzare semplicemente \uparrow/\downarrow per selezionarlo.

4 Al termine, premere RETURN.

Si torna al menu di impostazione **Manual MCACC**.

Regolazione della distanza degli diffusori

- Impostazione predefinita: **3.00 m** (tutti gli diffusori)

Per un'adeguata profondità e separazione del suono del sistema, è necessario aggiungere un leggero ritardo ad alcuni diffusori in modo che tutti i suoni arrivino contemporaneamente alla posizione di ascolto. È possibile regolare la distanza di ogni diffusore in incrementi di 1 cm. La seguente impostazione può facilitare l'esecuzione di regolazioni dettagliate che non è possibile ottenere utilizzando [Impostazione manuale degli diffusori](#) a [pagina 90](#).

1 Scegliere 'Fine SP Distance' dal menu di impostazione Manual MCACC.

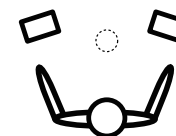
2 Regolare la distanza del canale sinistro dalla posizione di ascolto.

3 Selezionare un canale alla volta in successione e regolare la distanza secondo le esigenze.

Utilizzare \leftarrow/\rightarrow per regolare il ritardo del diffusore selezionato in modo che corrisponda al diffusore di riferimento.

Ascoltare il diffusore di riferimento e utilizzarlo per misurare il canale di destinazione. Dalla posizione di ascolto rivolgersi verso i due diffusori con le braccia aperte in direzione di ogni diffusore. Provare a far pervenire i due toni contemporaneamente a una posizione leggermente spostata in avanti rispetto alla posizione di ascolto e tra l'apertura delle braccia.

- Se non è possibile ottenere questo risultato regolando l'impostazione della distanza, potrebbe essere necessario modificare leggermente l'angolazione degli diffusori.
- Il tono di prova del subwoofer differisce da quello degli altri canali. Fare sì che il suono del subwoofer sia udibile chiaramente. Tenere presente che, nel regolare il subwoofer, a seconda della risposta ai bassi del diffusore può essere difficile sentire i cambiamenti fatti alle impostazioni o alla posizione del diffusore. Potrebbe essere difficile confrontare questo tono con gli altri diffusori presenti nella configurazione (in relazione alla risposta in bassa frequenza del diffusore di riferimento).



Quando le impostazioni del ritardo sembrano corrispondere, premere \downarrow per confermare e continuare con il canale successivo.

- Per effettuare un confronto, notare che il diffusore di riferimento cambia a seconda del diffusore selezionato.
- Per tornare indietro e regolare un canale, utilizzare semplicemente \uparrow/\downarrow per selezionarlo.

4 Al termine, premere RETURN.

Si torna al menu di impostazione **Manual MCACC**.

Standing Wave

- Impostazione predefinita: **ON/ATT 0.0dB** (tutti i filtri)

Le onde stazionarie acustiche vengono generate quando, in determinate condizioni, le onde sonore emesse dal sistema di diffusori entrano in risonanza reciproca con le onde sonore riflesse dalle pareti nell'area di ascolto. Questo effetto può avere un impatto negativo sulla qualità del suono in generale, specialmente con alcune frequenze più basse. A seconda dell'ubicazione degli diffusori, della posizione di ascolto e in definitiva dalla forma della stanza, è possibile che ne risulti un suono con eccessiva risonanza ('cupò'). La funzione Standing Wave Control utilizza dei filtri per ridurre l'effetto del suono con eccessiva risonanza nell'area di ascolto. Durante la riproduzione di una fonte è possibile personalizzare i filtri utilizzati per la funzione Standing Wave Control per ognuna delle preselezioni MCACC.

- Le impostazioni del filtro di controllo Standing Wave non possono essere modificate durante la riproduzione di fonti che utilizzano il collegamento HDMI.

1 Scegliere 'Standing Wave' dal menu di impostazione Manual MCACC.

2 Regolare i parametri per Standing Wave Control.

- **Filter Channel** – Selezionare il canale al quale si desidera applicare il/i filtro/i: **MAIN** (tutti salvo il canale centrale ed il subwoofer), **Center** o **SW** (subwoofer).
- **TRIM** (disponibile solo quando il canale filtrato è **SW**) – Regolare il livello del canale subwoofer (per compensare la differenza nell'uscita successivamente all'applicazione del filtro).
- **Freq / Q / ATT** – Questi sono i parametri del filtro dove **Freq** rappresenta la frequenza che si desidera ottenere e **Q** è la larghezza di banda (più alto è il valore di Q, minore sarà la larghezza di banda o portata) dell'attenuazione (**ATT** è la quantità di riduzione della frequenza ottenuta).

3 Al termine, premere RETURN.

Si torna al menu di impostazione **Manual MCACC**.

Acoustic Calibration EQ Adjust

- Impostazione predefinita: **ON/0.0dB** (tutti i canali/bande)

La funzione di equalizzazione della taratura acustica è una specie di equalizzatore dell'ambiente per gli diffusori (escluso il subwoofer). Misura le caratteristiche acustiche della stanza e neutralizza le caratteristiche ambientali che possono causare la colorazione del materiale della fonte originale, fornendo un'impostazione dell'equalizzazione 'piatta'. Se non si è soddisfatti della regolazione fornita in [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 37](#) o in [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 82](#), è possibile regolare queste impostazioni manualmente per ottenere il bilanciamento della frequenza desiderato.

1 Scegliere 'EQ Adjust' dal menu di impostazione Manual MCACC.

2 Selezionare il canale o canali desiderato ed effettuare la regolazione a piacere.

Utilizzare **↑/↓** per selezionare il canale.

Utilizzare **←/→** per selezionare la frequenza e **↑/↓** per aumentare o ridurre l'equalizzazione. Al termine, tornare all'inizio della schermata e premere **←** per tornare a **Ch**, poi usare **↑/↓** per scegliere il canale.

- L'indicatore **OVER!** appare sul display se la regolazione della frequenza è eccessiva e si possono verificare distorsioni. In tal caso, abbassare il livello finché l'indicazione **OVER!** non scomparirà dal display.

3 Al termine, premere RETURN.

Si torna al menu di impostazione **Manual MCACC**.



Note

- La modifica della curva di frequenza di un canale in modo eccessivo influisce sul bilanciamento generale. Se il bilanciamento del diffusore sembra irregolare, è possibile aumentare o diminuire il livello del canale utilizzando toni di prova con la funzione **TRIM**. Utilizzare **←/→** per selezionare **TRIM**, quindi **↑/↓** per aumentare o diminuire il livello del canale del diffusore corrente.

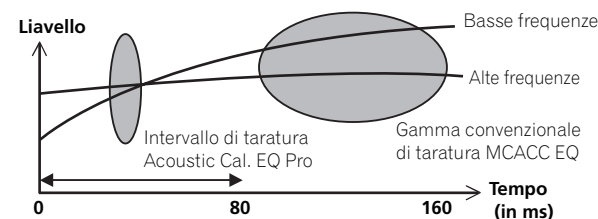
- Non è possibile selezionare **63Hz** per il canale, che è impostato su **SMALL** mediante **Speaker Setting**.
- Le frequenze regolabili per il canale **SW** sono **31Hz**, **63Hz**, **125Hz** e **250Hz**.
- A seconda dell'impostazione della frequenza di crossover, alcune frequenze sono meno efficaci.

Acoustic Calibration EQ Professional

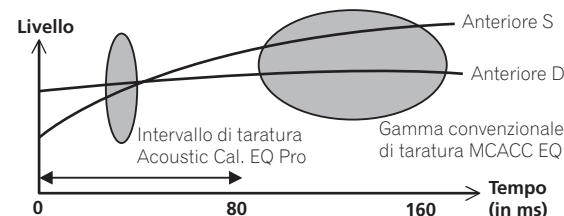
Questa impostazione riduce al minimo gli effetti indesiderati del riverbero nella stanza consentendo la calibrazione del sistema in base al suono proveniente direttamente dagli diffusori.

La procedura Acoustic Calibration EQ Professional è efficace quando le basse frequenze della stanza di ascolto sembrano avere troppo riverbero (il suono "rimbomba") come visto nel Tipo A che segue, oppure quando canali diversi sembrano avere caratteristiche di riverbero differenti come visto nel Tipo B.

• Type A: Riverbero delle alte rispetto alle basse frequenze



• Type B: Caratteristiche di riverbero per canali diversi



Uso di Acoustic Calibration EQ Professional

1 Selezionare 'EQ Professional', quindi premere ENTER.

2 Selezionare un'opzione e premere ENTER.

- **Reverb Measurement** – Utilizzare questa misurazione per verificare le caratteristiche di riverbero prima e dopo la taratura.
- **Reverb View** – Consente di controllare le misurazioni di riverbero effettuate per determinate gamme di frequenza in ogni canale.
 - Se la procedura **Reverb View** viene eseguita dopo l'operazione **Reverb Measurement**, possono apparire differenze nel grafico del riverbero a seconda delle impostazioni di controllo delle onde stazionarie. Con la funzione **Auto MCACC**, il riverbero viene misurato controllando le onde stazionarie, in modo che il grafico delle caratteristiche di riverbero indichi le caratteristiche senza l'effetto delle onde stazionarie. La funzione **Reverb Measurement** misura invece il riverbero senza il controllo delle onde stazionarie, in modo che il grafico indichi le caratteristiche di riverbero comprendendo l'effetto delle onde stazionarie. Per controllare le caratteristiche di riverbero della stanza stessa (con le onde stazionarie effettive), si consiglia di utilizzare la funzione **Reverb Measurement**.

- **Advanced EQ Setup** – Utilizzare per selezionare l'intervallo di tempo per la taratura e la regolazione della frequenza in base alla misurazione del riverbero nell'area di ascolto. La personalizzazione del sistema di taratura tramite questa impostazione altererà le impostazioni effettuate in [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 37](#) o in [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 82](#) e non è quindi necessaria se tali impostazioni sono soddisfacenti.

3 Se è stato selezionato 'Reverb Measurement', scegliere EQ ON o EQ OFF, quindi selezionare START.

Le opzioni riportate di seguito determinano la modalità di visualizzazione delle caratteristiche di riverbero dell'area di ascolto in **Reverb View**:

- **EQ OFF** – Verranno visualizzate le caratteristiche di riverbero dell'area di ascolto senza l'equalizzazione effettuata dal ricevitore (prima della taratura).
- **EQ ON** – Verranno visualizzate le caratteristiche di riverbero dell'area di ascolto con l'equalizzazione effettuata dal ricevitore (dopo la taratura). La risposta dell'operazione di equalizzazione potrebbe non apparire completamente piatta a causa delle regolazioni necessarie per l'area di ascolto.
 - Se si seleziona **EQ ON**, verrà utilizzata la taratura corrispondente alla preselezione MCACC selezionata attualmente. Per usare un'altra impostazione MCACC, premere **MCACC** e scegliere la memoria MCACC desiderata.
 - Dopo la taratura automatica fatta con **EQ Type : SYMMETRY (Full Auto MCACC, ecc.)**, il grafico delle caratteristiche di riverbero inferite può venire visualizzato scegliendo **Reverb View**. Per visualizzare le caratteristiche di riverbero effettivamente misurate dopo la taratura EQ, misurarle con **EQ ON**.

Al termine della misurazione del riverbero, sarà possibile selezionare **Reverb View** per visualizzare i risultati sullo schermo. Per informazioni sulla risoluzione dei problemi, vedere [Output grafico dell'equalizzazione di calibrazione professionale](#) a [pagina 103](#).

4 Se è stato selezionato 'Reverb View', sarà possibile controllare le caratteristiche del riverbero per ogni canale. Al termine premere RETURN.

Le caratteristiche di riverbero vengono visualizzate effettuando le misurazioni con **Reverb Measurement**. Utilizzare \leftarrow/\rightarrow per scegliere il canale, la frequenza e la taratura che si desiderano controllare. Utilizzare \uparrow/\downarrow per passare dall'uno all'altro dei tre. Il grafico delle caratteristiche di riverbero prima e dopo la taratura EQ può venire visualizzato scegliendo **Calibration : Before / After**. Le tacche sull'asse verticale indicano i decibel in incrementi di 2 dB.

5 Se si sceglie 'Advanced EQ Setup', scegliere la memoria MCACC da usare ed impostare il tempo desiderato per la taratura, quindi scegliere START.

- Per specificare la locazione di salvataggio della memoria MCACC, premere **MCACC** e sceglierla. In base alla misurazione del riverbero precedente è possibile scegliere l'intervallo di tempo che verrà utilizzato per la regolazione e la taratura della frequenza finale. Anche se è possibile effettuare questa impostazione senza misurazione del riverbero, è preferibile utilizzare i risultati della misurazione come riferimento per l'impostazione dell'intervallo. Per una taratura ottimale del sistema in base al suono diretto proveniente dagli diffusori, si consiglia di utilizzare l'impostazione **30-50ms**. Utilizzare \leftarrow/\rightarrow per scegliere l'impostazione. Utilizzare \uparrow/\downarrow per passare alternativamente tra questi elementi. Selezionare l'impostazione per i seguenti intervalli di tempo (in millisecondi): **0-20ms, 10-30ms, 20-40ms, 30-50ms, 40-60ms, 50-70ms e 60-80ms**. Questa impostazione verrà applicata a tutti i canali durante la taratura. Al termine, scegliere **START**. Il completamento dell'operazione di taratura richiederà circa da 2 a 4 minuti. Dopo l'impostazione dell'equalizzazione della taratura acustica è possibile verificare le impostazioni sullo schermo.

Controllo dei dati MCACC

Quando si giunge a [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 37](#), alla procedura [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 82](#) o dopo la regolazione fine con [Impostazione di Manual MCACC](#) a [pagina 84](#), si possono controllare le impostazioni tarate con la schermata dell'interfaccia grafico.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

2 Scegliere 'MCACC Data Check' da HOME MENU.

3 Selezionare l'impostazione da controllare.

- **Speaker Setting** – Usato per controllare le impostazioni dei diffusori. Vedere [Speaker Setting](#) a [pagina 86](#) per ulteriori informazioni.
- **Channel Level** – Usato per controllare il livello di uscita dei vari diffusori. Vedere [Channel Level](#) a [pagina 86](#) per ulteriori informazioni.
- **Speaker Distance** – Usato per controllare la distanza dei vari diffusori. Vedere [Speaker Distance](#) a [pagina 87](#) per ulteriori informazioni.
- **Standing Wave** – Usato per controllare le impostazioni del filtro di controllo delle onde stazionarie. Vedere [Standing Wave](#) a [pagina 87](#) per ulteriori informazioni.
- **Acoustic Cal EQ** – Usato per controllare i valori tarati della risposta in frequenza dell'ambiente di ascolto. Vedere [Acoustic Cal EQ](#) a [pagina 87](#) per ulteriori informazioni.

4 Premere RETURN per tornare al menu MCACC Data Check ripetendo le fasi 2 e 3 per controllare le altre impostazioni.

5 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **HOME MENU**.

Speaker Setting

Viene usato per visualizzare le dimensioni ed il numero dei diffusori. Vedere [Speaker Setting](#) a [pagina 91](#) per ulteriori informazioni.

1 Scegliere 'Speaker Setting' dal menu MCACC Data Check.

2 Selezionare il canale da controllare.

Utilizzare \uparrow/\downarrow per selezionare il canale. Il canale corrispondente del diagramma viene evidenziato.

Channel Level

Viene usato per visualizzare il livello dei vari canali. Vedere [Channel Level](#) a [pagina 91](#) per ulteriori informazioni.

1 Scegliere 'Channel Level' dal menu MCACC Data Check.

2 Se 'MCACC' è evidenziato, usare \leftarrow/\rightarrow per scegliere l'impostazione MCACC da controllare.

Il livello dei vari canali dell'impostazione MCACC scelta viene visualizzato. '---' appare per i canali non collegati.



Speaker Distance

Viene usato per visualizzare la distanza dei diffusori dei vari canali dalla posizione di ascolto. Vedere [Speaker Distance](#) a [pagina 91](#) per ulteriori informazioni.

- 1 Scegliere 'Speaker Distance' dal menu MCACC Data Check.
- 2 Se 'MCACC' è evidenziato, usare \leftarrow/\rightarrow per scegliere l'impostazione MCACC da controllare.
Viene visualizzata la distanza dei vari canali dell'impostazione MCACC scelta. '---' appare per i canali non collegati.

Standing Wave

Viene usato per cancellare i valori di regolazione delle onde stazionarie delle varie memorie MCACC. Vedere [Standing Wave](#) a [pagina 85](#) per ulteriori informazioni.

- 1 Scegliere 'Standing Wave' dal menu MCACC Data Check.
- 2 Se 'Filter Channel' viene evidenziato, usare \uparrow/\downarrow per scegliere il canale per il quale volete fare il controllo delle onde stazionarie.
Il valore della taratura delle onde stazionarie del canale scelto della impostazione MCACC scelta ed il suo grafico vengono visualizzati.
- 3 Premere \leftarrow per evidenziare 'MCACC', poi usare \uparrow/\downarrow per scegliere l'impostazione MCACC da controllare.

Acoustic Cal EQ

Viene usato per visualizzare i valori della taratura per la risposta in frequenza di vari canali delle varie impostazioni MCACC. Vedere [Acoustic Calibration EQ Adjust](#) a [pagina 85](#) per ulteriori informazioni.

- 1 Scegliere 'Acoustic Cal EQ' dal menu MCACC Data Check.
- 2 Se 'Ch' viene evidenziato, usare \uparrow/\downarrow per scegliere il canale.
Il valore della taratura della risposta in frequenza del canale scelto della impostazione MCACC scelta ed il suo grafico vengono visualizzati.
- 3 Premere \leftarrow per evidenziare 'MCACC', poi usare \uparrow/\downarrow per scegliere l'impostazione MCACC da controllare.

Data Management

Questo sistema consente di memorizzare un massimo di sei preselezioni MCACC, in modo da tarare il sistema per diverse posizioni di ascolto (o regolazioni di frequenza per la stessa posizione di ascolto). Sarà così possibile scegliere l'impostazione più adatta al tipo di fonte in fase di ascolto e all'attuale posizione di ascolto (ad esempio, guardare un film dal divano o riprodurre un videogioco vicino al televisore).

Da questo menu è possibile copiare da una preselezione a un'altra, denominare le preselezioni per facilitarne l'identificazione e cancellare quelle non più necessarie.

- A questo scopo è possibile procedere come descritto [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 37](#) oppure in [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 82](#). Queste procedure dovrebbero essere già state completate entrambe.

- 1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ e ENTER per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere RETURN per uscire dal menu attuale.

- 2 Scegliere 'Data Management' da HOME MENU.

- 3 Selezionare l'impostazione da modificare.

- **Memory Rename** – Denominare le preselezioni MCACC per facilitarne l'identificazione (vedere [Ridenominazione delle preselezioni MCACC](#) a [pagina 87](#)).
- **MCACC Memory Copy** – Copiare le impostazioni da una preselezione MCACC a un'altra (vedere [Copia dei dati delle preselezioni MCACC](#) a [pagina 87](#)).
- **MCACC Memory Clear** – Cancellare le preselezioni MCACC che non sono più necessarie (vedere [Cancellazione delle preselezioni MCACC](#) a [pagina 88](#)).

Ridenominazione delle preselezioni MCACC

Se si utilizzano molte preselezioni MCACC diverse, si consiglia di rinominarle per facilitarne l'identificazione.

- 1 Scegliere 'Memory Rename' dal menu di impostazione Data Management.
- 2 Scegliere la preselezione MCACC che si desidera rinominare, quindi scegliere un nome appropriato.

Utilizzare \uparrow/\downarrow per scegliere la preselezione, quindi \leftarrow/\rightarrow per selezionare un nome.

- 3 Ripetere l'operazione per tutte le preselezioni MCACC necessarie. Al termine premere RETURN.

Si torna al menu di impostazione Data Management.

Copia dei dati delle preselezioni MCACC

Se si desidera regolare manualmente la funzione Equalizzazione della taratura acustica (vedere [Impostazione di Manual MCACC](#) a [pagina 84](#)), si consiglia di copiare le impostazioni correnti in una preselezione MCACC inutilizzata. Invece di fornire semplicemente una curva EQ piatta, questa operazione consentirà di ottenere un punto di riferimento da cui iniziare.

- Le impostazioni effettuate in [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 37](#) o in [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 82](#).

- 1 Scegliere 'MCACC Memory Copy' dal menu di impostazione Data Management.
- 2 Selezionare l'impostazione da copiare.

- **All Data** – Copia tutte le impostazioni della memoria di preselezione MCACC scelta.
- **Level & Distance** – Copia solo le impostazioni del livello dei canali e della distanza dei diffusori della memoria di preselezione MCACC scelta.

- 3 Scegliere la preselezione MCACC dalla quale verranno copiate le impostazioni 'From', quindi specificare dove verranno copiate 'To'.

Assicurarsi di non sovrascrivere una preselezione MCACC attualmente in uso (non è possibile annullare la sovrascrittura).

- 4 Selezionare 'OK' per confermare e copiare le impostazioni.

Se **MCACC Memory Copy?** è visualizzato, scegliere YES. Se NO è scelto, il contenuto della memoria non viene copiato.

Sull'interfaccia grafica verrà visualizzato **Completed!** per confermare che la preselezione MCACC è stata copiata, quindi si tornerà automaticamente al menu d'impostazione Data Management.



Cancellazione delle preselezioni MCACC

Se una delle preselezioni MCACC salvate in memoria non viene più utilizzata, è possibile cancellare le impostazioni di taratura di quella preselezione.

1 Scegliere 'MCACC Memory Clear' dal menu di impostazione Data Management.

2 Scegliere la preselezione MCACC da cancellare.

Assicurarsi di non cancellare una preselezione MCACC attualmente in uso (non è possibile annullare l'operazione).

3 Selezionare 'OK' per confermare e cancellare la preselezione.

Se **MCACC Memory Clear?** è visualizzato, scegliere **YES**. Se **NO** è scelto, il contenuto della memoria non viene cancellato.

Sull'interfaccia grafico verrà visualizzato **Completed!** per confermare che la preselezione MCACC è stata cancellata, quindi si tornerà automaticamente al menu d'impostazione **Data Management**.



I menu System Setup e Other Setup

Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup	90
Impostazione manuale degli diffusori	90
Menu Network Setup	92
Controllo delle informazioni di rete	93
MHL Setup	93
Menu Other Setup	94
Impostazioni di rete con Safari	97
Impostazione di un friendly name con Safari	97
Aggiornamento del firmware con Safari	98



Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup





La sezione che segue descrive le procedure di modifica manuale delle impostazioni dei diffusori e altre impostazioni (scelta di un ingresso, della lingua delle visualizzazioni sullo schermo, ecc.).

- Il display OSD appare solo quando il terminale **HDMI OUT 1** del ricevitore e l'ingresso HDMI del televisore sono collegati con un cavo HDMI. Se un televisore viene collegato con un cavo non HDMI, eseguire le operazioni e fare impostazioni guardando il pannello anteriore.

1 Premere STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore.

Controllare che l'ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.

2 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare /// e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

- Premere **HOME MENU** in qualsiasi momento per abbandonare **HOME MENU**.

3 Scegliere 'System Setup' da HOME MENU, poi premere ENTER.

4 Selezionare l'impostazione da modificare.

- **Manual SP Setup** – Imposta il tipo di collegamento usato per i terminali di circondamento posteriore e le dimensioni, il numero e la distanza dei diffusori collegati (vedere [Impostazione manuale degli diffusori](#) a [pagina 90](#)).
- **Input Setup** – Specificare il componente collegato agli ingressi digitali, HDMI e video component (vedere [Menu Input Setup](#) a [pagina 39](#)).
- **OSD Language** – La lingua dei messaggi sullo schermo può venire cambiata (vedere [Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo \(OSD Language\)](#) a [pagina 40](#)).
- **Network Setup** – Eseguire le impostazioni necessarie per mettere questa unità in rete (vedere [Menu Network Setup](#) a [pagina 92](#)).
- **HDMI Setup** – Sincronizzare questo ricevitore con il componente Pioneer che supporta **Control** con HDMI ([pagina 62](#)).
- **MHL Setup** – Cambia le impostazioni legate ad MHL (vedere [MHL Setup](#) a [pagina 93](#)).
- **Other Setup** – Effettuare impostazioni personalizzate che riflettano la modalità d'uso del ricevitore (vedere [Menu Other Setup](#) a [pagina 94](#)).

Impostazione manuale degli diffusori

Questo ricevitore consente di effettuare impostazioni dettagliate per ottimizzare le prestazioni del suono surround. È necessario effettuare questa operazione una sola volta (a meno che venga cambiata l'ubicazione dell'attuale sistema di diffusori o che vengano aggiunti nuovi diffusori).

Queste impostazioni sono state progettate per consentire la personalizzazione del sistema, ma se sono sufficienti quelle effettuate in [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 37](#), non sarà necessario apportarvi modifiche.



ATTENZIONE

- I toni di prova utilizzati dalla funzione **Manual SP Setup** vengono emessi ad alto volume.

1 Selezionare 'Manual SP Setup', quindi premere ENTER.

Se questa schermata non è visualizzata, vedere Impostazioni del ricevitore da [Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup](#) a [pagina 90](#).

2 Selezionare l'impostazione da modificare.

Se l'operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di modificare queste impostazioni nell'ordine indicato:

- **Speaker System** – Specifica l'uso da farsi dei terminali dei diffusori surround posteriori e dei diffusori B ([pagina 90](#)).
- **Speaker Setting** – Specifica il formato e il numero degli diffusori collegati ([pagina 91](#)).
- **Channel Level** – Regola il bilanciamento generale del sistema di diffusori ([pagina 91](#)).
- **Speaker Distance** – Specifica la distanza degli diffusori dalla posizione di ascolto ([pagina 91](#)).
- **X-Curve** – Regola il bilanciamento tonale del sistema di diffusori per le colonne sonore dei film ([pagina 92](#)).

