

bit one

Signal Interface Processor



ideato,
progettato,
costruito
in Italia



Power Supply

Voltage:	11 ÷ 15 VDC
Idling current:	0.45 A
Switched off:	< 0.001 mA

Remote IN voltage:	7 ÷ 15 VDC (1.3 mA)
Remote OUT voltage:	12 VDC (10 mA)

Distorsion - THD @ 1 kHz, 1 V RMS Output:	0.002%
Bandwidth:	4.5 ÷ 21 kHz
S/N Ratio @ A weighted:	102 dBA
Channel Separation (@1 kHz):	77 dB
Input sensitivity (Low Level):	0.3 ÷ 5 V RMS
Input sensitivity (High Level):	1.2 ÷ 20 V RMS
Max Output Levels:	4 V RMS
Input impedance (Low Level):	20 kΩ
Input impedance (High Level):	5 kΩ

Inputs:	Low Level (Pre In):
	Ch1÷Ch6, AUX1 L/R, AUX2 L/R
Outputs:	High Level (Spk In): Ch1 ÷ Ch8, Phone In
	Coaxial and Optical (S/PDIF Max 48kHz/24 bit, PCM)
Outputs:	Ch1 ÷ Ch8
	Ch1 ÷ Ch8 AD Link

Crossover

Type:	12/24/36/48 dB Linkwitz 6/12/18/24/30/36/42/48 dB Butterworth
Mode:	Full/Hi Pass/Low Pass/Band Pass

Equalizer

Type:	31 Band, ISO 1/3 Oct, 20 Hz ÷ 20 kHz
Gain:	± 12 dB
Delay:	0 ÷ 22 ms (748 cm/294.5 inch)

Size

BxLxH (mm/inches):	225 x 150 x 32,3 8.85" x 5.90" x 1.27"
Weight (kg/lb):	1,345 / 2.965

Ingressi	8 canali indipendenti ad alto livello o 6 canali analogici indipendenti a basso livello 2 ingressi analogici stereofonici ausiliari a basso livello 1 ingresso digitale ottico 1 ingresso digitale coassiale elettrico 1 ingresso ad alto livello per kit vivavoce o sistemi di navigazione (con Mute IN)
Uscite	8 canali analogici indipendenti a basso livello e 1 uscita AD Link (8 canali digitali collegabili attraverso un cavo LAN CAT 5.S ad amplificatori provvisti di AD Link)
Connessioni	1 presa USB /B (2.0) per connessione al PC 2 prese AC Link con bus di controllo per DRC e amplificatori provvisti di AD Link
Sistema	Ricostruzione automatica di un segnale stereo a banda intera o multicanale utilizzando 8 ingressi ad alto livello
Configurazione	Procedura guidata per l'impostazione del sistema in uscita in base all'attribuzione degli altoparlanti e degli amplificatori. Ricostruzione dei canali Rear, Centrale e Sub da un ingresso stereofonico
Volume In/Out	Regolazione automatica della sensibilità d'ingresso per gli ingressi principali (Wizard con CD e DVD Test) Regolazione manuale della sensibilità d'ingresso per gli ingressi ausiliari Controllo separato di volume su ogni uscita per la taratura fine del sistema (-40 ÷ 0 dB)
Equalizzatore	Equalizzatore Dinamico: sistema adattativo tra basso e alto livello d'ascolto De-equalizzazione automatica del segnale dagli ingressi ad alto livello (Wizard con CD e DVD Test) 4 Equalizzatori grafici a 31 bande (1/3 Oct.; ±12dB) uno per ogni ingresso ausiliare 8 Equalizzatori grafici a 31 bande (1/3 Oct.; ±12dB) uno per ogni canale d'uscita
Filtro Crossover	Tipologia di filtro: selezionabile; Hi-pass, Lo-pass, Bandpass, Full Range Frequenze di intervento: 70 passi nella banda 10 ÷ 20 kHz Pendenze di taglio: selezionabili; 6 ÷ 48 dB Oct. Allineamenti: selezionabili; Linkwitz or Butterworth Mute: gestibile per ogni uscita (On/Off) Fase: gestibile per ogni uscita (0°/180°)
Allineamento temporale	Procedura guidata per impostare i ritardi del segnale, sulle distanza reale degli altoparlanti dal punto d'ascolto. Possibilità di applicare manualmente un "fine tuning"
DRC	Controllo: Volume Master (-60 ÷ 0 dB), Volume Subwoofer (-12 ÷ 0 dB), Balance, Fader; Selezione degli ingressi; Gestione delle configurazioni memorizzate; Attivazione/disattivazione equalizzatore dinamico
Memorie	4 presets gestibili singolarmente e richiamabili dal DRC
Modalità Standard	Gestione facilitata di crossover con frequenze d'incrocio ed equalizzatori (6) con canali simultanei
Modalità Expert	Gestione totale di crossover con frequenze di taglio ed equalizzatori (8) con canali separati