3 Effettuare le regolazioni necessarie per ogni impostazione, premendo RETURN come conferma dopo ogni schermata.

Impostazioni dei diffusori

- Impostazione predefinita: **Normal(SB/FH)**

I terminali dei diffusori possono venire usati con questo ricevitore in vari modi. Oltre alla normale impostazione home theater nella quale vengono utilizzati per i diffusori anteriori di altezza o ampiezza, possono essere utilizzati per effettuare il bi-amping dei diffusori anteriori o come sistema di diffusori indipendente in un'altra stanza.

1 Scegliere 'Speaker System' dal menu Manual SP Setup.

Se questa schermata non è visualizzata, vedere Impostazioni del ricevitore da [Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup](#) a [pagina 90](#).

2 Scegliere l'impostazione dei diffusori.

- **Normal(SB/FH)** – Selezionare per l'uso home theater normale con i diffusori anteriori di altezza nell'impostazione principale (diffusori A).
- **Normal(SB/FW)** – Selezionare per l'uso home theater normale con i diffusori anteriori di ampiezza nell'impostazione principale (diffusori A).
- **Speaker B** – Selezionare per utilizzare i terminali degli diffusori B per ascoltare la riproduzione stereo in un'altra stanza (vedere [Commutazione del sistema degli diffusori](#) a [pagina 71](#)).
- **Front Bi-Amp** – Selezionare questa impostazione se si effettua il bi-amping degli diffusori anteriori (vedere [Bi-amping degli diffusori](#) a [pagina 21](#)).
- **ZONE 2** – Selezionare per utilizzare i terminali dei diffusori surround posteriori per un sistema indipendente in un'altra zona (vedere [Uso dei controlli MULTI-ZONE](#) a [pagina 72](#)).
- **HDZONE** – Selezionare per utilizzare i terminali dei diffusori surround posteriori su un sistema indipendente nella HDZONE (vedere [Uso dei controlli MULTI-ZONE](#) a [pagina 72](#)).

3 Scelto Normal(SB/FH), Normal(SB/FW) o Speaker B nella fase 2, scegliere la posizione dei diffusori surround.

In un sistema surround a 7.1 canali con diffusori surround installati direttamente sui lati della posizione di ascolto, l'audio surround di sorgenti a 5.1 canali viene riprodotto sui lati. Questa funzione missa l'audio dei diffusori surround con quello dei diffusori surround posteriore in modo che l'audio surround sia udito diagonalmente dal retro, come dovrebbe.

A seconda della posizione dei diffusori e della sorgente di segnale, in alcuni casi può non essere possibile ottenere buoni risultati. In tal caso, cambiare l'impostazione su **ON SIDE** o **IN REAR**.

- **ON SIDE** – Da scegliere quando i diffusori surround si trovano accanto a sé.
- **IN REAR** – Da scegliere quando il diffusore surround si obliquamente dietro di sé.

4 Se 'Setting Change?' è visualizzato, scegliere Yes.

Se **No** è scelto, l'impostazione non cambia.

Si tornerà al menu **Manual SP Setup**.





Speaker Setting

Utilizzare questa impostazione per specificare la configurazione degli diffusori (formato, numero di diffusori e frequenza crossover). È opportuno assicurarsi che le impostazioni effettuate in [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 37](#) siano corrette. Questa impostazione viene applicata a tutte le preselezioni MCACC e non può essere impostata indipendentemente.

1 Scegliere 'Speaker Setting' dal menu Manual SP Setup.

2 Scegliere un set di diffusori da impostare, quindi selezionare un formato di diffusore.

Utilizzare   per selezionare il formato (e il numero) di ognuno dei seguenti diffusori:

- **Front** – Selezionare **LARGE** se gli diffusori anteriori riproducono efficacemente le basse frequenze oppure se non è stato collegato un subwoofer. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze al subwoofer.
- **Center** – Selezionare **LARGE** se il diffusore centrale riproduce efficacemente le basse frequenze oppure selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non è stato collegato un diffusore centrale, scegliere **NO** (il canale centrale viene inviato ai diffusori anteriori).
- **FH** – Selezionare **LARGE** se i diffusori anteriori di altezza riproducono efficacemente le basse frequenze oppure **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati diffusori anteriori di altezza, scegliere **NO** (il canale anteriore di altezza viene inviato ai diffusori anteriori).
 - Questa impostazione è regolabile solo se l'impostazione **Speaker System** è su **Normal(SB/FH)**.
 - Se i diffusori surround sono impostati su **NO**, questa impostazione viene automaticamente portata su **NO**.
- **FW** – Selezionare **LARGE** se i diffusori anteriori di ampiezza riproducono efficacemente le basse frequenze oppure **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati diffusori anteriori di ampiezza, scegliere **NO** (il canale anteriore di ampiezza viene inviato ai diffusori anteriori).
 - Questa impostazione è regolabile solo se l'impostazione **Speaker System** è su **Normal(SB/FW)**.
 - Se i diffusori surround sono impostati su **NO**, questa impostazione viene automaticamente portata su **NO**.
- **Surr** – Selezionare **LARGE** se gli diffusori surround riproducono efficacemente le basse frequenze. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati gli diffusori surround, scegliere **NO** (il suono dei canali surround viene inviato agli diffusori anteriori o al subwoofer).
- **SB** – Selezionare il numero degli diffusori surround posteriori installati (uno, due o nessuno). Selezionare **LARGE** o **LARGE**x2 se gli diffusori surround posteriori riproducono efficacemente le basse frequenze. Selezionare **SMALL**x2 o **SMALL**x1 per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati gli diffusori surround posteriori, selezionare **NO**.
 - Se è stato selezionato **HDZONE**, **ZONE 2** o **Front Bi-Amp** (in [Impostazioni dei diffusori](#) a [pagina 90](#)), non è possibile regolare le impostazioni surround posteriori.
 - Se gli diffusori surround sono impostati su **NO**, gli diffusori surround posteriori saranno impostati automaticamente su **NO**.
- **SW** – I segnali LFE e le basse frequenze dei canali impostati su **SMALL** sono emessi dal subwoofer se è selezionato **YES**. Scegliere l'impostazione **PLUS** se si desidera che il suono dei bassi venga emesso continuamente dal subwoofer o se si desiderano bassi più profondi (le basse frequenze normalmente riprodotte dagli diffusori anteriori e centrale vengono inviate anche al subwoofer). Se non è stato collegato un subwoofer, scegliere **NO** (le basse frequenze vengono emesse da altri diffusori).
 - Se si dispone di un subwoofer e si preferiscono bassi potenti, può sembrare logico selezionare **LARGE** per gli diffusori anteriori e **PLUS** per il subwoofer. Il livello dei bassi emessi potrebbe tuttavia non essere ottimale. A seconda dell'ubicazione degli diffusori nella stanza, si potrebbe in effetti notare una diminuzione della quantità dei bassi per via degli annullamenti di bassa frequenza. In tal caso, provare a cambiare la posizione o la direzione degli diffusori. Se non è possibile ottenere risultati soddisfacenti, ascoltare la risposta dei bassi con l'impostazione **PLUS** e **YES** o con gli diffusori anteriori impostati su **LARGE** e **SMALL** alternativamente e scegliere il suono preferito. In caso di problemi, l'opzione più facile consiste nell'inviare tutti i suoni dei bassi al subwoofer selezionando **SMALL** per i diffusori anteriori.

Se si seleziona **NO** per il subwoofer, i diffusori posteriori verranno automaticamente impostati su **LARGE**. Inoltre, i diffusori centrale, surround, surround posteriore, anteriore di altezza e anteriore di ampiezza non possono

essere impostati su **LARGE** se i diffusori anteriori sono impostati su **SMALL**. In questo caso, tutte le basse frequenze vengono inviate al subwoofer.

3 Selezionare 'X. OVER' e impostare la frequenza crossover.

Le frequenze al di sotto di questo punto limite saranno inviate al subwoofer (o agli diffusori impostati su **LARGE**).

- Questa impostazione definisce il limite tra i suoni dei bassi riprodotti dagli diffusori selezionati come **LARGE**, o dal subwoofer, e i suoni dei bassi riprodotti dagli diffusori selezionati come **SMALL**. Definisce inoltre la posizione del limite per i suoni dei bassi nel canale LFE.
- Con **Full Auto MCACC Setup** o **Auto MCACC Setup (ALL o Speaker Setting)**, l'impostazione qui fatta non ha importanza e la frequenza di crossover viene impostata automaticamente. La frequenza di crossover è una frequenza che mira ad ottenere un campo audio ottimale tenendo presente la capacità dei bassi dei diffusori collegati e le caratteristiche dell'orecchio umano.

4 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **Manual SP Setup**.



Channel Level

Utilizzando le impostazioni del livello del canale è possibile regolare il bilanciamento generale del sistema di diffusori. Questo fattore è molto importante nell'impostazione di un sistema home theater.

1 Scegliere 'Channel Level' dal menu Manual SP Setup.

I toni di prova inizieranno.

2 Regolare il livello di ciascun canale utilizzando .

Utilizzare   per cambiare diffusori.

Regolare il livello di ogni diffusore durante l'emissione del tono di prova.

- Se si utilizza un misuratore Sound Pressure Level (SPL), utilizzare le indicazioni rilevate dalla posizione di ascolto principale e regolare il livello di ogni diffusore a 75 dB SPL (pesatura C/lettura lenta).

3 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **Manual SP Setup**.

Speaker Distance

Per una profondità sonora e una separazione dal sistema appropriate, è necessario specificare la distanza degli diffusori dalla posizione di ascolto. Il ricevitore sarà quindi in grado di aggiungere il ritardo necessario per un suono surround efficace.

1 Scegliere 'Speaker Distance' dal menu Manual SP Setup.

2 Regolare la distanza di ogni diffusore utilizzando .

È possibile regolare la distanza di ogni diffusore in incrementi di 0,01 m.

3 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **Manual SP Setup**.



Nota

Per ottenere il miglior suono surround possibile, assicurarsi che gli diffusori surround posteriori siano alla stessa distanza dalla posizione di ascolto.



Curva X

La maggior parte delle colonne sonore missate per il cinema emettono un suono eccessivamente alto quando vengono riprodotti in ampi spazi. L'impostazione Curva X funziona come una specie di riequalizzazione per l'ascolto home theater, ripristinando il bilanciamento tonale corretto per le colonne sonore dei film.

1 Scegliere 'X-Curve' dal menu Manual SP Setup.

2 Scegliere l'impostazione Curva X desiderata.

Utilizzare \leftarrow/\rightarrow per regolare l'impostazione. La Curva X è espressa sotto forma di linea obliqua discendente in decibel per ottava, a partire da 2 kHz. Il suono diventa meno acuto e l'inclinazione della linea obliqua aumenta (fino a un massimo di **-3.0dB/oct**). Attenersi alle seguenti indicazioni per impostare la Curva X secondo le dimensioni della stanza:

Dimensioni della stanza (m ²)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
Curva X (dB/oct)	-0.5	-1.0	-1.5	-2.0	-2.5	-3.0

- Se si seleziona **OFF**, la curva della frequenza sarà piatta e l'impostazione Curva X non avrà alcun effetto.

3 Al termine, premere RETURN.

Menu Network Setup

Fare le impostazioni di collegamento del ricevitore a Internet e per l'uso delle funzioni di rete.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

2 Scegliere 'System Setup' da HOME MENU.

3 Scegliere 'Network Setup' dal menu System Setup.

4 Selezionare l'impostazione da modificare.

Se l'operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di modificare queste impostazioni nell'ordine indicato:

- IP Address, Proxy** – Imposta l'indirizzo IP/Proxy di questo ricevitore ([pagina 92](#)).
- Network Standby** – Permette alla funzione AVNavigator di essere usata anche a ricevitore in standby ([pagina 93](#)).
- Friendly Name** – Il nome del ricevitore visualizzato su di un computer o altro dispositivo collegato alla rete può essere cambiato ([pagina 93](#)).
- Parental Lock** – Limita l'uso delle funzioni di rete ([pagina 93](#)).

Impostazione dell'indirizzo IP/Proxy

Se il router collegato al terminale LAN di questo ricevitore è a banda larga (con server DHCP incorporato), è sufficiente attivare la funzione di server DHCP e il resto verrà fatto automaticamente. La rete deve venire impostata nel modo descritto di seguito solo quando si è collegato questo ricevitore ad un router a banda larga privo di funzione server DHCP. Prima di impostare la rete locale, consultare il proprio ISP o l'amministratore di rete per farsi dare le impostazioni necessarie. Si consiglia di consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione ai componenti di rete.

- Se si modifica la configurazione della rete senza fare uso del server DHCP, fare anche le necessarie modifiche alle impostazioni di rete di questo ricevitore.

IP Address

L'indirizzo IP deve venire definito entro le seguenti gamme. Se l'indirizzo IP definito non rispetta tali gamme, la riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete e l'ascolto di stazioni radio da Internet non sono possibili.

Classe A: da 10.0.0.1 a 10.255.255.254

Classe B: da 172.16.0.1 a 172.31.255.254

Classe C: da 192.168.0.1 a 192.168.255.254

Subnet Mask

Nel caso di un modem xDSL o di un terminal adapter direttamente collegati a questo ricevitore, impostare la subnet mask datavi dall'ISP su carta. Nella maggior parte dei casi, essa è 255.255.255.0.

Default Gateway

In caso un gateway (router) sia collegato a questo ricevitore, impostare l'indirizzo IP corrispondente.

Primary DNS Server/Secondary DNS Server

Se il vostro ISP vi avesse dato su carta un solo indirizzo di server DNS, digitarlo nel campo '**Primary DNS Server**'. Se aveste più di un indirizzo di server DNS, digitate '**Secondary DNS Server**' nell'altro campo per l'indirizzo del server DNS.

Proxy Hostname/Proxy Port

Questa impostazione è necessaria se si collega questo ricevitore a Internet via un server proxy. Digitare l'indirizzo IP del server proxy nel campo '**Proxy Hostname**'. Inoltre, digitare il numero della porta del server proxy nel campo '**Proxy Port**'.

1 Scegliere 'IP Address, Proxy' dal menu Network Setup.

2 Scegliere l'impostazione DHCP desiderata.

Quando si sceglie **ON**, la rete viene automaticamente configurata e la fase 3 non è necessaria. Passare alla fase 4.

Se la rete non include un server DHCP e si sceglie **ON**, questo ricevitore usa la sua funzione Auto IP per determinare l'indirizzo IP.

- L'indirizzo IP determinato dalla funzione Auto IP è 169.254.X.X. Non è possibile sentire stazioni radio da Internet se l'indirizzo IP è stato determinato da Auto IP.

3 Digitare IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server e Secondary DNS Server.

Premere \uparrow/\downarrow per scegliere un numero e \leftarrow/\rightarrow per muovere il cursore.

4 Scegliere 'OFF' o 'ON' per l'impostazione Enable Proxy Server per attivare o disattivare il server proxy.

Se avete scelto '**OFF**', passare alla fase 7. Se avete scelto '**ON**', passare invece alla fase 5.

5 Digitare l'indirizzo del server proxy o del nome di dominio.

Usare \uparrow/\downarrow per scegliere un carattere, \leftarrow/\rightarrow per determinare la posizione e **ENTER** per confermare la scelta fatta.

6 Digitare il numero della porta del server proxy.

Usare \uparrow/\downarrow per scegliere un carattere, \leftarrow/\rightarrow per determinare la posizione e **ENTER** per confermare la scelta fatta.

7 Scegliere 'OK' per confermare l'impostazione IP Address/Proxy fatta.



Network Standby

Questa funzione permette alla funzione AVNavigator di controllare il ricevitore da un computer sulla stessa rete LAN, anche se il ricevitore è in standby.

- 1 **Scegliere 'Network Standby' dal menu Network Setup.**
- 2 **Specificare se Network Standby è ON o OFF.**
 - **ON:** anche se il ricevitore è in modalità standby, è possibile accenderlo mediante un'applicazione esterna (iControlAV5, ecc.) installata su un dispositivo connesso alla rete.
 - **OFF** – La funzione AVNavigator non è utilizzabile a ricevitore in standby (questo riduce il consumo in standby).

Friendly Name

- 1 **Scegliere 'Friendly Name' dal menu Network Setup.**
- 2 **Selezionare 'Edit Name', quindi 'Rename'.**
Se dopo aver cambiato un nome si vuole tornare a quello predefinito, scegliere **Default**.

3 **Digitare il nome desiderato.**
Usare **↑/↓** per scegliere un carattere, **←/→** per determinare la posizione e **ENTER** per confermare la scelta fatta.

Parental Lock

Consente di impostare restrizioni all'uso di Internet. Impostare anche il password richiesto dalle restrizioni all'uso.

- Al momento della spedizione dalla fabbrica, il password è "0000".



Importante

Se si seleziona l'ingresso **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (solo modello per l'Australia) o **FAVORITES**, l'impostazione configurata non viene applicata.

- 1 **Scegliere 'Parental Lock' dal menu Network Setup.**
- 2 **Digitare il password.**
Usare **↑/↓** per scegliere un carattere, **←/→** per determinare la posizione e **ENTER** per confermare la scelta fatta.
- 3 **Consente di attivare o disattivare Parental Lock.**
 - **OFF** – L'accesso ad Internet non è limitato.
 - **ON** – L'accesso ad Internet è limitato.
- 4 **Per cambiare il password, scegliere Change Password.**
In tal caso, la procedura torna alla fase 2.

Controllo delle informazioni di rete

È possibile verificare le seguenti voci legate alla rete in uso.

- **IP Address** – Controllo dell'indirizzo IP del ricevitore.
- **MAC Address** – Controllo dell'indirizzo MAC del ricevitore.
- **Friendly Name** – [Friendly Name](#) a [pagina 93](#).

- 1 **Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.**

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare **↑/↓** e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

- 2 **Scegliere 'Network Information' da HOME MENU.**

Visualizzare le impostazioni di voci di rete.

MHL Setup

Determina se cambiare automaticamente o meno l'ingresso su **MHL** quando un dispositivo MHL compatibile viene collegato.

- Impostazione predefinita: **ON**

- 1 **Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.**

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare **↑/↓/←/→** e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

- Premere **HOME MENU** in qualsiasi momento per abbandonare **HOME MENU**.

- 2 **Scegliere 'System Setup' da HOME MENU, poi premere ENTER.**

- 3 **Scegliere 'MHL Setup' dal menu System Setup.**

- 4 **Selezionare 'Auto input switching' dal menu MHL Setup.**

- 5 **Utilizzare ←/→ per scegliere l'impostazione.**
 - **OFF** – Non passa automaticamente all'ingresso **MHL**.
 - **ON** – Passa automaticamente all'ingresso **MHL**.

- 6 **Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.**



Note

- Funziona solo con dispositivi MHL compatibili che supportano questa funzione.
- Ad apparecchio acceso il dispositivo MHL compatibile viene caricato. (Questo ricevitore è in grado di ricaricare dispositivi assorbenti fino a 0,9 A.)



Menu Other Setup

Il menu **Other Setup** consente di effettuare impostazioni personalizzate in base alla modalità d'uso del ricevitore.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un'interfaccia grafica (GUI). Utilizzare $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ e **ENTER** per passare da una schermata all'altra e selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu attuale.

2 Scegliere 'System Setup' da HOME MENU.

3 Selezionare 'Other Setup', quindi premere ENTER.

4 Selezionare l'impostazione da modificare.

Se l'operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di modificare queste impostazioni nell'ordine indicato:

- **Auto Power Down** – Imposta il ricevitore in modo che si spenga se non usato ([pagina 94](#)).
- **Volume Setup** – Imposta le operazioni legate al volume di questo ricevitore ([pagina 94](#)).
- **Remote Control Mode Setup** – Imposta la modalità di telecomando del ricevitore ([pagina 94](#)).
- **Software Update** – Consente di aggiornare il software del ricevitore e di controllarne la versione ([pagina 95](#)).
- **ZONE Setup** – Viene usato per fare impostazioni legate alla zona secondaria ([pagina 96](#)).
- **On Screen Display Setup** – Determina se visualizzare o meno lo status del display a ricevitore in uso ([pagina 96](#)).
- **Play ZONE Setup** – Scegliere la zona di riproduzione dell'audio da dispositivi della rete di casa propria ([pagina 96](#)).

5 Effettuare le regolazioni necessarie per ogni impostazione, premendo RETURN come conferma dopo ogni schermata.

Auto Power Down

Il ricevitore può essere impostato per spegnersi da solo se non viene usato per un certo periodo e non riceve alcun segnale audio o video. Se ZONE 2 o HDZONE è in uso, anch'essa può essere impostata per spegnersi, ma si spegne comunque dopo il periodo qui impostato anche se riceve segnali o vengono fatte operazioni.

È possibile impostare tempi differenti per la zona principale, ZONE 2 e HDZONE.

1 Scegliere 'Auto Power Down' dal menu Other Setup.

2 Scegliere la zona da impostare ed impostare il periodo dopo il quale l'apparecchio si spegne.

- **MAIN** – Il tempo può essere scelto fra "15 min", "30 min", "60 min" e "OFF". L'apparecchio si spegne dopo che non c'è stato segnale o un comando per il periodo scelto.
- **ZONE 2** – Il tempo può essere scelto fra "30 min", "1 hour", "3 hours", "6 hours", "9 hours" e "OFF". L'apparecchio si spegne dopo il periodo scelto.
- **HDZONE** – Il tempo può essere scelto fra "30 min", "1 hour", "3 hours", "6 hours", "9 hours" e "OFF". L'apparecchio si spegne dopo il periodo scelto.



Nota

A seconda dei dispositivi collegati, la funzione Auto Power Down può non funzionare normalmente a causa di rumore eccessivo o altro.

Volume Setup

È possibile impostare il volume massimo del ricevitore o specificare il volume al momento dell'accensione.

1 Scegliere 'Volume Setup' dal menu Other Setup.

2 Scegliere l'impostazione Power ON Level desiderata.

Il volume è regolabile in modo che sia sempre uguale al momento dell'accensione del ricevitore.

- **LAST** (valore predefinito) – Quando l'apparecchio viene acceso, il volume viene portato allo stesso livello che aveva al momento dello spegnimento.
- **"---** – Al momento dell'accensione, il volume viene portato al minimo.
- **Da -80.0dB a +12.0dB** – Specificare il volume da usare al momento dell'accensione in passi da 0,5 dB.

Non è possibile impostare un volume superiore a quello specificato con Volume Limit Setup (vedi di seguito).

3 Scegliere l'impostazione Volume Limit desiderata.

Usare questa funzione per limitare il volume massimo. Il volume non può venire aumentato oltre il valore qui impostato, neppure con **VOLUME** (o la manopola del pannello anteriore).

- **OFF** (valore predefinito) – Non esiste un volume massimo.
- **-20.0dB/-15.0dB/-10.0dB/-5.0dB/0.0dB** – Il volume massimo è limitato al valore di questa impostazione.

4 Scegliere l'impostazione Mute Level desiderata.

Determina di quanto scende il volume premendo **MUTE**.

- **FULL** (valore predefinito) – Nessuno suono.
- **-40.0dB/-20.0dB** – Il volume viene portato al valore qui specificato.

5 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **Other Setup**.

Remote Control Mode Setup

- Impostazione predefinita: **1**

Questo parametro imposta la modalità di telecomando per evitare errori nel caso si possiedano più ricevitori.

1 Scegliere 'Remote Control Mode Setup' dal menu Other Setup.

2 Scegliere l'impostazione Remote Control Mode desiderata.

3 Scegliere 'OK' per cambiare la modalità di telecomando.

4 Per cambiare la regolazione del telecomando, seguire le istruzioni sullo schermo.

Vedere [Uso di più ricevitori](#) a [pagina 76](#).

5 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu **Other Setup**.



Aggiornamento del software

Usare questa procedura per aggiornare il software del ricevitore e di controllarne la versione. L'aggiornamento è fattibile in due modi: via Internet e via dispositivi di memoria di massa USB.

L'aggiornamento via Internet viene fatto raggiungendo un file server dal ricevitore e scaricando il file necessario. Questa procedura è possibile solo se il ricevitore è collegato ad Internet.

L'aggiornamento via dispositivo di memoria di massa USB viene invece fatto scaricando il file dell'aggiornamento con un computer, scaricandolo in un dispositivo di memoria di massa USB e collegando questo alla porta USB del pannello anteriore del ricevitore. Con questa procedura, il dispositivo di memoria di massa USB contenente il file di aggiornamento deve venire per prima cosa collegato alla porta USB del pannello anteriore del ricevitore.

- Se il sito Web di Pioneer fornisce un file di aggiornamento, scaricarlo su proprio computer. Il file di aggiornamento scaricato nel computer dal sito Web di Pioneer è compresso col formato ZIP. Decompattarlo prima di salvarlo nel dispositivo di memoria di massa USB. Se il dispositivo di memoria di massa USB contiene vecchi file o file di altri modelli, cancellarli.
<http://www.pioneer.eu/eur>
- Se il sito Web di Pioneer non ha file di aggiornamento, vuol dire che il software del ricevitore non lo richiede.



Importante

- NON scollegare il cavo di alimentazione durante un aggiornamento.
- Nell'aggiornare via Internet, non scollegare il cavo LAN. Nell'aggiornare da un dispositivo di memoria di massa USB, non scollegarlo dalla porta USB.
- Se l'aggiornamento viene interrotto, riprenderlo dall'inizio.
- Se viene aggiornato il software, le impostazioni del ricevitore possono venire azzerate. Le informazioni sui modelli le cui impostazioni vengono azzerate sono reperibili dal sito Web di Pioneer. Prima dell'aggiornamento, controllare il sito Web.

1 Scegliere 'Software Update' dal menu Other Setup.

2 Scegliere la procedura di aggiornamento.

- Update via Internet** – Il ricevitore controlla se su Internet sono disponibili file di aggiornamento.
- Update via USB Memory** – Il ricevitore controlla se il dispositivo di memoria di massa USB collegato alla porta USB del pannello anteriore del ricevitore contiene file di aggiornamento.
"Accessing" appare ed il file di aggiornamento viene controllato. Attendere.

3 Controllare sullo schermo se il file di aggiornamento è stato trovato.

Se "New version found." appare, un file di aggiornamento è stato trovato. Appaiono il numero di versione e la data di aggiornamento.

Se "This is the latest version. There is no need to update." appare, il file di aggiornamento non è stato trovato.

4 Per procedere con l'aggiornamento, scegliere OK.

La schermata di aggiornamento appare e l'aggiornamento ha luogo.

- L'apparecchio si spegne da solo alla fine dell'aggiornamento.

Messaggi di Software Update

Messaggi di status	Descrizioni
FILE ERROR	Provare a scollegare e ricollegare il dispositivo di memoria di massa USB o a salvare nuovamente il file. Se si hanno ancora errori, provare ad usare un altro dispositivo di memoria di massa USB.
UPDATE ERROR 1 a UPDATE ERROR 7	Non è stato trovato alcun file di aggiornamento sul dispositivo di memoria di massa di memoria di massa USB. Salvare il file nella directory di base del dispositivo di memoria di massa USB.
Update via USB	Spegnere il ricevitore, riaccenderlo e riprovare ad aggiornare il software.
UE11	Se questo messaggio lampeggia, l'aggiornamento è fallito. Aggiornare via dispositivo di memoria di massa USB. Salvare il file di aggiornamento in un dispositivo di memoria di massa USB e collegarlo alla porta USB. Trovato il file, l'aggiornamento inizia automaticamente.
UE22	L'aggiornamento è fallito. Usare la stessa procedura per gli aggiornamenti successivi.
UE33	



Impostazione ZONE

Cambia l'impostazione della zona secondaria.

- 1 **Scegliere 'ZONE Setup' dal menu Other Setup.**
- 2 **Selezionare 'MAIN/HDZONE', quindi premere ENTER.**
- 3 **Impostare l'uso del terminale HDMI OUT 2.**
 - **MAIN:** Scegliendolo per riprodurre lo stesso segnale della zona principale. Impostato questo valore su **MAIN**, lasciare il menu principale, premere **OUT P.** e scegliere il terminale di uscita HDMI ([pagina 71](#)).
 - **HDZONE:** Usare la funzione multizona dell'uscita HDMI (**HDZONE**) per riprodurre segnale in ingresso differente da quello della zona principale ([pagina 72](#)).
- 4 **Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.**

Impostazione ZONE 2

Se si fanno collegamenti multizona via i terminali **AUDIO ZONE 2 OUT** e si riproduce in Zone 2, è possibile decidere se regolare il volume Zone 2 col ricevitore o fissarlo su un particolare volume (**-40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**). Viene impostato su **Variable** all'uscita dalla fabbrica, permettendo la regolazione del volume col ricevitore. Per regolare il volume con l'amplificatore del sistema, fare quanto segue.

- Questa impostazione non è possibile se si sono fatte impostazioni multizona coi terminali dei diffusori e **Speaker System** non è regolato su **ZONE 2**. In tal caso, regolare il volume delle zone secondarie del ricevitore.



ATTENZIONE

- Notare che se **Volume Level** è su **0 dB Fixed**, l'uscita audio dai terminali **AUDIO ZONE 2 OUT** viene regolata sul massimo. Inoltre, a seconda della regolazione dell'amplificatore usato, si possono avere volumi elevati anche se **Volume Level** è su **-40 dB Fixed**.

- 1 **Scegliere 'ZONE Setup' dal menu Other Setup.**
- 2 **Selezionare 'ZONE 2', quindi premere ENTER.**
- 3 **Scegliere l'impostazione Volume Level desiderata.**
 - **Variable** (default) – Il volume Zone 2 viene regolato col ricevitore.
 - **-40 dB Fixed/0 dB Fixed** – Il volume Zone 2 prodotto dal ricevitore viene fissato sul valore dato qui.
- 4 **Al termine, premere RETURN.**
Si tornerà al menu **Other Setup**.

On Screen Display Setup

Se il ricevitore è in uso, lo stato di funzionamento (nome dell'ingresso, modalità di ascolto, ecc.) viene sovrapposto al video riprodotto sullo schermo. La visualizzazione dello stato può essere disattivata portando l'impostazione su **OFF**. L'impostazione può essere configurata separatamente per la zona principale e per la HDZONE.

- Impostazione predefinita: **ON** (zona principale e HDZONE)

- 1 **Scegliere 'On Screen Display Setup' dal menu Other Setup.**
- 2 **Selezionare e impostare la zona principale o la HDZONE per la quale cambiare l'impostazione.**
- 3 **Scegliere la posizione On Screen Display desiderata.**
- 4 **Al termine, premere RETURN.**
Si tornerà al menu **Other Setup**.



Note

- Il display a schermo viene visualizzato solo per il video in uscita dal terminale HDMI.
- Se il segnale video in ingresso è un segnale 3D, il display a schermo potrebbe non essere visualizzato.
- Le dimensioni dei caratteri visualizzati differiscono a seconda della risoluzione di uscita.

Play ZONE Setup

Scegliere la zona di riproduzione del materiale audio dei dispositivi della rete di casa propria durante l'uso della modalità DMR.

- Per una lista di dispositivi di rete compatibili con DLNA, vedere [pagina 56](#).

- 1 **Scegliere 'Play ZONE Setup' dal menu Other Setup.**
- 2 **Scegliere la zona in cui riprodurre il materiale audio.**
- 3 **Al termine, premere RETURN.**
Si tornerà al menu **Other Setup**.



Nota

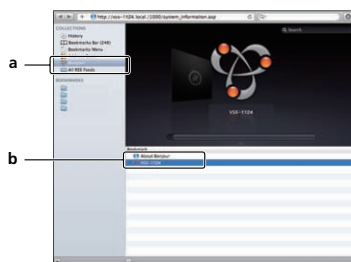
Se è attivata un'altra zona, potrebbe non essere possibile riprodurre il materiale audio. In tal caso, spegnere l'altra zona e riprovare a riprodurre l'audio.



Impostazioni di rete con Safari

- 1 Avviare Safari col proprio computer.
- 2 Premere l'icona Bookmark. Fare clic sulla lista Bonjour (a) e scegliere il nome di questo ricevitore (Friendly Name) (b) in Bookmark.

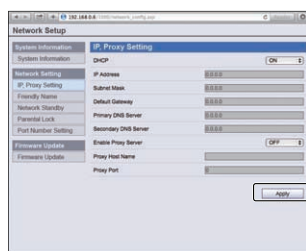
Se la lista **Bonjour** non viene visualizzata, aprire l'indirizzo IP "http://(indirizzo IP del ricevitore)" in Safari.



- 3 Nella schermata del menu di AVNavigator, selezionare Network Setup.



- 4 Fare clic su IP, Proxy Setting.
- 5 Impostare manualmente i parametri di rete e premere Apply.



Nota

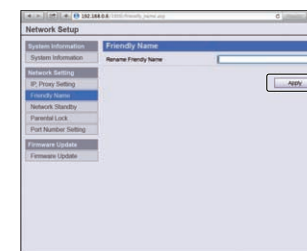
Questa impostazione di rete è stata verificata con Mac OS X 10.7 e Safari 5.1.

Impostazione di un friendly name con Safari

- 1 Avviare Safari col proprio computer.
- 2 Premere l'icona Bookmark. Fare clic sulla lista Bonjour (a) e scegliere il nome di questo ricevitore (Friendly Name) (b) in Bookmark.

Se la lista **Bonjour** non viene visualizzata, aprire l'indirizzo IP "http://(indirizzo IP del ricevitore)" in Safari.

- 3 Nella schermata del menu di AVNavigator, selezionare Network Setup.
- 4 Fare clic su Friendly Name.
- 5 Digitare il friendly name e digitare Apply.

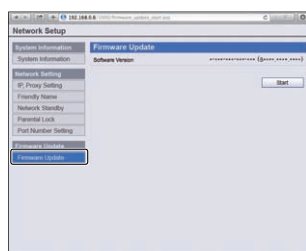


Nota

Questa impostazione di rete è stata verificata con Mac OS X 10.7 e Safari 5.1.

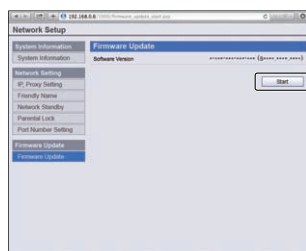
Aggiornamento del firmware con Safari

- 1 Avviare Safari col proprio computer.
- 2 Premere l'icona Bookmark. Fare clic sulla lista Bonjour (a) e scegliere il nome di questo ricevitore (Friendly Name) (b) in Bookmark.
Se la lista **Bonjour** non viene visualizzata, aprire l'indirizzo IP "http://(indirizzo IP del ricevitore)" in Safari.
- 3 Nella schermata del menu di AVNavigator, selezionare Network Setup.
- 4 Fare clic su Firmware Update.



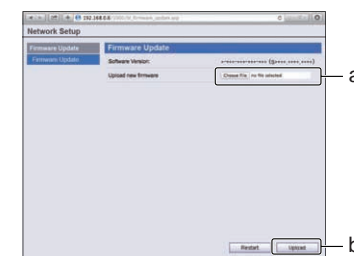
5 Premere Start.

Appare la schermata di aggiornamento del firmware. Se la schermata non cambia automaticamente, fare clic su [Click here](#).



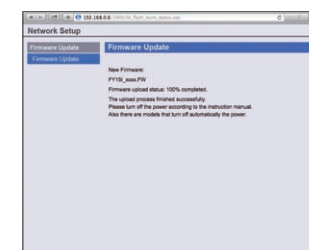
6 Scorrere gli ultimi aggiornamenti del firmware col computer (a) e premere Upload (b).

I file di aggiornamento del firmware hanno l'estensione "fw". Scegliere un file di estensione "fw". Appare la schermata di conferma. Per continuare l'aggiornamento, premere **OK**. Una volta che il processo di aggiornamento del firmware si avvia, non può venire interrotto. Attendere che il file venga caricato (se la vostra connessione LAN lo consente, ciò dovrebbe richiedere un minuto).



7 Appare la schermata di stato di caricamento del firmware.

"The upload process finished successfully." appare una volta che l'aggiornamento è completo. Terminato l'aggiornamento, il ricevitore si spegne automaticamente.



Nota

Questa impostazione di rete è stata verificata con Mac OS X 10.7 e Safari 5.1.



FAQ

Risoluzione dei problemi	100
Alimentazione.....	100
Assenza del suono	100
Altri problemi audio	101
Terminale BT AUDIO.....	102
Video.....	102
Impostazioni	103
Output grafico dell'equalizzazione di calibrazione professionale	103
Display	103
Telecomando.....	104
HDMI.....	104
MHL.....	105
Applicazione AVNavigator incorporata.....	105
Interfaccia USB.....	106
iPod	106
Network.....	106
LAN wireless.....	108



Risoluzione dei problemi

Le operazioni non corrette sono spesso interpretate come problemi o malfunzionamenti. Qualora si ritenga che questo componente non funzioni nel modo corretto, verificare quanto elencato di seguito. Il problema potrebbe essere causato da un altro componente. Esaminare gli altri componenti e le apparecchiature elettriche in uso. Se non è possibile risolvere il problema dopo avere verificato i punti elencati di seguito, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per eventuali interventi di riparazione.

- Se l'unità non funziona correttamente a causa di effetti esterni, quale l'elettricità statica, scollegare la spina di alimentazione dalla presa e reinserirla per ripristinare le normali condizioni operative.

Se il problema non viene risolto con l'operazione seguente, se lo schermo si blocca o se i e video viene mandata al del telecomando o del pannello anteriore non funzionano più, fare quanto segue:

- Premere **STANDBY/ON** del pannello anteriore per spegnere l'apparecchio, quindi riaccenderlo. Se il problema persiste, spegnere nuovamente l'unità, quindi tenere premuto il tasto **STANDBY/ON** sul pannello anteriore per almeno cinque secondi (l'unità si accende, quindi si spegne dopo cinque secondi).
- Se non è possibile spegnere l'unità, tenere premuto **STANDBY/ON** sul pannello anteriore per più di cinque secondi. L'unità si spegne. In questo caso, le varie impostazioni configurate sul ricevitore potrebbero essere cancellate (viceversa, quando l'unità viene spenta normalmente, le impostazioni configurate non vengono cancellate).

Alimentazione

Sintomo	Soluzione
È impossibile attivare l'alimentazione.	Assicurarsi che il cavo di alimentazione sia collegato a una presa a muro funzionante. Provare a scollegare e quindi a ricollegare il cavo di alimentazione alla presa a muro.
L'apparecchio non può venire spento. (Viene visualizzato ZONE 2 ON .)	Premere il tasto ZONE 2 sul telecomando per almeno 1,5 secondi, quindi premere il tasto STANDBY/ON per spegnere l'unità.
L'apparecchio non può venire spento. (Viene visualizzato HDZONE ON .)	Premere il tasto HDZONE sul telecomando per almeno 1,5 secondi, quindi premere il tasto STANDBY/ON per spegnere l'unità.
Il ricevitore si spegne improvvisamente oppure l'indicatore iPod iPhone lampeggia.	Controllare che non vi siano trefoli esposti dei fili degli diffusori a contatto con il pannello posteriore o con altri fili. In questo caso, ricollegare i fili degli diffusori verificando attentamente i trefoli. Il ricevitore potrebbe presentare un problema grave. Scollegare il amplificatore dall'alimentazione e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.
Durante la riproduzione ad alto volume l'alimentazione si interrompe improvvisamente.	Abbassare il volume. Abbassare i livelli dei 63 Hz e 125 Hz dell'equalizzatore in base alla descrizione data in Impostazione di Manual MCACC a pagina 84 . Attivare la caratteristica digitale di sicurezza. Tenere premuto ENTER del pannello anteriore e premere STANDBY/ON per portare in standby il ricevitore. Usare TUNE ↑/↓ per scegliere D.SAFETY <OFF> , poi usare PRESET ←/→ per scegliere 1 o 2 (scegliere D.SAFETY <OFF> per disattivare questa caratteristica). Se l'alimentazione viene interrotta anche con la funzione 2 attivata, abbassare il volume. Con 1 o 2 attivato alcune funzioni non sono disponibili. Se le informazioni relative alla bassa frequenza nel materiale della fonte sono molto limitate, cambiare le impostazioni degli diffusori su Front: SMALL / Subwoofer: YES oppure Front: LARGE / Subwoofer: PLUS (vedere Speaker Setting a pagina 91).
L'unità non risponde alla pressione dei tasti.	Provare a spegnere e quindi a riaccendere l'unità. Provare a scollegare e quindi a ricollegare il cavo di alimentazione.

Sintomo	Soluzione
AMP ERR lampeggia sul display e l'alimentazione si interrompe automaticamente. ADVANCED MCACC lampeggia e non viene attivata l'alimentazione.	Il ricevitore potrebbe presentare un problema grave. Non accendere il ricevitore. Scollegare il ricevitore dalla presa elettrica e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.
Il ricevitore si spegne improvvisamente oppure l'indicatore FL OFF lampeggia.	È possibile che il circuito di alimentazione del ricevitore sia guasto. Attendere almeno un minuto, quindi riaccendere l'unità. Se il sintomo si ripresenta dopo aver riacceso l'unità, interrompere l'uso del ricevitore, scollegare il cavo di alimentazione e richiedere una riparazione.
AMP OVERHEAT lampeggia nel display e l'indicatore di FL OFF lampeggia e l'apparecchio si spegne.	Lasciare raffreddare l'unità in un luogo ben ventilato, quindi provare a riaccenderla (vedere Installazione del ricevitore a pagina 9). Controllare che i cavi usati per collegare i diffusori non siano in corto. Attendere almeno un minuto e quindi riaccendere. La temperatura nell'unità ha superato i valori accettabili. Abbassare il volume.
HDZONE non può venire accesa.	Regolare Output Setting in MAIN/HDZONE su HDZONE (pagina 96).

Assenza del suono

Sintomo	Soluzione
Dopo aver selezionato un ingresso, non viene emesso alcun suono.	Controllare il volume, l'impostazione di esclusione del suono (premere MUTE) e l'impostazione degli diffusori (premere OUT P.).
Non viene emesso alcun suono dagli diffusori anteriori.	Assicurarsi di avere selezionato l'ingresso corretto. Controllare che il microfono per l'impostazione MCACC sia scollegato. Assicurarsi di avere selezionato il segnale di ingresso corretto (vedere Scelta del segnale d'ingresso a pagina 54). Quando è selezionato Fixed PCM ON , non è possibile ascoltare altri formati del segnale (vedere Impostazione delle opzioni audio a pagina 67). Controllare che la fonte sia collegata in modo appropriato (vedere Collegamento dell'apparecchio a pagina 17). Controllare che gli diffusori siano collegati correttamente (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 20).
Dagli diffusori surround o centrale non viene riprodotto alcun suono.	Controllare che la modalità di ascolto Stereo o Front Stage Surround Advance non sia scelta e scegliere una della modalità di ascolto surround (vedere Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto a pagina 52). Controllare che gli diffusori surround/centrale non siano impostati su NO (vedere Speaker Setting a pagina 91). Controllare le impostazioni del livello del canale (vedere Channel Level a pagina 91). Controllare i collegamenti dei diffusori (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 20).



Sintomo	Soluzione
Dagli diffusori surround posteriori non viene emesso alcun suono.	<p>Controllare che i diffusori surround posteriori siano regolati su LARGE o SMALL, e quelli surround non siano regolati su NO (vedere Speaker Setting a pagina 91).</p> <p>Controllare i collegamenti dei diffusori (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 20).</p> <p>Se si utilizza un solo diffusore surround posteriore, assicurarsi che sia collegato al terminale del diffusore del canale sinistro.</p> <p>I diffusori surround posteriori non funzionano se Speaker System è regolato su Speaker B e la riproduzione avviene attraverso i diffusori B.</p> <p>Se Speaker System è regolato su Normal(SB/FH) o Normal(SB/FW) e SP: FH ON o SP: FW ON è scelto col pulsante OUT P., i diffusori surround posteriori non funzionano. Scegliere SP: SB/FH ON, SP: SB/FW ON o SP: SB ON (vedere Commutazione del sistema degli diffusori a pagina 71).</p>
I diffusori anteriori di altezza o ampiezza tacciono.	<p>Controllare che i diffusori anteriori di altezza o ampiezza siano regolati su LARGE o SMALL, e quelli surround non siano regolati su NO (vedere Speaker Setting a pagina 91).</p> <p>Se Speaker System è regolato su Normal(SB/FH) o Normal(SB/FW) e SP: SB ON è scelto col pulsante OUT P., i diffusori anteriori di altezza o ampiezza non funzionano. Scegliere SP: SB/FH ON, SP: SB/FW ON, SP: FH ON o SP: FW ON (vedere Commutazione del sistema degli diffusori a pagina 71).</p> <p>Controllare i collegamenti dei diffusori (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 20).</p>
Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.	<p>Controllare che il subwoofer sia collegato correttamente, che sia acceso e che il volume sia adeguato.</p> <p>Se il subwoofer dispone di una funzione Sleep, verificare che sia disattivata.</p> <p>Verificare che l'impostazione Subwoofer sia YES o PLUS (vedere Speaker Setting a pagina 91).</p> <p>La frequenza di crossover potrebbe essere impostata su un valore troppo basso; provare con un valore più elevato in modo che corrisponda alle caratteristiche degli altri diffusori (vedere Speaker Setting a pagina 91).</p> <p>Se le informazioni relative alla bassa frequenza nel materiale della fonte sono molto limitate, cambiare le impostazioni degli diffusori su Front: SMALL / Subwoofer: YES oppure Front: LARGE / Subwoofer: PLUS (vedere Speaker Setting a pagina 91).</p> <p>Verificare che il canale LFE non sia impostato su OFF o su un livello molto basso (vedere Impostazione delle opzioni audio a pagina 67).</p> <p>Controllare le impostazioni del livello dei diffusori (vedere Channel Level a pagina 91).</p>
Da un diffusore non viene emesso alcun suono.	<p>Controllare i collegamenti dei diffusori (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 20).</p> <p>Controllare le impostazioni del livello dei diffusori (vedere Channel Level a pagina 91).</p> <p>Verificare che il diffusore non sia impostato su NO (vedere Speaker Setting a pagina 91).</p> <p>Il canale potrebbe non essere registrato nella fonte. Utilizzando una modalità di ascolto degli effetti avanzato, potrebbe essere possibile creare il canale mancante (vedere Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto a pagina 52).</p>
Il suono viene generato dai componenti analogici, ma non da quelli digitali (DVD, LD, CD e così via).	<p>Controllare che il tipo di segnale di ingresso sia impostato su DIGITAL (vedere Scelta del segnale d'ingresso a pagina 54).</p> <p>Verificare che l'ingresso digitale sia assegnato correttamente per la presa d'ingresso alla quale è collegato il componente (vedere Menu Input Setup a pagina 39).</p> <p>Controllare le impostazioni dell'uscita digitale sulla fonte.</p> <p>Se la fonte dispone di un controllo del volume digitale, assicurarsi che non sia abbassato.</p>

Sintomo	Soluzione
Durante la riproduzione di software Dolby Digital/DTS non viene emesso alcun suono o rumore.	<p>Assicurarsi che il lettore BD o DVD sia compatibile con dischi Dolby Digital/DTS.</p> <p>Controllare le impostazioni di uscita digitale o di uscita audio HDMI del lettore BD o DVD. Verificare che l'uscita del segnale DTS sia impostata su On.</p> <p>Se la fonte dispone di un controllo del volume digitale, assicurarsi che non sia abbassato.</p>
Durante l'uso del menu HOME MENU viene escluso il suono.	Se è selezionato l'ingresso HDMI, il suono viene fatto tacere finché si esce dal menu HOME MENU .

Altri problemi audio

Sintomo	Soluzione
Si sente un suono (un clic) dai diffusori prodotto dal ricevitore durante la riproduzione.	<p>Dato che ECO MODE 1 e ECO MODE 2 riducono il consumo, i diffusori vengono attivati in funzione del numero di canali in ingresso. Per questo potrebbe venire prodotto un suono (un clic) quando il numero di canali viene cambiato. Se questo disturba, cambiare modalità di ascolto.</p> <p>A seconda della modalità di ascolto, i diffusori anteriori di altezza (o anteriori di ampiezza) e di surround posteriori possono cambiare impostazione a seconda del cambiamento dell'ingresso di segnale. In tal caso il ricevitore produce un suono (un clic) dai diffusori. Se questo suono vi disturba, raccomandiamo di cambiare le opzioni dei terminali dei diffusori (vedere Commutazione del sistema degli diffusori a pagina 71).</p>
Non è possibile selezionare automaticamente le stazioni oppure le trasmissioni radio sono molto disturbate.	<p>Estendere completamente l'antenna FM a filo, regolare la posizione per la ricezione ottimale, fissare l'antenna al muro e così via.</p> <p>Utilizzare un'antenna esterna per migliorare la ricezione (vedere pagina 29).</p> <p>Regolare la posizione e la direzione dell'antenna AM.</p> <p>Il disturbo può essere causato dall'interferenza di un'altra apparecchiatura, ad esempio una luce fluorescente, un motore e così via. Spegnerne oppure spostare l'altra apparecchiatura oppure spostare l'antenna.</p>
Durante la scansione di un CD DTS viene emesso rumore.	Non si tratta di un malfunzionamento del ricevitore. La funzione di scansione eseguita dal lettore altera le informazioni digitali, rendendole illeggibili, con la conseguente emissione di rumore. Abbassare il volume durante la scansione.
Durante la riproduzione di un LD in formato DTS la colonna sonora risulta disturbata.	Controllare che il tipo di segnale d'ingresso sia impostato su DIGITAL (vedere Scelta del segnale d'ingresso a pagina 54).
L'uscita del subwoofer è molto bassa.	Per inviare più segnali al subwoofer, impostarlo su PLUS oppure impostare gli diffusori anteriori su SMALL (vedere Speaker Setting a pagina 91).
Tutte le impostazioni sono apparentemente corrette, tuttavia il suono viene riprodotto in modo anomalo.	Gli diffusori sono fuori fase. Controllare che i terminali degli diffusori positivo/negativo sul ricevitore siano associati ai terminali corrispondenti sugli diffusori (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 20).
La funzione Phase Control non sembra generare alcun effetto audio.	<p>Se applicabile, controllare che l'interruttore del filtro passa-basso sul subwoofer sia disattivato oppure che l'apertura passa-basso sia impostata alla massima frequenza. Se sul subwoofer è presente un'impostazione PHASE, impostarla su 0° (oppure, a seconda del tipo di subwoofer, utilizzare l'impostazione che si ritiene abbia il miglior effetto complessivo sul suono).</p> <p>Assicurarsi che l'impostazione della distanza sia corretta per tutti i diffusori (vedere Speaker Distance a pagina 91).</p>
Viene emesso un ronzio o un rumore anche in assenza di ingresso del suono.	Controllare che i PC o gli altri componenti digitali collegati alla stessa fonte di alimentazione non causino interferenze.



Sintomo	Soluzione
Non è possibile scegliere alcuni ingressi con INPUT SELECTOR del pannello anteriore o col tasto ALL del telecomando.	Controllare le impostazioni Input Skip del menu Input Setup (vedere Menu Input Setup a pagina 39).
Si rileva un apparente intervallo di tempo tra gli diffusori e l'uscita del subwoofer.	Controllare l'assegnazione HDMI Input nel menu Input Setup , poi provare OFF (vedere Menu Input Setup a pagina 39).
Il volume massimo disponibile (visualizzato sul display del pannello anteriore) è inferiore al valore massimo di +12dB .	Per impostare di nuovo il sistema utilizzando MCACC (che consente di compensare automaticamente eventuali ritardi dell'uscita subwoofer), vedere Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) a pagina 37 .
Certe modalità di ascolto o voci di HOME MENU non sono selezionabili.	Controllare che Volume Limit sia impostato su OFF (vedere Volume Setup a pagina 94).
	L'impostazione di livello dei canali può essere oltre gli 0.0dB .
	Se Operation Mode viene portato su Basic , le impostazioni raccomandate da Pioneer vengono usate e non tutte le funzioni sono utilizzabili. Per usare tutte le funzioni senza riduzioni, impostare Operation Mode su Expert (vedere Impostazione della modalità di funzionamento a pagina 40).
	Alcune funzioni non possono venire scelte con certi segnali in ingresso e certe modalità di ascolto.
Il volume scende drasticamente.	La temperatura nell'unità ha superato i valori accettabili. Provare a installare l'unità in un punto meglio ventilato (vedere Installazione del ricevitore a pagina 9).
Il volume pare cambiare quando si cambia ingresso.	Impostare il parametro Channel Level su ALL , e regolare il volume dei vari ingressi (vedere Input Volume Absorber a pagina 71).
Se HDZONE è impostato su ON , le sorgenti audio multicanale non vengono riprodotte nella zona principale.	Se HDZONE è selezionato in Speaker System ed è selezionato lo stesso ingresso HDMI per la zona principale e la HDZONE, le sorgenti audio PCM a 2 canali vengono riprodotte anche dalla zona principale. Per riprodurre sorgenti audio multicanale, impostare HDZONE su OFF o cambiare l'ingresso HDZONE.

Terminale BT AUDIO

Sintomo	Soluzione
Il dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> non è collegabile o controllabile. Il suono dal dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> non viene emesso o si interrompe.	Controllare che nessun oggetto che emette frequenze radio nella banda dei 2,4 GHz (forno a microonde, dispositivo LAN wireless o dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i>) sia vicino all'apparecchio. Se un simile oggetto fosse presente, allontanarlo. Oppure smettere di fare uso dell'oggetto che produce onde elettromagnetiche.
	Controllare che il dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> non sia troppo lontano da questa unità e che non vi sia troppo spazio fra esso e questa unità. Mettere il dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> e questa unità a meno di 10 m l'uno dall'altro e senza ostacoli.
	Il dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> potrebbe non essere regolato sulla modalità di comunicazione che supporta la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> . Controllare le impostazioni del dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> .
	Controllare che il pairing sia avvenuto correttamente. Le impostazioni di pairing sono state cancellate da questa unità o dal dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> . Rifare il pairing.
	Controllare che il profilo sia corretto. Usare un dispositivo compatibile con la tecnologia wireless <i>Bluetooth</i> che supporti i profili A2DP e AVRCP.

Video

Sintomo	Soluzione
Quando si seleziona un ingresso, non viene emessa alcuna immagine.	Controllare i collegamenti video del componente sorgente. Per HDMI, o se V.CONV è impostato su OFF e un televisore e un altro componente sono collegati con cavi diversi (in Impostazione delle opzioni Video a pagina 69), è necessario collegare il televisore al ricevitore con lo stesso tipo di cavo video utilizzato per collegare il componente video. Per l'ingresso video component, tuttavia, i segnali vengono emessi solo dall'uscita HDMI; pertanto, se si utilizza l'ingresso video component, impostare V.CONV su ON . Verificare che l'assegnazione dell'ingresso sia corretta per i componenti collegati utilizzando cavi video component o HDMI (vedere Menu Input Setup a pagina 39). Controllare le impostazioni dell'uscita video della fonte. Verificare che l'ingresso video selezionato sul televisore sia corretto. Non è possibile convertire alcune delle risoluzioni di certi componenti, ad esempio le unità per videogiochi. Se la regolazione del parametro Resolution del ricevitore (in Impostazione delle opzioni Video a pagina 69) e/o della risoluzione del componente o schermo esterno non funziona, provare a cambiare di posizione V.CONV (in Impostazione delle opzioni Video a pagina 69) in OFF . Se l'opzione HDMI OUT 1/2 della funzione dei parametri di uscita è impostata su OFF , impostarla su ON . Se si seleziona la funzione di rete o l'ingresso iPod/USB in HDZONE, il video collegato con il cavo video o il cavo component non viene emesso dal terminale HDMI. Per emettere il video, disattivare HDZONE o impostare HDZONE su un altro ingresso (pagina 72).
Le immagini sono intermittenti, disturbate o distorte.	È possibile che a volte un lettore di videodischi emetta un segnale video disturbato (ad esempio durante la scansione) oppure che la qualità del video sia scarsa (ad esempio con alcune unità per videogiochi). La qualità delle immagini può dipendere anche dalle impostazioni e da altri aspetti del dispositivo di visualizzazione. Spegnerne il convertitore video e ricollegare la fonte e il dispositivo di visualizzazione utilizzando lo stesso tipo di collegamento (video component o composito), quindi riavviare la riproduzione.
Il movimento delle immagini è innaturale.	Se l'opzione Resolution in VIDEO PARAMETER è impostata su 1080/24p o 4K/24p , l'immagine potrebbe non essere visualizzata correttamente per alcune sorgenti. In questo caso, impostare la risoluzione su un valore diverso da 1080/24p o 4K/24p (pagina 69).
Non è possibile utilizzare i parametri video.	Per l'ingresso solo audio (TUNER, CD e TV), non è possibile utilizzare la funzione dei parametri video. Utilizzarla per il video o un ingresso dotato di interfaccia grafica. La funzione non può essere utilizzata se la HDZONE è attiva (ON). Disattivare la HDZONE (OFF).



Impostazioni

Sintomo	Soluzione
L'impostazione Auto MCACC visualizza continuamente un errore.	Il livello di rumore nell'ambiente potrebbe essere troppo elevato. Ridurre al minimo il livello del rumore nell'ambiente (vedere anche Altri problemi che possono insorgere durante l'uso dell'impostazione Auto MCACC a pagina 38). Se il livello del rumore non può essere mantenuto sufficientemente basso, sarà necessario impostare manualmente il suono surround (pagina 90). Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SURROUND BACK L (Single) . Per fare uso di una serie di diffusori a 5,1 canali, usare diffusori surround per il canale surround e non per quello surround posteriore. Assicurarsi che non vi siano ostacoli tra gli diffusori e il microfono. Se Reverse Phase viene visualizzato fare quanto segue: — I cablaggi dei diffusori (+ e -) possono essere invertiti. Controllare i collegamenti dei diffusori. — A seconda del tipo di diffusori e di come sono installati, Reverse Phase può venire visualizzato anche se i diffusori sono ben collegati. Se questo accade, scegliere GO NEXT e continuare. — Se i diffusori non sono puntati sul microfono (posizione di ascolto) o se essi influenzano la fase (diffusori bipolari, diffusori a riflessione, ecc.), potrebbe non esser possibile identificare correttamente le polarità. Dopo avere utilizzato l'impostazione Auto MCACC, l'impostazione del formato degli diffusori non è corretta.
Non è possibile regolare correttamente l'impostazione Regolazione della distanza degli diffusori.	Ciò potrebbe essere dovuto alla presenza nell'ambiente di rumori di bassa frequenza causati, ad esempio, da un condizionatore d'aria, da un motore e così via. Spegnerne tutte le altre apparecchiature presenti nell'ambiente e utilizzare nuovamente l'impostazione Auto MCACC. A seconda di numerosi fattori (capacità di riproduzione dei bassi dei diffusori, dimensioni della stanza, ubicazione degli diffusori e così via), questa condizione può verificarsi in alcuni casi. Controllare manualmente le impostazioni dei diffusori in Speaker Setting a pagina 91 ed usare l'opzione ALL (Keep SP System) per il menu Auto MCACC in MCACC automatico (per utenti esperti) a pagina 82 se il problema ricorre.
Quando si tenta di effettuare impostazioni, sul display viene visualizzato KEY LOCK ON .	Controllare che tutti i diffusori siano in fase (assicurarsi che i terminali positivo (+) e negativo (-) corrispondano). Per disattivare il blocco dei tasti, premere ⏻ STANDBY/ON per circa 5 secondi mentre si tiene premuto SPEAKERS .
La maggior parte delle impostazioni recenti è stata cancellata.	Il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa a muro durante la regolazione delle impostazioni. Le impostazioni vengono memorizzate solo se tutte le zone sono disattivate. Prima di scollegare il cavo di alimentazione, disattivare tutte le zone.
Le varie impostazioni del sistema non vengono memorizzate.	Non scollegare il cavo di alimentazione durante le impostazioni. (Le impostazioni vengono memorizzate a zona principale e zona secondaria ambedue disattivate. Prima di scollegare il cavo di alimentazione, disattivare tutte le zone.)
Certe modalità di ascolto o voci di HOME MENU non sono selezionabili.	Se Operation Mode viene portato su Basic , le impostazioni raccomandate da Pioneer vengono usate e non tutte le funzioni sono utilizzabili. Per usare tutte le funzioni senza riduzioni, impostare Operation Mode su Expert (vedere Impostazione della modalità di funzionamento a pagina 40).
L'effetto di equalizzazione del subwoofer sembra non funzionare.	L'effetto si riduce se la frequenza di crossover impostata è bassa. Impostando un valore di frequenza più alto, l'effetto di equalizzazione del subwoofer aumenta. Tuttavia, l'impostazione di una frequenza di crossover maggiore aumenta la gamma gestita dal subwoofer per la riproduzione delle basse frequenze. Questa condizione risulta svantaggiosa dal punto di vista della fase. Impostare il valore secondo le preferenze.

Output grafico dell'equalizzazione di calibrazione professionale

Sintomo	Soluzione
Il grafico delle caratteristiche di riverbero dopo la taratura EQ non appare del tutto piatto.	In alcuni casi il grafico non appare piatto (anche se si seleziona ALL CH ADJ nell'impostazione Auto MCACC) a causa di regolazioni effettuate per compensare le caratteristiche della stanza al fine di ottenere un suono ottimale. Alcune aree del grafico possono apparire identiche (prima e dopo) quando la regolazione non è necessaria o è minima. Quando si confrontano misurazioni precedenti e successive, il grafico potrebbe apparire spostato verticalmente.
Le regolazioni EQ fatte con Manual MCACC non paiono cambiare il grafico delle caratteristiche di riverbero.	Nonostante le regolazioni del livello effettuate, i filtri utilizzati per l'analisi potrebbero non riflettere queste regolazioni nel grafico delle caratteristiche di riverbero dopo la taratura EQ. Queste regolazioni vengono tuttavia considerate dai filtri dedicati alla calibrazione generale del sistema.
Le curve di risposta delle frequenze più basse non sembrano essere state calibrate per gli diffusori SMALL .	Le basse frequenze utilizzate nella gestione dei bassi (il canale subwoofer) non verranno modificate per gli diffusori specificati come SMALL nella configurazione oppure queste frequenze non verranno emesse. La taratura è stata eseguita, ma a causa delle limitazioni sulle basse frequenze dei diffusori, non viene emesso alcun suono misurabile per il display.

Display

Sintomo	Soluzione
Il display è scuro o spento.	Per selezionare una luminosità diversa, premere DIMMER .
La schermata OSD non viene visualizzata.	La visualizzazione sullo schermo non avviene a meno che il terminale HDMI OUT 1 del ricevitore sia collegato al televisore via cavo HDMI. Se il televisore non supporta HDMI, le varie operazioni ed impostazioni vanno fatte guardando il display del pannello anteriore del ricevitore. Con un segnale di ingresso 3D, non è possibile visualizzare il display a schermo (OSD).
Anche cambiando l'ingresso, DIGITAL non si accende.	Controllate i collegamenti digitali e verificare che siano assegnati correttamente gli ingressi digitali (vedere Menu Input Setup a pagina 39).
DIGITAL o DTS non si illumina durante la riproduzione di software Dolby/DTS.	Questi indicatori non si illuminano se la riproduzione è in pausa. Verificare che il ricevitore sia impostato su AUTO o DIGITAL (vedere Scelta del segnale d'ingresso a pagina 54). Controllare le impostazioni di riproduzione (in particolare l'uscita digitale) della fonte.
Durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital o DTS gli indicatori del formato del ricevitore non s'illuminano.	Verificare che il lettore sia stato collegato utilizzando un collegamento digitale. Verificare che il ricevitore sia impostato su AUTO o DIGITAL (vedere Scelta del segnale d'ingresso a pagina 54). Verificare che il lettore non sia impostato in modo che le fonti Dolby Digital e DTS siano convertite in PCM. Se sul disco sono presenti numerose piste audio, assicurarsi che sia selezionato Dolby Digital o DTS.
Durante la riproduzione di alcuni dischi nessuno degli indicatori del formato del ricevitore si illumina.	Il disco potrebbe non contenere materiale multicanale. Verificare se sulla confezione del disco sono disponibili ulteriori informazioni sulle piste audio registrate. Non si accende quando il segnale in ingresso è un segnale PCM o analogico.



Sintomo	Soluzione
Se si riproduce un disco impostando la modalità di ascolto su Auto Surround o ALC, Pro Logic II o DTS Neo:X non vengono visualizzati sul ricevitore.	Verificare che il ricevitore sia impostato su AUTO o DIGITAL (vedere Scelta del segnale d'ingresso a pagina 54).
Durante la riproduzione di un DVD-Audio sul display è indicato PCM .	Se è in fase di riproduzione una colonna sonora a due canali (inclusa una fonte codificata Dolby Surround), non si tratta di un malfunzionamento. Verificare se sulla confezione del disco sono disponibili ulteriori dettagli sulle piste audio disponibili.
L'apparecchio si spegne automaticamente ed alcuni indicatori lampeggiano, quindi un indicatore lampeggia e l'apparecchio non si accende.	Questa condizione si verifica quando si riproduce materiale DVD-Audio su un collegamento HDMI. Non si tratta di un malfunzionamento.
	Vedi la sezione Alimentazione (pagina 100).

Telecomando

Sintomo	Soluzione
Non è possibile utilizzare il telecomando.	Regolare la modalità del telecomando in modo uguale a quella dell'unità principale (vedere Uso di più ricevitori a pagina 76). Controllare se la modalità di controllo del ricevitore è impostata correttamente (vedere Remote Control Mode Setup a pagina 94). Provare a sostituire le batterie del telecomando (vedere Installazione delle batterie a pagina 9). Utilizzare il telecomando entro circa 7 metri e con un angolo di 30 gradi dal sensore remoto sul pannello anteriore (vedere Gamma operativa del telecomando a pagina 10). Controllare che non siano presenti ostacoli tra il ricevitore e il telecomando. Verificare che sul sensore remoto non si riflettano fonti luminose intense o fluorescenti.
Non è possibile controllare altri componenti con il telecomando del sistema.	Se la batteria è scarica, è possibile che i codici di preselezione siano stati cancellati. Immettere nuovamente i codici di preselezione. I codici di preselezione potrebbero essere errati. Eseguire nuovamente la procedura per l'immissione dei codici di preselezione. I comandi di telecomandi di altri apparecchi appresi con la funzione di apprendimento in alcuni casi possono non venire appresi correttamente. In tal caso, registrare di nuovo tali comandi usando la funzione di apprendimento (vedere pagina 77). Se non funzionano ugualmente, possono essere in un formato speciale non apprendibile dal telecomando di questo ricevitore. Usare quindi il telecomando dell'altro apparecchio.

HDMI

Sintomo	Soluzione
L'indicatore HDMI lampeggia ripetutamente.	Verificare tutti i punti riportati di seguito.
Il video/l'audio non viene riprodotto o è interrotto.	Questo ricevitore è compatibile con HDCP. Verificare che anche i componenti collegati siano compatibili con HDCP. In caso contrario collegarli utilizzando una presa per video component o composito. A seconda della fonte collegata è possibile che non funzioni con questo ricevitore (anche se è compatibile con HDCP). In questo caso, effettuare il collegamento utilizzando prese per video component o composito. Se il problema persiste quando si collega il componente HDMI direttamente al monitor, consultare il manuale del componente o del monitor oppure richiedere assistenza al produttore. Se le immagini video non appaiono sul televisore, provare a regolare la risoluzione, il parametro Deep Color o le altre impostazioni del proprio componente. Se i segnali video analogici stanno venendo emessi attraverso il terminale HDMI si deve usare un collegamento di uscita audio separato. Per emettere segnali in Deep Color, usare un cavo HDMI (cavo HDMI®/TM ad alta velocità) per collegare questo ricevitore ad un componente o televisore dotato di caratteristica Deep Color. Un televisore in standby può causare interruzioni o distorsioni del video o dell'audio. Se questo accade, premere OUT P , e far sì che l'uscita HDMI al quale è collegato il televisore non sia scelta.
Non viene visualizzata alcuna immagine.	Provare a cambiare il parametro Resolution (in Impostazione delle opzioni Video a pagina 69). Per fare uso del terminale HDMI OUT 2 nella zona principale, impostare MAIN/HDZONE Output Setting su MAIN (pagina 96).
Il suono non viene emesso oppure si blocca improvvisamente.	Verificare che HDMI Audio sia impostato su AMP (Impostazione delle opzioni audio a pagina 67). Se il componente è un dispositivo DVI, utilizzare un collegamento audio separato. Se i segnali video analogici stanno venendo emessi attraverso il terminale HDMI si deve usare un collegamento di uscita audio separato. Controllare le impostazioni di uscita audio della fonte. Le trasmissioni audio digitali di formato HDMI richiedono più tempo per il riconoscimento. Per questo, un'interruzione dell'audio potrebbe accadere quando si cambia formato audio o si inizia la riproduzione. Accendendo o spegnendo il dispositivo collegato al terminale HDMI OUT di questa unità durante la riproduzione oppure collegando o scollegando il cavo HDMI durante la riproduzione si possono causare rumori o interruzioni dell'audio.
Le immagini sono disturbate o distorte.	È possibile che a volte un lettore di videodischi emetta un segnale video disturbato (ad esempio durante la scansione) oppure che la qualità del video sia scarsa (ad esempio con alcune unità per videogiochi). La qualità delle immagini può dipendere anche dalle impostazioni e da altri aspetti del dispositivo di visualizzazione. Spegnerne il convertitore video e ricollegare la fonte e il dispositivo di visualizzazione utilizzando lo stesso tipo di collegamento (video component o composito), quindi riavviare la riproduzione. Se il problema persiste quando si collega il componente HDMI direttamente al monitor, consultare il manuale del componente o del monitor oppure richiedere assistenza al produttore.



Sintomo	Soluzione
Sul display verrà visualizzato HDCP ERROR .	Controllare se il componente collegato è HDCP compatibile o meno. Se non è HDCP compatibile, ricollegare il componente usando un tipo di collegamento differente (video component o composito). Alcuni componenti compatibili con HDCP possono far comparire questo messaggio, ma se la riproduzione video avviene regolarmente esso può semplicemente venire ignorato.
L'uso sincronizzato non è possibile usando la funzione Control con HDMI.	Controllare i collegamenti HDMI. Il cavo potrebbe essere danneggiato. Scegliere ON per l'impostazione Control Mode con HDMI (vedere HDMI Setup a pagina 63). Accendere il televisore prima di accendere questo ricevitore. Portare il parametro Control con HDMI del televisore su (vedere le istruzioni per l'uso del televisore). Collegare il televisore al terminale HDMI OUT 1 e portare l'uscita HDMI su OUT 1 . Accendere poi prima il televisore e quindi questo ricevitore.
Se HDZONE è su ON, la risoluzione video ed il numero di canali audio per la zona principale cambiano.	Questo è dovuto alle caratteristiche del collegamento HDMI, e non è un guasto. Se si riproduce lo stesso segnale in ingresso nella zona principale ed in HDZONE , i segnali audio e video emmissibili in comune per tutti gli altri dispositivi collegati ai terminali HDMI OUT 1 , HDMI OUT 2 e HDMI OUT 2 (HDZONE) vengono impostati.
HDZONE non può venire accesa.	Regolare Output Setting in MAIN/HDZONE su HDZONE (pagina 96).
Se si cambia la sorgente di segnale della zona principale o HDZONE, oppure se le varie zone vengono alimentate e spente, l'audio video di un terminale di uscita HDMI non in uso viene a volte interrotto.	Questo accade perché i dispositivi HDMI devono riconoscersi a vicenda. Non si tratta di un malfunzionamento. Se le immagini sono disturbate o assenti, spegnere tutti i dispositivi di tutte le zone e riprovare. Provare anche a regolare le impostazioni Network Standby e Standby Through OFF .
I menu come HOME MENU e la visualizzazione sullo schermo non appaiono in HDMI OUT 1 .	Premere OUT P. e regolare l'impostazione HDMI OUT 1/2.
Impossibile eseguire l'upscaling al formato 4K o 1080p.	Portare l'impostazione V.CONV su ON . (pagina 69) Cambiare l'impostazione RES. (pagina 69) Se si seleziona la funzione di rete o l'ingresso iPod/USB con HDZONE, non è possibile eseguire l'upscaling. Per eseguire l'upscaling, disattivare HDZONE o impostare HDZONE su un altro ingresso (pagina 72).
Il video 4K non viene riprodotto anche se è collegato un televisore compatibile con il formato 4K.	Se MAIN/HDZONE è impostato su MAIN e l'uscita HDMI è impostata su OUT 1+2 , e quando MAIN/HDZONE è impostato su HDZONE e la HDZONE è lo stesso ingresso della zona principale, il video viene riprodotto con la risoluzione minore del televisore collegato a HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2 . Se è presente un solo televisore compatibile con il formato 4K, collegarlo a HDMI OUT 1 e impostare l'uscita HDMI su OUT 1 , oppure disattivare la HDZONE in modo che il video sia riprodotto solo con il televisore compatibile con il formato 4K.

MHL

Sintomo	Soluzione
Se si esegue la riproduzione con un dispositivo MHL compatibile collegato al terminale HDMI 6/MHL , la funzione Standby Through non è operativa e l'unità si spegne.	Il dispositivo MHL funziona solo se alimentato da questo ricevitore. Se questo ricevitore si trova in modalità Standby Through, non può alimentare dispositivi esterni a causa del suo ridotto consumo. Il dispositivo MHL di conseguenza non funzionerà. Non si tratta di un malfunzionamento.

Sintomo	Soluzione
I dispositivi MHL compatibili non sono controllabili col telecomando.	Premere MHL per portare il telecomando in modalità di controllo MHL.
MHL POW ERR viene visualizzato sul display.	Si è verificato un problema con l'alimentazione del dispositivo MHL. Dopo aver spento il ricevitore, scollegare il dispositivo MHL, ricollegare il dispositivo MHL e accendere il ricevitore. Se l'errore viene visualizzato anche ripetendo più volte la suddetta operazione, si è verificato un problema con il ricevitore o il dispositivo MHL. Scollegare il cavo di alimentazione e richiedere una riparazione.

Applicazione AVNavigator incorporata

Sintomo	Causa	Soluzione
AVNavigator non interagisce correttamente col ricevitore.	Il ricevitore è spento. Il ricevitore o computer non è collegato alla LAN. Il router è spento. I collegamenti di rete potrebbero essere limitati dalle impostazioni di rete, di sicurezza, ecc del computer.	Accendere il ricevitore. (Attendere circa 60 secondi dopo l'accensione perché le funzioni di rete si avviino.) Collegare un cavo LAN al ricevitore o computer (pagina 32). Accendere il router. Controllare le impostazioni di rete, di sicurezza, ecc del computer.
Durante l'uso di Wiring Navi , un messaggio invita a spegnere l'unità e a collegare altri apparecchi o diffusori.	Queste istruzioni compaiono per evitare guasti causati da un corto-circuito tra i cavi o dall'elettricità statica.	Seguendo le istruzioni di Wiring Navi , spegnere il ricevitore. Se il browser non è stato chiuso, Wiring Navi riprende all'accensione del ricevitore.
All'avvio di Wiring Navi o Interactive Operation Guide , il browser visualizza un avviso di protezione.	Questo è dovuto a misure di sicurezza del browser.	Non si tratta di un problema. Autorizzare l'esecuzione del programma bloccato.
La schermata di AVNavigator non viene visualizzata nel browser.	L'indirizzo IP non è stato impostato correttamente nel browser.	Controllare l'indirizzo IP corretto del ricevitore e digitarlo nel browser (pagina 93).
Le impostazioni del ricevitore non sono fattibili da un browser.	JavaScript è disattivato nel vostro Internet browser. Il browser non è compatibile con JavaScript.	Attivare JavaScript. Usare un Internet browser compatibile con JavaScript.



Interfaccia USB

Sintomo	Causa	Soluzione
Le cartelle/file in un dispositivo di memoria di massa USB non vengono visualizzate.	Le cartelle/file sono contenute in un volume formattato con un file system diverso da FAT (File Allocation Table). Il numero di livelli gerarchici interni di una cartella è superiore ad 9. I file audio sono protetti dalla duplicazione.	Salvare le cartelle/file in volumi FAT. Limitare il numero massimo di livelli gerarchici della cartella a 9 (pagina 45). I file protetti dalla duplicazione salvati su dispositivi di memoria di massa USB non possono venire riprodotti (pagina 45).
Un dispositivo di memoria di massa USB non viene riconosciuto.	Il dispositivo di memoria di massa USB non possiede le caratteristiche richieste da questo sistema. Si sta usando un hub USB. Questo ricevitore considera il dispositivo di memoria di massa USB fraudolento.	Provare ad usare dispositivi di memoria di massa USB compatibili con questo sistema. Tenere presente che a volte dei file audio in dispositivi di memoria di massa USB anche compatibili non possono venire riprodotti con questo ricevitore (pagina 45). Collegare il dispositivo di memoria di massa USB e poi accendere questo ricevitore (pagina 32). Questo ricevitore non supporta gli hub USB (pagina 45). Spegner e riaccendere questo ricevitore. Ricollegare il dispositivo USB al ricevitore spento. Passare ad un ingresso diverso da iPod/USB e tornare subito ad iPod/USB.
Un dispositivo di memoria USB viene collegato e visualizzato, ma i file audio nel dispositivo di memoria di massa USB non possono venire riprodotti.	Alcuni file system di formattazione dei dispositivi di memoria di massa USB, ad esempio FAT 12, NTFS e HFS, non possono venire riprodotti con questo ricevitore. Il formato di un file non è riproducibile correttamente con questo ricevitore.	Controllare se il file system del dispositivo di memoria di massa USB è FAT 16 o FAT 32. Tenere presente che FAT 12, NTFS e HFS non sono leggibili con questo ricevitore (pagina 45). Vedere la lista dei formati di file riproducibili con questo ricevitore (pagina 46).
I dispositivi di memoria USB non sono controllabili col telecomando.	—	Premere iPod USB per portare il telecomando in modalità di controllo USB iPod.
Sul display viene visualizzato Over Current .	—	Si è verificato un problema con l'alimentazione della memoria USB. Dopo aver spento il ricevitore, scollegare la memoria USB, ricollegarla e quindi accendere il ricevitore. Se Over Current viene visualizzato anche ripetendo più volte la suddetta operazione, si è verificato un problema con il ricevitore o la memoria USB. Scollegare il cavo di alimentazione e richiedere una riparazione.

iPod

Sintomo	Causa	Soluzione
L'iPod non viene riconosciuto.	Questo ricevitore ritiene l'iPod un falso.	Spegner e riaccendere questo ricevitore. Ricollegare l'iPod al ricevitore spento. Passare ad un ingresso diverso da iPod/USB e tornare subito ad iPod/USB.
Un iPod touch/iPhone non viene riconosciuto o non funziona correttamente.	L'iPod può non funzionare in maniera affidabile.	Tentare la seguente procedura. 1. Premere il tasto sleep/sleep cancel sull'iPod touch/iPhone insieme al tasto home per almeno 10 secondi per riavviare il dispositivo. 2. Accendere il ricevitore. 3. Collegare l'iPod touch/iPhone al ricevitore.
L'iPod non però essere controllato via telecomando.	—	Premere iPod USB per portare il telecomando in modalità di controllo USB iPod.

Network

Sintomo	Causa	Soluzione
Accesso alla rete impossibile.	Il cavo LAN non è bene inserito. Il router non è acceso. Il componente in questione contiene software di limitazione dell'accesso a Internet.	Collegare bene il cavo LAN (pagina 32). Accendere il router. In alcuni casi non si può avere accesso a un componente con software di limitazione di accesso a Internet.
La riproduzione non inizia se "Connecting..." è visualizzato.	Un componente audio della rete che era stato spento ora è acceso. Il componente è al momento scollegato da questo ricevitore o dalla sua sorgente di energia.	Accendere il componente audio della rete prima di accendere questo ricevitore. Controllare se il componente è collegato correttamente a questo ricevitore o alla sorgente di energia.
Le funzioni di rete non sono controllabili via telecomando.	—	Premere NET per portare il telecomando in modalità di controllo della rete.
Il personal computer o la stazione radio da Internet non vengono usati correttamente.	L'indirizzo IP corrispondente non è stato impostato correttamente. L'indirizzo IP viene configurato automaticamente.	Attivare la funzione di server DHCP incorporata del vostro router o impostare manualmente la rete in modo adatto all'ambiente di rete che possedete (pagina 92). La configurazione automatica richiede tempo. Attendere.



Sintomo	Causa	Soluzione
I file audio memorizzati in componenti della rete, ad esempio dei personal computer, non possono venire riprodotti.	Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 non è al momento installato nel vostro computer.	Installare Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 sul vostro computer (pagina 56).
	Dei file audio di formato MPEG-4 AAC o FLAC vengono riprodotti in Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12.	Dei file audio di formato MPEG-4 AAC o FLAC non possono venire riprodotti in Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12. Provare un altro server. Consultare le istruzioni per l'uso del server.
	Un componente collegato alla rete non viene usato correttamente.	Controllare se il componente è influenzato da circostanze particolari o si trova in modalità di standby. Provare a riavviare il componente, se necessario.
	Un componente collegato alla rete non permette la condivisione di file.	Provare a cambiare le impostazioni del componente collegato alla rete.
	La cartella condivisa del componente collegato alla rete è stata cancellata o danneggiata.	Controllare la cartella condivisa del componente collegato alla rete.
	I collegamenti di rete potrebbero essere limitati dalle impostazioni di rete, di sicurezza, ecc del computer.	Controllare le impostazioni di rete, di sicurezza, ecc del computer.
	I formati di file supportati dipendono dal server. Per questo, i file non supportati dal server non appaiono su questa unità.	Per ulteriori informazioni, consultare il fabbricante del server.
Il componente collegato alla rete non è accessibile.	I file audio sono protetti dalla duplicazione.	I file audio con protezione DRM non possono venire riprodotti da questo ricevitore.
	Il componente collegato alla rete non è regolato correttamente.	Se il client viene autorizzato automaticamente, se devono digitare di nuovo le informazioni necessarie. Controllare se lo stato della connessione è regolato su "Non autorizzare".
	Il componente collegato alla rete non contiene file riproducibili.	Controllare i file audio del componente collegato alla rete.

Sintomo	Causa	Soluzione
La riproduzione audio si ferma o è disturbata.	Il file audio attuale non era stato registrato in un formato riproducibile da questo ricevitore.	Controllare se il file audio è di un formato supportato da questo ricevitore. Controllare se la cartella è stata danneggiata o corrotta. Notare che ci sono casi che anche file indicati come riproducibili dal ricevitore non possono venire né riprodotti né visualizzati (pagina 61).
	Il cavo LAN è al momento scollegato.	Collegare bene il cavo LAN (pagina 32).
	La rete ha a momento forte traffico interno e con Internet.	Usare un collegamento 100BASE-TX per avere accesso ai componenti della rete.
	In modalità DMR, a seconda del controller esterno usato la riproduzione potrebbe interrompersi se il controller viene usato.	In tal caso, regolare il volume con ricevitore o il telecomando.
	C'è un collegamento inviato via LAN wireless sulla stessa rete.	Potrebbe non esserci banda disponibile nella banda di frequenza da 2,4 GHz usata dalla rete LAN wireless. Fare connessioni LAN cablate che non passino per LAN wireless. Installare lontano da dispositivi che emettano onde elettromagnetiche della banda dei 2,4 GHz (forni a microonde, game console, ecc.). Se questo non elimina il problema, smettere di usare dispositivi che emettono onde elettromagnetiche.
Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 non sono accessibili.	<i>Nel caso di Windows Media Player 11:</i> Siete al momento loggati in un dominio attraverso un personal computer con Windows XP o Windows Vista installato. <i>Nel caso di Windows Media Player 12:</i> Siete al momento loggati in un dominio attraverso un personal computer con Windows 7 o Windows 8 installato.	Invece di loggarsi nel dominio, farlo nella macchina locale (pagina 57).
Ascolto di stazioni radio da Internet impossibile.	I firewall dei componenti della rete sono al momento in uso.	Controllare le impostazioni dei firewall dei componenti della rete.
	Non si è collegati ad Internet.	Controllare le impostazioni di collegamento dei componenti della rete e, se necessario, controllare l'amministratore della rete (pagina 92).
	Le trasmissioni da una stazione radio da Internet si fermano o interrompono spesso.	In alcuni casi alcune stazioni radio da Internet non sono ascoltabili anche se sono elencate dal ricevitore come disponibili (pagina 57).
Non è possibile selezionare l'unità dall'applicazione Spotify.	—	È necessaria una connessione Internet per il dispositivo digitale portatile e l'unità. Connettere il dispositivo digitale portatile mediante Wi-Fi al router della stessa LAN wireless a cui è connessa l'unità. È necessario registrare un account Premium (a pagamento) nell'applicazione Spotify. Se l'unità è in standby, non è possibile selezionarla dall'applicazione Spotify.



Sintomo	Causa	Soluzione
Spotify non riproduce alcun flusso audio.	—	<p>Controllare che l'unità sia selezionata nell'applicazione Spotify.</p> <p>Controllare che i contenuti siano in riproduzione nell'applicazione Spotify.</p> <p>Se le suddette procedure non risolvono il problema, spegnere e riaccendere l'unità.</p>
	Se il ricevitore AV dispone dell'opzione 'System Setup' → 'Other Setup' → 'Play ZONE Setup' , è possibile che l'audio venga riprodotto in un'altra zona.	In questo caso, selezionare la zona desiderata nelle impostazioni della zona di riproduzione.
Il volume dell'unità non aumenta quando si regola il cursore del volume nell'applicazione Spotify.	È previsto un limite in modo che il volume non aumenti eccessivamente.	Per aumentare ulteriormente il volume, utilizzare il telecomando. Se è in uso iControlAV5 o l'applicazione AVNavigator incorporata, è possibile utilizzare l'applicazione per aumentare il volume.
Alla chiusura dell'applicazione Spotify, la riproduzione continua sull'unità.	Il flusso audio di Spotify continua sull'unità, anche chiudendo l'applicazione Spotify.	Per utilizzare nuovamente l'applicazione, riavviare Spotify.
Le funzioni di rete Network non sono controllabili coi pulsanti del telecomando.	Il telecomando non è al momento in modalità Network.	Premere NET per portare il telecomando in modalità Network (pagina 57).
Se la modalità DMR o AirPlay viene usata da un computer, smartphone ecc., l'audio viene riprodotto in ZONE 2 .	Play ZONE Setup viene regolato su ZONE 2 .	Cambiare Play ZONE Setup su MAIN (pagina 96).
Le connessioni di rete non possono essere fatte attraverso il convertitore LAN wireless (AS-WL300).	—	Per maggiori dettagli, vedere LAN wireless a pagina 108 .

LAN wireless

La rete non è accessibile via LAN wireless.

Il convertitore LAN wireless è spento.

- Controllare che il cavo USB che collega il convertitore LAN wireless al terminale **DC OUTPUT for WIRELESS LAN** del ricevitore sia collegato.

WLAN POW ERR appare nel display del ricevitore.

- C'è un problema con l'alimentazione del convertitore LAN wireless. Spegner il ricevitore, scollegare il cavo USB, ricollegarlo e riaccendere il ricevitore.
- Se **WLAN POW ERR** riappare anche dopo aver fatto quanto descritto più volte, il ricevitore o il cavo USB sono guasti. Scollegare il ricevitore dalla presa elettrica e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.

Il cavo LAN non è bene inserito.

- Collegare bene il cavo LAN ([pagina 33](#)).

Il convertitore LAN wireless e l'unità base (router LAN wireless, ecc.) sono troppo lontani o divisi da un ostacolo.

- Migliorare l'ambiente LAN wireless avvicinando il convertitore LAN wireless e l'unità base, ecc.

Vicino all'ambiente LAN wireless c'è un forno a microonde o altro dispositivo che genera onde elettromagnetiche.

- Consultare i manuali del convertitore per LAN wireless.



Informazioni aggiuntive

Formati del suono surround	110
SABRE DAC™	110
Informazioni su HDMI	110
HTC Connect.....	110
Gli iPod	111
Windows 8	111
MHL.....	111
Informazioni su aptX.....	111
Informazioni sulla tecnologia wireless <i>Bluetooth</i>	111
Avviso di licenza del software.....	112
Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato	112
Impostazione dei diffusori.....	113
I messaggi visualizzati durante l'uso delle funzioni di rete	114
Informazioni importanti sui collegamenti HDMI	114
Pulizia dell'unità	114
Dichiarazione di conformità riguardante la Direttiva R&TTE 1999/5/CE	115
Glossario.....	116
Indice delle caratteristiche	119
Specifiche	120
Lista dei codici di preselezione	121



Formati del suono surround

Di seguito viene data una breve descrizione dei principali formato del suono surround per BD, DVD, trasmissioni via satellite, via cavo e terrestri, e per videocassette.

Dolby

Di seguito sono illustrate le tecnologie Dolby. Per maggiori dettagli, vedere <http://www.dolby.com>.



Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.

DTS

Di seguito vengono illustrate le tecnologie DTS. Per maggiori dettagli, vedere <http://www.dts.com>.



Per i brevetti DTS, vedere <http://patents.dts.com>. Prodotto con licenza di DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, il relativo simbolo e DTS abbinato al simbolo sono marchi registrati e DTS-HD Master Audio è un marchio di DTS, Inc. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



Per i brevetti DTS, vedere <http://patents.dts.com>. Prodotto con licenza di DTS Licensing Limited. DTS, il relativo simbolo e DTS abbinato al simbolo sono marchi registrati e DTS Neo:X | 7.1 è un marchio di DTS, Inc. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

SABRE DAC™

SABRE DAC™ e il logo sono marchi di ESS Technology, Inc.

Informazioni su HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è uno standard di trasferimento digitale di dati audio e video attraverso un solo cavo. È una evoluzione di DVI (Digital Visual Interface), una tecnologia di collegamento di display usata per dispositivi audio per la casa. Questo standard per interfaccia richiede televisori recenti dotati di High-bandwidth Digital Content Protection (HDCP).



I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati negli Stati Uniti e in altri paesi di HDMI Licensing, LLC.

HTC Connect



HTC, HTC Connect il logo HTC Connect sono marchi di fabbrica della HTC Corporation.



Gli iPod



AirPlay è compatibile con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o successivo, Mac con OS X Mountain Lion, e Mac o PC con iTunes 10.2.2 o successivo.

La connessione USB funziona con iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (dalla 1ª alla 5ª generazione) e iPod nano (dalla 3ª alla 7ª generazione).

“Fatto per l'iPod” e “Fatto per l'iPhone” significano che un accessorio elettronico è stato progettato specificamente rispettivamente per il collegamento con l'iPod o l'iPhone ed è stato certificato dal suo sviluppatore corrispondere agli standard operativi stabiliti da Apple. Apple non può essere considerata responsabile di questo dispositivo o della sua osservanza delle norme di sicurezza e dei vari regolamenti. Tenere presente che l'uso di questo accessorio con l'iPod o l'iPhone può peggiorare le prestazioni wireless.

Apple, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch, iTunes, Safari, Bonjour, Mac, Mac OS e OS X sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.

Il logo AirPlay è un marchio di fabbrica della Apple Inc.

App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.

Windows 8

Il prodotto è compatibile con Windows 8.1 e Windows 8.



Windows® ed il logo Windows sono marchi di fabbrica del gruppo aziende Microsoft.

MHL



Il termine MHL, il logo MHL ed il termine Mobile High-Definition Link sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della MHL, LLC negli Stati Uniti ed altri paesi.

Informazioni su aptX



© 2013 CSR plc e tutte le società del gruppo. Il marchio aptX® mark e il logo aptX sono marchi di CSR plc o di una società del gruppo e possono essere registrati in una o più giurisdizioni.

Informazioni sulla tecnologia wireless Bluetooth



Il marchio nominale e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e sono utilizzati in licenza da PIONEER CORPORATION. Tutti gli altri marchi registrati e marchi nominali sono marchi dei rispettivi proprietari.



Avviso di licenza del software

Seguono le traduzioni delle licenze dei software. Tenere presente che queste traduzioni non hanno valore legale. Consultare gli originali inglesi.

Apple Lossless Audio Codec

Copyright © 2011 Apple Inc. Tutti i diritti sono riservati.
Coperto dalla Apache License, Versione 2.0. Il testo della licenza è disponibile presso
<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

A proposito di FLAC

FLAC Decoder

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009
Josh Coalson

La redistribuzione e l'uso di sorgenti e file binari, con o senza modifiche, sono permessi alle seguenti condizioni:

- Le redistribuzioni di codice sorgente devono contenere l'avvertenza di copyright qui sopra, questa lista di condizioni e la seguente denuncia di responsabilità.
- Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre l'avvertenza di copyright qui sopra, questa lista di condizioni e la seguente denuncia di responsabilità nella documentazione e/o altro materiale in dotazione alla distribuzione.
- Né il nome della Xiph.org Foundation né i nomi dei suoi contributori possono venire usati per supportare o promuovere prodotti derivati da questo software senza specifico, previo permesso scritto.

QUESTO SOFTWARE VIENE FORNITO DAI DETENTORI DEI DIRITTI D'AUTORE "COME SI TROVA" E SI RIFIUTA QUALSIASI GARANZIA ESPRESSA O IMPLICITA COMPRESE, MA SENZA LIMITAZIONI, LE GARANZIE DI VENDIBILITÀ O CAPACITÀ DI ESPLETARE UN CERTO COMPITO. IN NESSUN CASO POTRANNO LA FONDAZIONE O I CONTRIBUTORI ESSERE CONSIDERATI RESPONSABILI DI QUALSIASI DANNO DIRETTO, INDIRETTO, INCIDENTALE, SPECIALE, ESEMPLARE O CONSEGUENZIALE (COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONI, I BENI O SERVIZI PROCURATI O DI RIMPIAZZO; LE PERDITE DI USO, DATI O PROFITTI; O LE INTERRUZIONI DELL'ESERCIZIO) QUALSIASI NE SIA LA CAUSA E SULLA BASE DI QUALSIASI TEORIA DI RESPONSABILITÀ, O DA CONTRATTO, RESPONSABILITÀ IN SENSO STRETTO O COLPA (COMPRESI LA NEGLIGENZA O ALTRO) CHE INSORGANO IN QUALSIASI MODO DALL'USO DI QUESTO SOFTWARE, ANCHE DOPO CHE L'UTENTE È STATO AVVISATO DELLA POSSIBILITÀ DI SIMILI DANNI.

Informazioni su Spotify

Il software Spotify è soggetto a licenze di terze parti disponibili al seguente indirizzo:
www.spotify.com/connect/third-party-licenses

Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato

Nel grafico seguente vengono descritti i tipi di ascolto con diversi formati di segnali di ingresso, a seconda della modalità di flusso diretto selezionata (vedere [Uso del flusso diretto](#) a [pagina 53](#)).

Formati del segnale stereo (2 canali)

Formato del segnale di ingresso	Auto Surround / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
Diffusore/i surround posteriore/i: Collegato		
Dolby Digital Surround	Pro Logic IIx MOVIE	Pro Logic IIx MOVIE
DTS Surround	Neo:X CINEMA	Neo:X CINEMA
Altre fonti stereo	Riproduzione stereo	Riproduzione stereo
Fonti analogiche	Come sopra	ANALOG DIRECT (stereo)
Fonti PCM	Come sopra	Riproduzione stereo
Fonti DVD-A	Come sopra	Come sopra
Fonti SACD	Come sopra	Come sopra
Diffusore/i surround posteriore/i: Non collegato		
Dolby Digital Surround	Pro Logic II MOVIE	Pro Logic II MOVIE
DTS Surround	Neo:X CINEMA	Neo:X CINEMA
Altre fonti stereo	Riproduzione stereo	Riproduzione stereo
Fonti analogiche	Come sopra	ANALOG DIRECT (stereo)
Fonti PCM	Come sopra	Riproduzione stereo
Fonti DVD-A	Come sopra	Come sopra
Fonti SACD	Come sopra	Come sopra

Formati dei segnali multicanale

Formato del segnale di ingresso	Auto Surround / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
Diffusore/i surround posteriore/i: Collegato		
Dolby Digital EX (canale 6.1 contrassegnato) Dolby TrueHD EX (6.1 canali flaggati)	Dolby Digital EX Pro Logic IIx MOVIE <a>	Dolby Digital EX Pro Logic IIx MOVIE <a>
DTS-HD Master Audio ES (6.1 canali flaggati)	DTS-ES (Matrix)	DTS-ES (Matrix)
DTS-ES (fonti sul canale 6.1/canale 6.1 contrassegnato)	DTS-ES (Matrix/Discrete)	DTS-ES (Matrix/Discrete)
Fonti DTS (codifica a 5.1 canali)	Decodificazione diretta	Decodificazione diretta
Fonti DTS-HD	Come sopra	Come sopra
Altre fonti a 5.1/6.1/7.1 canali	Come sopra	Come sopra
Diffusore/i surround posteriore/i: Non collegato		
Sorgenti DVD-A/PCM multicanale	Decodificazione diretta	Decodificazione diretta
Fonti SACD (codifica a 5.1 canali)	Come sopra	Come sopra
Altre fonti a 5.1/6.1/7.1 canali	Come sopra	Come sopra

a Non disponibile in sistemi dotati di un solo diffusore surround posteriore.

Impostazione dei diffusori

Per ottenere un effetto surround migliore, è importante posizionare accuratamente i diffusori e renderne il volume ed i toni uniformi in modo da mettere a fuoco in modo fine l'audio multicanale.

I tre elementi principali nel posizionare i diffusori sono la **distanza**, l'**angolazione** e l'**orientamento** (la direzione in cui sono rivolti).

Distanza: La distanza fra diffusori deve essere uguale.

Angolazione: L'orientamento dei diffusori deve essere orizzontalmente simmetrico.

Orientamento: L'orientamento deve essere orizzontalmente simmetrico.

Nella maggior parte delle case, questo però non è possibile. Questo ricevitore permette di correggere automaticamente la distanza dei diffusori con una precisione di 1 cm usando Full Auto MCACC Setup ([pagina 37](#)).

Fase 1: Regolazione della posizione dei diffusori e della loro distanza

Usare basi per diffusori o qualcosa di simile per assicurare la stabilità dei diffusori e lasciare almeno 10 cm di distanza dalle pareti. Posizionare i diffusori facendo attenzione a che abbiano tutti un'angolazione uguale rispetto alla posizione di ascolto (centro della regolazione). (Durante la regolazione, raccomandiamo di usare cavi ed il resto del materiale.) Idealmente, i diffusori devono essere equidistanti dalla posizione di ascolto.



Nota

Se i diffusori non possono venire impostati a distanze uguali (in cerchio), usare la correzione della distanza dei diffusori Auto MCAAC Setup e la funzione Fine Speaker Distance per equalizzare la distanza artificialmente.

Fase 2: Regolazione dell'altezza dei diffusori

Regolazione dell'altezza (angolazione) di diffusori differenti.

Fare sì che i diffusori anteriori che riproducono frequenze medio-alte siano circa ad altezza degli orecchi.

Se il diffusore centrale non può trovarsi alla stessa altezza dei diffusori anteriori, regolarne l'altezza in modo che punti sulla posizione di ascolto.

Impostare il diffusore surround 1 in modo che non sia al di sotto degli orecchi.

Fase 3: Regolazione dell'orientamento dei diffusori

Se i diffusori sinistro e destro non puntano nella stessa direzione, i toni di sinistra e destra non saranno identici ed il campo sonoro non sarà corretto. Tuttavia, se tutti i diffusori puntano verso la posizione di ascolto, il campo sonoro suonerà ristretto. I test del Pioneer Multi-channel Research Group indicano che un buon senso di posizione acustica è ottenibile puntando tutti i diffusori verso un'area da 30 cm a 80 cm dietro la posizione di ascolto (fra i diffusori surround e la posizione di ascolto).

Tuttavia, il senso di posizionamento audio può differire a seconda delle condizioni nella stanza e dei diffusori usati. Particolarmente in ambienti piccoli, dove i diffusori anteriori sono vicini alla posizione di ascolto, con questo metodo i diffusori puntano troppo verso l'interno. Suggeriamo di usare questo esempio di installazione come riferimento per poi provare vari metodi di installazione.

Fase 4: Posizionamento e regolazione dei subwoofer

Installando i subwoofer fra i diffusori centrale ed i diffusori anteriori si rende più naturale perfino la musica (Se possedete un solo subwoofer, può trovarsi a destra o a sinistra indifferentemente). I bassi emessi dai subwoofer non sono direzionali e non è quindi necessario regolarne l'altezza. I subwoofer normalmente vanno posati a terra. Metterli in una posizione tale da non cancellare i bassi degli altri diffusori. Tenere anche presente che installandoli vicino ad un muro si causano vibrazioni che possono enfatizzare eccessivamente i bassi.

Se un subwoofer deve venire installato vicino ad un muro, installarlo non parallelo al muro. Questo aiuta a ridurre le vibrazioni, ma in stanze di certe forme può causare onde stazionarie. Tuttavia, anche se venissero prodotte

onde stazionarie, la loro influenza può venire annullata usando la funzione di controllo delle onde stazionarie di Auto MCACC ([pagina 85](#)).

Fase 5: Impostazioni predefinite della funzione di impostazione Auto MCACC (correzione automatica del campo sonoro)

È meglio usare Full Auto MCACC Setup ([pagina 37](#)) una volta fatte le regolazioni viste qui sopra.



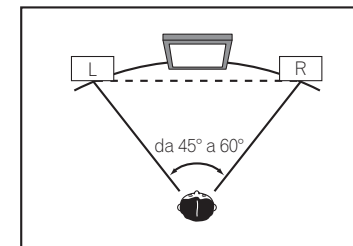
Nota

La distanza dal subwoofer può essere leggermente superiore a quella in effetti misurata. Questo perché questa distanza viene corretta elettricamente, e quindi non è un problema.

Rapporto posizionale fra diffusori e monitor

Posizione dei diffusori anteriori e del monitor

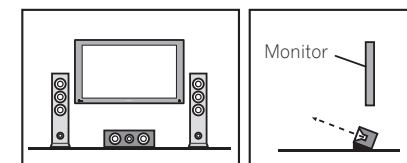
I diffusori anteriori devono essere per quanto possibile equidistanti dal monitor.



Posizione del diffusore centrale e del monitor

Dato che la maggior parte dei dialoghi vengono emessi dal diffusore centrale, esso va il più possibile vicino allo schermo perché il suono sia naturale. Se si usa un televisore dotato di tubo a raggi catodici e si installa il diffusore centrale sul pavimento, regolarne l'angolo in modo che punti sulla posizione di ascolto.

Installazione sul pavimento (Visione laterale)



- Se il diffusore centrale non è schermato, installarlo lontano dal televisore.
- Se si installa il diffusore centrale sopra il monitor, rivolgerlo leggermente in giù verso la posizione di ascolto.



I messaggi visualizzati durante l'uso delle funzioni di rete

Se un messaggio di status appare mentre si usano le funzioni Network, consultare la sezione seguente.

Messaggi di status	Descrizioni
Connection Down	La categoria scelta o la stazione radio da Internet desiderata non possono venire raggiunte.
File Format Error	La riproduzione è impossibile per motivi non chiari.
Track Not Found	Il brano scelto non è stato trovato nella rete.
Server Error	L'accesso al server scelto non è possibile.
Server Disconnected	Il server è stato scollegato.
Empty	La cartella scelta non contiene file.
License Error	La licenza del materiale da riprodurre non è valida.
Item Already Exists	Viene visualizzato quando il file che si è tentato di memorizzare nella cartella Favorites è già presente.
Favorite List Full	Viene visualizzato se si è tentato di memorizzare un file nella cartella Favorites, ma questa è già piena.

Informazioni importanti sui collegamenti HDMI

In alcuni casi potrebbe non esser possibile far passare segnale HDMI attraverso questo ricevitore (questo dipende dal componente HDMI usato-chiedere al suo fabbricante informazioni sulla sua compatibilità con HDMI).

Se non si ricevono correttamente i segnali HDMI attraverso questo ricevitore (dal proprio componente), provare una delle seguenti configurazioni di collegamento.

Configurazione A

Collegare con cavi video component l'uscita video del proprio componente HDMI all'ingresso video component del ricevitore. Il ricevitore può poi convertire il segnale video analogico component in segnale digitale HDMI e mandarlo al televisore. In questa configurazione, usare i collegamenti più convenienti (si raccomandano quelli digitali) per mandare audio al ricevitore. Per dettagli sui collegamenti audio, consultare le istruzioni per l'uso.



Nota

La qualità delle immagini cambia leggermente durante la conversione.

Configurazione B

Collegare il proprio componente HDMI direttamente al televisore usando un cavo HDMI. Usare poi i collegamenti più convenienti (si raccomandano quelli digitali) per mandare l'audio al ricevitore. Per dettagli sui collegamenti audio, consultare le istruzioni per l'uso. Con questa configurazione, portare al minimo il volume del televisore.



Note

- Se il televisore possiede un solo terminale HDMI, potete ricevere solo segnale video HDMI dal componente scelto.
- Con certi componenti, l'uscita audio può essere limitata al numero di canali disponibili nel televisore usato (ad esempio, l'uscita audio viene ridotta ai 2 canali posseduti da un monitor stereo).
- Se si vuole cambiare ingresso, lo si deve fare sia con il ricevitore che con il televisore.
- Dato che il televisore non emette suono se collegato via HDMI, si deve regolare il volume del display ogni volta che si cambia sorgente di segnale.

Pulizia dell'unità

- Per rimuovere le tracce di polvere e sporcizia, utilizzare un panno per lucidare o un panno asciutto.
- Quando la superficie è sporca, strofinarla con un panno morbido inumidito con un detergente neutro diluito con cinque o sei parti di acqua e ben strizzato. Strofinare quindi di nuovo la superficie con un panno asciutto. Non utilizzare cera per mobili o prodotti di pulizia.
- Non utilizzare mai acqueragia, benzina, spray insetticida o altri prodotti chimici sopra o nelle vicinanze di questa unità, poiché possono corroderne la superficie.



Dichiarazione di conformità riguardante la Direttiva R&TTE 1999/5/CE

Manufacturer:
PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku,
Kawasaki-shi, Kanagawa
212-0031, Japan

EU Representative's:
Pioneer Europe NV
Haven 1087, Keetberglaan 1,
9120 Melsele, Belgium
<http://www.pioneer.eu>



[*] VSX-924-K, VSX-924-S

English:

Hereby, Pioneer, declares that this [*] is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Suomi:

Pioneer vakuuttaa täten että [*] tyyppinen laite on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.

Nederlands:

Hierbij verklaart Pioneer dat het toestel [*] in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 1999/5/EG

Français:

Par la présente Pioneer déclare que l'appareil [*] est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE

Svenska:

Härmed intygar Pioneer att denna [*] står i överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 1999/5/EG.

Dansk:

Undertegnede Pioneer erklærer herved, at følgende udstyr [*] overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF

Deutsch:

Hiermit erklärt Pioneer, dass sich dieses [*] in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den anderen relevanten Vorschriften der Richtlinie 1999/5/EG befindet". (BMW)

Ελληνικά:

ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ Pioneer ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ [*] ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 1999/5/EK

Italiano:

Con la presente Pioneer dichiara che questo [*] è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE.

Español:

Por medio de la presente Pioneer declara que el [*] cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE

Português:

Pioneer declara que este [*] está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE.

Čeština:

Pioneer tímto prohlašuje, že tento [*] je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směrnice 1999/5/ES

Eesti:

Käesolevaga kinnitab Pioneer seadme [*] vastavust direktiivi 1999/5/EÜ põhinõuetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.

Magyar:

Alulírott, Pioneer nyilatkozom, hogy a [*] megfelel a vonatkozó alapvető követelményeknek és az 1999/5/EC irányelv egyéb előírásainak.

Latviešu valoda:

Ar šo Pioneer deklarē, ka [*] atbilst Direktīvas 1999/5/EK būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.

Lietuvių kalba:

Šiuo Pioneer deklaruojama, kad šis [*] atitinka esminius reikalavimus ir kitas 1999/5/EB Direktyvos nuostatas.

Malti:

Hawnhekk, Pioneer jiddikjara li dan [*] jikkonforma mal-ftigijiet essenzjali u ma provvedimenti oħrajn rilevanti li hemm fid-Direttiva 1999/5/EC

Slovenčina:

Pioneer týmto vyhlasuje, že [*] spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 1999/5/ES.

Slovenščina:

Pioneer izjavlja, da je ta [*] v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 1999/5/ES.

Română:

Prin prezenta, Pioneer declara ca acest [*] este în conformitate cu cerințele esențiale și alte prevederi ale Directivei 1999/5/EU.

Български:

С настоящето, Pioneer декларира, че този [*] отговаря на основните изисквания и други съответни постановления на Директива 1999/5/EC.

Polski:

Niniejszym Pioneer oświadcza, że [*] jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/EC

Norsk:

Pioneer erklærer herved at utstyret [*] er i samsvar med de grunnleggende krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF.

Íslenska:

Hér með lýsir Pioneer yfir því að [*] er í samræmi við grunnkröfur og aðrar kröfur, sem gerðar eru í tilskipun 1999/5/EC

Hrvatski:

Ovime tvrtka Pioneer izjavluje da je ovaj [*] u skladu osnovnim zahtjevima i ostalim odredbama Direktive 1999/5/EC.



Glossario

Formati audio/decodifica

Dolby

Di seguito sono illustrate le tecnologie Dolby. Per maggiori dettagli, vedere <http://www.dolby.com>.

Dolby Digital

Dolby Digital è un sistema multicanale digitale di codifica audio usato spesso nei cinema, e in casa per DVD e trasmissioni digitali.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un sistema lossless di codifica sviluppato per dischi a codifica ottica ad alta definizione di futura produzione.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è una tecnologia audio per tutti i programmi e media ad alta definizione. Combina l'efficienza richiesta dalle future trasmissioni alla potenza e versatilità necessarie per realizzare in pieno il potenziale audio della futura era dell'alta definizione.

Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (dove EX sta per EXtended) è una estensione della codifica Dolby Digital in cui un canale di surround posteriore viene aggiunto alla matrice di canali surround di sinistra/destra per la riproduzione a 6.1 canali. Questo conserva la compatibilità con la codifica Dolby Digital a 5.1 canali e permette la decodifica con Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx e Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx è una versione migliorata dei sistemi di decodifica Dolby Pro Logic II (e Dolby Pro Logic). Dolby Surround è un sistema di codifica che include informazioni audio surround nelle colonne sonore stereo, dati che un decoder Dolby Pro Logic usa poi per creare un ambiente di ascolto surround ricco di dettagli.

Dolby Pro Logic IIz

Aggiungendo due diffusori sopra i diffusori anteriore sinistro e destro si aggiunge espressività nella direzione verticale al campo sonoro previamente orientato orizzontalmente. Il canale di altezza rinforza il senso di tridimensionalità e l'aria del campo sonoro, producendo presenza ed espansione.

DTS

Di seguito vengono illustrate le tecnologie DTS. Per maggiori dettagli, vedere <http://www.dts.com>.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un sistema di codifica a 5.1 audio della DTS Inc. molto usato per DVD-Video, DVD-Audio, dischi musicali 5.1, trasmissioni digitali e video game.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è una tecnologia che riproduce sorgenti audio master registrate in studi professionali senza perdita di dati, conservandone quindi la qualità audio.

DTS-HD High Resolution Audio

Una tecnologia audio ad alta definizione che permette il trasferimento di segnale via cavi HDMI.

DTS-ES

DTS-ES (dove ES sta per Extended Surround) è un decodificatore capace di decodificare sorgenti codificate sia con DTS-ES Discrete 6.1 sia con DTS-ES Matrix 6.1.

DTS Neo:X

DTS Neo:X può produrre suono surround a 11.1 canali da qualsiasi sorgente stereo a matrice (ad esempio video o TV) o da sorgenti audio a 5.1 canali.

Decodifica

Una tecnologia di riconversione di segnali digitali compressi al momento della registrazione nei segnali originali facendo uso di un circuito di processamento del segnale digitale, ecc. Il termine "decodifica" (o "decodifica matriciale") viene usato anche per la tecnologia di conversione di segnali audio a 2 canali in segnali a più canali o di espansione dei segnali a 5.1 canali in 6.1 o 7.1 canali.

Taratura del campo sonoro/miglioramento della qualità audio

Phase Control

La tecnologia Phase Control incorporata nel ricevitore riproduce in modo coerente l'audio attraverso l'uso del phase matching, creando quindi una immagine audio ottimale nella vostra posizione di ascolto.

Virtual Speakers

La riproduzione virtuale è possibile con un massimo di 11.2 canali combinando i diffusori effettivamente presenti a quelli virtuali. Questo rende l'audio più compatto e il senso di tridimensionalità (3D) più forte.

Virtual Surround Back

Quando gli diffusori surround posteriori non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per ascoltare un canale surround posteriore virtuale attraverso gli diffusori surround. Potete scegliere la riproduzione di sorgenti prive di informazioni riguardanti il canale surround posteriore.

Virtual Height

Quando i diffusori anteriori di altezza non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per riprodurre un canale surround anteriore di altezza virtuale attraverso i diffusori anteriori.

Virtual Wide

Quando i diffusori anteriori di ampiezza non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per riprodurre un canale surround anteriore di ampiezza virtuale attraverso i diffusori anteriori.

Virtuale di profondità

Scelta questa modalità, il campo sonoro si espande virtualmente dietro il display, producendo una profondità pari a quella dell'immagine 3D, e quindi un migliore senso di presenza.

Auto Sound Retriever

La caratteristica Auto Sound Retriever impiega DSP per ristabilire il volume originale ed eliminare toni aspri lasciati dalla compressione.

Con alcuni ingressi audio l'effetto Sound Retriever viene automaticamente ottimizzato sulla base del bitrate del segnale ricevuto, in modo da ottenere un audio di alta qualità.

Sound Retriever Air

Sound Retriever Air compensa la ridotta qualità del suono dovuta alla compressione al momento dell'invio di segnali via Bluetooth.

PQLS

È possibile ottenere una riproduzione di alta qualità collegando un lettore PQLS compatibile via HDMI.

ALC (Auto Level Control)

In modalità Auto Level Control (ALC), questo ricevitore equalizza i livelli di riproduzione audio. Inoltre, il segnale di alta e bassa frequenza, i dialoghi, gli effetti surround ecc. difficili da udire a basso volume vengono ottimizzati per il volume usato. Questa modalità è particolarmente adatta all'ascolto di notte.

Front Stage Surround Advance

La caratteristica Front Stage Surround Advance permette di ottenere effetti audio surround ininterrotti e naturali usando i soli diffusori anteriore, senza perdite di qualità.

MCACC

L'impostazione Auto MCACC consente un'impostazione del suono surround semplice ma accurata, che include funzionalità avanzate di equalizzazione della taratura acustica professionale.



HDMI

Funzione Control con HDMI

Le operazioni sincronizzate seguenti con un **Control** e un televisore Pioneer HDMI o lettore Blu-ray Disc compatibili sono possibili se il componente è collegato al ricevitore via cavo HDMI.

- Il volume del ricevitore è impostabile e l'audio è silenziabile usando il telecomando del televisore.
- L'ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando viene cambiato l'ingresso del televisore o si riproduce con un componente compatibile con **Control** con HDMI.
- Se il ricevitore viene anch'esso portato in standby, anche il televisore va in standby.

ARC (Audio Return Channel)

Se un televisore che supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel) viene collegato al ricevitore, l'audio del televisore può essere ricevuto dal terminale **HDMI OUT**.

L'audio di un televisore può venire ricevuto dal terminale **HDMI OUT** del ricevitore ed il collegamento col televisore richiede quindi un solo cavo HDMI.

Funzione di rete

AirPlay

AirPlay è compatibile con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o successivo, Mac con OS X Mountain Lion, e Mac o PC con iTunes 10.2.2 o successivo.

Per dettagli, vedere il sito Web di Apple (<http://www.apple.com>).

DLNA

La Digital Living Network Alliance (DLNA) è un'organizzazione di varie industrie per l'elettronica di consumo, l'informatica ed i dispositivi portatili. Digital Living rende possibile ai consumatori la condivisione facile di media digitali attraverso collegamento sia con sia senza fili in casa propria.

vTuner

vTuner è un database in rete a pagamento che permette di ricevere trasmissioni radio e televisive da Internet.

vTuner elenca migliaia di reti di oltre 100 paesi del mondo. Per maggiori dettagli su vTuner, visitarne il sito:

<http://www.radio-pioneer.com>

"Questo prodotto è protetto da certi diritti alla proprietà intellettuale di NEMS e BridgeCo. L'uso o la distribuzione di tale tecnologia al di fuori di questo prodotto senza licenza di NEMS e BridgeCo sono proibiti."

Apple Lossless (ALAC)

"ALAC" sta per Apple Lossless Audio Codec. Si tratta di un codec di compressione audio lossless usato ad esempio da iTunes®. Comprime file non compressi (come WAV e AIFF) fino alla metà delle dimensioni originali senza perdite di qualità.

FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) è un codec audio che permette la compressione senza perdite. Il segnale audio viene quindi compresso da FLAC senza perdite di qualità. Per maggiori dettagli su FLAC, visitarne il sito:

<http://flac.sourceforge.net/>

Windows Media

Windows Media è un framework multimediale per la creazione e distribuzione di prodotto mediatici per Microsoft Windows. Windows Media è o un marchio di fabbrica depositato o un marchio di fabbrica della Microsoft Corporation negli USA e/o altri paesi. Usare un applicativo licenziato da Microsoft Corporation per creare, distribuire o riprodurre materiale di formato Windows Media. Usando un applicativo non autorizzato da Microsoft Corporation si possono avere problemi tecnici.

Windows Media Player 11/Windows Media Player 12

Windows Media Player è software che consegna musica, foto e filmati da un computer che giri Microsoft

Windows XP a impianti stereo o televisori di casa propria.

Eso permette di riprodurre file memorizzati su personal computer attraverso vari dispositivi dovunque essi siano a casa vostra.

Questo programma è scaricabile gratuitamente dal sito Web di Microsoft.

- Windows Media Player 11 (per Windows XP o Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (per Windows 7 o Windows 8)

Per maggiori informazioni, controllare il sito Web di Microsoft.

Router

Un dispositivo per trasmettere dati da una rete ad un'altra. In case private, i router spesso fungono anche da server DHCP. I prodotti che includono un access point LAN wireless vengono chiamati "router LAN wireless".

DHCP

Abbreviazione di Dynamic Host Configuration Protocol. Un protocollo che imposta automaticamente parametri come gli indirizzi IP di una rete. È conveniente perché permette a dispositivi di funzionare semplicemente collegandoli fisicamente alla rete.

Wireless LAN/Wi-Fi

"Wi-Fi" (Wireless Fidelity) è un marchio di fabbrica creato dalla associazione commerciale Wi-Fi Alliance per aumentare il riconoscimento di standard LAN wireless. Con l'aumento in anni recenti dei dispositivi collegati a computer, Wi-Fi offre il vantaggio di eliminare la complessità dei collegamenti via cavi LAN attraverso la comunicazione senza fili. Per assicurare la clientela, i prodotti che hanno superato test di interoperabilità portano il logo "Wi-Fi Certified" (certifica Wi-Fi) ad indicare la verifica della compatibilità del prodotto.

WPS

Abbreviazione di Wi-Fi Protected Setup. Uno standard fissato dal gruppo industriale Wi-Fi Alliance per una funzione che permette di fare in modo semplice impostazioni legate al collegamento reciproco di dispositivi LAN wireless WPS compatibili e la cifratura. Esistono vari metodi, compresa la configurazione a pulsanti e a codici PIN. Questo ricevitore supporta la configurazione a pulsanti e quella a codici PIN.

SSID

Abbreviazione di Service Set Identifier. Un identificatore degli access point di una rete LAN wireless. Impostabile a piacere con al massimo 32 caratteri dell'alfabeto e numeri.

Funzione Bluetooth

Tecnologia wireless Bluetooth

Uno standard di comunicazione wireless a breve campo per dispositivi digitali. Le informazioni vengono scambiate fra dispositivi a distanze da qualche metro a varie decine di metri via onde radio. Utilizza onde radio della gamma dei 2,4 GHz, che non richiede richieste di autorizzazioni o immatricolazioni per lo scambio senza fili di informazioni digitali a velocità relativamente basse, ad esempio in mouse e tastiere di computer, telefoni cellulari, smartphone, testi ed informazioni audio per PDA, ecc.

Pairing

Il "Pairing" deve venire fatto prima di iniziare la riproduzione di contenuti via la tecnologia wireless *Bluetooth* usando l'ADATTATORE *Bluetooth*. Non mancare di fare il pairing la prima volta che si usa il sistema o che un pairing esistente viene perduto. Il pairing è necessario per registrare un dispositivo compatibile con la tecnologia wireless *Bluetooth* per permettere la comunicazione via *Bluetooth*. Per maggiori dettagli, vedere anche le istruzioni per l'uso del dispositivo compatibile con la tecnologia wireless *Bluetooth*.

- Il pairing è richiesto quando si usa un dispositivo compatibile con la tecnologia wireless *Bluetooth* e l'ADATTATORE *Bluetooth*.
- Per permettere la comunicazione *Bluetooth*, il pairing va fatto sia col proprio sistema, sia con il dispositivo compatibile con la tecnologia wireless *Bluetooth*.



Funzione del ricevitore

Modalità di funzionamento

Questo ricevitore possiede un grande numero di funzioni ed impostazioni. La caratteristica Operation Mode è prevista per utenti che trovano difficile padroneggiare le varie funzioni ed impostazioni.

MHL

MHL (Mobile High-definition Link) è uno standard di interfaccia per trasmettere segnali digitali a dispositivi mobili.

MHL è capace di trasportare dati audio multicanale e video in 3D/full-HD di alta qualità.

"Questo ricevitore incorpora MHL 2."



Indice delle caratteristiche

Modalità di funzionamento

Vedere [Impostazione della modalità di funzionamento](#) a [pagina 40](#).

AVNavigator

Vedere [Uso dell'applicazione AVNavigator incorporata](#) a [pagina 36](#).

ECO MODE 1, 2

Vedere [Uso degli effetti surround avanzati](#) a [pagina 53](#).

HDZONE

Vedere [Impostazione MULTI-ZONE](#) a [pagina 30](#).

HTC Connect

Vedere [HTC Connect](#) a [pagina 57](#).

Pandora

Vedere [Ascolto della Radio Internet Pandora](#) a [pagina 58](#).

Play ZONE

Vedere [Play ZONE Setup](#) a [pagina 96](#).

pass through/up scaling 4K

Vedere [Informazioni su HDMI](#) a [pagina 23](#).

Full Auto MCACC

Vedere [Taratura audio ottimale automatica \(Full Auto MCACC\)](#) a [pagina 37](#).

MCACC automatico (per utenti esperti)

Vedere [MCACC automatico \(per utenti esperti\)](#) a [pagina 82](#).

Impostazione di Manual MCACC

Vedere [Impostazione di Manual MCACC](#) a [pagina 84](#).

PQLS

Vedere [Impostazione della funzione PQLS](#) a [pagina 64](#).

Phase Control

Vedere [Miglioramento del suono con il Phase Control](#) a [pagina 54](#).

Standing Wave

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).

Phase Control Plus

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).

Auto Sound Retriever

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).

ALC (Auto Level Control)

Vedere [Riproduzione automatica](#) a [pagina 52](#).

Front Stage Surround Advance

Vedere [Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto](#) a [pagina 52](#).

Sound Retriever Air

Vedere [Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto](#) a [pagina 52](#).

Dialog Enhancement

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).

Radio da Internet

Vedere [Ascolto di stazioni radio da Internet](#) a [pagina 57](#).

vTuner

Vedere [Ascolto di stazioni radio da Internet](#) a [pagina 57](#).

DLNA

Vedere [La riproduzione in rete](#) a [pagina 60](#).

AirPlay

Vedere [Uso di AirPlay con iPod touch, iPhone, iPad e iTunes](#) a [pagina 56](#).

LAN wireless

Vedere [Collegamento ad una LAN wireless](#) a [pagina 33](#).

File audio Playback High Resolution

Vedere [Formati dei file riproducibili](#) a [pagina 61](#).

Vedere [Riproduzione con un dispositivo USB](#) a [pagina 45](#).

Slideshow

Vedere [Riproduzione di foto memorizzate in dispositivi di memoria di massa USB](#) a [pagina 45](#).

ADATTATORE Bluetooth

Vedere [Riproduzione musicale con la tecnologia wireless Bluetooth](#) a [pagina 48](#).

ARC (Audio Return Channel)

Vedere [HDMI Setup](#) a [pagina 63](#).

Ritardo automatico

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).

Height Gain (opzione Dolby Pro Logic IIz Height)

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).

Virtual Surround Back

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).

Virtual Height

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).

Virtual Wide

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).

Virtuale di profondità

Vedere [Impostazione delle opzioni audio](#) a [pagina 67](#).

Convertitore video digitale

Vedere [Impostazione delle opzioni Video](#) a [pagina 69](#).

Pure Cinema

Vedere [Impostazione delle opzioni Video](#) a [pagina 69](#).

Progressive Motion

Vedere [Impostazione delle opzioni Video](#) a [pagina 69](#).

Advanced Video Adjust

Vedere [Impostazione delle opzioni Video](#) a [pagina 69](#).

Auto Power Down

Vedere [Menu Other Setup](#) a [pagina 94](#).



Specifiche

Sezione audio

Uscita di potenza nominale (1 kHz, 6 Ω , 1 %)	
Canali anteriori, centrale, surround, surround posteriore	150 W per canale
Uscita di potenza nominale (da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω , 0,09 %)	
Canali anteriori, centrale, surround, surround posteriore	105 W per canale
Per modello per l'Oceania: Uscita di potenza massima (1 kHz, 6 Ω , 10%)	
Canali anteriori, centrale, surround, surround posteriore	160 W per canale
Distorsione armonica complessiva	0,06 % (da 20 Hz a 20 kHz, 50 W/can., 8 Ω)
Impedenza garantita dei diffusori	Da 6 Ω a 16 Ω
Rapporto segnale-rumore (IHF, cortocircuito, rete A)	
LINE	100 dB
Risposta di frequenza	da 5 Hz a 100 000 Hz $\pm 0,5$ dB (modo Pure Direct)
Ingresso (sensibilità/impedenza)	
LINE	315 mV/47 k Ω

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza (FM)	Da 87,5 MHz a 108 MHz
Ingresso di antenna (FM)	75 Ω asimmetrico
Gamma di frequenza (AM)	Da 531 kHz a 1 602 kHz
Antenna (AM)	Antenna a telaio (bilanciata)

Sezione video

Livello del segnale	
Video composito	1 Vp-p (75 Ω)
Video component	Y: 1,0 Vp-p (75 Ω), PB/PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)
Risoluzione massima corrispondente	
Video component	1080p (1125p)

Sezione Bluetooth

Versione	Bluetooth Specifica Ver. 3.0
Uscita	Specifiche Bluetooth Classe 2
Distanza stimata di trasmissione in linea retta*	Circa 10 m
* La distanza di trasmissione in linea retta è una stima. Le distanze di trasmissione effettive dipendono dalle condizioni di uso.	
Gamma di frequenza	2,4 GHz
Sistema di modulazione	FH-SS (Frequency Hopping Spread Spectrum)
Profili Bluetooth supportati	A2DP, AVRCP
Codec supportati	SBC (Subband Codec), AAC, aptX
Sistema di protezione dei contenuti	SCMS-T

Sezione ingressi/uscite digitali

Terminale HDMI	19 piedini (non DVI)
Tipo di uscita HDMI	5 V, 100 mA
Ingresso HDMI/terminale MHL	5 V, 900 mA
Terminale USB	USB 2.0 High Speed (Tipo A) 5 V, 1 A
Terminale iPod	USB e Video (Composito)
Terminale WIRELESS LAN ADAPTER	5 V, 600 mA

Sezione controllo integrato

Terminale Control (IR)	Ø Mini spinotto da 3,5 (MONO)
Segnale IR	High Active (High Level: 2,0 V)

Sezione rete

Terminale LAN	Ethernet 10 BASE-T/100 BASE-TX
---------------	--------------------------------

Generalità

Alimentazione richiesta	AC da 220 V a 230 V, 50 Hz/60 Hz
Consumo	550 W
In standby	0,1 W
In standby (controllo HDMI attivato)	0,3 W
In standby (standby di rete attivato)	2,0 W
In standby (controllo HDMI attivato, standby di rete attivato)	2,5 W
In standby (controllo HDMI disattivato, standby di rete attivato, LAN wireless connessa)	3,5 W
In standby (controllo HDMI attivato, standby di rete attivato, LAN connessa)	3,5 W
Attivazione e disattivazione LAN wireless	Connessione/disconnessione con convertitore per LAN wireless (AS-WL300 o AXF7031)

Spegnimento automatico	15 min (impostazione predefinita), 30 min, 60 min, disattivato
Dimensioni	435 mm (L) x 168 mm (A) x 363 mm (P)
Peso (senza imballaggio)	9,8 kg

Numero di parti fornite

Microfono MCACC Setup	1
Telecomando	1
Batterie a secco AAA IEC R03	2
Antenna AM a telaio	1
Antenna FM a filo	1
Garanzia	1
Cavo di alimentazione	
CD-ROM	
Guida di avvio rapido	
Opuscolo sulla sicurezza	



Note

- Queste specifiche sono applicabili quando l'alimentazione è a 230 V.
- Le specifiche e il design sono soggetti a possibili modifiche senza preavviso, per motivi di miglioramenti del prodotto.
- Questo prodotto include caratteri FontAvenue® concessi in licenza da NEC Corporation. FontAvenue è un marchio registrato di NEC Corporation.
- iOS è un marchio di fabbrica detenuto dalla Cisco negli USA ed altri paesi.
- Microsoft, Windows, Windows media e Windows Vista sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Android e Google Play sono marchi di Google Inc.
- I nomi di società e prodotti menzionati sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.



Lista dei codici di preselezione

Se una marca si trova in questa lista non dovrete avere problemi nel controllarne i componenti, ma tenere presente che a volte i codici di una marca nella lista non funzionano per un particolare modello. Ci sono anche casi in cui, anche dopo l'assegnazione di un codice di preselezione corretto, solo certe funzioni possono essere controllabili.



Importante

- Non si garantisce il funzionamento di tutti i dispositivi di tutti i fabbricanti elencati. IL funzionamento può non essere possibile anche se un codice di preselezione è stato digitato.
Se non si trova un codice di preselezione corrispondente al componente da controllare, è comunque possibile memorizzare i singoli comandi da un altro telecomando (vedere [Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi](#) a [pagina 77](#)).

TV

Pioneer 0113, 0233, 0252, 0275, 0291, 0295, 0296, 0305
A.R. Systems 0155
Acme 0141
Acura 0142, 0154
ADC 0140
Admiral 0138, 0139, 0140, 0145, 0146
Adyson 0141, 0228, 0229
Agashi 0228, 0229
Agazi 0140
Aiko 0141, 0142, 0154, 0155, 0228, 0229
Aim 0155
Aiwa 0199
Akai 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Akiba 0143, 0155
Akura 0140, 0143, 0154, 0155
Aaron 0228
Alba 0125, 0141, 0142, 0143, 0147, 0150, 0152, 0154, 0155, 0190, 0193, 0203, 0228
Alcyon 0132
Allorgan 0229
Allstar 0149, 0155
AMOi 0224
Amplivision 0125, 0141, 0156, 0229
Amstrad 0140, 0142, 0143, 0154, 0155
Anam 0142
Anglo 0142, 0154
Anitech 0132, 0140, 0142, 0154, 0155
Ansonic 0125, 0133, 0142, 0144, 0154, 0155

Arcam 0228, 0229
Arcam Delta 0141
Aristona 0149, 0152, 0155
Arthur Martin 0156
ASA 0138, 0146
Asberg 0132, 0149, 0155
Astra 0142
Asuka 0140, 0141, 0143, 0228, 0229
Atlantic 0141, 0149, 0152, 0155, 0228
Atori 0142, 0154
Auchan 0156
Audiosonic 0125, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0155, 0229
AudioTon 0125, 0141, 0229
Ausind 0132
Autovox 0132, 0138, 0140, 0141, 0229
Awa 0228, 0229
Baird 0229
Bang & Olufsen 0138, 0230
Basic Line 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229
Bastide 0141, 0229
Baur 0152, 0155
Bazin 0229
Beko 0125, 0150, 0155, 0175
Benq 0219
Beon 0149, 0152, 0155
Best 0125
Bestar 0125, 0149, 0155
Binatone 0141, 0229
Blue Sky 0143, 0155
Blue Star 0151
Boots 0141, 0229
BPL 0151, 0155

Brandt 0148, 0153, 0157, 0159
Brinkmann 0155
Brionvega 0138, 0149, 0152, 0155
Britannia 0141, 0228, 0229
Bruns 0138
BTC 0143
Bush 0142, 0143, 0145, 0147, 0149, 0151, 0152, 0154, 0155, 0180, 0193, 0229
Capsonic 0140
Carena 0155
Carrefour 0147
Cascade 0142, 0154, 0155
Casio 0221
Cathay 0149, 0152, 0155
CCE 0229
Centurion 0149, 0152, 0155
Century 0138
CGE 0125, 0132
Cimline 0142, 0154
City 0142, 0154
Clarivox 0152
Clatronic 0125, 0132, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0150, 0154, 0155, 0229
CMS 0228
CMS Hightec 0229
Concorde 0142, 0154
Condor 0125, 0141, 0149, 0150, 0154, 0155, 0228
Contec 0141, 0142, 0147, 0154, 0228
Continental Edison 0148
Cosmel 0142, 0154
Crosley 0132, 0138

Crown 0125, 0132, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154, 0155
CS Electronics 0141, 0143, 0228
CTC Clatronic 0144
Cybertron 0143
Daewoo 0128, 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0169, 0179, 0206, 0228, 0229
Dainichi 0143, 0228
Dansai 0140, 0149, 0152, 0155, 0228, 0229
Dantax 0125, 0152
Dawa 0155
Daytron 0142, 0154
De Graaf 0145
Decca 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Denver 0213, 0218
Desmet 0149, 0152, 0155
Diamant 0155
Diamond 0228
Dixi 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
DTS 0142, 0154
Dual 0141, 0155, 0229
Dual-Tec 0141, 0142
Dumont 0138, 0141, 0144, 0229
Dux 0152
Dynatron 0149, 0152, 0155
Elbe 0125, 0133, 0155, 0229
Elcit 0138
Electa 0151
ELECTRO TECH 0142
Elin 0141, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228
Elite 0143, 0149, 0155

Elman 0144
Elta 0142, 0154, 0228
Emerson 0125, 0138, 0155
Epson 0216
Erres 0149, 0152, 0155
ESC 0229
Etron 0142
Eurofeel 0229, 0140
Euroline 0152
Euroman 0125, 0140, 0141, 0149, 0155, 0228, 0229
Europhon 0141, 0144, 0149, 0155, 0228, 0229
Expert 0156
Exquisit 0155
Fenner 0142, 0154
Ferguson 0148, 0152, 0153, 0157
Fidelity 0141, 0145, 0155, 0228
Filsai 0229
Finlandia 0145
Finlux 0132, 0138, 0141, 0144, 0149, 0152, 0155, 0229
Firstline 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229
Fisher 0125, 0138, 0141, 0147, 0150, 0229
Flint 0149, 0155
Formenti 0132, 0138, 0139, 0141, 0152, 0228
Formenti/Phoenix 0228
Fortress 0138, 0139
Fraba 0125, 0155
Friac 0125
Frontech 0140, 0142, 0145, 0146, 0154, 0229
Fujitsu 0229
Fujitsu General 0229
Funai 0140
Galaxi 0155, 0150
Galaxis 0125, 0155
GBC 0142, 0147, 0154
Geant Casino 0156
GEC 0141, 0146, 0149, 0152, 0155, 0229
Geloso 0142, 0145, 0154
General Technic 0142, 0154
Genexxa 0143, 0146, 0149, 0155
Giant 0229
GoldHand 0228
Goldline 0155

Goldstar 0125, 0141, 0142, 0145, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Goodmans 0140, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0222, 0229
Gorenje 0125, 0150
GPM 0143
Graetz 0146
Granada 0132, 0141, 0145, 0147, 0149, 0152, 0155, 0156, 0229
Grandin 0142, 0143, 0151, 0152
Gronic 0229
Grundig 0124, 0125, 0132, 0155, 0162
Halifax 0140, 0141, 0228, 0229
Hampton 0141, 0228, 0229
Hanseatic 0125, 0133, 0141, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Hantarex 0142, 0154, 0155
Hantor 0155
Harwood 0154, 0155
HCM 0140, 0141, 0142, 0151, 0154, 0155, 0229
Hema 0154, 0229
Higashi 0228
HiLine 0155
Hinari 0142, 0143, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155
Hisawa 0143, 0151, 0156
Hitachi 0137, 0141, 0145, 0146, 0147, 0155, 0191, 0226, 0229
Hornlyphon 0149, 0155
Hoshai 0143
Huanyu 0141, 0228
Hygashi 0141, 0228, 0229
Hyper 0141, 0142, 0154, 0228, 0229
Hypson 0140, 0141, 0149, 0151, 0152, 0155, 0156, 0229
Iberia 0155
ICE 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229
Imperial 0125, 0132, 0146, 0149, 0150, 0155
Indiana 0149, 0152, 0155
Ingelen 0146
Ingersol 0142, 0154

Inno Hit 0132, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Innovation 0140, 0142
Interactive 0125
Interbuy 0142, 0154
Interfunk 0125, 0138, 0146, 0149, 0152, 0155
International 0228
Intervision 0125, 0140, 0141, 0144, 0155, 0229
Irradio 0132, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155
Isukai 0143, 0155
ITC 0141, 0229
ITS 0143, 0149, 0151, 0155, 0228
ITT 0142, 0146
ITV 0142, 0152, 0155
JVC 0134, 0135, 0147, 0149, 0192
Kaisui 0141, 0142, 0143, 0151, 0154, 0155, 0228, 0229
Kamosonic 0141
Kamp 0141, 0228
Kapsch 0146
Karcher 0125, 0141, 0142, 0152, 0155
Kawasho 0228
Kendo 0125, 0144, 0145, 0155
KIC 0229
Kingsley 0141, 0228
Kneissel 0125, 0133, 0155
Kolster 0149, 0155
Konka 0143
Korpel 0149, 0152, 0155
Korting 0125, 0138
Kosmos 0155
Koyoda 0142
KTV 0141, 0229
Kyoto 0228, 0229
Lasat 0125
Lenco 0142, 0154
Lenoir 0141, 0142, 0154
Leyco 0140, 0149, 0152, 0155, 0200
LG 0125, 0136, 0141, 0142, 0145, 0149, 0152, 0154, 0155, 0186, 0189, 0196, 0220, 0228, 0229
LG/GoldStar 0129
Liesenk 0152
Liesenkotter 0155
Life 0140, 0142

Lifetec 0140, 0142, 0154, 0155
Lloyds 0154
Loewe 0125, 0133, 0155, 0166, 0167
Loewe Opta 0138, 0149, 0152
Luma 0145, 0152, 0154, 0155
Lumatron 0145, 0149, 0152, 0155, 0229
Lux May 0149
Luxor 0141, 0145, 0229
M Electronic 0141, 0142, 0146, 0148, 0149, 0152
Magnadyne 0138, 0144, 0152
Magnafon 0132, 0141, 0144, 0228
Magnum 0140, 0142
Mandor 0140
Manesth 0140, 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Marantz 0149, 0152, 0155
Marelli 0138
Mark 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Masuda 0229
Matsui 0141, 0142, 0145, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Mediator 0149, 0152, 0155
Medion 0140, 0142, 0155
M-Electronic 0154, 0155, 0228, 0229
Melvox 0156
Memorex 0142, 0154
Memphis 0142, 0154
Mercury 0154, 0155
Metz 0138, 0299, 0300, 0301, 0302
Micromaxx 0140, 0142
Microstar 0140, 0142
Minerva 0132
Minoka 0149, 0155
Mitsubishi 0138, 0147, 0149, 0155, 0200
Mivar 0125, 0132, 0133, 0141, 0228, 0229
Motion 0132
MTC 0125, 0228
Multi System 0152
Multitech 0125, 0141, 0142, 0144, 0145, 0147, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Murphy 0141, 0228



Naonis 0145 NEC 0147, 0229 Neckermann 0125, 0138, 0141, 0145, 0149, 0150, 0152, 0155, 0229 NEI 0149, 0152, 0155 Neufunk 0154, 0155 New Tech 0142, 0149, 0154, 0155, 0229 New World 0143 Nicamagic 0141, 0228 Nikkai 0140, 0141, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229 Noblisko 0132, 0141, 0144, 0228 Nokia 0146 Nordic 0229 Nordmende 0138, 0146, 0148, 0149 Nordvision 0152 Novatronic 0155 Oceanic 0146, 0156 Okano 0125, 0150, 0155 ONCEAS 0141 Opera 0155 Orbit 0149, 0155 Orion 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0194 Online 0155 Osaki 0140, 0141, 0143, 0155, 0229 Oso 0143 Otto Versand 0139, 0141, 0147, 0149, 0151, 0152, 0155, 0229 Pael 0141, 0228 Palladium 0125, 0141, 0150, 0155, 0229 Palsonic 0229 Panama 0140, 0141, 0142, 0154, 0155, 0228, 0229 Panasonic 0123, 0146, 0155, 0158, 0164, 0214, 0217 Panavision 0155 Pathe Cinema 0125, 0133, 0141, 0156, 0228 Pausa 0142, 0154 Perdio 0155, 0228 Perfekt 0155 Philco 0125, 0132, 0138, 0155 Philharmonic 0141, 0229 Philips 0115, 0117, 0138, 0141, 0149, 0152, 0155, 0160,	0163, 0165, 0170, 0171, 0173, 0174, 0182, 0183, 0195, 0196, 0202, 0205, 0212, 0215 Phoenix 0125, 0138, 0149, 0152, 0155, 0228 Phonola 0138, 0149, 0152, 0155, 0228 Plantron 0140, 0149, 0154, 0155 Playsonic 0229 Poppy 0142, 0154 Prandoni-Prince 0132, 0145 Precision 0141, 0229 Prima 0142, 0146, 0154 Profex 0142, 0154 Profi-Tronic 0149, 0155 Proline 0149, 0155 Prosonic 0125, 0141, 0152, 0155, 0228, 0229, 0232 Protech 0140, 0141, 0142, 0144, 0149, 0152, 0229 Provision 0152, 0155 Pye 0149, 0152, 0155, 0198 Pymi 0142, 0154 Quandra Vision 0156 Quelle 0140, 0141, 0149, 0152, 0155, 0229 Questa 0147 Radialva 0155 Radio Shack 0155 Radiola 0149, 0152, 0155, 0229 Radiomarelli 0138, 0155 Radiotone 0125, 0149, 0154, 0155 Rank 0147 Recor 0155 Redstar 0155 Reflex 0155 Revox 0125, 0149, 0152, 0155 Rex 0140, 0145, 0146 RFT 0125, 0133, 0138 Rhapsody 0228 R-Line 0149, 0152, 0155 Roadstar 0140, 0142, 0143, 0154 Robotron 0138 Rowa 0228, 0229 Royal Lux 0125 RTF 0138 Saba 0138, 0146, 0148, 0153, 0157, 0159 Saisho 0140, 0141, 0142, 0154, 0229	Salora 0145, 0146 Sambers 0132, 0144 Samsung 0119, 0120, 0125, 0140, 0141, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154, 0155, 0177, 0178, 0181, 0204, 0208, 0228, 0229 Sandra 0141, 0228, 0229 Sansui 0149, 0155 Sanyo 0125, 0133, 0141, 0147, 0154, 0187, 0228, 0229 SBR 0152, 0155 SCHAUB LORENTZ 0146 Schneider 0141, 0143, 0149, 0152, 0155, 0190, 0229 SEG 0140, 0141, 0144, 0147, 0152, 0154, 0155, 0190, 0228, 0229 SEI 0155 SEI-Sinudyne 0138, 0144, 0146 Selec 0145, 0146, 0147 Sencora 0142, 0154 Sentra 0154 Serino 0228 Sharp 0130, 0131, 0139, 0147, 0184, 0207 Siarem 0138, 0144, 0155 Sierra 0149, 0155 Siesta 0125 Silva 0228 Silver 0147 Singer 0138, 0144, 0156 Sinudyne 0138, 0144, 0152, 0155 Skantic 0146 Skyworth 0307 Solavox 0146 Sonitron 0125, 0229 Sonoko 0140, 0141, 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229 Sonolor 0146, 0156 Sontec 0125, 0149, 0152, 0155 Sony 0116, 0118, 0142, 0147, 0161, 0168, 0172, 0185, 0188, 0197, 0201, 0211, 0225, 0227 Sound & Vision 0143, 0144 Soundwave 0149, 0152, 0155 Standard 0141, 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229 Starlight 0152 Starlite 0154, 0155 Stenway 0151 Stern 0145, 0146	Strato 0154, 0155 Stylandia 0229 Sunkai 0142 Sunstar 0154, 0155 Sunwood 0142, 0149, 0154, 0155 Superla 0141, 0228, 0229 SuperTech 0154, 0155, 0228 Supra 0142, 0154 Susumu 0143 Sutron 0142, 0154 Sydney 0141, 0228, 0229 Sysline 0152 Sytong 0228 Tandy 0139, 0141, 0143, 0146, 0229 Tashiko 0144, 0145, 0147, 0228, 0229 Tatung 0141, 0149, 0152, 0155, 0229 TCL 0308 TCM 0140, 0142 Teac 0155, 0229 Tec 0141, 0142, 0154, 0229 TEDELEX 0229 Teleavia 0148 Telecor 0155, 0229 Telefunken 0148, 0149, 0155, 0157 Telegazi 0155 Telemeister 0155 Telesonic 0155 Telestar 0155 Teletech 0142, 0152, 0154, 0155 Teleton 0141, 0229 Televideo 0228 Televiso 0156 Tensai 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229 Tesmet 0149 Tevion 0140, 0142 Texet 0141, 0154, 0228, 0229 Thomson 0121, 0122, 0141, 0148, 0149, 0153, 0155, 0157, 0159, 0210 Thorn 0152, 0155 Tokai 0149, 0155, 0229 Tokyo 0141, 0228 Tomashi 0151 Toshiba 0126, 0127, 0147, 0176, 0209, 0229 Towada 0146, 0229 Trakton 0229 Trans Continens 0155, 0229	Transtec 0228 Trident 0229 Triumph 0155 Vestel 0145, 0146, 0149, 0150, 0152, 0155, 0229 Vexa 0142, 0152, 0154, 0155 Victor 0147, 0149 VIDEOLOGIC 0228 Videologicue 0141, 0143, 0228, 0229	VideoSystem 0149, 0155 Videotechnic 0228, 0229 Viewsonic 0223 Visiola 0141, 0228 Vision 0149, 0155, 0229 Vortec 0149, 0152, 0155 Voxson 0132, 0138, 0145, 0146, 0149, 0155 Waltham 0141, 0155, 0229 Watson 0149, 0152, 0155	Watt Radio 0141, 0144, 0228 Wega 0138, 0147, 0155 Wegavox 0154 Weltblick 0149, 0152, 0155, 0229 White Westinghouse 0141, 0144, 0152, 0155, 0228 Xrypton 0155 Yamishi 0155, 0229	Yokan 0155 Yoko 0125, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229 Yorx 0143 Zanussi 0145, 0229
--	---	--	---	--	--	--	--

DVD

Se l'uso non è possibile usando i codici preimpostati che seguono, può essere possibile farlo con quelli per **BD, DVR (BDR, HDR).**

Pioneer 2014 AEG 2188 Aiwa 2149 Akai 2096 Akura 2186 Alba 2122, 2133, 2143 Amitech 2188 AMW 2189 Awa 2189 Bang & Olufsen 2191 Bellagio 2189 Best Buy 2185 Brainwave 2188 Brandt 2112, 2139 Bush 2122, 2143, 2177, 2184 Cambridge Audio 2180 CAT 2182, 2183 Centrum 2183 CGV 2180, 2188 Cinetec 2189 Clatronic 2184 Coby 2190 Conia 2177 Continental Edison 2189 Crown 2188 C-Tech 2181 CyberHome 2103, 2132 Daenyx 2189 Daewoo 2130, 2154, 2188, 2189 Daewoo International 2189 Dalton 2187 Dansai 2179, 2188 Daytek 2105, 2128, 2189 Dayton 2189 DEC 2184 Decca 2188 Denon 2161, 2163	Denver 2164, 2184, 2186, 2190 Denzel 2178 Diamond 2180, 2181 DK Digital 2129 Dmtech 2095 Dual 2178 DVX 2181 Easy Home 2185 Eclipse 2180 Electrohome 2188 Elin 2188 Elta 2142, 2188 Enzer 2178 Finlux 2180, 2188 Gericom 2145 Global Solutions 2181 Global Sphere 2181 Goodmans 2122, 2165, 2184 Graetz 2178 Grundig 2148 Grunkel 2188 H&B 2184 Haaz 2180, 2181 HiMAX 2185 Hitachi 2110, 2178, 2185 Innovation 2097 JVC 2119, 2136, 2152 Kansai 2190 Kennex 2188 Kenwood 2146 KeyPlug 2188 Kiir 2188 Kingavon 2184 Kiss 2178 Koda 2184 KXD 2185 Lawson 2181 Lecson 2179 Lenco 2184, 2188	LG 2111, 2115, 2135, 2138, 2160, 2171 Life 2097 Lifetec 2097 Limit 2181 Loewe 2151 LogicLab 2181 Magnavox 2184 Majestic 2190 Marantz 2157 Marquant 2188 Matsui 2139 Mecotek 2188 Medion 2097 MiCO 2180 Micromaxx 2097 Microstar 2097 Minoka 2188 Mizuda 2184, 2185 Monyka 2178 Mustek 2101 Mx Onda 2180 Naiko 2188 Haaz 2180, 2181 HiMAX 2185 Hitachi 2110, 2178, 2185 Innovation 2097 JVC 2119, 2136, 2152 Kansai 2190 Kennex 2188 Kenwood 2146 KeyPlug 2188 Kiir 2188 Kingavon 2184 Kiss 2178 Koda 2184 KXD 2185 Lawson 2181 Lecson 2179 Lenco 2184, 2188	Powerpoint 2189 Prosonic 2190 Provision 2184 Raite 2178 RedStar 2186, 2188, 2190 Reoc 2181 Roadstar 2116, 2184 Ronin 2189 Rowa 2177 Rowsonic 2183 Saba 2112, 2139 Sabaki 2181 Saivod 2188 Samsung 2110, 2137, 2158, 2173, 2176 Sansui 2180, 2181, 2188 Sanyo 2140, 2166 ScanMagic 2101 Schaub Lorenz 2188 Schneider 2095 Scientific Labs 2181 Scott 2120, 2187 SEG 2116, 2178, 2181, 2189 Sharp 2097, 2141, 2174 Sigmatex 2185 Silva 2186 Singer 2180, 2181 Skymaster 2153, 2181 Skyworth 2186 Slim Art 2188 SM Electronic 2181 Sony 2104, 2108, 2123, 2124, 2125, 2150, 2175 Soundmaster 2181 Soundmax 2181 Spectra 2189 Standard 2181 Star Cluster 2181 Starmedia 2184 Sunkai 2188
---	--	--	---

Supervision 2181
Synn 2181
Tatung 2130, 2188
TCM 2097
Teac 2162, 2177, 2181
Tec 2186
Technika 2188

Telefunken 2183
Tensai 2188
Tevion 2097, 2181, 2187
Thomson 2098, 2112, 2155, 2159
Tokai 2178, 2186

Toshiba 2102, 2156, 2168, 2169, 2172
TRANScontinents 2189
Trio 2188
TruVision 2185
Wharfedale 2180, 2181
Xbox 2098

Xlogic 2181, 2188
XMS 2188
Yamada 2189
Yamaha 2106
Yamakawa 2178, 2189
Yukai 2101, 2147

Interbuy 1038, 1050
Interfunk 1039
Intervision 1033, 1051
Irradio 1038, 1040, 1050
ITT 1034
ITV 1036, 1038, 1051
JVC 1034, 1046
Kaisui 1040, 1050
Karcher 1039
Kendo 1035, 1036, 1037, 1050

Korpel 1040, 1050
Kyoto 1050
Lenco 1036
Leyco 1040, 1050
LG 1033, 1038, 1049
Lifetec 1035
Loewe Opta 1038, 1039
Logik 1040, 1050
Lumatron 1036, 1051

Luxor 1050
M Electronic 1033
Manesth 1040, 1050
Marantz 1039
Mark 1051
Matsui 1035, 1038
Matsushita 1033, 1039
Mediator 1039
Medion 1035
Memorex 1033, 1038
Memphis 1040, 1050
Micromaxx 1035
Microstar 1035
Migros 1033

Multitech 1033, 1037, 1039, 1040, 1050
Murphy 1033
NEC 1034
Neckermann 1034, 1039
NEI 1039
Nesco 1040, 1050
Nikkai 1037, 1050, 1051
Nokia 1034, 1051
Nordmende 1034
Oceanic 1033, 1034
Okano 1035, 1050, 1051
Orion 1035
Orson 1033
Osaki 1033, 1038, 1040, 1050
Otto Versand 1039
Palladium 1034, 1038, 1040, 1050
Panasonic 1043
Pathe Marconi 1034
Perdio 1033
Philco 1050
Philips 1039, 1045, 1052
Phonola 1039
Portland 1036, 1037, 1051
Prinz 1033
Profex 1040
Proline 1033
Prosonic 1035, 1051
Pye 1039
Quelle 1033, 1039
Radialva 1050
Radiola 1039
Rex 1034
RFT 1037, 1039, 1050

Roadstar 1036, 1038, 1040, 1050, 1051
Royal 1050
Saba 1034
Saisho 1035, 1040
Samsung 1041
Samurai 1037, 1050
Sansui 1034
Saville 1051
SBR 1039
Schaub Lorenz 1033, 1034
Schneider 1033, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1050, 1051
SEG 1040, 1050, 1051
SEI-Sinudyne 1039
Seischo 1034
Sentra 1037, 1050
Sentron 1040, 1050
Sharp 1042
Shintom 1040, 1050
Shivaki 1038
Siemens 1038
Silva 1038
Silver 1051
Sinudyne 1039
Solavox 1037
Sonneclair 1050
Sonoko 1036, 1051
Sontec 1038
Sony 1044
Standard 1036, 1051
Stern 1051
Sunkai 1035
Sunstar 1033

Suntronic 1033
Sunwood 1040, 1050
Symphonic 1050
Taisho 1035
Tandberg 1051
Tashiko 1033
Tatung 1033, 1034, 1039
TCM 1035
Teac 1051
Tec 1037, 1050, 1051
Teleavia 1034
Telefunken 1034
Teletch 1050, 1051
Tenosal 1040, 1050
Tensai 1033, 1038, 1040, 1050
Tevion 1035
Thomson 1034, 1048
Thorn 1034
Tokai 1038, 1040, 1050
Tonsai 1040
Toshiba 1034, 1039, 1047
Towada 1040, 1050
Towika 1040, 1050
TVA 1037
Uher 1038
Ultravox 1051
United Quick Star 1036, 1051
Universum 1033, 1038, 1039
Videon 1035
Weltblick 1038
Yamishi 1040, 1050
Yokan 1040, 1050
Yoko 1037, 1038, 1040, 1050

BD

Se l'uso non è possibile usando i codici preimpostati che seguono, può essere possibile farlo con quelli per DVD, DVR (BDR, HDR).

Pioneer 2034, 2192, 2255, 2258, 2259, 2260, 2281
Denon 2310, 2311, 2312
Hitachi 2307, 2308, 2309

JVC 2290, 2291, 2293, 2294, 2295, 2296
LG 2286, 2287
Marantz 2302, 2303
Mitsubishi 2300, 2301

Onkyo 2289
Panasonic 2277, 2278, 2279
Philips 2280
Samsung 2282
Sharp 2304, 2305, 2306

Sony 2283, 2284, 2285, 2292
Toshiba 2288, 2262
Yamaha 2297, 2298, 2299

DVR (BDR, HDR)

Se l'uso non è possibile usando i codici preimpostati che seguono, può essere possibile farlo con quelli per DVD, BD.

Pioneer 2078, 2099, 2107, 2109, 2144, 2157, 2193, 2194, 2195, 2196, 2258, 2259, 2260, 2261, 2264, 2265, 2266, 2270

Panasonic 2263, 2269
Sharp 2267, 2275
Sony 2268, 2271, 2272, 2273, 2276

Toshiba 2274

Videoregistratore

Pioneer 1053, 1108
Adyson 1050
Aiwa 1033, 1034, 1035
Akai 1034
Akiba 1040, 1050
Akura 1034, 1040, 1050
Alba 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Ambassador 1037
Amstrad 1033, 1050, 1051
Anitech 1040, 1050
ASA 1038, 1039
Asuka 1033, 1038, 1039, 1040, 1050
Audiosonic 1051
Baird 1033, 1034, 1036, 1051
Bang & Olufsen 1052
Basic Line 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Baur 1039
Bestar 1036, 1037, 1051
Black Panther Line 1036, 1051

Blaupunkt 1039
Bondstec 1037, 1050
Bush 1035, 1036, 1040, 1050, 1051
Cathay 1051
Catron 1037
CGE 1033, 1034
Cimline 1035, 1040, 1050
Clatronic 1037, 1050
Condor 1036, 1037, 1051
Crown 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Daewoo 1036, 1037, 1051
Dansai 1040, 1050, 1051
Dantax 1035
Daytron 1036, 1051
De Graaf 1039
Decca 1033, 1034, 1039
Denko 1050
Dual 1034, 1051, 1060
Dumont 1033, 1039
Elbe 1051
Elcatech 1050

Elsay 1050
Elta 1040, 1050, 1051
Emerson 1050
ESC 1036, 1051
Etzuko 1040, 1050
Ferguson 1034
Fidelity 1033, 1050
Finlandia 1039
Finlux 1033, 1034, 1039
Firstline 1035, 1038, 1040, 1050
Flint 1035
Formenti/Phoenix 1039
Frontech 1037
Fujitsu 1033
Funai 1033
Galaxy 1033
GBC 1037, 1040
GEC 1039
Geloso 1040
General 1037
General Technic 1035
GoldHand 1040, 1050

Goldstar 1033, 1048
Goodmans 1033, 1036, 1037, 1038, 1040, 1050, 1051
Graetz 1034
Granada 1039
Grandin 1033, 1036, 1037, 1038, 1040, 1050, 1051
Grundig 1039, 1040
Hanseatic 1038, 1039, 1051
Harwood 1050
HCM 1040, 1050
Hinari 1035, 1040, 1050, 1051
Hisawa 1035
Hitachi 1033, 1034, 1039, 1045
Hyppson 1035, 1040, 1050, 1051
Impego 1037
Imperial 1033
Inno Hit 1036, 1037, 1039, 1040, 1050, 1051
Innovation 1035

CD

Pioneer 5000, 5011, 5062, 5063, 5064, 5067, 5068, 5070, 5071, 5072, 5073, 5074, 5075
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048

Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050

Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039

TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047



Set Top Box satellitare

Pioneer 6220, 6219, 6204
 @sat 6251
 @Sky 6238
 ABSat 6180
 Acoustic Solutions 6217
 ADB 6174
 Akai 6214
 Akura 6228
 Alba 6176, 6200, 6180, 6217
 Allsat 6214
 Alltech 6180
 Allvision 6252, 6238, 6199
 Amitronica 6180
 Ampere 6256, 6261
 Amstrad 6202, 6243, 6256, 6261, 6236, 6180
 Anglo 6180
 Ankaro 6180
 Ansonic 6245
 Antron 6200
 Apollo 6176
 Apro 6232
 Arcon 6192
 Arcus 6193
 Armstrong 6214
 Arnion 6251
 ASA 6230
 Asat 6214
 ASCI 6213, 6238
 ASLF 6180
 AssCom 6220
 Astra 6255, 6180
 Astratec 6268, 6269
 Astrell 6202
 Astro 6177, 6236, 6255, 6200, 6246, 6215, 6222, 6243
 Atlanta 6245
 Atsat 6251
 AtSky 6238
 Audioline 6232
 Audioton 6200
 Austar 6174
 Avalon 6261
 Axil 6244, 6186, 6245
 Axis 6267
 Axitronic 6228
 B.net 6232
 B@ytronic 6230, 6199
 Balmet 6186
 Beko 6176
 Belson 6245
 Big Sat 6186
 Black Diamond 6217

Blaupunkt 6177
 Blue Sky 6180
 Boca 6256, 6180, 6252, 6185, 6257, 6237, 6187, 6188
 Bodner & Mann 6194
 Boshmann 6244, 6247
 Boston 6227
 Brainwave 6232, 6231
 British Sky Broadcasting 6210
 Broco 6180
 BskyB 6210
 BT 6195
 Bubu Sat 6180
 Bush 6254, 6217, 6264, 6228, 6190, 6232, 6268, 6201, 6265, 6182
 Cambridge 6236
 Canal Digital 6220
 Canal Satellite 6220, 6219, 6278, 6277
 Canal+ 6220, 6277
 CGV 6244, 6183
 Cherokee 6194
 Chess 6213, 6180, 6238, 6228
 CityCom 6229, 6255, 6179, 6192, 6241, 6252
 Clark 6200
 Classic 6232
 Clatronic 6244
 Clayton 6228
 Clemens Kamphus 6261
 Cobra 6261
 Colombia 6256
 Columbia 6256
 Comag 6256, 6252, 6185, 6199, 6244, 6257, 6237, 6189, 6187, 6188
 Comsat 6244
 Concor 6255, 6253
 Connexions 6261
 Conrad 6256, 6236, 6207, 6255
 Coship 6186, 6232
 Crown 6217
 Cryptovision 6176
 CS 6247
 Cyfrowy Polsat 6220
 Cyrus 6214
 D-box 6275
 Daewoo 6267, 6180, 6195, 6268, 6182
 Dantax 6228

Deltasat 6192
 Denver 6245
 Digatron 6231
 Digenius 6229, 6226
 Digiality 6255, 6238
 DigiFusion 6268, 6269
 DigiHome 6217, 6265, 6218
 DigiLogic 6217
 DigiQuest 6251, 6186, 6247
 DigiSat 6252
 Digisky 6186
 Digital 6187
 Digital Vision 6269
 DigitalBox 6222, 6247
 Dijam 6195
 DirectTV 6263
 Discovery 6194
 Distratel 6202, 6250
 DMT 6192
 DNT 6214, 6261
 Doro 6232
 Dual 6252
 Durabrand 6217, 6218
 Echolink 6185
 Echostar 6220, 6233, 6261, 6176, 6180, 6181, 6239
 Edision 6247
 Einhell 6256, 6236, 6180
 Elap 6180, 6244, 6183
 Elbe 6245
 Elless 6230
 Elsat 6180
 Elta 6214
 eMTech 6196
 Energy Sistem 6247
 Engel 6180, 6227
 EP Sat 6176
 Eurieult 6202
 Eurocrypt 6176
 EuroLine 6227
 Europa 6236, 6255
 Europhon 6256, 6229, 6255
 Eurosar 6189
 Eurosky 6256, 6213, 6229, 6236, 6255, 6230
 Eurostar 6255, 6179
 Eutelsat 6180
 Eutra 6230
 Evesham 6218
 Exator 6200
 Fagor 6203
 Fenner 6180

Ferguson 6176, 6264, 6268, 6269
 Fidelity 6236
 Finlandia 6176
 Finlux 6176, 6207, 6228
 FinnSat 6230
 Flair Mate 6180
 Fly Com 6186
 FMD 6213, 6244, 6186
 Freecom 6236
 FTEmaximal 6180, 6189
 Fuba 6177, 6229, 6261, 6207, 6226, 6196
 Galaxis 6220, 6267
 Gardiner 6179
 Garnet 6192
 GbSAT 6196
 Gecco 6246, 6199
 General Satellite 6241
 Globo 6230, 6227, 6238, 6199, 6257
 GOD Digital 6214
 Gold Box 6220, 6219
 Gold Vision 6247
 Golden Interstar 6250
 Goodmans 6176, 6254, 6217, 6264, 6271, 6218, 6201, 6190
 Gran Prix 6230
 Granada 6176
 Grandin 6228
 Grocos 6239, 6186
 Grundig 6220, 6177, 6217, 6264, 6232, 6218, 6201, 6190
 Haensel & Gretel 6256
 Haier 6245
 Hama 6183
 Hanseatic 6215, 6222
 Hauppauge 6231, 6232
 HB 6196
 Heliocom 6255
 Helium 6255
 Hiro 6189
 Hirschmann 6267, 6177, 6229, 6261, 6236, 6207, 6255, 6230, 6252, 6199, 6189
 Hitachi 6176, 6217, 6218
 HNE 6256
 Hornet 6251
 Houston 6261
 Humax 6241, 6268, 6242
 Huth 6256, 6255, 6192, 6193
 Hyundai 6192

ID Digital 6241
 ILLUSION sat 6247
 Imperial 6222, 6216, 6223, 6238, 6232
 Ingelsen 6213, 6261
 Inno Hit 6228
 International 6256
 Interstar 6196
 Intervision 6255
 Inves 6268
 iotronic 6244
 ITT Nokia 6176, 6207
 Jaeger 6238
 K-SAT 6180
 Kamm 6180
 Kaon 6251
 KaTelco 6267
 Kathrein 6177, 6214, 6213, 6262, 6200, 6180, 6179, 6272, 6183
 Kendo 6252
 Kenwood 6220
 Key West 6256
 Kiton 6213
 KR 6200
 Kreiling 6213, 6194, 6228
 Kreismeyer 6177
 Kyostar 6200
 L&S Electronic 6256, 6238
 Labgear 6195
 LaSAT 6177, 6256, 6229, 6255, 6230
 Leiko 6228
 Lemon 6238
 Lenco 6255, 6180
 Lenson 6236
 LG 6192
 Lifesat 6256, 6229, 6180
 Listo 6228
 Lodos 6217
 Logik 6217
 Logix 6192
 Lorenzen 6256, 6229, 6255, 6226, 6231, 6257, 6237
 Luxor 6236, 6207, 6265
 M Electronic 6179
 Manata 6256, 6180
 Manhattan 6176, 6251
 Marantz 6214
 Maspro 6177, 6180
 Matsui 6177, 6217, 6271, 6228, 6268, 6269
 Max 6255
 Maximum 6192, 6238
 Mediabox 6220, 6219

Mediacom 6198
 MediaSat 6220, 6219, 6236, 6278, 6277
 Medion 6256, 6229, 6180, 6230, 6192, 6252, 6238, 6199, 6228
 Medison 6180
 Mega 6214
 MegaSat 6189
 Metronic 6256, 6200, 6180, 6179, 6202, 6250, 6238, 6244
 Metz 6177
 Micro 6236, 6255, 6200, 6180, 6231
 Micro Elektronik 6180
 Micro Technology 6180
 Micromaxx 6229
 Microstar 6229, 6192, 6226
 Microtec 6180
 Mitsubishi 6176
 Morgan's 6214, 6256, 6180, 6252, 6199
 Multibroadcast 6174
 Multichoice 6174
 Myriad 6214
 Mysat 6180
 MySky 6212, 6211
 NEOTION 6238
 Netsat 6263
 Neuhaus 6236, 6255, 6180
 Neuling 6256, 6252, 6257, 6188
 Neusat 6180
 Neveling 6226
 Newton 6261
 NextWave 6193
 Nichimen 6254
 Nikko 6214, 6180
 Noda Electronic 6202
 Nokia 6220, 6176, 6207, 6206
 Nordmende 6176
 Octagon 6200
 OctalTV 6231
 Onn 6217, 6218
 Opentel 6252, 6199
 Optex 6213, 6180, 6250, 6244, 6203, 6228
 Orbis 6252, 6238, 6199
 Orbitech 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223
 P/Sat 6252
 Pace 6220, 6214, 6176, 6181, 6273, 6212, 6211
 Pacific 6217
 Packard Bell 6267

Palcom 6229, 6226, 6239
 Palladium 6261, 6236
 Palsat 6236
 Panasonic 6176, 6178
 Panda 6177, 6176, 6255
 Pansat 6191
 Pass 6183
 Patriot 6256
 peeKTON 6186, 6245
 Philips 6220, 6177, 6214, 6275, 6219, 6277, 6268, 6232, 6179, 6200, 6176, 6263
 Phoenix 6245
 Phonotrend 6233
 Pilotime 6278
 Pino 6238
 Pixx 6191
 Planet 6261
 PMB 6180, 6203
 Polytron 6261
 Portland 6195
 Preisner 6256, 6261, 6243, 6185
 Premier 6219
 Primacom 6267
 Pro Basic 6220, 6184
 Proline 6217
 Promax 6176
 Proscan 6234
 Quelle 6229, 6255
 Radiola 6214
 Radix 6261, 6243
 Rainbow 6200
 RCA 6234
 Rebox 6196
 Regal 6227
 RFT 6214
 Roadstar 6220, 6180
 Rollmaster 6244
 Rover 6180
 Rowsonic 6183
 SAB 6227, 6251
 Saba 6255, 6230, 6202, 6184
 Sabre 6176
 Sagem 6275, 6258, 6277
 Saivod 6245
 Salora 6252
 Samsung 6220, 6198, 6197, 6273, 6253
 Sanyo 6228
 SAT 6236
 Sat Control 6251
 Sat Partner 6236, 6200
 Sat Team 6180
 SAT+ 6239

Satcom 6255
 Satec 6180
 Satelco 6252
 Satplus 6222
 SatyCon 6247
 Schaecke 6200
 Schaub Lorenz 6196, 6245
 Schneider 6198, 6227
 Schwaiger 6267, 6256, 6262, 6255, 6230, 6202, 6192, 6238, 6199, 6186, 6257, 6247, 6232, 6187, 6188
 Scientific Atlanta 6209
 SCS 6229, 6230
 Sedea Electronique 6256, 6213, 6198, 6250, 6228
 Seemann 6261
 SEG 6213, 6192, 6227, 6217, 6228
 Septimo 6202
 Serd 6199
 Servimat 6203
 ServiSat 6180, 6227
 Shark 6247
 Sharp 6265, 6218
 Siemens 6177, 6261, 6238
 Sigmatek 6245
 Silva 6229
 SilverCrest 6187
 Skantin 6180
 SKR 6180
 SKT 6256
 SKY 6263, 6210, 6212, 6211
 SKY Italia 6220, 6212
 Sky XL 6227, 6199
 Skymaster 6233, 6180, 6192, 6238, 6239, 6183, 6203, 6184
 Skymax 6214, 6244
 Skypex 6230
 Skyplus 6230, 6252, 6238, 6199
 SkySat 6213, 6236, 6255, 6180
 Skyvision 6238
 SL 6256, 6229, 6230, 6231, 6257, 6232
 SM Electronic 6233, 6180, 6239
 Smart 6256, 6261, 6180, 6243, 6252, 6246, 6244, 6257, 6247
 SmartVision 6186
 Sony 6235, 6220, 6219, 6176
 SR 6256
 Star Sat 6196



Starland 6180
 Starlite 6214
 Stream 6212
 Stream System 6251
 Strong 6220, 6228, 6256, 6200, 6180, 6245, 6217, 6239
 Sumin 6199
 Sunny 6251
 Sunsat 6180
 Sunstar 6174, 6256
 SuperMax 6193
 Supratech 6244
 Systec 6238
 Tantech 6176
 Targa 6191
 Tatung 6176
 TBoston 6227, 6245
 Tecatel 6233
 Technical 6228
 Technika 6217, 6232, 6218
 TechniSat 6213, 6261, 6176, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223
 Technomate 6250
 Technosat 6193
 Technosonic 6254, 6232
 Technotrend 6232
 Technowelt 6256, 6255

Techwood 6213, 6217, 6228, 6218
 Telasat 6255
 TELE System 6261, 6227, 6239, 6203
 Teleciel 6200
 Teleka 6261, 6236, 6255, 6200
 Telesat 6255
 Telestar 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223, 6227, 6238, 6228, 6232
 Teletech 6213
 Televes 6256, 6176, 6236, 6196, 6251, 6238, 6257
 Telewire 6252
 Tempo 6193
 Tevion 6254, 6180, 6239, 6232, 6184
 Thomson 6220, 6219, 6180, 6255, 6176, 6265, 6277, 6234, 6264, 6210, 6212
 Thorn 6176
 Tiny 6232
 Tioko 6256
 Titan 6189, 6184
 TNT SAT 6258
 Tokai 6214

Tonna 6176, 6236, 6180, 6203
 Topfield 6198
 Toshiba 6176, 6217
 Trevi 6227
 Triasat 6236
 Triax 6220, 6214, 6256, 6189, 6253, 6228, 6203, 6261, 6213, 6257, 6244, 6195, 6264, 6227, 6243, 6180, 6236
 Turnsat 6180
 Twinner 6180, 6203
 Unisat 6214, 6256
 United 6227
 Univers 6189
 Universum 6177, 6213, 6229, 6255, 6230, 6215, 6227
 Van Hunen 6226
 Variosat 6177
 VEA 6245
 Ventana 6214
 Vestel 6213, 6227, 6217, 6218
 VH Sat 6229
 Viasat 6273
 Viola Digital 6232
 Vision 6228, 6189
 Visionic 6250

Visiosat 6213, 6254, 6180, 6244, 6186, 6191
 Vitecom 6244
 Volcasat 6245
 VTech 6179
 Wetekom 6236
 Wewa 6176
 Wharfedale 6217, 6265, 6218
 Wisi 6177, 6256, 6229, 6261, 6176, 6236, 6255, 6230, 6252, 6199
 Worldsat 6213, 6196, 6227, 6194
 Worthit! 6190
 Woxtex 6245
 Xoro 6191
 Xsat 6180, 6196, 6181
 Xtreme 6251
 Yakumo 6244
 ZapMaster 6230
 Zehnder 6213, 6262, 6179, 6192, 6252, 6227, 6238, 6199, 6244, 6247, 6249
 Zeta Technology 6214
 Zodiac 6261, 6200

Set Top Box satellitare (Combinazione di SAT/PVR)

@sat 6251
 Allvision 6199
 Atsat 6251
 B@ytronic 6230, 6199
 Boca 6187
 BskyB 6210
 Bush 6254
 Canal Satellite 6278
 Comag 6199, 6187
 Daewoo 6182
 Digifusion 6269
 Digihome 6218
 DigiQuest 6251
 Digital 6187
 DMT 6192
 Edision 6247
 eMTech 6196
 GbSAT 6196
 Gecco 6199
 Globo 6199

Goodmans 6254, 6218
 Hirschmann 6230, 6199
 Humax 6241, 6242
 Huth 6192
 Hyundai 6192
 Kathrein 6272
 LaSAT 6230
 LG 6192
 Luxor 6265
 Maximum 6238
 Mediacom 6198
 MediaSat 6277
 Medion 6230, 6199
 Microstar 6192
 Morgan's 6199
 MySky 6212, 6211
 NEOTION 6238
 Nichimen 6254
 Nokia 6206
 Opentel 6199

Orbis 6199
 Pace 6273, 6211
 Panasonic 6178
 Philips 6263, 6277
 Pilotime 6278
 Pixx 6191
 Proscan 6234
 Rebox 6196
 Sagem 6258
 Samsung 6198, 6197, 6273
 Sat Control 6251
 Schneider 6198
 Schwaiger 6230, 6192, 6199, 6187
 Sedea Electronique 6198
 Serd 6199
 Sharp 6218
 SilverCrest 6187
 SKY 6210, 6212, 6211
 SKY Italia 6212

Sky XL 6199
 Skymaster 6192
 Skypex 6230
 Skyplus 6230, 6238, 6199
 Stream System 6251
 Sumin 6199
 Sunny 6251
 Targa 6191
 TechniSat 6216, 6223
 Technosonic 6254
 Telestar 6216, 6223
 Thomson 6210, 6265
 TNT SAT 6258
 Topfield 6198
 Viasat 6273
 Visiosat 6254, 6191
 Wisi 6230
 Xoro 6191
 Xtreme 6251
 Zehnder 6192, 6199, 6249

Set Top Box cablato

Pioneer 6205, 6325, 6328, 6329
 ABC 6266
 ADB 6175
 Auna 6175
 Auster 6276
 Bell & Howell 6266
 Birmingham Cable Communications 6276
 Cablecom 6270
 Fosgate 6276
 France Telecom 6260
 Freebox 6274

General Instrument 6276, 6266
 Humax 6224, 6248
 Jerrold 6276, 6266
 Kabel Deutschland 6224
 Macab 6260
 Madritel 6175
 Magnavox 6266
 Memorex 6240
 Motorola 6276
 Nokia 6208
 Noos 6260
 NTL 6276, 6221

Optus 6276
 Orange 6260
 Pace 6221
 Panasonic 6240
 Paragon 6240
 Philips 6260, 6270
 Pulsar 6240
 Runco 6240
 Sagem 6260
 Salora 6240
 Samsung 6221, 6240
 Scientific Atlanta 6225
 StarHub 6276

Supercable 6276
 Telewest 6225
 Thomson 6270, 6224
 Toshiba 6240
 UPC 6270
 US Electronics 6276
 Virgin Media 6225, 6221
 Visiopass 6260
 Zenith 6240
 Ziggo 6208

Set Top Box cablato (Combinazione di televisione via cavo/PVR)

Freebox 6274
 Humax 6248, 6224

Nokia 6208
 Scientific Atlanta 6225

Telewest 6225
 Thomson 6270

UPC 6270
 Virgin Media 6225

CD-R

Pioneer 5001, 5053, 5071
 Philips 5054
 Yamaha 5055

Lettore di dischi a laser

Pioneer 5002, 5003, 5004, 5005, 5006, 5007, 5008, 5009, 5010

Piastra a cassette

Pioneer 5058, 5059

Nastro digitale

Pioneer 5057

MD

Pioneer 5056

Lettore audio di rete

Pioneer 5063

Console videogame

X-Box 2313

Sintoamplificatore AV

Pioneer 5096 (ID 1), 5097 (ID 2), 5098 (ID 3), 5099 (ID 4),



Registra il tuo prodotto su **<http://www.pioneer.it>** (o **<http://www.pioneer.eu>**)
e scopri subito quali vantaggi puoi ottenere!

PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B3_En

© 2014 PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION.

Tutti i diritti riservati.

<ARC8332-A>